



**Orchestra
UniMi**

Orchestra dell'Università degli Studi di Milano

COMUNICATO STAMPA

STAGIONE 2021/2022

Al via a fine novembre la 22^a stagione della rinnovata Orchestra Sinfonica UniMi

30 novembre 2021 – 31 maggio 2022

8 concerti in programma a cui si aggiunge il concerto straordinario presso la Basilica di San Marco

**Una prima assoluta, una prima italiana e un progetto di riscoperta
di brani di autori del Novecento di raro ascolto in collaborazione con l'Associazione NoMus**

Michele Gamba dirige il concerto d'inaugurazione, il 30 novembre, alle ore 20.30

**Tra gli ospiti di quest'anno John Axelrod, Andreas Gies, Clara Baget, Umberto Benedetti
Michelangeli, Giovanni Gnocchi, il Quartetto Adorno, Sebastiano Rolli, Bruno Canino, Alessandra
Sonia Romano, Simone Moschitz, Diego Petrella, I Piccoli Musicisti e il Rutgers University Glee Club**

**Tutti i concerti in cartellone, novità di quest'anno, saranno preceduti da una conversazione
tra artisti e giornalisti/critici musicali, in programma alle ore 19.15**

**A maggio si terrà la Masterclass in collaborazione con CMO Conductor Masterclass Online,
fondata da John Axelrod: tre direttori parteciperanno alla preparazione dell'orchestra
in vista del concerto finale. Al più meritevole sarà assegnato il Premio Protégé 2022**

**Un anno di grande rinnovamento: con il passaggio gestionale alla Fondazione UNIMI,
l'Orchestra si profila a tutti gli effetti quale realtà professionale composta da musicisti freelance**

**Un'edizione che, nell'ambito della Terza Missione, marca la volontà dell'Università di considerare
la propria orchestra un centro di produzione culturale di alto profilo a disposizione dei cittadini**

Ingresso gratuito sino a esaurimento posti (<https://www.eventbrite.com/>)

Info: 0250313197 | 338 2444952 | orchestra@fondazioneunimi.com

Milano, 11.11.2021 – Tutto pronto per l'avvio della **22^a Stagione musicale dell'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano**, che torna a dare vita a un cartellone in presenza ricco di concerti e di novità. A cominciare dal recente **passaggio gestionale alla Fondazione UNIMI**. Da quest'anno l'Orchestra UniMi diventa così, a tutti gli effetti, **un'orchestra professionale composta da freelance**. Un quadro rinnovato che la impone quale protagonista d'avanguardia nel panorama culturale della città di Milano.



**Orchestra
UniMi**

Orchestra dell'Università degli Studi di Milano

8 i concerti che compongono la Stagione 2021/2022, 3 in più rispetto a quelli della passata stagione, di cui **5 sinfonici**, come da tradizione elemento preponderante dell'offerta musicale UniMi, **2 cameristici**, in occasione delle festività di **Natale e Pasqua**, e **uno**, dedicato al **canto corale, che accoglie una compagine artistica proveniente da un altro ateneo**: il Rutgers University Glee Club che nel 2022 festeggerà i 150 anni di attività. A cui si aggiunge il **concerto straordinario** in programma il 10 maggio 2022 presso la Basilica di San Marco.

Un percorso musicale che, come da vocazione dell'Orchestra UniMi, guarda anche alla musica contemporanea proponendo **una prima esecuzione assoluta** (25.01) e **una prima italiana** (22.02) e che quest'anno aggiunge al mosaico un ulteriore tassello: **un progetto di riscoperta di brani di autori del Novecento di raro ascolto** in collaborazione con l'**Associazione NoMus**, che raccoglie, custodisce e cataloga archivi e fondi musicali altrimenti poco valorizzati e a rischio oblio.

«**L'Orchestra UniMi torna in presenza** – dichiara **Claudio Toscani**, Presidente dell'Orchestra UniMi. – Dopo che l'emergenza sanitaria ha penalizzato le due passate stagioni, l'Orchestra inaugura la sua 22^a rassegna sinfonica riprendendo pieno contatto con il suo pubblico, che ha continuato a seguirla anche nei periodi più difficili della pandemia. Lo fa con un calendario di appuntamenti più ricco, con direttori e solisti affermati e giovani di talento, con una nutrita serie di iniziative sul fronte della divulgazione, della formazione professionale e del coinvolgimento di nuovo pubblico».

Il **concerto inaugurale**, in programma il **30 novembre**, alle ore 20.30 sul palco dell'**Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano** – che ospiterà tutte le serate in cartellone – è affidato alla bacchetta di **Michele Gamba** che dirigerà l'Orchestra UniMi in un repertorio che da Mozart, Stravinskij e Prokof'ev arriva a Luciano Chailly (1920-2002): l'esecuzione del suo *Ricercare del X tono di Giovanni Gabrieli* è emblematica della nuova sinergia realizzatasi quest'anno tra Orchestra UniMi e **Associazione NoMus**.

