

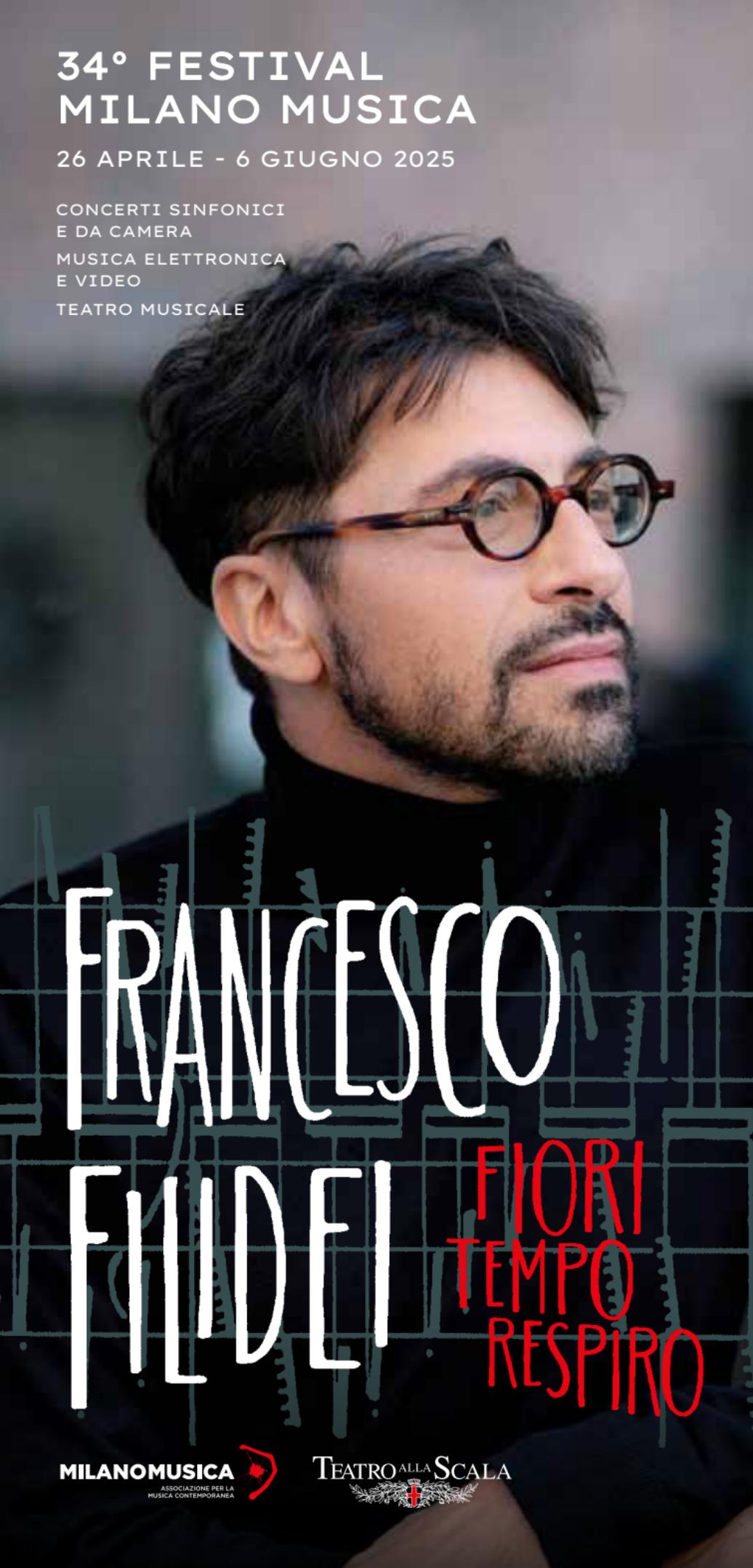
# 34° FESTIVAL MILANO MUSICA

26 APRILE - 6 GIUGNO 2025

CONCERTI SINFONICI  
E DA CAMERA

MUSICA ELETTRONICA  
E VIDEO

TEATRO MUSICALE

A portrait of Francesco Filidei, a man with dark hair, a beard, and glasses, looking slightly to the right. He is wearing a dark turtleneck sweater. The background is a blurred outdoor setting.

# FRANCESCO FILIDEI

FIORI  
TEMPO  
RESPIRO

**MILANOMUSICA**  
ASSOCIAZIONE PER LA  
MUSICA CONTEMPORANEA



TEATRO ALLA SCALA



34° FESTIVAL MILANO MUSICA

PERCORSI DI MUSICA D'OGGI 2025

26 APRILE - 6 GIUGNO

# FRANCESCO FILIDEI FIORI, TEMPO, RESPIRO

**Concerti sinfonici e da camera  
musica elettronica e video  
teatro musicale**

Teatro alla Scala  
Auditorium di Milano  
Basilica di San Simpliciano  
Biblioteca Braidense  
Chiesa di Sant'Angelo  
Conservatorio G. Verdi  
Institut français Milano  
MEET Digital Culture Center  
Orto Botanico di Brera  
Palazzo Invernizzi  
Pirelli HangarBicocca  
Teatro Arsenale  
Teatro Elfo Puccini  
Teatro Gerolamo

28 concerti sinfonici e da camera  
musica elettronica e video  
2 proiezioni

5 rappresentazioni de  
*Il nome della rosa* al Teatro alla Scala

**7 prime esecuzioni assolute e 16 prime in Italia  
includo 5 commissioni e co-commissioni internazionali**

Noriko Baba  
Aureliano Cattaneo  
Milika Djordjevic  
Francesco Filidei  
Stefano Gervasoni  
Clara Iannotta  
Mauro Lanza  
Salvatore Sciarrino  
Claudia Jane Scroccaro  
Daniela Terranova  
Mikel Urquiza  
Francesca Verunelli  
Vito Žuraj

*Fiori, tempo, respiro*: il 34° Festival Milano Musica, incentrato sulla personalità artistica di Francesco Filidei, tra le più rilevanti e originali della sua generazione, è realizzato in collaborazione con il Teatro alla Scala, in occasione della prima assoluta della nuova opera di Filidei, *Il nome della rosa*, su libretto tratto dall'omonimo romanzo di Umberto Eco, commissionata e prodotta dal Teatro alla Scala e dall'Opéra National de Paris, in coproduzione con il Teatro Carlo Felice di Genova.

Due gli appuntamenti del Festival al Piermarini. L'inaugurazione, il giorno precedente alla prima dell'opera, con l'**Ensemble Intercontemporain** e l'**Ensemble vocale Les Métaboles** diretti da **Léo Warynski**, è interamente dedicata alla musica di Filidei, e in particolare incentrata sull'intenso *Requiem* per coro e strumenti del 2020, in prima italiana. Il successivo concerto dell'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**, diretta da **Maxime Pascal**, presenta il *Cantico delle creature* per soprano e orchestra di Filidei, con la voce di **Anna Prohaska**, dedicataria del brano, e due concerti per violino interpretati da **Patricia Kopatchinskaja** in prima esecuzione: *Not alone we fly* di Aureliano Cattaneo – co-commissione Theater und Philharmonie Essen GmbH, Orchestre National de Lille, Wiener Konzerthaus con ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Milano Musica – e *Tacet* di Stefano Gervasoni – co-commissione Milano Musica, Sinfonieorchester Basel, WDR, Orchestre Philharmonique de Radio France.

I concerti all'Auditorium di Milano, in coproduzione con l'**Orchestra Sinfonica di Milano**, hanno al centro l'esecuzione in prima italiana del *Concerto per viola* di Filidei – co-commissione Bayerischer Rundfunk/musica viva e Milano Musica – con il violista **Antoine Tamestit**, sotto la direzione di **Tito Ceccherini**.

Il programma del Festival si apre naturalmente anche ad altre direzioni di ricerca e mette in costellazione il lavoro di Filidei con quello di autori del passato, più o meno recente, da Liszt a Debussy, Messiaen, Ligeti, Xenakis, oltre a Berio e Boulez, e del presente, con i quali l'artista è in dialogo.

Manuscript page 1 of *Intermezzo (pas de deux)* by Francesco Filidei. The page features four systems of musical notation for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The notation is highly graphic, using various symbols and patterns to represent musical elements. Annotations include "19° ca.", "Don Precisione Meccanica", "Chiedere gli occhi lentissima", "(come sedendo alla stanzetta)", "Lucido!", "Liberamente", "a Tempo", "Liberamente (sim)", "(sugli occhi)", "Sospeso", and "Dec". A legend at the bottom left explains the symbols: a solid square for "occhio chiuso (la pressione da esercitare e indicata dall'ampiezza del segno)", an open square for "occhio aperto", a circle with a dot for "indica la posizione della pupilla (P.O.S.)", a circle with a horizontal line for "in basso", and a circle with a vertical line for "in alto".

Tra i contemporanei, sono presentati brani, spesso in prima italiana o in prima assoluta, di compositori e compositrici di differenti generazioni: da Georges Aperghis, Toshio Hosokawa e Salvatore Sciarrino a Stefano Gervasoni, Rebecca Saunders e Jean-Luc Hervé, ai coetanei (o quasi) Aureliano Cattaneo, Francesca Verunelli, Mauro Lanza, Noriko Baba, Daniela Terranova, Silvia Borzelli, Marco Momi e Vito Žuraj, ai più giovani Milica Djordjevic, Daniele Ghisi, Claudia Jane Scroccaro, Clara Iannotta e Mikel Urquiza.

