

TEATRO  
**FILO  
DRAM  
MATICI**  
MILANO

MA  
**34**  
EDIZIONE

# I **CONCERTI** DELLA **DOMENICA** *al Filodrammatici*



**DAL 19 GENNAIO  
AL 30 MARZO 2025**

*La domenica dalle 11 alle 12*

*Direzione Artistica*  
**ROBERTO PORRONI**

# TEATRO FILODRAMMATICI

VIA FILODRAMMATICI, 1 (PIAZZA DELLA SCALA)

## PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

TEATRO FILODRAMMATICI

Tel. 02.36727550

ASSOCIAZIONE MUSICALE DUOMO

[biglietteria@amduomo.it](mailto:biglietteria@amduomo.it)

Siti internet: [www.robtoporroni.it](http://www.robtoporroni.it)  
[www.teatrofilodrammatici.eu](http://www.teatrofilodrammatici.eu)

Facebook: ROBERTOPORRONIMUSICISTA

Instagram: [roberto\\_porroni](https://www.instagram.com/roberto_porroni)

## ORARIO BIGLIETTERIA

Orario biglietteria telefonica e biglietteria teatro

lunedì 10.00 - 14.00

martedì - venerdì 14.00 / 18.00

domenica (nei giorni dei concerti) dalle ore 10

## INGRESSO UNICO

EURO 17 + EURO 1 prevendita

## ABBONAMENTO A 10 CONCERTI

EURO 130 + EURO 2 prevendita

SI RINGRAZIA

*Donazione*  
*Anna Tedeschi*

Con il CONTRIBUTO  
Comune di  
Milano



*è lieta di offrire al pubblico e agli artisti  
un brindisi al termine del concerto*

**CUARTET**

ROBERTO PORRONI *chitarra*  
ADALBERTO FERRARI *clarinetto*  
MARIJA DRINCIC *violoncello*  
MARCO RICCI *contrabbasso*

con

TOMMY BRADASCIO *batteria*

D. ELLINGTON *Oclupaca*

Suite:

Don't get around much anymore - Take the A train

Satin Doll - Do nothing till you hear from me

I'm beginning to see the light

Mood Indigo

The Mooche

Concerti Sacri:

Word you heard - Heaven - On a turquoise cloud - Almighty God

The Majesty of God

Smada

*Elaborazioni di Roberto Porroni*

*Duke Ellington è uno dei grandi protagonisti in assoluto della musica del XX secolo, il suo jazz è caratterizzato da una estrema eleganza (come quella nel vestire che gli fruttò il soprannome di "duca") e da una ricerca continua. Accanto ai capolavori più noti, il concerto odierno ci conduce alla riscoperta di una produzione poco frequentata ma di alto valore artistico, come i brani Oclupaca, Smada, The Mooche e i Sacred Concerts (Concerti Sacri) con cui Ellington, che li definì la cosa più importante che avesse mai fatto, voleva portare il jazz nelle chiese.*

---

**TOMÁS GUBITSCH**

*chitarra*

**JUANJO MOSALINI**

*bandoneon*

**ROMAIN LECUYER**

*contrabbasso*

*Tre grandi solisti per una indimenticabile matinée  
che ci trasporterà nel magico mondo  
del tango contemporaneo di Tomás Gubitsch,  
una esperienza di ascolto unica.*

*Gubitsch - "dita magiche", come lo chiama la stampa argentina -  
ritorna con il suo nuovo Trio per presentare le sue ultime composizioni.*

*Post-tango? Ravel-Zappa-Hendrix tango? Tango-Jazz & Roll?*

*"Solo la mia musica" preferisce dire Tomás Gubitsch.*

La carriera di **TOMÁS GUBITSCH** inizia a Buenos Aires dove il suo virtuosismo lo ha reso ben presto una star. Si trasferisce poi in Francia, suonando al fianco di Astor Piazzolla. Ha tenuto concerti con i più grandi musicisti jazz europei, e si è poi rivelato come direttore d'orchestra e come compositore per orchestre di tutto il mondo, come così come per il cinema e la danza. Tutte queste esperienze alimentano i suoi concerti attuali dove troviamo un mix di scrittura sofisticata e improvvisazione esplosiva.