Si prosegue il **21 dicembre** con il primo dei due appuntamenti cameristici, in occasione del **Concerto di Natale** in compagnia de **I Piccoli Musicisti**, diretti dal fondatore **Mario Mora** e affiancati all'arpa da **Francesca Tirale** e all'organo da **Luigi Panzeri**. Saranno loro a guidare il pubblico in un viaggio tra le atmosfere dei brani di Mendelssohn-Bartholdy, Fauré, Bach, Tournier per approdare a un classico, come le carole natalizie di Britten. Il **12 aprile**, invece, nell'ambito delle **festività pasquali**, a salire sul palco sarà il **Quartetto Adorno**, che accompagnerà le *Meditazioni* affidate a **Monsignor Pierangelo Sequeri** sulle note de *Le ultime sette parole del nostro Redentore sulla croce* di Haydn, nella versione per quartetto d'archi.

Il **25 gennaio** sarà la volta del poliedrico direttore **Andreas Gies**, vincitore nel 2019 del "Premio Nazionale delle Arti" (Miur), accanto alla violinista **Daniela Cammarano**, primo violino solista dell'Orchestra Unimi, impegnati nell'esecuzione del *Concerto per violino e orchestra n. 1 in sol minore op. 26* di Bruch. Gies guiderà quindi l'Orchestra UniMi sulle note della *Quarta Sinfonia* di Schubert e nella **prima esecuzione assoluta**, commissionata dall'Orchestra UniMi, di *Il nome del luogo si chiama mondo, sulla via della scomparsa* della compositrice israeliana **Rachel Beja** (1984), vincitrice del Premio di composizione del Conservatorio di Milano 2018.

Il **22 febbraio** aprirà il concerto un brano cameristico in **prima esecuzione italiana**, la *Serenata per Luisa* di **Bruno Maderna** (1920-1973), altro frutto prezioso della collaborazione tra Orchestra UniMi e Associazione NoMus. **Sebastiano Rolli** guiderà poi l'Orchestra UniMi accanto al giovane sassofonista friulano **Simone Moschitz**, già Premio del Conservatorio di Milano 2018 e Premio Paolo Mantegazza 2019, offrirà la sua attesa interpretazione di *Scaramouche op. 165c suite per sassofono e orchestra* di Milhaud, esibizione per due volte rimandata nelle stagioni passate a causa Covid-19.



**Orchestra
UniMi**

Orchestra dell'Università degli Studi di Milano

Il violoncellista **Giovanni Gnocchi** e **Umberto Benedetti Michelangeli** – già affermato direttore alla guida dell'Orchestra da Camera di Mantova dal 1984 al 2007 e insignito del premio "Franco Abbiati" della critica musicale italiana – saranno protagonisti nel concerto del **29 marzo**. In programma il *Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra* e la *Sinfonia n. 95 in do minore* di Haydn, ai quali si aggiunge la *Sinfonia n. 29 in la maggiore K 201* di Mozart.

In cartellone anche un **appuntamento con il canto corale**, in collaborazione con **Serate Musicali**, che vedrà protagonista, il **19 maggio**, il **Rutgers University Glee Club**, coro maschile fondato nel 1872 tra i più antichi e riconosciuti degli Stati Uniti, diretto da **Patrick Gardner**. Con questa partecipazione l'Orchestra Unimi desidera avviare un **progetto di ospitalità** collaborando con compagini musicali attive in altri atenei.

A chiudere la Stagione, in occasione del **concerto finale** il **31 maggio** presso la **Sala Verdi del Conservatorio di Musica di Milano**, ci saranno la bacchetta del direttore **John Axelrod** (dal 2019 direttore ospite principale della City of Kyoto Symphony Orchestra) e il pianoforte di **Diego Petrella** (tra le altre cose Premio del Conservatorio di Milano 2019), impegnati nell'*Ouverture op. 80* di Brahms, nel *Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 54* di Schumann e nell'*Italiana* di Mendelssohn.

Masterclass – Un appuntamento arricchito dalla masterclass organizzata **dal 27 al 31 maggio in collaborazione con CMO Conductor Masterclass Online**, realtà ideata e fondata da John Axelrod. Tre direttori d'orchestra saranno selezionati e parteciperanno attivamente al lavoro di preparazione dell'orchestra in vista del concerto del 31 maggio. Al più meritevole l'Orchestra UniMi assegnerà il **Premio Protégé 2022** e il vincitore sarà invitato a dirigere un concerto nella stagione concertistica UniMi 2022/2023.