Il **Quartetto Prometeo**, con *Notturmo sulle corde vuote* di Filidei accostato al *Notturmo* di Berio, il **Trio Catch** e il trio composto da **Nurit Stark** al violino, **Francesco Dillon** al violoncello ed **Emanuele Torquati** al pianoforte sono protagonisti al Ridotto dei Palchi del Teatro alla Scala.

Torna il flautista **Matteo Cesari**, con la partecipazione di **Andrea Biagini**, nella Chiesa di Sant'Angelo, con la prima assoluta della nuova versione del volume III dell'Opera per flauto di Sciarrino.

Debutta al Festival l'ensemble **Opificio Sonoro**, diretto da **Marco Momi**, in due concerti al Teatro Arsenal, con gli otto sketch in un atto de *L'Opera (forse)*, contraltare ironico alla prima scaligera, con **Federico Maria Sardelli** voce recitante, e un ampio repertorio di autori contemporanei.

Per festeggiare i cent'anni dalla nascita, il Festival propone un omaggio a Berio con tutte le sue esperienze elettroniche a cura di **Tempo Reale**, con la regia del suono di **Francesco Giomi** e **Francesco Canavese**, mentre l'**Ircam** di Parigi e i **solisti dell'Ensemble Intercontemporain** sono protagonisti del concerto dedicato a Boulez, al Teatro Elfo Puccini. Dai due grandi maestri alla musica elettronica ed elettroacustica di oggi: in Pirelli HangarBicocca, un recital del contrabbassista **Florentin Ginot**, con prime esecuzioni di Iannotta, Filidei e Scroccaro, è preceduto dalla prima assoluta del brano di musica elettronica *In the Dust of this planet* di Lanza, co-commissionato da Ircam-Centre Pompidou, Milano Musica, WDR.

Per la prima volta dal 2018, **Filidei** torna a esibirsi all'organo in un recital con opere di Berio, Liszt e Xenakis nella Chiesa di Sant'Angelo e successivamente in San Simpliciano con **Les Cris de Paris** diretti da **Geoffroy Jourdain**, con la prima italiana di *VicentinoOo* per ensemble vocale e due arpe di Francesca Verunelli. L'organo è protagonista nuovamente in Sant'Angelo con il recital di **Hampus Lindwall** e nel concerto di **Angela Metzger** con l'**Ensemble del Conservatorio G. Verdi di Milano**, a seguito di un lavoro di studio con lo stesso compositore e con alcuni solisti dell'Ensemble Intercontemporain.

L'installazione per voce ed elettronica di Jean-Luc Hervé, *Éloge de la plante*, dopo il successo del 2024, viene replicata all'Orto Botanico di Brera, con il soprano **Jeanne Crousaud**, anche interprete, insieme al musicologo in scena **Marco Lenzi**, della prima esecuzione assoluta dell'integrale del Primo libro delle *Proesie* di Filidei su testi di Federico Maria Sardelli al Teatro Gerolamo.

In anteprima a Palazzo Invernizzi e all'Institut français Milano, sono proposte le proiezioni dei due precedenti titoli operistici di Filidei: *Giordano Bruno* del 2014 e *L'inondation* del 2018, entrambe precedute da una conversazione con il compositore. Al MEET Digital Culture Center sono programmate le due proiezioni di *Inferno*, film muto del 1911 di Francesco Bertolini, Adolfo Padovan e Giuseppe De Liguoro, con la colonna sonora performativa di **Edison Studio**, nel segno della "contemporaneità" tra la *Commedia* dantesca e *Il nome della rosa* ambientato nel 1327.

Tra i vari momenti di incontro con il compositore, dal Conservatorio di Milano a Palazzo Invernizzi, la Giornata di Studi alla Biblioteca Braidense, curata da **Ingrid Pustijanac**, propone spunti di riflessione sull'ampio catalogo presentato in questo Festival: dal repertorio da camera ai brani per ensemble strumentale e vocale, dalle partiture grafiche per pianoforte del 1995-1996 al teatro musicale e ai più ampi lavori sinfonici degli anni recenti.

Alcuni concerti sono registrati e trasmessi in diretta o in differita da Rai Radio 3.

# CALENDARIO

## 26 APRILE - 6 GIUGNO 2025

Anteprima giovedì 3 aprile ore 19	Palazzo Invernizzi	Proiezione <b>Giordano Bruno</b> di <b>Francesco Filidei</b>
Anteprima giovedì 10 aprile ore 18	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	Prima delle Prime <b>Un'opera in forma di rosa</b> <b>Filidei, Mattietti</b>
Anteprima giovedì 17 aprile ore 19	Institut français Milano	Proiezione <b>L'Inondation</b> di <b>Francesco Filidei</b>
sabato 26 aprile ore 20	Teatro alla Scala	<b>Ensemble Intercontemporain</b> <b>Ensemble vocale Les Métaboles</b> <b>Warynski</b> direttore <b>Filidei</b>
domenica 27 aprile ore 15	Chiesa di Sant'Angelo	<b>Cesari</b> flauto <b>Biagino</b> flauto <b>Sciarrino</b>
domenica 27 aprile ore 20	Teatro alla Scala	<b>Francesco Filidei</b> <b>Il nome della rosa</b> opera in due atti Prima rappresentazione assoluta <b>Metzmacher</b> direttore <b>Michieletto</b> regia
lunedì 28 aprile ore 20	Teatro Elfo Puccini Sala Shakespeare	<b>Solisti dell'Ensemble Intercontemporain</b> <b>Tosi</b> violino <b>Vassilakis</b> pianoforte <b>Comte</b> clarinetto <b>Muller</b> Ircam elettronica <b>Henrot</b> Ircam diffusione sonora <b>Boulez</b>
mercoledì 30 aprile ore 20	Teatro alla Scala	<b>Francesco Filidei</b> <b>Il nome della Rosa (II)</b>
venerdì 2 maggio ore 20	Teatro alla Scala	<b>Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai</b> <b>Pascal</b> direttore <b>Kopatchinskaja</b> violino <b>Prohaska</b> soprano <b>Cattaneo, Filidei, Gervasoni</b>
sabato 3 maggio ore 20	Teatro alla Scala	<b>Francesco Filidei</b> <b>Il nome della rosa (III)</b>
lunedì 5 maggio ore 19 ore 21	Teatro Arsenale	<b>Opificio Sonoro</b> <b>Momi</b> direttore <b>Filidei, Momi</b>  <b>Sciarrino, Filidei, Romitelli, Lanza</b>
martedì 6 maggio ore 20	Teatro alla Scala	<b>Francesco Filidei</b> <b>Il nome della rosa (IV)</b>
giovedì 8 maggio ore 17 ore 20	Biblioteca del Conservatorio  Chiesa di Sant'Angelo	Composition Time <b>Francesco Filidei</b>  <b>Lindwall</b> organo <b>Messiaen, Baba, Demessieux</b>

sabato 10 maggio ore 11.30 ore 16	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	<b>Trio Catch</b> <b>Terranova, Aperghis, Djordjevic Urquiza, Bertrand</b>  <b>Dillon</b> , violoncello <b>Torquati</b> , pianoforte <b>Stark</b> , violino <b>Ghisi, Filidei, Žuraj, Urquiza, Hosokawa, Borzelli</b>
sabato 10 maggio ore 20	Teatro alla Scala	<b>Francesco Filidei</b> <b>Il nome della rosa (V)</b>
domenica 11 maggio ore 15	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	<b>Quartetto Prometeo</b> <b>Puccini, Filidei, Berio</b>
martedì 13 maggio ore 19	Palazzo Invernizzi	<b>Dialogo musicale</b> <b>Creazione e interpretazione</b> <b>Filidei</b> <b>Ceccherini</b> <b>Quartetto Prometeo</b>
mercoledì 14 maggio ore 18.30 ore 21	MEET Digital Culture Center	<b>Inferno</b> Proiezione con colonna sonora performativa di <b>Edison Studio</b>
venerdì 16 maggio ore 20 domenica 18 maggio ore 16	Auditorium di Milano	<b>Orchestra Sinfonica di Milano</b> <b>Coro i Giovani di Milano</b> <b>Tremontin</b> maestro di coro <b>Ceccherini</b> direttore <b>Tamestit</b> viola <b>Filidei, Debussy</b>
lunedì 19 maggio ore 19 ore 21	Teatro Arsenale	<b>Tempo Reale</b> <b>Giomi</b> regia del suono <b>Canavese</b> regia del suono <b>Berio</b>
giovedì 22 maggio ore 20	Chiesa di Sant'Angelo	<b>Filidei</b> organo <b>Berio, Liszt, Xenakis</b>
lunedì 26 maggio ore 20	Teatro Gerolamo	<b>Crousaud</b> soprano <b>Lenzi</b> musicologo in scena <b>Filidei</b>
giovedì 29 maggio ore 20	Basilica di San Simpliciano	<b>Les Cris de Paris</b> <b>Jourdain</b> direttore <b>Filidei</b> organo <b>Ligeti, Rossi, Gesualdo, Scelsi, Verunelli, Vicentino e altri</b>
venerdì 30 maggio ore 14 - 18	Biblioteca Braidense	<b>Studi a confronto sulla musica di Francesco Filidei</b>
venerdì 30 maggio ore 18, ore 19, ore 20 sabato 31 maggio ore 18, ore 19, ore 20	Orto Botanico di Brera	<b>Crousaud</b> soprano <b>Hervé</b>
mercoledì 4 giugno ore 20	Pirelli HangarBicocca	<b>Ginot</b> contrabbasso <b>Antiphon</b> elettronica <b>Muller</b> Ircam elettronica* <b>Lanza*, Saunders, Iannotta, Aperghis, Filidei, Scroccaro</b>
venerdì 6 giugno ore 19 ore 21	Chiesa di Sant'Angelo	<b>Metzger</b> organo <b>Ensemble del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano</b> <b>Filidei, Vierne, Žuraj</b>

