

 SOCIETA' UMANITARIA

 I concerti dell'Umanitaria
stagione 2024/25

XL stagione

2024/25 I CONCERTI DELL'UMANITARIA

Nel celebrare la quarantesima edizione de “I Concerti dell’Umanitaria”, ci soffermiamo a riflettere su un lungo percorso fatto di evoluzione e sperimentazione. La storia della musica classica è, infatti, un racconto di innovazioni che, a partire dal Settecento fino ai giorni nostri, hanno trasformato e arricchito questa arte sublime. Ogni epoca ha contribuito con idee e tecniche rivoluzionarie, plasmandone il volto e le sonorità.

Nel XVIII secolo, l’evoluzione dal Barocco al Classicismo introdusse forme più strutturate e armonie più chiare, gettando le basi per un nuovo modo di intendere la musica. Il Romanticismo, con figure come Beethoven, portò l’espressività personale al centro della composizione, trasformando la musica in un potente veicolo di emozioni. Il Novecento segnò un ulteriore cambiamento, con l’emergere di avanguardie come l’atonalità e il serialismo di Schoenberg, che ridefinirono i confini dell’armonia e del ritmo.

Negli ultimi decenni, l’integrazione delle tecnologie digitali ed elettroniche ha aperto nuovi orizzonti, ampliando ulteriormente le possibilità espressive della musica classica e portandola verso territori inesplorati.

La Stagione che celebriamo oggi è il frutto di questo costante dialogo tra passato e futuro, un laboratorio di sperimentazione

continua che rende la musica classica sempre viva, capace di rinnovarsi pur mantenendo la sua essenza.

Se la Stagione Concertistica 2024/2025 rappresenta, sotto il profilo tematico, un'opportunità preziosa per esplorare nuove connessioni tra il patrimonio musicale classico e le ardite sfide dell'innovazione contemporanea, dal punto di vista istituzionale essa assume una valenza ancora più profonda. È infatti l'occasione per volgere lo sguardo al nostro passato, ripercorrendo l'appassionato cammino intrapreso esattamente quarant'anni fa, quando questo Ente decise di ridare vita alle sue attività musicali, infondendo nuova linfa a una tradizione che oggi si rinnova e si rafforza.

In un gioco di parole che ben si presta all'importanza della ricorrenza, l'acronimo "XL" non rappresenta solo la quarantesima edizione, ma diventa il simbolo del nostro orgoglio: il privilegio di aver accompagnato, fin dagli esordi, giovani musicisti che, esibendosi sul palco del nostro storico Salone degli Affreschi, sono oggi protagonisti del concertismo nazionale e internazionale.

Con consapevolezza e determinazione, continuiamo a seminare per il futuro, certi che i frutti del nostro lavoro fioriranno rigogliosamente. È in questa prospettiva, tra passato e futuro, che si iscrive la nostra storia, fatta di dedizione, di passione e di un impegno che guarda lontano.

Massimiliano Baggio

10 NOVEMBRE 2024 | ore 17.00

RADU RATOI
fisarmonica

Primo Premio
XXIX Concorso di esecuzione musicale
VIII edizione internazionale 2023



J.P. Rameau

1683 - 1764

da Pygmalion RTC52: Overture

J.S. Bach

1685 - 1750

Suite inglese n. 3

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I

Gavotte II

Gigue

S. Gubaidulina

1931

De profundis

F. Liszt

1811 - 1886

da Studi Trascendentali:

n. 8 Caccia selvaggia

n. 9 Ricordanza

n. 10

D. Kosoric

1976

Balkan Tango

Programma



Scopri di più



24 NOVEMBRE 2024 | ore 17.00

**JEAN- BAPTISTE
MAIZIÈRES***

violoncello

VIRGILE ROCHE

pianoforte

**Secondo Premio*

*XXIX Concorso di esecuzione musicale
VIII edizione internazionale 2023*

Programma

D. Pejacevic

1885 - 1923

Sonata in mi minore op. 35

Allegro moderato

Scherzo. Allegro

Adagio sostenuto

Allegro comodo

S. Rachmaninov

1873 - 1943

Sonata in sol minore op. 19

Lento, Allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro mosso

A. Dvořák

1841 - 1904

Silent Woods op. 68 n. 5

Scopri di più



1 DICEMBRE 2024 | ore 17.00

ALESSANDRO SCARLATTI 300

Bianca Beltrami *soprano*
Caterina Mero *soprano*
Giulietta Teani *mezzosoprano*
Alessandro Vianelli *tenore*
Denis Rraboshta *baritono*
Riccardo D'Ariano *violino*
Filomena Sarcuni *violino*
Francesco Agnusdei *viola*
David Dell'Oro *viola da gamba*
Matteo Mirri *contrabbasso*
Mattia Cristino *tromba*
Oliver Anni *fagotto*
Anita Hashemi *flauto dolce*
Giulio Ardemagni e Daniele Paris
clavicembalo, organo