Concerto Straordinario – Il **10 maggio**, infine, sarà la volta del Concerto Straordinario presso la **Basilica di San Marco**, curato dal **Comitato Premio Giovanni Testori** in collaborazione con l'Orchestra UniMi. Un concerto dedicato ai milanesi a cui parteciperanno il pianista **Bruno Canino** e la violinista **Alessandra Sonia Romano**, duo affermato dal 2017, e il direttore d'orchestra **Clara Baget**, tra i più interessanti direttori francesi della nuova generazione, astro nascente del panorama musicale internazionale. Il concerto, introdotto da **Andrea Kerbaker**, vedrà l'esecuzione tutta beethoveniana del *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in do magg. op. 15* e del *Concerto per violino e orchestra in re magg. op. 61*.

«L'Orchestra, un'istituzione ormai consolidata e di alto profilo artistico, rafforza da quest'anno il legame con il suo ateneo: diffondere la cultura e i risultati della ricerca anche al di fuori del contesto accademico, aprendosi alla realtà esterna e al territorio, sono tra i compiti più importanti dell'università» sottolinea il Presidente **Claudio Toscani**. Una rinnovata missione che affida all'Orchestra UniMi **l'obiettivo di contribuire alla crescita sociale e all'indirizzo culturale del territorio, autentico centro di produzione di alto profilo a disposizione dei cittadini**, in coerenza con gli obiettivi della Terza Missione dell'ateneo.

«L'Orchestra è un esempio limpido di attività di Terza Missione – sottolinea **Marina Carini**, Prorettore dell'Università degli Studi di Milano – perché dimostra come l'Università sia in grado di entrare in contatto, in dialettica continua, con tutta la comunità accademica e con il proprio territorio di riferimento, facendosi promotore di conoscenza e di impegno sociale in un processo di inclusione globale».

«La missione della Fondazione Unimi – fa eco **Luca Solari**, Presidente della Fondazione UniMI – è di mettere a sistema le tante qualità del più grande ateneo generalista di Milano, con particolare attenzione a quegli ambiti che ci rendono unici e inimitabili. La presenza tra le attività che promuoviamo dell'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano testimonia del valore assegnato all'universalità del sapere che non può separare scienza, tecnologia e arte, tutti elementi che si ritrovano nell'offerta didattica, di ricerca e culturale dell'Ateneo».



**Orchestra
UniMi**

Orchestra dell'Università degli Studi di Milano

Conversazioni pre-concerto – Gli otto concerti della Stagione 2021/2022 saranno eseguiti tutti senza intervallo, in un'unica soluzione e saranno arricchiti, novità assoluta di quest'anno, da **brevi conversazioni della durata di 45 minuti tra gli artisti e un giornalista o critico musicale**, che introdurranno la serata e i brani in programma, **dalle ore 19.15 alle 20.00**. Tra i partecipanti **Angelo Foletto, Giuseppina Manin, Susanna Franchi, Luca Ciammarughi, Carla Moreni, Gaia Varon e Andrea Estero**.

Una Stagione ricca di novità, dunque, come sottolinea la Direttrice Generale dell'Orchestra UniMi, **Luisella Molina**. «Oltre a festeggiare la rinnovata fisionomia della nostra orchestra che, con il passaggio gestionale alla Fondazione UNIMI, diventa a tutti gli effetti un'orchestra professionale composta da musicisti freelance, abbiamo voluto arricchire i nostri appuntamenti musicali con preziose conversazioni pre-concerto, in cui gli artisti che ospiteremo si intratterranno, assieme a giornalisti e critici musicali, sulle loro esperienze artistiche e sul loro approccio interpretativo ai brani in programma. Terminata la conversazione, dopo una pausa, alle ore 20.30 avranno inizio i concerti».

Prove aperte – A completare il quadro della Stagione 2021/2021 si aggiunge, nell'ottica di incentivare i giovani studenti a frequentare l'Ateneo e ad avvicinare il mondo della musica classica, **la possibilità per gli studenti delle Scuole secondarie superiori di partecipare alle prove aperte dell'Orchestra UniMi**, in modo che possano comprendere il lavoro di messa a punto che dietro le quinte direttori, solisti e professori d'orchestra affrontano durante una prova generale.

La stagione sinfonica dell'Orchestra UniMi prevede anche quest'anno l'**ingresso gratuito sino a esaurimento dei posti disponibili, previa prenotazione tramite la piattaforma Eventbrite** (<https://www.eventbrite.com/>). **Info: 0250313197 | 338 2444952 | orchestra@fondazioneunimi.com**.

Ufficio stampa

music&media | info@musicandmedia.it

Paolo Andreatta 340 5690863

Nicoletta Tassan | Massimo Renna

music is the message