PALAZZO INVERNIZZI

GIOVEDÌ 3 APRILE  
ORE 19

Ingresso ad inviti  
su prenotazione  
fino ad esaurimento  
dei posti disponibili

**Francesco Filidei** (1973)

*Giordano Bruno* (2015, 100')

Opera in due parti e dodici scene

Libretto di **Stefano Busellato**

**Lionel Peintre**, Giordano Bruno

**Jeff Martin**, Inquisitore 1

**Ivan Ludlow**, Inquisitore 2

**Guilhem Terrail**, Papa Clemente VIII

Dodici voci soliste

**Laura Holm**, **Eléonore Lemaire**, soprani

**Johanne Cassar**, **Lorraine Tisserant**, mezzosoprani

**Charlotte Schumann**, **Aurélie Bouglé**, contralti

**Benjamin Aguirre Zubiri**, **David Tricou**, tenori

**René Ramos Premier**, **Julien Clément**, baritoni

**Antoine Kessel**, **Florent Baffi**, bassi

**Ensemble Intercontemporain**

**Léo Warynski**, direttore

**Antoine Gindt**, regia

**Elise Capdenat**, scene

**Daniel Levy**, luci

**Fanny Brouste**, costumi

Ripresa effettuata il 19 aprile 2016 al Teatro di Gennevilliers

Realizzazione **Philippe Béziat**

Produzione T&M-Paris, in collaborazione con Arte France,

Théâtre de Caen, Festival Musica

La proiezione dell'opera è introdotta da una conversazione  
di **Paolo Petazzi** con il compositore

*In collaborazione con*

Fondazione Romeo ed Enrica Invernizzi

INSTITUT FRANÇAIS MILANO  
CINÉMAGENTA63

GIOVEDÌ 17 APRILE  
ORE 19

Ingresso libero  
fino ad esaurimento  
dei posti disponibili

**Francesco Filidei** (1973)

*L'Inondation* (2019, 130')

Opera in due atti

Libretto di **Joël Pommerat**

ispirato al testo eponimo di Evgenij Zamjatin

**Chloe Briot**, La Femme

**Boris Grappe**, L'Homme

**Norma Nahoun**, Jeune Fille

**Cyriane Gardin**, Jeune Fille

**Enguerrand De Hys**, Le Voisin

**Yael Raanan Vador**, La Voisin

**Guilhem Terrail**, Le Policer

**Vincent Le Texier**, Le Medecin

**Guilhem Terrail**, Le Narrateur

**Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique**,  
bambini e figuranti

**Orchestre Philharmonique de Radio France**

**Emilio Pomarico**, direttore

**Joël Pommerat**, regia

**Eric Soyer**, scene e luci

**Isabelle Deffin**, costumi, trucco e parrucco

**Renaud Rubiano**, video

Ripresa effettuata nell'ottobre 2019, all'Opéra-Comique

Realizzazione François Roussillon

Coproduzione

Opéra-Comique, François Roussillon et Associés

e Radio France

in collaborazione con ARTE France

@ Opéra-Comique – François Roussillon et Associés – Radio France 2019

**arte** **fra** PROD

La proiezione dell'opera

è introdotta da una conversazione

di **Paolo Petazzi** con il compositore

*In collaborazione con*

Institut français Milano

## INAUGURAZIONE

### TEATRO ALLA SCALA

**SABATO 26 APRILE**  
**ORE 20**

Concerto in  
abbonamento  
**Biglietti € 40 / 20 / 10**  
Durata 110'

**Ensemble Intercontemporain**  
**Ensemble vocale Les Métaboles**  
**Léo Warynski**, direttore  
**Dimitri Vassilakis**, pianoforte

**Francesco Filidei** (1973)

*Ballata n. 2* (2011, 13')  
per ensemble

*Dormo molto amore* (2012, 10')  
per coro a cappella  
su una poesia di Stefano Busellato

*Ballata n. 3* (2013, 13')  
per pianoforte ed ensemble

*Tutto in una volta* (2020, 13')  
per doppio coro  
su una poesia di Nanni Balestrini

*Requiem* (2020, 30')  
per coro di 16 voci e 17 strumenti  
Prima esecuzione in Italia

**ORE 19**

Il concerto è preceduto da un incontro  
con **Francesco Filidei** in conversazione  
con **Ingrid Pustijanac** nel Ridotto dei Palchi A. Toscanini

Handwritten musical score for piano and ensemble. The score is written on a grid of staves. The top staff is for sopranos (sop.), followed by flutes (fl.), piano (p), and percussion (perc.). The piano part is written in a complex, rhythmic style with many notes and rests. The percussion part is also complex, with many notes and rests. The score is written in a dark ink on a light background.

Handwritten musical score for piano and ensemble. The score is written on a grid of staves. The top staff is for sopranos (sop.), followed by flutes (fl.), piano (p), and percussion (perc.). The piano part is written in a complex, rhythmic style with many notes and rests. The percussion part is also complex, with many notes and rests. The score is written in a dark ink on a light background.

GIOVEDÌ 10 APRILE  
ORE 18

## PRIMA DELLE PRIME

*Un'opera in forma di rosa*

Incontro di presentazione de

*Il nome della rosa*

di Francesco Filidei

**Gianluigi Mattiotti** (Università di Cagliari)

conversa con il compositore

(con ascolti e video)

Ingresso libero fino  
ad esaurimento dei  
posti disponibili

DOMENICA 27 e MERCOLEDÌ 30 APRILE  
SABATO 3, MARTEDÌ 6 e SABATO 10 MAGGIO 2025  
ORE 20

**Francesco Filidei** <sup>(1973)</sup>

Durata 2 ore  
e 55 minuti  
incluso intervallo

## IL NOME DELLA ROSA

### Opera in due atti

Libero adattamento dall'opera di **Umberto Eco**

*Il nome della rosa*

edita da La Nave di Teseo editore

Libretto di **Francesco Filidei** e **Stefano Busellato**

con la collaborazione di **Hannah Dübgen**

e **Carlo Pernigotti** (2023-2024)

Casa Ricordi editore, srl

### Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

#### Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala

Prima assoluta

Commissione Teatro alla Scala e Opéra National de Paris

Nuova Produzione Teatro alla Scala

in co-produzione con Opéra National de Paris

e Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

con il sostegno di SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

**Ingo Metzmacher**, direttore

**Damiano Michieletto**, regia

**Paolo Fantin**, scene

**Carla Teti**, costumi

**Alessandro Carletti**, luci

**Mattia Palma**, drammaturgia

**Lucas Meachem**, Guglielmo da Baskerville

**Kate Lindsey**, Adso da Melk

**Katrina Galka**, La Ragazza del Villaggio / Statua della Vergine

**Gianluca Buratto**, Jorge da Burgos

**Daniela Barcellona**, Bernardo Gui

**Marco Filippo Romano**, Abbone da Fossanova

**Roberto Frontali**, Salvatore

**Giorgio Berrugi**, Remigio da Varagine

**Owen Willetts**, Malachia

**Giovanni Sala**, Severino da Sant'Emmerano

**Carlo Vistoli**, Berengario da Arundel / Adelmo da Otranto

**Leonardo Cortellazzi**, Venanzio / Giovanni Dalbena

**Adrien Mathonat**, Girolamo Vescovo di Caffa / Cuciniere

Un'ora prima di ogni recita de *Il nome della rosa*, per i possessori del biglietto, si terrà una conferenza introduttiva di Liana Püschel sull'opera presso il Ridotto dei Palchi A. Toscanini

## CHIESA DI SANT'ANGELO

**DOMENICA 27 APRILE**  
**ORE 15**

Concerto in  
abbonamento  
(a scelta)  
**Biglietti € 10**  
Durata 80'

**Matteo Cesari**, flauto  
**Andrea Biagini\***, flauto

**Salvatore Sciarrino** <sup>(1947)</sup>

L'Opera per flauto. Volume III  
Prima esecuzione assoluta

*Babilonia, autostrade, rifiuti*  
Riscrittura in un solo movimento 2022 (12')

*Il capitolo riemerso*  
Revisione 2022 (9')

*Studio trascendentale (Come cresce un cristallo?)*  
Revisione 2022 (8')

*Ai futuri fauni\**  
Riscrittura integrale 2022 (13')

*Philharmonie, un pomeriggio di allarme ai parcheggi*  
Riscrittura integrale 2022-2023 (12')

*Due esercizi* (2023, 3')

*Nuvole impazzite sulla città* (2023, 6')

*Canone per due flauti\** (2023, 5')

Il concerto è preceduto da una conversazione  
con **Salvatore Sciarrino** e **Matteo Cesari**

## TEATRO ELFO PUCCINI SALA SHAKESPEARE

**LUNEDÌ 28 APRILE**  
**ORE 20**

Concerto in  
abbonamento  
**Biglietti € 10**  
Durata 75'

**Solisti dell'Ensemble Intercontemporain**  
**Diego Tosi**, violino  
**Dimitri Vassilakis**, pianoforte  
**Jérôme Comte**, clarinetto  
**Augustin Muller**, Ircam elettronica  
**Jérémie Henrot**, Ircam diffusione sonora

