



* **TEATRO DEGLI ANGELI**

STAGIONE TEATRALE

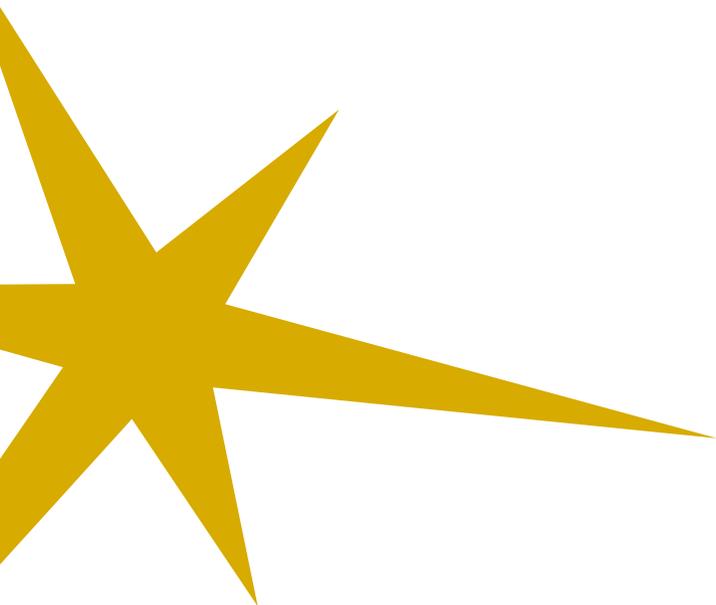
2024 – 2025

IL VIZIO DELLA SPERANZA

TEATRO DEGLI ANGELI

VIA P. COLLETTA, 21 - 20135 MILANO

IL VIZIO DELLA SPERANZA



Avendo intitolato *Eresia della Speranza* l'azione scenica che Marco Martinelli realizzerà nel nostro teatro nel febbraio del '25 (seguito ideale della sua celebre *Eresia della Felicità*), abbiamo deciso di ispirarci ad essa per il titolo di tutta la stagione 2024-25 del Teatro Oscar.

L'illuminismo invitò gli uomini a diffidare della speranza: paura e speranza sono sentimenti fallaci, perché fanno dipendere il nostro presente dall'attesa di qualcosa che, se c'è, si trova in un tempo (il futuro) non governabile dalla nostra razionalità. Eppure la speranza c'è. Apparentemente assurda, irragionevole, spesso così difficile da sembrare impossibile. Guerre, odio, follia: chi ci può dire che domani andrà meglio? Ciò nonostante ogni giorno ci alziamo dal letto, ogni giorno lavoriamo per dare qualcosa di buono a chi amiamo, ogni giorno artisti e scienziati si mettono al lavoro sperando di dare al mondo qualcosa di meglio di ieri: una conoscenza nuova, una bellezza nuova.

Messa al bando dal razionalismo, la speranza risorge di continuo, come un'eresia, come un pensiero inconfessabile, un vizio - come lo chiamò Giovanni Testori - della natura.

Noi lo sappiamo bene, che sperare è difficile. Ma esiste qualcosa di veramente umano che non sia anche difficile?

Gabriele Allevi, Giacomo Poretti, Luca Doninelli

Il **Teatro degli Angeli** rappresenta la nuova scommessa milanese del centro di produzione Teatro de gli Incamminati: **una sala teatrale di 150 posti**, dedicata alla **ricerca** e alle **compagnie emergenti** e che presenterà un cartellone ricco di **spettacoli, incontri e progetti speciali**, oltre che laboratori, corsi e residenze artistiche.

Vogliamo dar vita ad uno spazio che sia **luogo di comunità**: siamo infatti convinti che **il teatro sia per vocazione la miglior finestra da cui guardare il mondo collettivamente**, uno strumento per osservare e giudicare insieme ciò che accade, condividendo la propria esperienza. L'ipotesi che ci muove è ancora una volta l'«indirizzo infallibile» di Giovanni Testori – forse la sua più grande provocazione e la più preziosa eredità: ***non sbaglierà, nonostante tutti gli errori, chi avrà voluto bene alla realtà.***

Inoltre, dopo dei grandi lavori di restauro e grazie alla collaborazione con **Fondazione Umanamente Allianz** e con **Officine Creative dell'Università di Pavia**, a partire da ottobre 2024 verrà ospitata anche **CASA TEATRO UMANAMENTE**, una scuola che offrirà un percorso biennale di formazione attoriale, rivolto a persone con e senza disabilità psichiche e motorie. Per questo motivo, il Teatro degli Angeli è totalmente accessibile, grazie alla presenza di un ascensore e all'abbattimento di barriere architettoniche in tutta la sala.

Il Teatro degli Angeli è situato in **Via Pietro Colletta 21**, a poca distanza dalle fermate della M3 Porta Romana e Lodi TIBB.



DA 40 ANNI INCAMMINATI

“Si chiama Incamminati, è una cooperativa che prende il nome da una celebre accademia d'arte del Seicento bolognese. Ma non è il richiamo a quei pittori a interessarci, quanto l'indicazione programmatica contenuta nel sostantivo: di uomini in cammino verso la fondazione di una forma teatrale dell'oggi”

Giovanni Testori, 29 ottobre 1983

La compagnia del Teatro de “Gli Incamminati” nasce a Milano, in Corso Concordia, nel luglio del 1983 con lo scopo di produrre, sostenere, rappresentare l'opera di Giovanni Testori. O, meglio: una certa parte della sua opera, quella legata ad alcune recenti scelte artistiche, che gli avevano alienato momentaneamente l'amicizia di molti esponenti del mondo teatrale e intellettuale italiano. Perciò non sarebbe giusto chiamarla *la compagnia “di” Testori*, anche se fu fortemente voluta e progettata da lui, a partire dallo statuto, scritto di suo pugno e vero capolavoro nel suo genere.

I compagni di cammino di Testori in questa avventura furono i ragazzi - tutti ancora under-30 - che dal 1978 in avanti erano diventati suoi compagni di strada e interlocutori (ricordiamo, su tutti, “Interrogatorio a Maria”, del 1979, diretto da un 23enne Emanuele Banterle, e “Factum Est”, due anni più tardi).

Un anno dopo la fondazione della compagnia avvenne l'incontro di Testori con Franco Branciaroli, che divenne il suo attore-totem e che ereditò la direzione degli Incamminati, affiancato dallo stesso Emanuele Banterle. Memorabile, nel 1988, fu la rappresentazione del monologo “In Exitu”, con Branciaroli nei panni di un ragazzo che muore di overdose nei bagni della Stazione Centrale di Milano.

Dopo la morte di Testori (1993) Banterle e Branciaroli condussero la compagnia fino a portarla ai vertici del teatro italiano, con produzioni importanti come *Medea* (regia di L. Ronconi) e *Vita di Galileo*. Molti registi si alternarono alla conduzione degli spettacoli, ma la guida (e spesso la stessa regia) rimase nelle mani del grande attore, secondo il pensiero di Testori, che vide sempre la voce-corpo dell'attore come mediatrice e insieme vittima sacrificale dell'azione sacra del Teatro.

Oggi il lavoro degli Incamminati, che fa perno come sempre (soprattutto dopo la scomparsa prematura di Emanuele, nel 2011) intorno alla figura di Branciaroli, si è arricchito dell'attività del Teatro Oscar fino a trasformarsi in Centro di Produzione.

Una storia, insomma, che non sembra voler finire, e getta di tanto in tanto nuovi germogli, sempre imprevisi e sempre nel segno, felicemente contraddittorio, di Giovanni Testori.