A cura dell'Istituto di Musica Antica del Conservatorio "G. Verdi" di Milano

A. Scarlatti

1660 - 1725

dalle **12 Sinfonie:**

Sinfonia di Concerto grosso n. 2 in re maggiore
per tromba, flauto, 2 violini e basso continuo

dai **Concerti sacri op. 2:**

Infirmata vulnerata
per alto, violini e basso continuo

Jam sole clarior
per canto, violini e basso continuo

Mortales, non auditis?
per canto e alto, violini e basso continuo

Sinfonia - A Battaglia, pensieri
per tromba, archi e basso continuo

da **Il Giardino di rose:**

De le querce i rami altissimi, Aria di Borea
per basso, fagotto, violone, violoncello e basso continuo

da **La vergine addolorata:**

Tu piangi
per due soprani, archi e basso continuo

Quella tromba
per soprano, tromba, archi e basso continuo

Programma



Scopri di più

15 DICEMBRBE 2024 | ore 17.00

NATALE ALL'OPERA

Rosalba Aurora Ducato *soprano*

Tsisana Giorgadze *soprano*

Dan Yinxuan *tenore*

Filippo Fontana *baritono*

Stefano Giannini *pianoforte*

*In collaborazione con il
Conservatorio "G. Verdi" di Milano*

Programma

G. Verdi

1813-1901

da Luisa Miller:

Quando le sere al placido

G. Puccini

1858-1924

da La Bohème: Quando me'n vò

da Gianni Schicchi: Era uguale la voce

da La Bohème: Sì, mi chiamano Mimì

G. Donizetti

1797-1848

da Don Pasquale: Mi volete fiera

C. Gounod

1818 - 1893

da Faust: Salut demeure chaste et pure

G. Puccini

da Turandot: Tu che di gel sei cinta

N. Rota

1911 - 1979

da Il cappello di paglia di Firenze:

È una cosa incredibile

G. Verdi

da La Traviata: Parigi o cara

C. Gounod

da Romeo e Juliette: Ah! Je veux vivre

G. Puccini

da La Bohème:

Dunque è proprio finita...

Addio dolce svegliare alla mattina

Scopri di più



12 GENNAIO 2025 | ore 17.00

ALESSIA SCILIPOTI*

flauto

HALYNA MALENKO

pianoforte

**Vincitrice sezione legni
Premio Nazionale delle Arti
Edizione XVII - 2022/2023*



G.P. Telemann

1631-1767

Fantasia n. 7 per flauto solo

Y. Maresz

1966 -

Circumambulation per flauto solo

A. Honneger

1892-1955

Dance de la chèvre per flauto solo

F. Martin

1890-1974

Ballade

V. Parisi

1984

72' Tape Machine

J.S. Bach

1685-1750

*dalla Partita BWV 1013 per flauto solo
Sarabanda
Bourrée anglaise*

A. Piazzolla

1921-1992

Tango Étude n. 3

G. Fauré

1845-1924

Pavane op. 50

A. Jolivet

1905-1974

Chant de linos

Programma



Scopri di più

Programma

Scopri di più



J.S. Brahms

1833 - 1897

L. van Beethoven

1770 - 1827

A. Dvořák

1841 - 1904

S. Prokof'ev

1891 - 1953

26 GENNAIO 2025 | ore 17.00

PIETRO MILZANI*

violino

YI-LING WU

pianoforte

** Menzione speciale sezione violino
Premio Nazionale delle Arti
Edizione XVII 2022/2023*

Sonata in re minore op. 108

Allegro

Adagio

Un poco presto, e con sentimento

Presto agitato

Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3

Allegro assai

Tempo di minuetto, ma molto

moderato e grazioso

Finale. Presto

Quattro Pezzi Romantici op. 75

Allegro moderato

Allegro maestoso

Allegro appassionato

Larghetto

5 Melodie op. 35 bis

Andante

Lento, ma non troppo

Animato, ma non allegro

Allegretto leggero e scherzando

Andante ma non troppo

9 FEBBRAIO 2025 | ore 17.00

GIORGIO LAZZARI

pianoforte



*Menzione speciale
XXIX Concorso di esecuzione musicale
VIII edizione internazionale 2023*