**Pierre Boulez** <sup>(1925-2016)</sup>

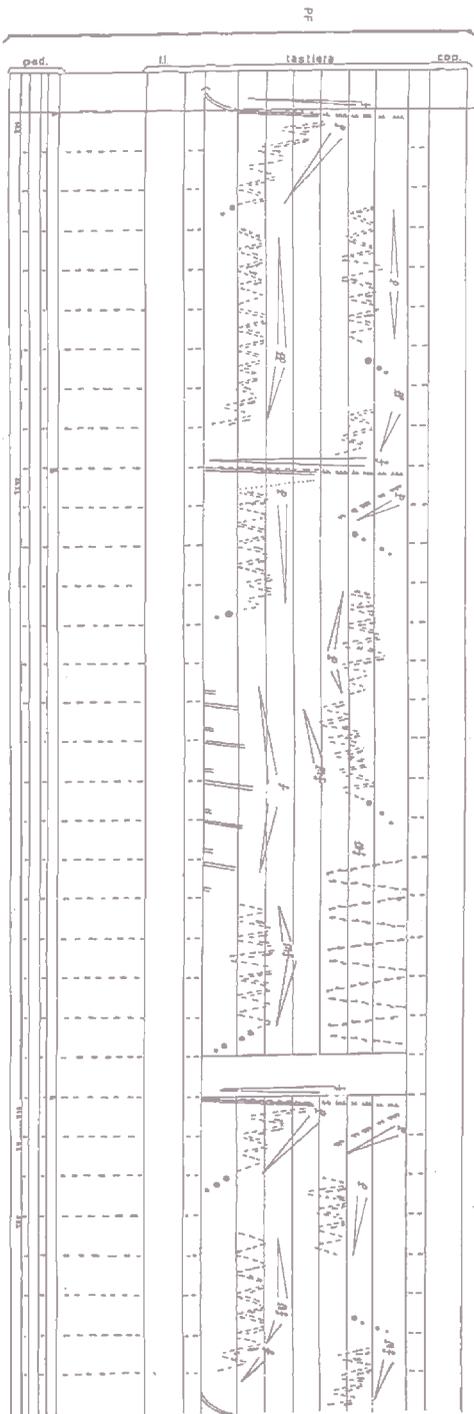
*Anthèmes 2* (1997, 21')  
per violino solo ed elettronica

*Douze Notations* (1945, 10')  
per pianoforte

*Incises* (2001, 10')  
per pianoforte

*Dialogue de l'ombre double* (1985, 20')  
per clarinetto solo e clarinetto registrato

*In collaborazione con*  
Teatro Elfo Puccini



Francesco Filidei, *Notturmo I*,  
manoscritto, dettaglio di pag. 3

## TEATRO ALLA SCALA

**VENERDÌ 2 MAGGIO**  
**ORE 20**

Concerto in  
abbonamento  
**Biglietti € 40 / 20 / 10**  
Durata 100'

Per ricordare  
Luciana Pestalozza e Claudio Abbado

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**  
**Maxime Pascal**, direttore  
**Patricia Kopatchinskaja**, violino  
**Anna Prohaska**, soprano

**Aureliano Cattaneo** <sup>(1974)</sup>  
*Not alone we fly* (2021-2023, 27')  
per violino e orchestra

Co-commissione Theater und Philharmonie Essen GmbH,  
Orchestre National de Lille, Wiener Konzerthaus con ORF Radio-  
Symphonieorchester Wien, Milano Musica

Prima esecuzione in Italia

**Francesco Filidei** <sup>(1973)</sup>  
*Cantico delle creature* (2022-2023, 18')  
per soprano e orchestra

**Stefano Gervasoni** <sup>(1962)</sup>  
*Tacet* (2024, 25')  
Concerto per violino e orchestra

Casa Ricordi editore srl

Co-commissione Milano Musica, con il sostegno di SACEM,  
Sinfonieorchester Basel, Westdeutscher Rundfunk Köln (WDR),  
Orchestre Philharmonique de Radio France

Prima esecuzione assoluta

**ORE 19**

Il concerto è preceduto da un incontro con i compositori  
**Aureliano Cattaneo, Francesco Filidei, Stefano Gervasoni**,  
nel Ridotto dei Palchi A. Toscanini

Programma presentato anche a Torino, nell'ambito di  
Rai NuovaMusica, Auditorium Rai "Arturo Toscanini",  
domenica 4 maggio 2025, ore 20.30

Concerto in collaborazione con  
Teatro alla Scala  
Orchestra Sinfonica  
Nazionale della Rai

sponsor istituzionale  
**INTESA**  **SANPAOLO**

LUNEDÌ 5 MAGGIO

## Opificio Sonoro

**Andrea Biagini**, flauti/performer

**Claudia Giottoli**, performer

**Raffaella Palumbo**, clarinetti/performer

**Gabriele Falcioni**, corno

**Filippo Farinelli**, pianoforte/performer

**Sara Mazzarotto**, violino

**Stefano Bruno**, violoncello

**Francesco Palmieri**, chitarra elettrica/performer

**Laura Mancini**, percussioni/performer

**Marco Momi**, direttore

**Claudia Chan**, pianoforte\*

**Federico Maria Sardelli**, voce recitante

**Nicola Cappelletti**, regia del suono

ORE 19

## Francesco Filidei <sup>(1973)</sup>

*Toccata* (1995, 2'30")\*

*Notturmo* (1996, 6')\*

Prima esecuzione in Italia

*Garibaldi's Little Rock* (1996, 2'30")\*

Prima esecuzione in Italia

*For Claudia* (1996-2023, 3')\*

Prima esecuzione in Italia

## Marco Momi <sup>(1978)</sup>

*Sans dire* (2022, 11')

per chitarra ed elettronica

## Francesco Filidei

*L'Opera (forse)* (2008-2009, 25')

Otto sketch in un atto su testo di Pierre Senges  
per sei esecutori e voce recitante

Concerti in  
abbonamento  
(a scelta)

**Biglietti** € 10

Durata 60'

ORE 21

## Salvatore Sciarrino <sup>(1947)</sup>

*Arioso a 5* (2018, 11')

per flauto, clarinetto, pianoforte, violino, violoncello

## Francesco Filidei

*Finito ogni gesto* (2010, 15')

per flauto, clarinetto, corno, violino, violoncello e percussioni

## Fausto Romitelli <sup>(1963-2004)</sup>

*Domeniche alla periferia dell'impero*

Prima domenica (1996, 7')

Seconda domenica (2000, 7')

per flauto basso, clarinetto basso, violino e violoncello

## Mauro Lanza <sup>(1975)</sup>

*The Lincolnshire Poacher* (2022, 11')

per flauto, clarinetto, pianoforte, percussione,  
violino, violoncello ed elettronica

**Biglietti** € 10

Durata 60'



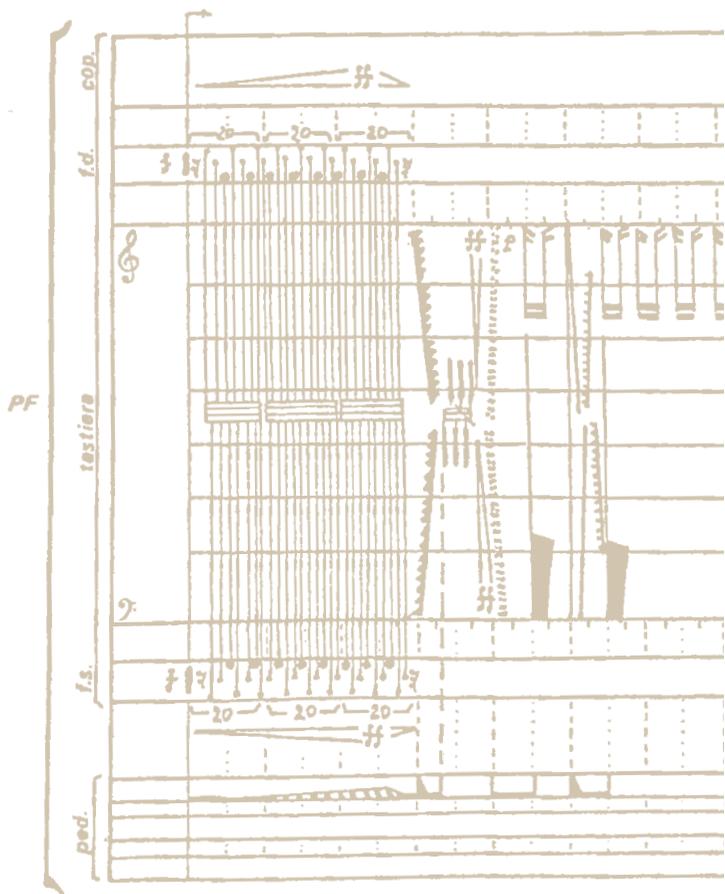
Francesco Filidei,  
foto di Philippe Stirnweiss

GIOVEDÌ 8 MAGGIO  
ORE 17

Ingresso libero con  
prenotazione all'indirizzo  
[biglietteria@consmilano.it](mailto:biglietteria@consmilano.it)

### Composition Time

Incontro con Francesco Filidei



Francesco Filidei, *Preludio*,  
partitura, dettaglio

GIOVEDÌ 8 MAGGIO  
ORE 20

Concerto in  
abbonamento  
Biglietti € 10

Hampus Lindwall, organo

**Olivier Messiaen** (1908-1992)

*L'Ascension* (1932-1933, 20')

*Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père*  
*Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel*  
*Transports de joi d'une âme devant la gloire du Christ*  
*qui est la sienne*  
*Prière du Christ montant vers son Père*