CALENDARIO EVENTI

Novembre – dicembre 2024

MOSTRA FOTOGRAFICA E DOCUMENTARIA DEDICATA AI QUARANT'ANNI DI STORIA DELLA COMPAGNIA

Teatro degli Angeli, Milano

28 ottobre 2024

TEATRO DEL LUNEDÌ CON GIACOMO PORETTI

Teatro degli Angeli, Milano

11 novembre 2024

TEATRO DEL LUNEDÌ CON FRANCO BRANCIAROLI

Teatro degli Angeli, Milano

18 novembre 2024

CONVEGNO DI STUDI E TESTIMONIANZE SUI PUNTI SALIENTI DELLA POETICA DEL TEATRO DE GLI INCAMMINATI: LA PAROLA E L'ATTORE

Teatro degli Angeli, Milano

18, 19, 20 ottobre 2024

ASPETTANDO WALTER CHIARI

Andrea Carabelli

28 ottobre 2024

TEATRO DEL LUNEDÌ - EP. 1

Daniela Cristofori e Giacomo Poretti

29, 30, 31 ottobre 2024

GRANDI NUMERI

Lorenzo Maragoni

4 novembre 2024

TEATRO DEL LUNEDÌ - EP. 2

Marco Bardazzi

6 novembre 2024

TRE PORTE SULLA NOTTE

Don Julian Carron, Don Claudio Burgio
e Alessandro Gnocchi

6, 7, 8 novembre 2024

IL SILENZIO DI DIO

Silvio Castiglioni

11 novembre 2024

TEATRO DEL LUNEDÌ - EP. 3

Franco Branciaroli

12, 13, 14, 15 novembre 2024

JOSEPH AND BROS

Alessandro Berti

19 novembre 2024

FRANCESCO E I LUPI

Davide Rondoni

25 novembre 2024

TEATRO DEL LUNEDÌ - EP. 4

Emidio Clementi e Corrado Nuccini

29 novembre 2024

PERCHÈ IO NON SPERO PIÙ DI RITORNARE

Emidio Clementi e Corrado Nuccini

3, 4 dicembre 2024

LA LUNA E I FALÒ

Luigi D'Elia



9 dicembre 2024

TEATRO DEL LUNEDÌ - EP. 5

Gemma Calabresi Milite

5-8 e 10-13 dicembre 2024

VENI

VOICES OF THE ISLANDS

ALOT Teatro

20 gennaio 2025

TEATRO DEL LUNEDÌ - EP. 6

Elena Mazzola e Franco Vaccari

3 febbraio 2025

TEATRO DEL LUNEDÌ - EP. 7

Marco Martinelli

5, 6, 7 febbraio 2025

INTERROGATORIO A MARIA

Maria Chiara Arrighini

10 febbraio 2025

TEATRO DEL LUNEDÌ - EP. 8

Cesare Cornaggia, Giulio Maspero
e Federica Peroni

12, 13, 14, 15, 16 febbraio 2025

TRASCINAMI CON TE

TRA SACRO E SACRO MONTE

Angelo Di Genio, Maria Laura Palmeri

18 febbraio 2025

LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI 1 MORTE E RESURREZIONE DI CRISTO SECONDO DIONISO

Angela Demattè

24 febbraio 2025

TEATRO DEL LUNEDÌ - EP. 9

Maurizio Maggiani e Daniele Mencarelli

27, 28 febbraio; 1, 2 marzo 2025

LE MILLE E UNA NOTTE

Carlo Decio

10 marzo 2025

TEATRO DEL LUNEDÌ - EP. 10

Sentieri del Cinema

11 marzo 2025

LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI 2 DIO NON È UN CONTABILE. BREVE STORIA DI UN DENARO

Maria Antonietta

14 marzo 2025

I MIEI UOMINI

Agnese Valle

21, 22, 23 marzo 2025

LO SPIRITO DI STELLA

Matteo Bonanni

24 marzo 2025

TEATRO DEL LUNEDÌ - EP. 11

Angelo Moretti

25 marzo 2025

LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI 3 LA VITA CHE TI HO TOLTO

Carmen Pellegrino

7 aprile 2025

TEATRO DEL LUNEDÌ - EP. 12

8 aprile 2025

LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI 4 SUSANNA

Elena Stancanelli

12, 13 aprile 2025

JANNACCI

QUELLO DAL CUORE URGENTE

Gianna Coletti

28 aprile 2025

TEATRO DEL LUNEDÌ - EP. 13

12 maggio 2025

TEATRO DEL LUNEDÌ - EP. 14

14, 15 maggio 2025

UNA TAZZA DI MARE IN TEMPESTA

Roberto Abbiati

16, 17, 18 maggio 2025

IL VECCHIO E IL MARLIN

Roberto Abbiati

26 maggio 2025

TEATRO DEL LUNEDÌ - EP. 15



18, 19, 20 OTTOBRE 2024

VEN-SAB ORE 20:30
DOM ORE 16:00

BIGLIETTO
INTERO 15€, SPECIALE 8€

TEATRO DEGLI ANGELI

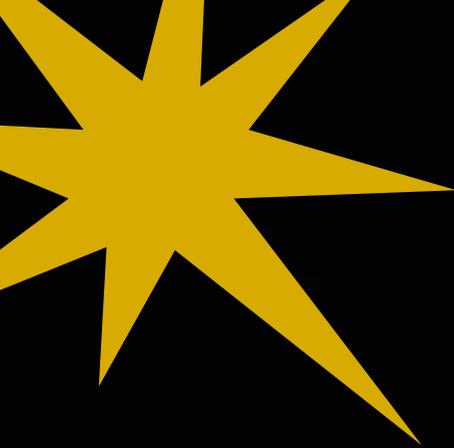
Andrea Carabelli

ASPETTANDO WALTER CHIARI

Uno spettacolo-omaggio al grande attore teatrale e cinematografico Walter Chiari, dissipatore di creatività innata, di idee, fiumi parole, aneddotica, barzellette, un uomo che si donava sulla scena con una prodigalità eccezionale. Di lui si mette in luce l'assoluta genialità e la cristallina capacità istrionica, la grande inventiva drammaturgica, la straordinaria vita ai limiti del teatrale.

Vengono evocate le esperienze artistiche poliedriche, a cavallo tra la Rivista (intesa come teatro di Varietà) e il film d'autore, attraversando Beckett, Zavattini, Visconti e la nascita della televisione, in un progressivo svelamento delle sue intime emozioni, delle contraddizioni che lo abitano e delle fratture profonde che hanno mano a mano scalfito la sua personalità fino al tramonto.

con
ANDREA CARABELLI
di
FRANCESCA SANGALLI
regia
MARTA MARANGONI
musiche
FABIO WOLF



29, 30, 31 OTTOBRE 2024

ORE 20:30

BIGLIETTO
INTERO 15€, SPECIALE 8€

TEATRO DEGLI ANGELI

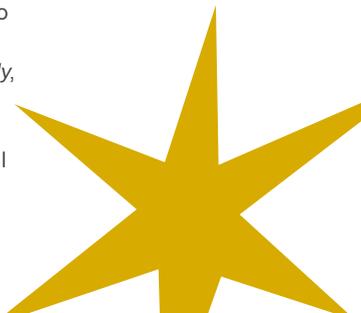
Lorenzo Maragoni

GRANDI NUMERI

UNO SPETTACOLO DI SLAM POETRY, STAND-UP COMEDY E ANALISI DEI DATI PERSONALI

Ci stiamo conoscendo. Tramite gli algoritmi e i *big data*, la comprensione dei nostri comportamenti, delle nostre scelte e dei nostri gusti non è mai stata così profonda. In quello che è stato già chiamato il *Secolo della solitudine*, ci sentiamo *visti*, e *capiti*. Prima funzione dell'arte, poi funzione della terapia, oggi la conoscenza è diventata questione di avere abbastanza dati. Ma quando ci saremo conosciuti del tutto, ci sentiremo ancora liberi? Ci innamoreremo ancora? Saremo ancora capaci di scrivere una poesia? "Grandi numeri" mette insieme la *stand-up comedy*, la *slam poetry* e il rapporto col pubblico tramite sondaggi per riscoprire al di fuori del flusso di dati e di algoritmi cosa vuol dire incontrarsi dal vivo tra sconosciuti, fare un'esperienza collettiva che ci porta a sentirci al tempo stesso parte di un gruppo, e unici.