G. Kurtág

1926

F. Liszt

1811 - 1886

G. Kurtág

R. Schumann

1810 - 1856

G. Kurtág

M. Musorgski

1839 - 1881

Rituale

da **Studi Trascendentali:**

n. 9 Ricordanza

Preface to a Bálint exhibition

Nachtstücke op. 23

Mehr langsam, oft zurückhaltend

Markiert und lebhaft

Mit großer Lebhaftigkeit

Ad libitum - Einfach

Preludium

Quadri di un'esposizione

Promenade

I. Gnomus

Promenade

II. Il Vecchio Castello

Promenade

III. Tuileries Dispute d'enfants après jeux

IV. Bydlo

Promenade

V. Balletto dei pulcini nei loro gusci

VI. Samuel Goldenberg und Schmuyle

VII. Limoges, le marché

VIII. Catacombae Sepulchrum Romanum

IX. Baba Jaga

X. La grande porta di Kiev

Programma



Scopri di più



23 FEBBRAIO 2025 | ore 17.00

ANDREA BAIOTTO*

fagotto

STEFANO GATTI

pianoforte

** Vincitore Sezione Fagotto
Premio Nazionale delle Arti
Edizione XVII 2022/2023*

Programma

G.P. Telemann

1681 - 1767

Sonata Twv 41: fl

Triste

Allegro

Andante

Vivace

F. Devienne

1681 - 1767

Sonata op. 24 n. 3

Triste

Allegro

Andante

Vivace

A. Torriani

1829 - 1911

**Divertimento sui temi della
"Lucia di Lammermoor"**

Moderato

Allegro

C. Saint-Saëns

1835 - 1921

Sonata op. 168

Allegretto moderato

Allegro scherzando

Adagio

Allegro moderato

Scopri di più



2 MARZO 2025 | ore 17.00

EMMA GUERCIO

pianoforte

*Vincitrice primo premio assoluto
XXVIII Concorso Strumentistico
Nazionale "Città di Giussano" - 2024*



L. van Beethoven

1770 - 1827

Sonata in re minore op. 31 n. 2

Allegro vivace

Adagio grazioso

Rondò. Allegretto

T. Adès

1971

Blanca variations

S. Prokof'ev

1891 - 1953

Sonata n. 2 op. 14

Allegro ma non troppo

Scherzo: Allegro marcato

Andante

Vivace

F. Liszt

1811 - 1886

Mephisto Waltz n. 1

Programma



Scopri di più



23 MARZO 2025 | ore 17.00

TRIO HAI

Aigars Raumanis* *sassofono*

Ilona Meija *flauto*

Herta Hansena *pianoforte*

**Terzo Premio*

*XXIX Concorso di esecuzione musicale
VIII edizione internazionale 2023*

Programma

L. Liebermann

1961

E. Ewazen

1954

R. Peterson

1969

C. Corea

1941 - 2021

Trio op. 137

Allegro

Andante

Allegro

Ballade, Pastorale and Dance

Trio

Allegro

Moderato – con molta espressione

Allegro molto

Spain

Arrangiamento di Russell Peterson

Scopri di più



>>XI I concerti dell'Umanitaria **stazione** 2024/25

Sede e orario dei concerti

Società Umanitaria, Salone degli Affreschi
Via San Barnaba 48 | Milano
I Concerti hanno inizio alle ore 17.00

02.5796831 | musica@umanitaria.it



Ingressi

- 14 € intero
- 10€ ridotto over 60 e under 25
- 5 € soci ordinari della Società Umanitaria e docenti della SSML "P. M. Loria"
- Gratuito per soci frequentatori dei corsi Humaniter della Società Umanitaria e studenti della SSML "P. M. Loria" e del Liceo Artistico Internazionale della Società Umanitaria

Come acquistare

In prevendita esclusiva su CiaoTickets - www.ciaotickets.com

In biglietteria il giorno del concerto dalle ore 16.15





Presidente

Alberto Jannuzzelli

Vicepresidente

Marzia Oggiano

Consiglio Direttivo

Antonello Boatti

Gianni Bombaci

Gaetano Galeone

Rosario Lo Po'

Jole Maria Celeste Milanesi

Ernesto Paolillo

Mario Rampa

Antonino Salsone

Gaspare Emmanuele Trizzino

Segretario Generale

Maria Elena Polidoro