**Noriko Baba** (1972)

*Cinque esercizi per organista* (2016, 11')

Prima esecuzione assoluta in concerto

**Jeanne Demessieux** (1921-1968)

*Preludio e fuga in do, op. 13* (1964, 7')

Improvvisazione su un tema di Francesco Filidei

**SABATO 10 MAGGIO**  
**ORE 11.30**

Concerto in  
abbonamento  
(a scelta)  
**Biglietti € 10**  
Durata 70'

**Trio Catch**  
**Martin Adámek**, clarinetto  
**Eva Boesch**, violoncello  
**Sun-Young Nam**, pianoforte

**Daniela Terranova** <sup>(1977)</sup>  
*Flowers endlessly open* (2020, 10')  
per clarinetto, violoncello e pianoforte  
Prima esecuzione in Italia

**Georges Aperghis** <sup>(1945)</sup>  
*Trio* (1996, 15')  
per clarinetto, violoncello e pianoforte

**Milica Djordjevic** <sup>(1984)</sup>  
*Pod vodom raskršća snova* (2019, 16')  
per clarinetto, violoncello e pianoforte  
Prima esecuzione in Italia

**Mikel Urquiza** <sup>(1988)</sup>  
*Pièges de neige* (2018, 15')  
per clarinetto, violoncello e pianoforte  
Prima esecuzione in Italia

**Christophe Bertrand** <sup>(1981-2010)</sup>  
*Sanh* (2006, 11')  
per clarinetto, violoncello e pianoforte

**SABATO 10 MAGGIO**  
**ORE 16**

Concerto in  
abbonamento  
(a scelta)  
**Biglietti € 10**  
Durata 65'

**Francesco Dillon**, violoncello  
**Emanuele Torquati**, pianoforte  
con la partecipazione di **Nurit Stark**, violino

**Daniele Ghisi** <sup>(1984)</sup>  
*Chansons* (2012, 12')  
per violoncello e pianoforte

**Francesco Filidei** <sup>(1973)</sup>  
*Una rosa* (2025, 6')  
per violoncello e pianoforte  
Prima esecuzione assoluta  
Commissione Milano Musica

**Vito Žuraj** <sup>(1979)</sup>  
*Ai marmi* (2019, 4')  
per violoncello solo

**Mikel Urquiza** <sup>(1988)</sup>  
*Passage à l'acte* (2022, 10')  
per violoncello e pianoforte  
Prima esecuzione in Italia

**Toshio Hosokawa** <sup>(1955)</sup>  
*Duo* (1988, 8')  
per violino e violoncello

**Silvia Borzelli** <sup>(1978)</sup>  
*Further In* (2014, 9')  
per violoncello e pianoforte

**Francesco Filidei**  
*Corde vuote* (2010, 9')  
per violino, violoncello e pianoforte

DOMENICA 11 MAGGIO  
ORE 15

Concerto in  
abbonamento  
(a scelta)  
**Biglietti € 10**  
Durata 65'

**Quartetto Prometeo**

**Nurit Stark**, violino

**Aldo Campagnari**, violino

**Danusha Waskiewicz**, viola

**Francesco Dillon**, violoncello

**Giacomo Puccini** (1858-1924)

*Crisantemi. Elegia per quartetto d'archi* (1890, 6')

**Francesco Filidei** (1973)

*Notturmo sulle corde vuote* (2016, 16')

per quartetto d'archi

*Due Trascrizioni da Merula e Trabaci* (2013, 8')

per quartetto d'archi

**Luciano Berio** (1925-2003)

*Notturmo* (1993, 23')

per quartetto d'archi

MARTEDÌ 13 MAGGIO  
ORE 19

Ingresso ad inviti  
su prenotazione  
fino ad esaurimento  
dei posti disponibili

**Creazione e interpretazione**

Dialogo musicale *en plein air* tra il compositore  
**Francesco Filidei** e il direttore d'orchestra **Tito Ceccherini**  
con la partecipazione del **Quartetto Prometeo**

Seguirà brindisi



Francesco Filidei  
Foto di Jean Radel

## MEET DIGITAL CULTURE CENTER THEATER

**MERCOLEDÌ 14 MAGGIO**  
**ORE 18.30**  
**CON REPLICA ORE 21**

Concerto in  
abbonamento  
(a scelta)  
**Biglietti € 10**  
Durata 65'

Proiezione del film

**Inferno** (1911, 65')

di **Francesco Bertolini, Adolfo Padovan,  
Giuseppe De Liguoro**

con la colonna sonora performativa  
di **Edison Studio**

**Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli,  
Fabio Cifariello Ciardi, Alessandro Cipriani**

live electronics

## AUDITORIUM DI MILANO

**VENERDÌ 16 MAGGIO**  
**ORE 20**  
**DOMENICA 18 MAGGIO**  
**ORE 16**

Concerto in  
abbonamento  
(una data a scelta)  
**Biglietti € 40 / 30 / 10**  
Durata 80'

**Orchestra Sinfonica di Milano**  
**Coro I Giovani di Milano**  
**Maria Teresa Tremontin**, maestro del coro  
**Tito Ceccherini**, direttore  
**Antoine Tamestit**, viola

**Francesco Filidei** <sup>(1973)</sup>

*Concerto per viola* (2023, 32')

I. I giardini di Vilnius

II. Tuttomondo

III. What is a Flower?

Prima esecuzione in Italia

Co-commissione Bayerischer Rundfunk/musica viva e Milano Musica,  
con il sostegno di SACEM

**Claude Debussy** <sup>(1862-1918)</sup>

*Nocturnes* (1897-1899, 24')

Trittico sinfonico per coro femminile e orchestra, L 98

Nuages – Modéré

Fêtes – Animé et très rythmé

Sirènes – Modérément animé

Il concerto di **venerdì 16 maggio** è preceduto,  
**alle ore 18.30**, nel Foyer Balconata, da un incontro pubblico  
con **Francesco Filidei** in dialogo con **Paolo Petazzi**  
in occasione della prima italiana del *Concerto per viola*

In collaborazione con  
MEET Digital Culture Center

Concerti in coproduzione con  
Fondazione Orchestra Sinfonica  
e Coro Sinfonico di Milano G. Verdi  
nell'ambito della Stagione Sinfonica  
2024/2025

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

## TEATRO ARSENALE

LUNEDÌ 19 MAGGIO

Concerti in  
abbonamento  
(a scelta)  
**Biglietti € 10**

**Tempo Reale**

**Francesco Giomi**, regia del suono

**Francesco Canavese**, regia del suono

ORE 19

Durata 50'

**Luciano Berio** (1925-2003)

*Momenti* (1960, 7'10")

per suoni elettronici su nastro magnetico

*Chants parallèles* (1975, 18')

per suoni elettronici su nastro magnetico

*Visage* (1961, 21')

per suoni elettronici e la voce di **Cathy Berberian** su nastro magnetico

*Visioni su "Visage"* (2021)

**Lelli e Masotti** interpretano visualmente *Visage*

Montaggio di Gianluca Lo Presti / Mammafotogramma

Esecuzione esclusiva autorizzata

dagli eredi di Luciano Berio

ORE 21

Durata 50'

**Luciano Berio** (1925-2003)

*Thema (Omaggio a Joyce)* (1958, 8'30")

elaborazione elettroacustica della voce di **Cathy Berberian**

su nastro magnetico

Testo di **James Joyce**

*I colori della luce* (1963, 5'30")

Video di **Bruno Munari** e **Marcello Piccardo**

*a-ronne, documentario radiofonico per cinque attori* (1974, 31')

Testo di **Edoardo Sanguineti**

In collaborazione con

Tempo Reale

Centro di Ricerca, Produzione e Didattica Musicale

## CHIESA DI SANT'ANGELO

GIOVEDÌ 22 MAGGIO

ORE 20

Concerto in  
abbonamento  
**Biglietti € 10**

Durata 90'

**Francesco Filidei**, organo

**Luciano Berio** (1925-2003)

*Fa-Si* (1975, 10')

per organo

**Franz Liszt** (1811-1886)

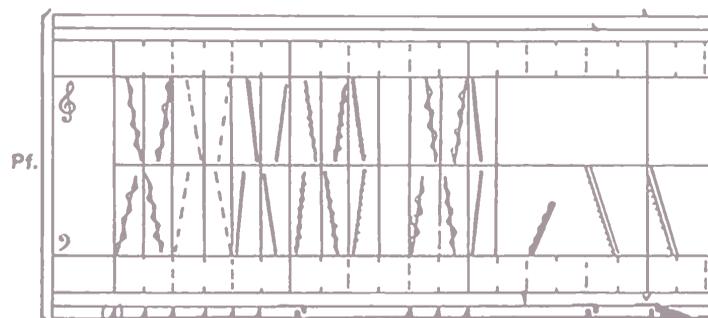
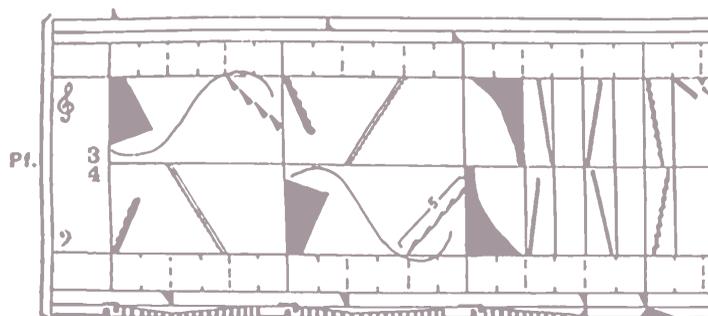
*Fantasia e Fuga sopra il Corale*