di e con
LORENZO MARAGONI
assistente alla drammaturgia
e alla regia
LUCIA RAFFAELLA MARIANI
musiche originali e sound design
GIOVANNI FRISON
luci
MASSIMO GALARDINI
produzione
**TEATRO METASTASIO DI PRATO/
TRENTO SPETTACOLI**





6 NOVEMBRE 2024

ORE 18:30

INGRESSO LIBERO

TEATRO DEGLI ANGELI

Don Julian Carron, Don Claudio Burgio e Alessandro Gnocchi

TRE PORTE SULLA NOTTE

Delitti commessi a caso, senza un movente, perché la vittima passava di lì. Figli amati, animi gentili che sterminano la loro famiglia a coltellate. Brave ragazze che uccidono e seppelliscono i loro bambini. Gente con la testa a posto, nessuno scempenso affettivo, nessun complesso. Cosa sta succedendo? Forse è il caso di formulare meglio le nostre domande, un'occasione per capire meglio la loro natura, per evitare di fraintenderle? Per capire che, in simili casi, tutti siamo interpellati?

Tre porte sulla notte è il titolo del progetto speciale che il nostro Teatro propone alla città nei giorni di Halloween. Ogni anno affrontiamo un piccolo spicchio del grande enigma del Male. Quest'anno ci accompagna Silvio Castiglioni con lo spettacolo *Il silenzio di Dio*.

Ma Dio tace davvero? O, semplicemente, non lo sappiamo ascoltare?

Ce ne parleranno tre ospiti d'eccezione: Don Julián Carrón (teologo e biblista), Don Claudio Burgio (assistente spirituale dell'ist. Beccaria e fondatore della comunità *Kayros*) e Alessandro Gnocchi, caporedattore de "Il Giornale".



6, 7, 8 NOVEMBRE 2024

ORE 20:30

**BIGLIETTO
INTERO 15€, SPECIALE 8€**

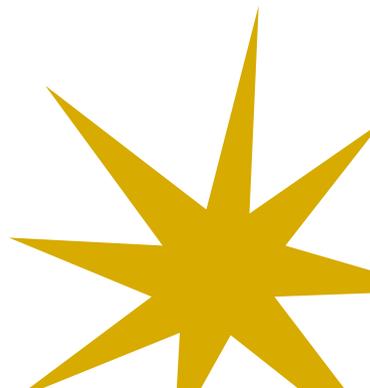
TEATRO DEGLI ANGELI

Silvio Castiglioni

da
SILVIO D'ARZO
FÉDOR DOSTOEVSKIJ
progetto e interpretazione
SILVIO CASTIGLIONI
regia
GIOVANNI GUERRIERI
sound design
GIANMARIA GAMBERINI
produzione
CELESTEROSA /
I SACCHI DI SABBIA

IL SILENZIO DI DIO

Uno stesso silenzio risuona in Casa d'altri, dal racconto di Silvio D'Arzo; e in *Domani ti farò bruciare*, da *I fratelli Karamazov*, di Dostoevskij. Un silenzio che accompagna due figure tragiche prive di un posto sulla terra: alla sommessa domanda di una vecchia che vorrebbe lasciare la vita, fa eco l'invettiva di un demone che vorrebbe incarnarsi.





12, 13, 14, 15 NOVEMBRE 2024

ORE 20:30

BIGLIETTO
INTERO 15€, SPECIALE 8€

TEATRO DEGLI ANGELI

Alessandro Berti

JOSEPH AND BROS

In una cella di un carcere italiano, tre uomini. Un vecchio siciliano ex sicario di mafia, un giovane magrebino incastrato per droga e un uomo di mezz'età, forse ebreo, misterioso e colto, in galera per un raptus. Che cosa lega, che cosa divide, questi tre uomini che vengono da sponde diverse del Mediterraneo e si trovano a dovere espriare, in una cella minuscola, delitti tanto diversi?

Joseph & bros sparpaglia le carte degli stereotipi, squarcia il velo dell'oggi per parlare di antiche fraternità mediorientali, di fedi e identità problematiche, di responsabilità da prendersi, come soggetti, di doveri di verità storica.

Dal testo
Giuseppe e i suoi fratelli
di Ignazio De Francesco
con

ALESSANDRO BERTI
SAVI MANNA
FRANCESCO MARUCCIA

Una produzione
CASAVUOTA APS



19 NOVEMBRE 2024

ORE 20:30

**BIGLIETTO
INTERO 15€, SPECIALE 8€**

TEATRO DEGLI ANGELI

Davide Rondoni

FRANCESCO E I LUPI

Francesco, santo e poeta contro i luoghi comuni, viene raccontato da Davide Rondoni, con il controcanto di Mia Canestrini che, identicamente, racconta i lupi. Mentre il poeta ripercorre gli elementi fondamentali della vita e della figura di Francesco, raccontati poeticamente e facendo ricorso non solo al Cantico delle creature, ma anche a testi e filastrocche dedicate a Francesco da tanti autori, ecco che la "lupologa" Canestrini lo interrompe in modo giocoso, ogni volta che si parla di lupo, e svela la natura non "cattiva" del lupo. La convivenza coi lupi è dunque vissuta da Francesco non adeguandosi alla paura diffusa, ai luoghi comuni. Non è cattivo il lupo, animale meraviglioso, mentre invece può essere cattivo l'uomo. Ma arrivano i santi e i buoni a dare sempre un'altra chance...

uno spettacolo di e con
MIA CANESTRINI
DAVIDE RONDONI
danza
FILIPPO POLL
coreografie
ORNELLA SBERNA
SQUARDO ESTERNO A CURA DI
RAFFAELE LATAGLIATA
produzione
TEATRO DE GLI INCAMMINATI



29 NOVEMBRE 2024

ORE 20:30

BIGLIETTO
INTERO 15€, SPECIALE 8€

TEATRO DEGLI ANGELI

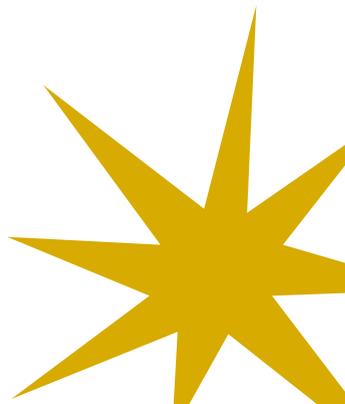
Emidio Clementi, Corrado Nuccini

PERCHÈ IO NON SPERO PIÙ DI RITORNARE

VIAGGIO NOTTURNO LETTERARIO DA CARNEVALI, ELIOT, SHEPARD

«Perché io non spero più di ritornare» è l'incipit del Mercoledì delle Ceneri di T.S. Eliot, scelto dall'autore e interprete Emidio Clementi per introdurre il tema del viaggio letterario. Lo spettacolo del musicista e scrittore, fondatore del gruppo rock Massimo Volume, giunge alla conclusione di un percorso decennale, contenuto nei tre album pubblicati da Clementi e sospesi fra letteratura e musica: in scena ne sono proposti alcuni brani più altri inediti, con un accompagnamento musicale e visivo nuovo, per trasportare il pubblico in un profondo viaggio letterario che ha sullo sfondo l'America. Tre gli autori-guida di Clementi: Sam Shepard, Emanuel Carnevali, e T.S. Eliot.