«Ad nos, ad salutarem undam» (1850, 30')

**Iannis Xenakis** (1922-2001)

*Gmeeeoorh* (1974, 18')

Francesco Filidei, *Tempo di valzer lento (da G. Puccini)*,  
partitura, dettaglio



## TEATRO GEROLAMO

LUNEDÌ 26 MAGGIO  
ORE 20

Concerto in  
abbonamento (a scelta)  
Biglietti € 10

Durata 80'

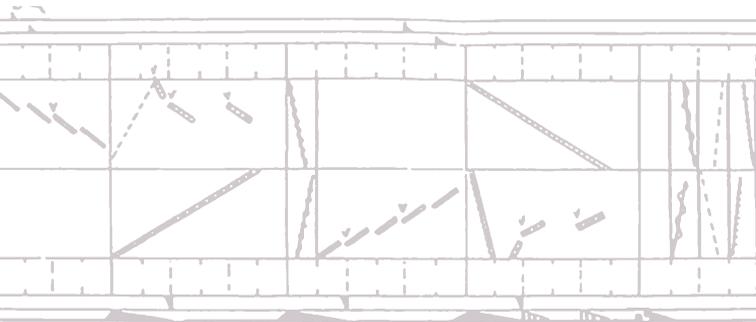
Jeanne Crousaud, soprano  
Marco Lenzi, musicologo in scena

**Francesco Filidei** <sup>(1973)</sup>

*Proesie*, Libro I (2020, 60')  
per voce sola

Testi di **Federico Maria Sardelli**  
Prima esecuzione assoluta

Anymali I | Dove il Proeta | Citarella | Conglomerati |  
Dormi Tesoro | Per me | Tutte le Cose |  
Poesia Americana | Nomen Domini | Lungomare |  
Novembre | La mamma | Trasloco | Melampo | Pitagora  
Moderno | Saperci porci | A dorso d'orso | Das fröhliche  
Alphabet | Odi: | L'Ispirazione | Invan Ivàn | Cane gonfio |  
Il Francesconi/Il Ginestroni | Riposa | Ardimento |  
RAN DEL LO | Pappardelle | Occhio | Sensibilità II |  
Variazioni sull'Aria della Forforetta



Francesco Filidei, *Tempo di valzer lento* (da G. Puccini), manoscritto, dettaglio

In collaborazione con  
Teatro Gerolamo

## BASILICA DI SAN SIMPLICIANO

GIOVEDÌ 29 MAGGIO  
ORE 20

Concerto in  
abbonamento  
Biglietti € 10

Durata 90'

Les Cris de Paris  
Geoffroy Jourdain, direttore  
Francesco Filidei, organo

**György Ligeti** <sup>(1923-2006)</sup>

Studio n. 1 *Harmonies* (1967, 7') per organo

**Sigismondo d'India** <sup>(1582-1629)</sup>

*Strana armonia d'amore / In ciò sol differenti*  
dal Quarto libro di madrigali a cinque voci (1616)

**Michelangelo Rossi** <sup>(ca 1601-1656)</sup>

*Per non mi dir ch'io moia / O miseria d'amante*  
dal Primo libro di madrigali a cinque voci (1620-1650)

*Morbondo mio pianto*  
dal Secondo libro di madrigali a cinque voci (1620-1650)

**Scipione Lacorcìa** <sup>(1585/95-dopo 1620)</sup>

*Ahi, tu piangi, mia vita! / Mirami il volto pur*  
dal Secondo libro di madrigali a cinque voci (1616)

**Carlo Gesualdo** <sup>(1566-1613)</sup>

*Io pur respiro / Moro, lasso, al mio duolo*  
dal Sesto libro di madrigali a cinque voci (1611)

*S'io non miro, non moro*  
dal Quinto libro di madrigali a cinque voci (1611)

**Luzzasco Luzzaschi** <sup>(1545-1607)</sup>

*Quivi sospiri*  
dal Secondo libro di madrigali a cinque voci (1576)

**Giovanni Maria Trabaci** <sup>(1575-1647)</sup>

*Toccata seconda e ligature per l'arpa*  
da Ricercate & altri varij capricci, Libro primo (1603)

**Francesca Verunelli** <sup>(1979)</sup>

*VicentinoOo* (2024, 15')  
per ensemble vocale a 6 voci e due arpe  
Prima esecuzione in Italia  
Commissione Les Cris de Paris e CCR d'Ambrony

**Nicola Vicentino** <sup>(1511-1576)</sup>

*Musica prisca caput / Madonna, il poco dolce*  
da L'antica musica ridotta alla moderna pratica (1555)

**Cipriano De Rore** <sup>(1515/16-1565)</sup>

*Calami sonum ferentes*  
da Le quatoirsiesme livre a quatre parties (1555)

**Tarquinio Merula** <sup>(1595-1665)</sup>

*Capriccio cromatico* per arpa

**Giacinto Scelsi** <sup>(1905-1988)</sup>

*In Nomine Lucis* (1974, 8') per organo

**Pomponio Nenna** <sup>(1556-1608)</sup>

*Ecco ò mia dolce pena*  
dal Quarto libro di madrigali a cinque voci (1609)

**Hettore Della Marra** <sup>(ca 1570-1634)</sup>

*Misero che farò*  
dal Terzo libro di madrigali a cinque voci di Scipione Lacorcìa (1620)

Produzione Les Cris de Paris  
Coproduzione CCR d'Ambrony

In collaborazione con  
AMAMI Accademia di Musica  
Antica di Milano

**VENERDÌ 30 MAGGIO**  
**ORE 14-18**

Ingresso libero  
fino ad esaurimento  
dei posti disponibili

**"Ricerca con obbligo"**

**Studi a confronto sulla musica di Francesco Filidei**

a cura di **Ingrid Pustijanac** (Università di Pavia/Cremona)

Approfondimenti, discussioni e riflessioni intorno all'orizzonte sonoro di Francesco Filidei con un gruppo di musicologi e studiosi dei linguaggi contemporanei coordinati da Ingrid Pustijanac e la partecipazione del compositore.

L'incontro è il primo risultato di un percorso di studio collettivo basato sull'approccio dialogico che vede una stretta collaborazione tra i protagonisti della creatività contemporanea e i ricercatori che ne espandono la portata attraverso approfondimenti analitici e riflessioni teorico-estetiche.

Relatori: Giacomo Albert (Università di Torino), Pietro Cavallotti (Università di Torino), Héloïse Demoz (Université Paris VIII), Clara Foglia (ricercatrice indipendente)

Discussant: Maurizio Azzan (Conservatorio di Mantova), Gianluigi Mattietti (Università di Cagliari), Vito Nacci (Università di Pavia-Cremona), Anna Scalfaro (Università di Bologna), Claudio Proietti (musicista).

*In collaborazione con*  
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
Università degli Studi di Pavia  
Archivio Storico Ricordi  
Biblioteca Nazionale Braidense

**VENERDÌ 30 MAGGIO**  
**ORE 18, ORE 19, ORE 20**

**SABATO 31 MAGGIO**  
**ORE 18, ORE 19, ORE 20**

Fuori  
abbonamento  
per piccoli  
gruppi di  
ascoltatori  
**Biglietti € 6**

Durata 45'

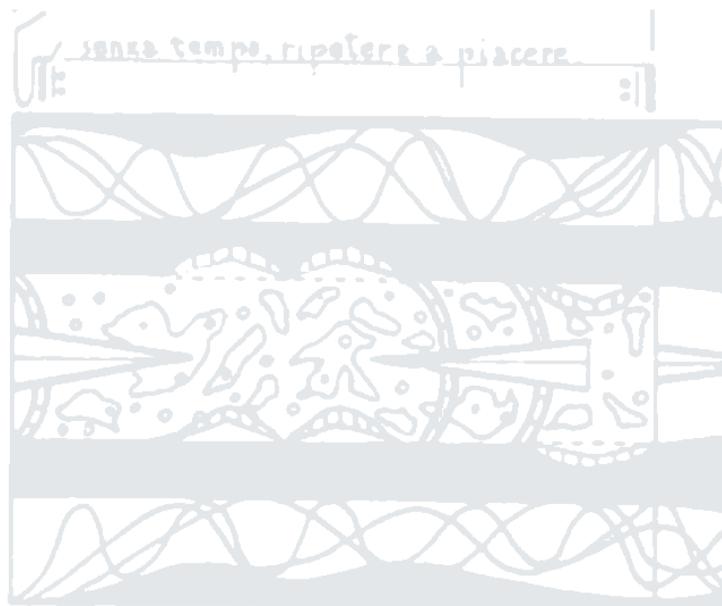
**Jeanne Crousaud**, soprano

**Jean-Luc Hervé** (1960)

*Éloge de la plante* (2016, 20')

per voce femminile ed elettronica

La performance è preceduta da una visita guidata all'Orto Botanico di Brera con particolare riferimento alle specie botaniche citate nei testi.



Francesco Filidei, *Preludio*, da *Antinoo*  
manoscritto, dettaglio

*In collaborazione con*  
Orto Botanico di Brera  
Università degli Studi di Milano

**MERCOLEDÌ 4 GIUGNO  
ORE 20**

Concerto in  
abbonamento  
(a scelta)  
**Biglietti € 10'**  
Durata 80'

**Florentin Ginot**, contrabbasso  
**Augustin Muller**, Ircam elettronica\*  
**Martin Antiphon**, elettronica

**Mauro Lanza** <sup>(1975)</sup>*In the Dust of this Planet* (2024-2025, 20')

Multichannel electronic music\*

Prima esecuzione assoluta

Co-commissione Ircam-Centre Pompidou, Milano Musica,  
con il sostegno di SACEM, WDR**Rebecca Saunders** <sup>(1967)</sup>*Fury* (2005, 7')

per contrabbasso

**Clara Iannotta** <sup>(1983)</sup>*A blur of fur & bone (ii)* (2023-2024, 10')

per contrabbasso amplificato

Prima esecuzione in Italia

**Georges Aperghis** <sup>(1945)</sup>*Obstinate* (2017-2018, 6')

per contrabbasso

**Francesco Filidei** <sup>(1973)</sup>*Lied* (2020-2025, 7')

Nuova versione per contrabbasso

Prima esecuzione assoluta

**Claudia Jane Scroccaro** <sup>(1984)</sup>*I sing the body electric* (2020, 10')

per contrabbasso ed elettronica

Prima esecuzione in Italia

**VENERDÌ 6 GIUGNO  
ORE 19  
CON REPLICA ORE 21**

Concerto in  
abbonamento  
(a scelta)  
**Biglietti € 10**  
Durata 70'

**Angela Metzger**, organo  
**Ensemble del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano**  
Regia del suono **SME** Scuola di Musica Elettronica  
del Conservatorio di Milano  
Progetto nell'ambito di m2c Istituto di musica moderna  
e contemporanea del Conservatorio di Milano

**Francesco Filidei** <sup>(1973)</sup>*Ballata n. 7* (2018, 15')

per ensemble

**Louis Vierne** <sup>(1870-1937)</sup>da *24 Pièces de fantaisie* op. 51, 53-55 (1926-27)

per organo

*Hymne au soleil*, op. 53 n. 3 (5')*Feux follets*, op. 53 n. 4 (4' 30")**Vito Žuraj** <sup>(1979)</sup>*Perpetuum* (2006, 4')

per organo ed elettronica

Prima esecuzione in Italia

*Mouvement* (2006, 6')

per organo

Prima esecuzione in Italia

**Louis Vierne**da *24 Pièces de fantaisie* op. 51, 53-55 (1926-27)

per organo

*Fantômes*, op. 54 n. 4 (6' 30")*Impromptu*, op. 54 n. 2 (3' 30")**Francesco Filidei***Ballata n. 1* (2011, 16')

per organo, ensemble amplificato ed elettronica

Prima esecuzione in Italia

### **Francesco Filidei** (1973)

*Requiem* (2020, 30')

per coro di 16 voci e 17 strumenti  
Prima esecuzione in Italia

**Ensemble Intercontemporain**  
**Ensemble vocale Les Métaboles**

**Léo Warynski**, direttore

26 aprile 2025  
Teatro alla Scala

*Notturmo* (1996, 6')

*Garibaldi's Little Rock* (1996, 2'30")

*For Claudia* (1996-2023, 3')

Prime esecuzioni in Italia

**Claudia Chan**, pianoforte  
5 maggio 2025

Teatro Arsenale

*Una rosa* (2025, 6')

per violoncello e pianoforte

Prima esecuzione assoluta  
Commissione Milano Musica

**Francesco Dillon**, violoncello  
**Emanuele Torquati**, pianoforte  
10 maggio 2025

Teatro alla Scala  
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

*Concerto per viola* (2023, 32')

Co-commissione Bayerischer Rundfunk/  
musica viva e Milano Musica,  
con il sostegno di SACEM  
Prima esecuzione in Italia

**Orchestra Sinfonica di Milano**

**Tito Ceccherini**, direttore

**Antoine Tamestit**, viola

16 e 18 maggio 2025  
Auditorium di Milano

*Proesie. LIBRO I* (2020,60')

su testi di Federico Maria Sardelli

per voce sola

Prima esecuzione assoluta  
dell'integrale

**Jeanne Crousaud**, soprano  
**Marco Lenzi**, musicologo in scena  
26 maggio 2025

Teatro Gerolamo

*Lied* (2020-2025, 7')

Nuova versione per contrabbasso

Prima esecuzione assoluta

**Florentin Ginot**, contrabbasso

**Martin Antiphon**, elettronica

4 giugno 2025  
Pirelli HangarBicocca

*Ballata n. 1* (2011, 16')

per organo, ensemble

amplificato ed elettronica

Prima esecuzione in Italia

**Angela Metzger**, organo

**Ensemble del Conservatorio  
di Musica G. Verdi di Milano**

Regia del suono **SME** Scuola di Musica

Elettronica del Conservatorio di Milano  
6 giugno 2025

Chiesa di Sant'Angelo

The image shows a detailed view of a musical score for Francesco Filidei's 'Notturmo I'. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered '37' in the top right corner. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black ink.

Francesco Filidei, *Notturmo I*,  
manoscritto, dettaglio di pag. 3

**Noriko Baba** (1972)

*5 esercizi per organista*  
(2016, 11')

Prima esecuzione assoluta  
in concerto

**Hampus Lindwall**, organo

8 maggio 2025  
Chiesa di Sant'Angelo

**Aureliano Cattaneo** (1974)

*Not alone we fly*  
(2021-2023, 27')

per violino e orchestra  
Co-commissione Theater und  
Philharmonie Essen GmbH,  
Orchestre National de Lille,  
Wiener Konzerthaus con ORF  
Radio-Symphonieorchester  
Wien, Milano Musica  
Prima esecuzione in Italia

**Orchestra Sinfonica  
Nazionale della Rai**

**Maxime Pascal**, direttore

**Patricia Kopatchinskaja**,  
violino

2 maggio 2025  
Teatro alla Scala

**Milica Djordjevic** (1984)

*Pod vodom raskršća snova*  
(2019, 16')

per clarinetto, violoncello  
e pianoforte

Prima esecuzione in Italia

**Trio Catch**

10 maggio 2025

Teatro alla Scala  
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

**Stefano Gervasoni** (1962)

*Tacet* (2024, 25')

concerto per violino e  
orchestra

Co-commissione Milano  
Musica, con il sostegno di  
SACEM, Basel Symphony  
Orchestra, WDR, Radio France  
Prima esecuzione assoluta

**Orchestra Sinfonica  
Nazionale della Rai**

**Maxime Pascal**, direttore

**Patricia Kopatchinskaja**,  
violino

2 maggio 2025  
Teatro alla Scala

**Clara Iannotta** (1983)

*A blur of fur & bone* (ii)  
(2023-2024, 10')

per contrabbasso amplificato  
Prima esecuzione in Italia

**Florentin Ginot**, contrabbasso

**Martin Antiphon**, elettronica

4 giugno 2025  
Pirelli HangarBicocca

**Mauro Lanza** (1975)

*In the Dust of this Planet*  
(2024-2025, 20')

Multichannel electronic music  
**Augustin Muller**, Ircam  
elettronica

Co-commissione Ircam -  
Centre Pompidou, Milano  
Musica, con il sostegno di  
SACEM, WDR

Prima esecuzione assoluta

**Martin Antiphon**, elettronica

4 giugno 2025  
Pirelli HangarBicocca

La creazione francese di  
*In The Dust of this Planet*  
di Mauro Lanza avrà luogo il  
28 giugno a Parigi, all'Espace  
de Projection dell'Ircam,  
nell'ambito dell'Accademia  
di ManiFeste-2025, il Festival  
dell'Ircam

**Salvatore Sciarrino** (1947)

*L'Opera per flauto. Volume III*  
Prima esecuzione assoluta

**Matteo Cesari**, flauto

**Andrea Biagini**, flauto

27 aprile 2025  
Chiesa di Sant'Angelo

**Claudia Jane Scroccaro**  
(1984)

*I sing the body electric*  
(2020, 10')

per contrabbasso  
ed elettronica

Prima esecuzione in Italia

**Florentin Ginot**, contrabbasso

**Martin Antiphon**, elettronica

4 giugno 2025  
Pirelli HangarBicocca

**Daniela Terranova** (1977)

*Flowers endlessly open*  
(2020, 10')

per clarinetto, violoncello  
e pianoforte

Prima esecuzione in Italia

**Trio Catch**

10 maggio 2025

Ridotto dei Palchi A. Toscanini

**Mikel Urquiza** (1988)

*Pièges de neige* (2018, 15')

per clarinetto, violoncello  
e pianoforte

Prima esecuzione in Italia

**Trio Catch**

10 maggio 2025

Teatro alla Scala  
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

*Passage à l'acte* (2022, 10')

per violoncello e pianoforte  
Prima esecuzione in Italia

**Francesco Dillon**, violoncello

**Emanuele Torquati**,  
pianoforte

10 maggio 2025

Teatro alla Scala  
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

**Francesca Verunelli** (1979)

*VicentinoOo* (2024, 15')

Commissione Les Cris de  
Paris e CCR d'Ambronay  
Prima esecuzione in Italia

**Les Cris de Paris**

**Geoffroy Jourdain**, direttore

29 maggio 2025  
Basilica di San Simpliciano

**Vito Žuraj** (1979)

*Perpetuum* (2006, 4')

per organo ed elettronica  
Prima esecuzione in Italia

*Mouvement* (2006, 6')

per organo  
Prima esecuzione in Italia

**Angela Metzger**, organo

Regia del suono **SME Scuola**  
di Musica Elettronica del  
Conservatorio di Milano