scritto e interpretato da
EMIDIO CLEMENTI
progetto musicale
CORRADO NUCCINI
regia
PAOLO BIGNAMINI
produzione
DNA CONCERTI
in collaborazione con
ATER FONDAZIONE





3, 4 DICEMBRE 2024

ORE 20:30

**BIGLIETTO
INTERO 15€, SPECIALE 8€**

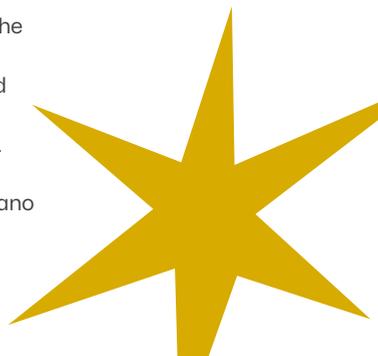
TEATRO DEGLI ANGELI

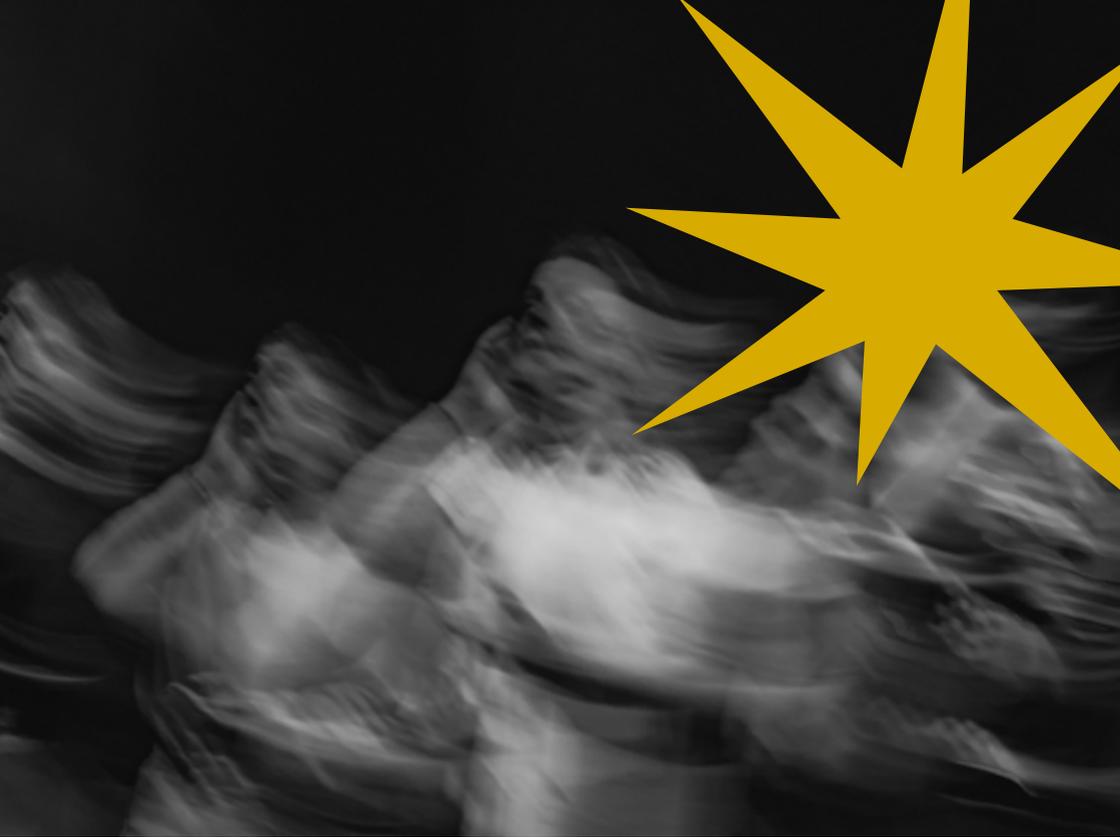
Luigi D'Elia

LA LUNA E I FALÒ

Un uomo, conosciuto da ragazzo come Anguilla, torna dopo lungo tempo nella terra dove è cresciuto. Sa che lì non è nato. Dove è nato non lo sa. La ritrova divisa e ferita da una guerra. Ritrova Nuto, il vecchio amico, complice e compagno di avventure e risate. Trova un ragazzo, Cinto, che abita nella sua vecchia casa ed è capace di parlare con l'invisibile. I tre uniti indissolubilmente da un disegno che ignorano, si ritrovano ad attraversare questa terra tramortita dove qualcosa non torna, nulla è quieto e i conigli smuovono una terra di rimorsi e cadaveri senza pace. Tra ricordi e vita reale, vecchi scherzi e parole sussurrate sotto la luna, scivoleranno in un sogno feroce e meraviglioso che li porterà così lontano da sfiorare un luogo sacro che va ben oltre i paesi, le identità, le Patrie.

liberamente ispirato a
La luna e i falò
di Cesare Pavese
di e con
LUIGI D'ELIA
regia
ROBERTO ALDORASI
produzione
**COMPAGNIA INTI
DI LUIGI D'ELIA E ARCHÈTIPO**





5-8 E 10-13 DICEMBRE 2024

ORE 20:30

BIGLIETTO
INTERO 15€, SPECIALE 8€

TEATRO DEGLI ANGELI

ALOT Teatro

VENI

VENI è una performance musicale, la cui drammaturgia nasce re-immaginando alcuni canti polifonici di tradizione orale delle isole del Mediterraneo.

In scena 12 performer eseguono i canti dal vivo e a cappella.

I movimenti dei corpi sono quasi del tutto assenti per dare spazio ai movimenti delle voci.

I canti presenti in VENI sono preghiere che vengono distillate con cura per lasciare evaporare il loro contenuto religioso.

Ciò che ne rimane è una richiesta di vicinanza, di ascolto che degli esseri umani rivolgono ad altri esseri umani.

Può questo desiderio di vicinanza e di ascolto essere esaudito? O quel che rimane è solo un'assenza, una solitudine?

Io sono qui. Tu dove sei?

con
CECILIA BRAGA
RACHELE BONINI
MADDALENA BORGHESI
MARGHERITA CAVIEZEL
NICOLA FADDA
DIEGO FINAZZI
LUCA RELLA
MATILDA MOROSINI
GIORGIA PAOLILLO
CECILIA UBERTI FOPPA
LUDOVICA TAGARIELLO
GIULIA VILLA
Cura dei cori
NICOLA FADDA
Costumi
LUDOVICA TAGARIELLO
Produzione
ALOT TEATRO



5, 6, 7 FEBBRAIO 2025

ORE 20:30

BIGLIETTO
INTERO 15€, SPECIALE 8€

TEATRO DEGLI ANGELI

Maria Chiara Arrighini

INTERROGATORIO A MARIA

Maria, Vergine e Madre di Dio, simbolo di accettazione e sacrificio, Immacolata e Assunta in cielo. Giovanni Testori dipinge una Madonna che si fa corpo, già attraversata dal dolore della perdita del Figlio. Maria viene convocata da un coro di voci insistenti che la interrogano, bramosi di ricevere delle risposte che permettano loro di accettare la loro esistenza. Qui un corpo esposto nella sua fragilità si prende carico di questa discussione universale, per interrogare di nuovo il senso e la contraddizione. Attraverso la rappresentazione di un interrogatorio si crea un conflitto, un processo per analizzare e per mettere in discussione quei principi che hanno influenzato una cultura.

di
GIOVANNI TESTORI
Progetto di e con
MARIA CHIARA ARRIGHINI
Dramaturgia
SOFIA RUSSOTTO
Fonico di scena
AKIRA CALLEA SCALISE
Produzione
PAV SNC
DI CLAUDIA DI GIACOMO
E ROBERTA SCAGLIONE
Si ringraziano
ANTONIO LATELLA E FRANCO
VISIOLI



12, 13, 14, 15, 16 FEBBRAIO 2025

MER - SAB ORE 20:30
DOM ORE 16:00

BIGLIETTO
INTERO 15€, SPECIALE 8€

TEATRO DEGLI ANGELI

Angelo Di Genio, Maria Laura Palmeri

con
ANGELO DI GENIO
MARIA LAURA PALMERI
violoncello e strumenti elettronici
ZENO GABAGLIO
Regia
ANDREA CHIODI
Produzione
TRA SACRO E SACRO MONTE

TRASCINAMI CON TE

IL CANTICO DEI CANTICI E LA POESIA DI NERUDA

Angelo Di Genio e Laura Palmeri sono i protagonisti di questo racconto destinato a un pubblico di giovani e adulti in cui la poesia di Pablo Neruda incontra il Cantico dei Cantici, in un dialogo sull'amore capace di affascinare gli spettatori con l'onirico e potente mondo della parola.