6 giugno 2025

Chiesa di Sant'Angelo

## SEDI A MILANO

---

### Auditorium di Milano

largo Gustav Mahler,  
ang. Corso San Gottardo

### Basilica di San Smpliciano

piazza S. Smpliciano, 7

### Biblioteca Braidense

via Brera, 28

### Chiesa di Sant'Angelo

piazza S. Angelo, 2

### Conservatorio G. Verdi

via Conservatorio, 12

### Institut français Milano

corso Magenta, 63

### MEET Digital Culture Center

viale Vittorio Veneto, 2

### Orto Botanico di Brera

via Brera, 28

Ingresso per il pubblico via privata F.lli Gabba 10

### Palazzo Invernizzi

Corso Venezia, 32

### Pirelli HangarBicocca

via Chiese, 2

### Teatro alla Scala

piazza della Scala

biglietteria: largo Ghiringhelli

### Teatro Arsenale

via Cesare Correnti, 11

### Teatro Elfo Puccini

corso Buenos Aires, 33

### Teatro Gerolamo

piazza Cesare Beccaria, 8

## BIGLIETTERIA

---

I biglietti e gli abbonamenti sono in vendita online sul sito di

## VIVATICKET

e alla **Biglietteria di Milano Musica**, presso la Biglietteria del Teatro alla Scala, largo Ghiringhelli, 1  
tel. +39 02 861147 | [biglietteria@milanomusica.org](mailto:biglietteria@milanomusica.org)

**dal lunedì al venerdì, ore 12-18**

**da lunedì 17 febbraio 2025 fino alla fine del Festival**

**È inoltre possibile acquistare gli abbonamenti e i biglietti tramite bonifico bancario**, scrivendo a [biglietteria@milanomusica.org](mailto:biglietteria@milanomusica.org) e indicando i dati dell'intestatario dell'ordine, un recapito e-mail e telefonico, e i biglietti per i concerti che si intendono acquistare.

INTESTATARIO:

Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea

IBAN: IT 10 5030 6909 6061 00000010284

BIC/SWIFT: BCITITMM

**Il giorno del concerto, è possibile acquistare i biglietti presso le biglietterie delle rispettive sale a partire da un'ora prima dell'inizio. Per i concerti al Teatro alla Scala a partire da due ore prima.**

Milano Musica si riserva il diritto di apportare in qualsiasi momento modifiche e/o integrazioni alle informazioni, qualora si rendesse necessario.

Si ricorda al gentile pubblico che non è consentito accedere alle sale a concerto iniziato, se non durante l'intervallo se previsto.

In caso di ritardo oltre i 5 minuti dell'orario di inizio del concerto non sarà riconosciuto il rimborso del biglietto.

---

## Sostieni le nuove commissioni contribuendo al Fondo per la Nuova Musica

La tua donazione al Fondo sarà destinata al sostegno dei compositori, con commissioni di nuove opere, e all'organizzazione della prima assoluta o italiana dell'esecuzione. La donazione permette di usufruire delle agevolazioni previste dall'ART BONUS, che consente di recuperare in tre anni il 65% dell'erogazione liberale, sotto forma di credito d'imposta. Ad esempio, se l'erogazione è stata di € 500, sarà possibile recuperare € 325 in tre anni.

## Biglietti per i singoli concerti del Festival

Teatro alla Scala

**Biglietti € 40, € 20, € 10**

Auditorium di Milano

**Biglietti € 40, € 30, € 20, € 10**

Basilica di San Simpliciano, Chiesa di Sant'Angelo, MEET Digital Culture Center, Pirelli HangarBicocca, Ridotto dei Palchi A. Toscanini, Teatro Arsenale, Teatro Elfo Puccini, Teatro Gerolamo

**Posto unico € 10**

Orto Botanico di Brera

**Posto unico € 6**

Palazzo Invernizzi

**Ingresso ad inviti su prenotazione a**

*info@fondazioneinvernizzi.it* oppure *biglietteria@milanomusica.org* fino ad esaurimento dei posti disponibili

Per i biglietti e abbonamenti acquistati online, sul sito di Vivaticket, sono applicate le commissioni di servizio.

**Agli Studenti di Scuole Superiori, Università, Conservatori e**

**Accademie d'Arte** sono riservate riduzioni del **50%** per tutti i concerti del Festival dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

Agli **Enti convenzionati\*** sono riservate riduzioni del **15%** per i concerti al Teatro alla Scala (posti in platea e palco) e del **25%** all'Auditorium di Milano.

Ai **Soci di Milano Musica** e agli **Abbonati al Festival** è riservata la riduzione del **15%** per un proprio ospite, in platea o palco al Teatro alla Scala. Inoltre sono riservati biglietti a **€ 5** per i concerti non acquistati in abbonamento.

Ai **Soci di Milano Musica** e agli **Abbonati al Festival** è riservato il diritto di prelazione sull'opera **Il nome della rosa** al Teatro alla Scala, con biglietti a **€ 68 / € 55** su tutte le recite, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

## Abbonamento a 10 concerti € 130

con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala, in platea all'Auditorium di Milano, e programma di sala in omaggio.

### Formule di abbonamento:

**Abbonamento fisso a 10 concerti, di cui alcuni con date e orari**

**a scelta:** Teatro alla Scala (26.04); Teatro Elfo Puccini (28.04); Teatro alla Scala (2.05); Teatro Arsenale (5.05 oppure 19.05, un concerto a scelta); Chiesa di Sant'Angelo (8.05); Ridotto dei Palchi del Teatro alla Scala (10.05 oppure 11.05, un concerto a scelta); Auditorium di Milano (16.05 oppure 18.05); Chiesa di Sant'Angelo (22.05); Basilica di San Simpliciano (29.05); un concerto a scelta tra Pirelli HangarBicocca (4.06) oppure Chiesa di Sant'Angelo (6.06).

**Abbonamento libero a 10 concerti a scelta**, di cui fissi solo i due concerti al Teatro alla Scala (26.04 e 2.05) e il concerto all'Auditorium di Milano (16.05 oppure 18.05).

Fino all'inizio del Festival:

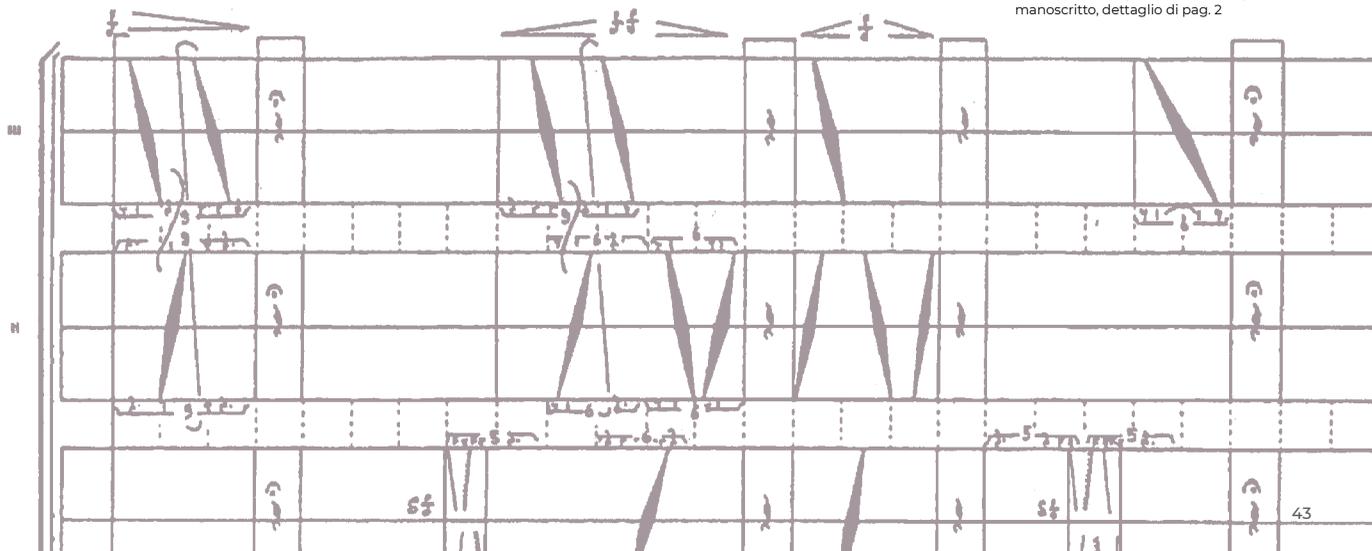
Ai **Soci di Milano Musica** è riservato un abbonamento a 10 concerti alla tariffa speciale di **€ 80**.

**Agli Studenti** di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte è riservato un abbonamento al prezzo speciale di **€ 50**, dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

**Agli Enti convenzionati\*** è riservata la tariffa ridotta a **€ 100**.

\*Abbonati Teatro alla Scala, Abbonati Sinfonica di Milano, Soci Società del Quartetto di Milano, Members Pirelli HangarBicocca, dipendenti e correntisti Intesa Sanpaolo. L'elenco completo delle Convenzioni e delle Agevolazioni è disponibile sul sito [www.milanomusica.org](http://www.milanomusica.org)

Francesco Filidei, *Danza Macabra*,  
manoscritto, dettaglio di pag. 2



Il 34° Festival Milano Musica è realizzato da



e in collaborazione con



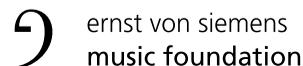
media partner



con il sostegno di



sponsor istituzionale



Il Festival Milano Musica è  
Soggetto di rilevanza regionale

membro di



partner tecnici

audio sistemi - Milano

VIVATICKET

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

[www.milanomusica.org](http://www.milanomusica.org)

Milano Musica  
Piazza Luigi di Savoia, 24  
20124 - Milano