27, 28 FEBBRAIO
1, 2 MARZO 2025

GIO - SAB ORE 20:30
DOM ORE 16:00

BIGLIETTO
INTERO 15€, SPECIALE 8€

TEATRO DEGLI ANGELI

Carlo Decio

LE MILLE E UNA NOTTE

Il sultano di Persia, infuriato per il tradimento della moglie, con ferocia decide di sposare ed uccidere una ragazza diversa ogni notte. La bella Shahrazad, figlia del primo ministro del sovrano, per salvare altre giovani donne dall'eccidio, decide di offrirsi in sposa al sultano. La prima notte di nozze, Shahrazad, racconta al sovrano una storia affascinante, rimandando però il finale al giorno dopo. Il sultano, ammaliato dal racconto, decide di rimandare la sua morte per ascoltarne la fine. Così Shahrazad, con coraggio e astuzia, ripeterà il suo stratagemma incantando il sovrano con i suoi racconti per mille e una notte. Sarà dunque il racconto, la fiaba ed il teatro a salvare Shahrazad dalla cieca ferocia umana. Lo spettacolo narra alcune delle più belle fiabe come Ali Babà e i 40 ladroni, Aladino, Simbad di questo antico libro: *Le mille e una notte*.

di
SALVATORE AURICCHIO
CARLO DECIO
con
CARLO DECIO
regia di
MARCELLO CHIARENZA
produzione di
TEATRO DE GLI INCAMMINATI



14 MARZO 2025

ORE 20:30

BIGLIETTO
INTERO 15€, SPECIALE 8€

TEATRO DEGLI ANGELI

Agnese Valle

I MIEI UOMINI

Luigi Tenco, Lucio Dalla, Dario Brunori, Pino Marino, Francesco De Gregori, Francesco Guccini, Andrea Appino, Ivano Fossati, Morgan, Ivan Graziani e Renato Zero.

11 grandi cantautori italiani cantati da una donna: *I miei uomini*. Così Agnese Valle intitola un viaggio che fra diapositive, racconti, una band sul palco, riarrangiamenti e visioni virate al femminile anche quando concepite originariamente al maschile, ci permette di attraversare una parabola ampia di anni della canzone nostrana e approdare ad una declinazione di rapporti amorosi molto contemporanea e decisamente sorprendente.

di
AGNESE VALLE
con
AGNESE VALLE
ANNALISA BALDI
LUCA LIBONATI
SIMONE NDIAYE
regia
PINO MARINO
produzione
PINETA PRODUZIONI



21, 22, 23 MARZO 2025

VEN - SAB ORE 20:30
DOM ORE 16:00

BIGLIETTO
INTERO 15€, SPECIALE 8€

TEATRO DEGLI ANGELI

Matteo Bonanni

LO SPIRITO DI STELLA

*Andrea, cosa faresti se potessi tornare indietro con l'orologio?"
"Beh, credo che tornerei a camminare, se me lo proponessero,
questo è indubbio.*

*Ma non se il prezzo da pagare fosse perdere questi diciotto anni di
esperienza che mi hanno permesso di capire tante cose."*

Pensavamo di raccontare una storia di disabilità ma Andrea è molto di più, è una storia al cui centro ci sono sogni e desideri di libertà, l'uomo nella sua vera grandezza, la capacità di trasformare la sua disabilità in abilità, la capacità di saper cogliere i particolari inserendoli, come in un puzzle, in un grande progetto.

Lo spirito di Stella è una possibilità di "riscatto".

con
MATTEO BONANNI
regia
MATTEO RIVA
testo
MATTEO RIVA
GIANLUCA DARIO ROTA
produzione
TEATRO PEDONALE



12, 13 APRILE 2025

SAB ORE 20:30
DOM ORE 16:00

BIGLIETTO
INTERO 15€, SPECIALE 8€

TEATRO DEGLI ANGELI

Gianna Coletti

JANNACCI

QUELLO DAL CUORE URGENTE

*"E prende il treno per non essere da meno
E piange e ride per quel grande, assurdo amor!"*

È con questa famosissima canzone che parte lo spettacolo, e improvvisamente ci si ritrova nel folle mondo di Enzo Jannacci, poetico, divertente e ironicamente tragico, in cui si intrecciano spaccati e aneddoti legati a lui e alla nostra Milano, in un periodo che va dalla seconda guerra mondiale ai giorni nostri.

Chirurgo, jazzista, karateka, cantautore, attore, sceneggiatore, cabarettista, poetastro, come Jannacci amava definirsi, ma soprattutto uomo dal cuore urgente.

con
GIANNA COLETTI
drammaturgia
GABRIELE SCOTTI
GIANNA COLETTI
al pianoforte
GIUSEPPE GUERRERA
produzione
TEATRO DE GLI INCAMMINATI
in collaborazione con
SPERICOLATA QUINTA



14, 15 MAGGIO 2025

PRIMA REPLICA ORE 19:30
SECONDA REPLICA ORE 20:30

BIGLIETTO
INTERO 15€, SPECIALE 8€

TEATRO DEGLI ANGELI

Roberto Abbiati

UNA TAZZA DI MARE IN TEMPESTA

*Ogni volta che mi accorgo ad atteggiare le labbra al torvo,
ogni volta che nell'anima scende come un novembre
umido e piovigginoso,
ogni volta che il malumore si fa tanto forte in me...
allora dico che è tempo di mettermi in mare al più presto.
Il rumore del mare. Cosa ti fa venire in mente il rumore del mare?*
Il Moby Dick di Melville. Un libro. Tutto il mare in un libro.
S'accende qualcosa ogni volta che lo si prende in mano, il libro, e
allora poi si comincia a immaginare in grande, balene, velieri, oceani,
via, le cose più esagerate. Una piccola installazione, una piccola
performance, per poco pubblico che assista a piccoli oggetti che
evochino grandi cose. Come se si fosse nella stiva di una baleniera.

liberamente tratto da
Moby Dick di Melville
compagnia
ABBIATI SCHLOSSER
di
ROBERTO ABBIATI
Prodotto dal
TEATRO DE GLI INCAMMINATI
musiche e registrazioni a cura di
FABIO BESANA
scenografie costruite nei
LABORATORI DI
SCENOTECNICA DI ARMUNIA
produzione e comunicazione
369GRADI
in coproduzione con
ARMUNIA FESTIVAL
COSTA DEGLI ETRUSCHI





16, 17, 18 MAGGIO 2025

VEN - SAB ORE 20:30
DOM ORE 16:00

BIGLIETTO
INTERO 15€, SPECIALE 8€

TEATRO DEGLI ANGELI

Roberto Abbiati

dal *Vecchio e il mare*
di Ernest Hemingway
con
ROBERTO ABBIATI
JOHANNES SCHLOSSER
regia di
CLAUDIO MORGANTI

IL VECCHIO E IL MARLIN

Un vecchio perseguitato dalla sfortuna alle prese con un vecchio pesce. Due vite che si devono riscattare in un mare deserto. Due esseri soli che per farsi compagnia si danno battaglia, una battaglia come un gioco, un gioco per sentirsi vivi.

TEATRO DEL LUNEDÌ

2024

28 ottobre

Daniela Cristofori e Giacomo Poretti

4 novembre

Marco Bardazzi

11 novembre

Franco Branciaroli

25 novembre

Emidio Clementi, Corrado Nuccini

9 dicembre

Gemma Calabresi

diretto da

GIANMARCO BIZZARRI E MATTIA GENNARI

in redazione

BERNARDO ARCHIDI, BENEDETTA BROGGI,
FRANCESCA CAMINADA, SEBASTIANO COLALUCE,
GIOVANNI D'ANDREA, DOMENICO DI LEONE,
MARIA LETIZIA DONATI, GIACOMO FAUSTI,
GIOVANNI MILILLO, DAMIANO PANICUCCI,
GIULIA VARANI, GIULIA VILLA

2025

20 gennaio

Elena Mazzola, Franco Vaccari

3 febbraio

Marco Martinelli

10 febbraio

*Cesare Cornaggia, Giulio Maspero,
Federica Peroni*

24 febbraio

Maurizio Maggiani e Daniele Mencarelli

10 marzo

Sentieri del Cinema

24 marzo

Angelo Moretti

In via di definizione:

7 aprile

28 aprile

12 maggio

progetto scenografico

STUDENTI DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA
DIEGO MARCON, GIULIA MOLTENI, CAMILLA RAIMONDI,
LIU YAXIN, HAN YUZHEN

coordinati da

EDOARDO SANCHI

da un'idea di

GABRIELE ALLEVI, LUCA DONINELLI, GIACOMO PORETTI

produzione

TEATRO DE GLI INCAMMINATI

in collaborazione con il Conservatorio di Milano
e l'Accademia di Belle Arti di Brera

Riparte *Il Teatro del Lunedì!*

Dopo aver indagato l'«altro» come enigma e risorsa indispensabile, dopo aver cercato il seme da cui ha origine una «comunità» e dopo aver riscoperto l'essenzialità del «desiderio», la quarta edizione avrà come parola-chiave la «**speranza**». Cos'è la speranza? Chi è che riesce a sperare, davanti alle continue sfide e fatiche dell'oggi? Ma soprattutto, è possibile immaginare una rivoluzione del nostro modo di vivere, della società, dei popoli, senza la speranza?





28 OTTOBRE 2024

BIGLIETTO UNICO 5€
ORE 20:30

DANIELA CRISTOFORI GIACOMO PORETTI

Per inaugurare la quarta edizione del *Teatro del Lunedì*, incontreremo due personaggi d'eccezione! Già attivi entrambi con il Teatro de Gli Incamminati, Giacomo Poretti, attore, direttore del Teatro Oscar e già facente parte del trio Aldo Giovanni e Giacomo, e Daniela Cristofori, attrice, psicologa e psicoterapeuta, ci racconteranno l'arte del teatro comico. In occasione dei 40 anni degli Incamminati, di cui il *Teatro del Lunedì* è una delle ultime creazioni, si concentreranno sulla capacità dell'attore di far emergere le contraddizioni e i bisogni della vita di tutti.



4 NOVEMBRE 2024

BIGLIETTO UNICO 5€
ORE 20:30

MARCO BARDAZZI

Il secondo appuntamento dell'anno vede come ospite Marco Bardazzi, giornalista e autore che, a un giorno dalle elezioni americane ci racconterà "il cuore profondo degli Stati Uniti, per capire il Paese che determina (ancora?) i destini del mondo" come recita la copertina del suo libro *Rapsodia americana*. Bardazzi ha raccontato le elezioni in questo libro, sul Foglio e nel podcast Altre/Storie Americane. Seguendo le sue riflessioni, si comprende la posta in gioco di queste elezioni: la tenuta dello stesso esperimento americano, e con esso i destini di un mondo - il nostro - che ad esso è legato.



11 NOVEMBRE 2024

BIGLIETTO UNICO 5€
ORE 20:30

FRANCO BRANCIAROLI

Grande interprete dei testi di Giovanni Testori e co-fondatore del Teatro degli Incamminati, Franco Branciaroli ci racconterà l'arte dell'attore attraverso la sua lunga carriera. Una provocazione si pone come incipit di questo incontro: il teatro è morto? E allora che senso ha, dopo 40 anni di storia del Teatro degli Incamminati, continuare a farlo?

25 NOVEMBRE 2024

BIGLIETTO UNICO 5€
ORE 20:30

EMIDIO CLEMENTI CORRADO NUCCINI

Grandi interpreti del panorama musicale italiano, Emidio Clementi, frontman dei Massimo Volume, e Corrado Nuccini, membro dei Giardini di Mirò, approdano al *Teatro del Lunedì*: un'occasione di incontro per domandarci e scoprire, attraverso la loro esperienza, che cosa ne è della musica oggi, a quali logiche, anche di mercato, deve sottostare e se ha ancora il potere di comunicare la bellezza.



9 DICEMBRE 2024

BIGLIETTO UNICO 5€
ORE 20:30

GEMMA CALABRESI MILITE

La parola speranza sembra spesso destinata agli ingenui, specie in questi tempi di guerre e violenze. Cercheremo di inseguire storie di speranza, grazie a volti come quello di Gemma Calabresi, vedova del commissario Luigi Calabresi e autrice del libro *La crepa e la luce*, per scoprire come la speranza risplende, all'interno del dramma che può essere l'esistenza. Come lei stessa racconta, la parola speranza si può meglio definire con un'altra, più precisa e se possibile ancora più scandalosa per noi oggi: il perdono.



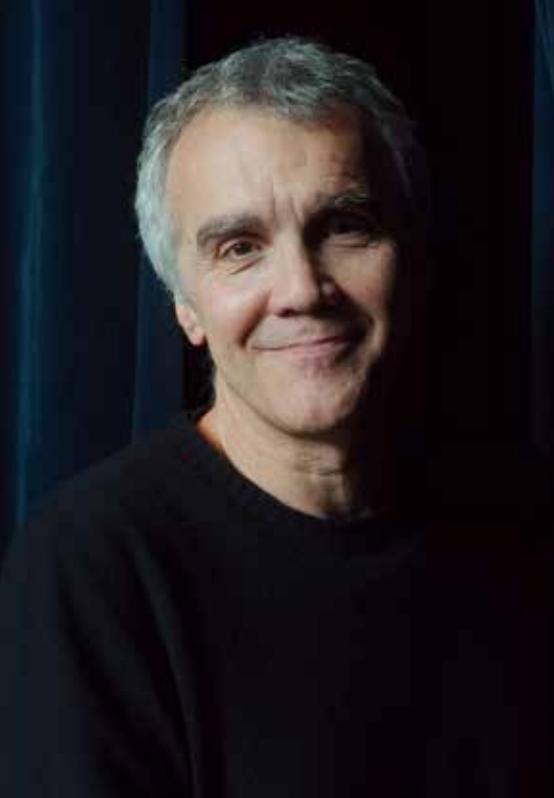
20 GENNAIO 2025

BIGLIETTO UNICO 5€
ORE 20:30

ELENA MAZZOLA FRANCO VACCARI

Prosegue il percorso sulla pace del Teatro del Lunedì! Dopo l'incontro con Gemma Calabresi, affronteremo il tema del conflitto e della sua risoluzione. Ci racconteranno la loro esperienza Elena Mazzola, docente di letteratura italiana in Russia e in Ucraina, dove dal 2017 dirige il Centro di cultura italiana "Dante" di Karkhiv, e Franco Vaccari, fondatore e presidente di Rondine Cittadella della Pace, luogo di formazione riguardo alla risoluzione di conflitti.





3 FEBBRAIO 2025

BIGLIETTO UNICO 5€
ORE 20:30

MARCO MARTINELLI

Continua il percorso del Teatro del Lunedì attorno ad alcune figure del teatro italiano: dopo Daniela Cristofori, Giacomo Poretti e Franco Branciaroli, ci racconterà la sua esperienza e come il teatro possa essere veicolo di speranza, Marco Martinelli, drammaturgo, regista e co-fondatore del Teatro delle Albe.



10 FEBBRAIO 2025

BIGLIETTO UNICO 5€
ORE 20:30

CESARE CORNAGGIA GIULIO MASPERO FEDERICA PERONI

L'ansia è forse uno dei sintomi più evidenti del disagio della nostra società. Da dove viene? Come si può affrontare? Ci racconteranno la loro esperienza professionale e personale Cesare Cornaggia, medico psichiatra e professore associato all'Università di Milano Bicocca, Giulio Maspero, professore ordinario di teologia dogmatica, e Federica Peroni, psicologa clinica e psicoterapeuta sistemico relazionale.

24 FEBBRAIO 2025

BIGLIETTO UNICO 5€
ORE 20:30



MAURIZIO MAGGIANI DANIELE MENCARELLI

Il “disagio giovanile” riempie i discorsi mediatici, arrivando a concretizzarsi in cupi casi di cronaca. Cosa dice di noi il conflitto che sorge tra diverse generazioni? Come stare davanti al dramma umano parlando di speranza? Ne parliamo con due autori che hanno fatto della riflessione sul male la stoffa della loro scrittura: Maurizio Maggiani, premio Strega 2005 con *Il viaggiatore notturno*, e Daniele Mencarelli, autore tra gli altri di *La casa degli sguardi* e *Tutto chiede salvezza*.

10 MARZO 2025

BIGLIETTO UNICO 5€
ORE 20:30



SENTIERI DEL CINEMA

Il cinema e il racconto cinematografico del mondo attuale. Quali tendenze ci sono oggi? Il cinema è ancora un mezzo per raccontare la nostra vita? Che speranza si porta dietro? Ne parliamo Giuseppe Musicco e Antonio Autieri, fondatori e direttori di Sentieri del Cinema, associazione culturale che dal 2000 avvicina e crea ponti tra professionisti e appassionati di cinema.

24 MARZO 2025

BIGLIETTO UNICO 5€
ORE 20:30



ANGELO MORETTI

Com'è possibile costruire la pace? Quali metodi e quali possibilità esistono in un mondo sempre più improntato alla violenza? Alla luce anche dei tre anni di guerra in Ucraina, i conflitti che si stanno sviluppando in tutto il mondo ci interrogano. Ci racconta di questa esperienza Angelo Moretti, presidente di Project MEAN - Movimento Europeo di Azione Nonviolenta.



LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI

da un'idea di

LUCA DONINELLI

coordinamento registico

GIANMARCO BIZZARRI

progetto scenografico

STUDENTI DELL'ACCADEMIA

DI BELLE ARTI DI BRERA:

WANG ANQI

SARA CASTELLI

VALENTINA CHIESA

MATILDE FOLLI

RACHELE MUNEROTTO

ZHANG XINYUE

coordinati da

EDOARDO SANCHI

produzione

TEATRO DE GLI INCAMMINATI

Due sono le grandi tradizioni da cui ha avuto origine la nostra civiltà, e dalle quali non si può prescindere se vogliamo che la luce dell'Europa - ossia l'umanesimo - continui a brillare: una è la tradizione greco-latina, l'altra è quella giudaico-cristiana. La prima ha il suo fondamento nei Classici (a partire da Omero), la seconda nella Bibbia, Antico e Nuovo Testamento. Senza la conoscenza, sia pure superficiale, di queste due realtà, tutta la cultura che abbiamo ereditato dal passato risulterebbe poco a poco illeggibile. Soprattutto la Bibbia corre oggi molti rischi. Vuoi perché l'incidenza della religione sulla società si è molto indebolita, vuoi perché soprattutto nel sud Europa cattolico la lettura quotidiana della Bibbia non è mai stata un'abitudine, sta di fatto che non solo Dante o Petrarca, ma anche autori a noi vicini - James Joyce, Thomas Mann, Graham Greene, Samuel Beckett, perfino Proust - rischiano di farsi più oscuri, la loro comprensione più approssimativa. È necessario tornare a leggere la Bibbia, affrontare i suoi enigmi, immedesimarsi con il suo crudo realismo, con il suo paesaggio arido e immenso, con i suoi protagonisti spesso rudi, ma tutti alle prese con le domande fondamentali dell'esistenza umana. Perciò abbiamo sfidato alcuni scrittori a immedesimarsi con il testo biblico e con la sua profondità, senza facili eccessi d'interpretazione. Dopo Giacomo Poretti, Sandro Veronesi, Andrea Tarabbia e Silvano Petrosino, Paolo Cognetti, Marco Balzano, Gianmario Villalta, Nicola Lagioia e Luca Doninelli, quest'anno vogliamo sfidare quattro autrici da diversi campi della cultura: il teatro, il giornalismo, il romanzo e la poesia.



18 FEBBRAIO 2025
ORE 20:30

BIGLIETTO
INTERO 15€, SPECIALE 8€

MORTE E RESURREZIONE DI CRISTO SECONDO DIONISO

di
ANGELA DEMATTÈ
con
CARLOTTA VISCOVO

Da molti anni- grazie agli studi di René Girard, Giuseppe Fornari, Simone Weil, Mircea Eliade e alle suggestioni da Friedrich Nietzsche- sono colpita e quasi ossessionata dal rapporto tra la figura di Dioniso e quella di Cristo. Ho pensato perciò di costruire un monologo di Dioniso, il dio del teatro, il dio del sacrificio ben riuscito, mangiato dai titani e poi risorto. Dioniso osserva la morte e la resurrezione di Cristo e ce la racconta, dal suo punto di vista.



11 MARZO 2025
ORE 20:30

BIGLIETTO
INTERO 15€, SPECIALE 8€

DIO NON È UN CONTABILE. BREVE STORIA DI UN DENARO

di
MARIA ANTONIETTA
con
SARA DHO

Il punto di partenza è un denaro. Il denaro pagato dal padrone della parabola a tutti i suoi operai, sia ai primi che agli ultimi assunti in vigna. Quel denaro, che genera scontento, ci interroga, ma che cos'è la giustizia? E che cos'è la bontà? Da quel denaro si parte in compagnia di mostri, cammelli e iguane, tenuti per mano da Cristina Campo, e accompagnati da Anna Maria Ortese, che ci sussurra che a questo mondo non tutto è contabilità. Esiste l'eccedenza, ciò che non si misura, e quella la mette Dio, tranquilli, che come il padrone della parabola sembra non ami compilare bilanci.





25 MARZO 2025
ORE 20:30

BIGLIETTO
INTERO 15€, SPECIALE 8€

LA VITA CHE TI HO TOLTO

di
CARMEN PELLEGRINO
con
CLAUDIA ZAPPÀ

Ismaele e Isacco: entrambi portati nel punto del non ritorno, ossia quell'istante in cui tuo padre trova il coraggio di negarti la vita che ti ha dato. Da millenni sappiamo come sono andate le cose, gli interventi divini, il pericolo scampato, ma sempre dal punto di vista dei genitori - Abramo, Sara, Agar. Che cosa abbia attraversato l'anima dei due fratelli, come abbiano poi potuto convivere con il ricordo del gesto del padre, nessuno ce lo ha raccontato. Proviamo a leggere tra le righe, a entrare nell'anima di due fratelli distanti e diversi, eppure accomunati dalla ripetizione di un gesto, il più terribile.

8 APRILE 2025
ORE 20:30

BIGLIETTO
INTERO 15€, SPECIALE 8€

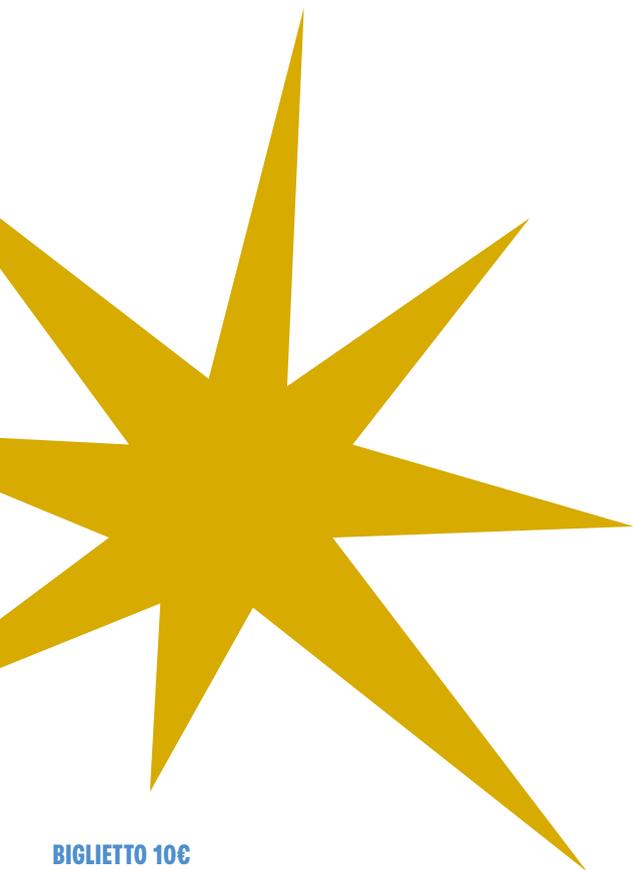
SUSANNA

di
ELENA STANCANELLI
con
MARIA LAURA PALMERI

“Abitava in Babilonia un uomo chiamato Ioakim il quale aveva sposato una donna chiamata Susanna”. Susanna subisce il ricatto di due uomini, i vecchioni: o si darà a loro o sarà accusata di avere un amante e verrà lapidata. Sarà il giovane Daniele a incastrare i vecchioni svelando davanti al popolo la loro malvagità. Nel 1600 una pittrice, Artemisia Gentileschi, ossessionata da questo racconto lo ritrae, ancora e ancora. Cinque volte, in momenti diversi della sua vita. Soltanto nell'ultima versione di Artemisia, Susanna, aggredita, riesce a voltarsi e a guardare negli occhi i suoi molestatori.



PER LE SCUOLE



BIGLIETTO 10€

Per i gruppi organizzati dalle scuole hanno diritto a **1 biglietto omaggio** i docenti accompagnatori ogni 15 studenti paganti e gli studenti portatori di handicap con disabilità certificata. Per i docenti in esubero è previsto **1 biglietto ridotto a € 5,00**.

È possibile acquistare biglietti e abbonamenti per gli studenti e gli insegnanti con **Bonus Cultura 18app** e **Carta del Docente**.

Laddove non indicate, è comunque possibile concordare delle **recite straordinarie in orario scolastico** (matinee).

Informazioni e Prenotazioni

scuola@oscar-desidera.it

Tel. +39 340 7353545

VUOI DIVENTARE UN NOSTRO MECENATE? SOSTIENI IL TEATRO OSCAR CON ART BONUS



Art bonus

Ai sensi dell'art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo", convertito con modificazioni in Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i., è stato introdotto un credito d'imposta per le erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura e dello spettacolo, il c.d. Art bonus, quale sostegno del mecenatismo a favore del patrimonio culturale. Chi effettua erogazioni liberali in denaro per il sostegno della cultura, come previsto dalla legge, potrà godere di importanti benefici fiscali sotto forma di credito di imposta.

In particolare, l'**Art Bonus consente un credito d'imposta pari al 65% dell'importo donato**, ai singoli cittadini e alle aziende che effettuano erogazioni liberali in denaro a favore del patrimonio culturale pubblico italiano.

È possibile effettuare l'erogazione liberale tramite bonifico bancario, indicando come beneficiario:

**TEATRO DE GLI INCAMMINATI SOCIETÀ COOP.
IBAN IT 27 Z 05034 01647 0000 000 82925**

Specificare nella causale: *Art Bonus - Teatro de gli Incamminati Soc. Coop. Sostegno all'attività teatrale - Partita IVA 07072510154. Per recuperare il 65%* sarà sufficiente stampare, conservare e allegare alla dichiarazione dei redditi la ricevuta del bonifico bancario.

Maggiori informazioni su <https://artbonus.gov.it/>

INFORMAZIONI E BIGLIETTERIA

ORARI SPETTACOLI

da lunedì a sabato, ore 20.30
domenica, ore 16.00

BIGLIETTERIA

Biglietto Angeli

Intero: 15€

Speciale: 8€

Abbonamento Angeli 5 spettacoli: 50€

Tessera Oro: 500€

La tessera oro apre è un modo molto concreto per sostenere il nostro teatro: sottoscrivendo questa tessera ci aiuterai a migliorare i nostri servizi, a mantenere prezzi accessibili per tutti e a finanziare le nuove produzioni e i giovani artisti. E potrai venire a teatro tutte le volte che vorrai!

Contatti Biglietteria

biglietteria@oscar-desidera.it

La biglietteria è aperta di giovedì dalle 17:00 alle 19:00
in Via Lattanzio 58/A e, nelle sere di spettacolo,
da un'ora prima dell'inizio, in Via P. Colletta 21.

Biglietteria online

VIVATICKET

www.vivaticket.it



deSidera Teatro Oscar aderisce all'iniziativa di Invito a Teatro: un abbonamento trasversale, unico in Italia, che consente di assistere a diversi spettacoli in scena nei 16 teatri di produzione milanesi aderenti. L'abbonamento è acquistabile online e presso la biglietteria dei teatri aderenti. Scopri di più su www.invitoateatro.mi.it

Per gli spettatori con invalidità certificata pari o superiore al 66% è prevista **riduzione del biglietto a 3,00 € + 3,00 €** per l'accompagnatore (se previsto dal certificato di disabilità). Entrambe le sale sono accessibili per mezzo di ascensore. Per maggiori informazioni suggeriamo di contattare preventivamente lo staff di biglietteria al seguente indirizzo: biglietteria@oscar-desidera.it



INFO

www.teatrooscar.it
334 8541004
info@oscar-desidera.it

Per informazioni sull'affitto del teatro
logistica@oscar-desidera.it



DOVE SIAMO E COME RAGGIUNGERCI

Teatro degli Angeli

Via Pietro Colletta, 21
20135 Milano

Bus: 62, 65, 90, 92

Metro: M3 Porta Romana

Teatro Oscar

Via Lattanzio, 58/A
20137 Milano

Bus: 84, 90, 91, 92

Metro: M3 Lodi TIBB

Tram: 16



Promotore



Partner culturale



Con il contributo di



Sponsor



Partner



Comunicazione integrata



Grafica



Stampati



@DESIDERA
TEATRO OSCAR

WWW.TEATROOSCAR.IT