**JUANJO MOSALINI** è nato a Buenos Aires. Performer, compositore, insegnante, è stato per 30 anni un ambasciatore riconosciuto del bandoneon, permettendogli di brillare con le sue esibizioni al di fuori dell'Argentina, in Francia e a livello internazionale. Formatosi in bandoneon dal padre, ha iniziato una carriera internazionale all'età di 18 anni ed è uno dei pochi bandoneonisti a suonare regolarmente come solista ospite di importanti orchestre, quali London Symphony Orchestra e Rotterdam Philharmonic.

Diplomato in chitarra al Conservatorio di Musica di Nantes, **ROMAIN LECUYER** si è dedicato in seguito al contrabbasso, con cui ha sviluppato la sua carriera professionale. Ha partecipato a diversi corsi e residenze jazz, ma un viaggio in Argentina nel 2001 lo porta a scoprire il tango e determina la sua nuova vita musicale e le sue scelte artistiche, divenendo uno dei più importanti contrabbassisti di musica argentina.

---

DOMENICA 2 FEBBRAIO

IRISH MUSIC

MURTY RYAN	<i>fisarmonica irlandese</i>
<b>BIRKIN TREE</b>	
LAURA TORTEROLO	<i>voce</i>
FABIO RINAUDO	<i>cornamuse, flauti</i>
MICHEL BALATTI	<i>flauto traverso irlandese</i>
LUCA RAPAZZINI	<i>violino</i>
TOM STEARN	<i>voce, chitarra, bouzuki</i>

*La stagione musicale del Teatro Filodrammatici ospita  
un grande solista della scena irlandese, Murty Ryan,  
virtuoso di Irish Button Accordion, la tipica fisarmonica irlandese.  
Durante i loro 40 anni di carriera i Birkin Tree hanno tenuto  
più di 2000 concerti in Italia e in Europa e sono una delle  
pochissime band continentali a suonare regolarmente in Irlanda.*

*Un concerto di grande suggestione dove  
si raccontano tutti i colori e le atmosfere tipiche dell'isola di smeraldo.  
Birkin Tree & Murty Ryan, racconti musicali dalle terre celtiche ...  
Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche e struggenti ballate sia godere  
del ritmo e dell'energia del grande repertorio strumentale di queste nordiche terre.*

---

DOMENICA 9 FEBBRAIO

HAYDN, LIGETI, VERDI

**CHAOS STRING QUARTET**

SUSANNE SCHÄFFER *violino*  
ESZTER KRUCHIÓ *violino*  
SARA MARZADORI *viola*  
BAS JONGEN *cello*

**F.J. HAYDN** Quartetto op. 20 n. 5  
Moderato - Menuet - Adagio - Finale

**G. LIGETI** Quartetto per archi n. 2  
Allegro nervoso - Sostenuto, molto calmo  
Come un meccanismo di precisione  
Presto furioso, brutale, tumultuoso  
Allegro con delicatezza

**G. VERDI** Quartetto per archi  
Allegro - Andantino - Prestissimo  
Scherzo Fuga. Allegro assai mosso

**CHAOS STRING QUARTET**, uno straordinario quartetto d'archi che si sta esibendo in tutto il mondo per le maggiori istituzioni musicali. Ha vinto alcuni dei più importanti concorsi internazionali per quartetto e i suoi musicisti sono stati scelti dalla BBC come "Artisti di Nuove Generazioni" per il triennio 2023-25.

Ama abbinare brani di tradizione classica a musiche contemporanee come dimostra il bellissimo e originale programma proposto al Teatro Filodrammatici.

Si ringrazia:

  
**forum austriaco di cultura<sup>mil</sup>**

DOMENICA 16 FEBBRAIO

LA SPAGNA: MUSICA, DANZA E POESIA

**ENSEMBLE DUOMO**

ROBERTO PORRONI	<i>chitarra</i>	ALESSANDRA CURIA	<i>attrice</i>
PIER FILIPPO BARBANO	<i>flauto</i>	SILVIA MUÑOZ ROMERO	<i>ballerina di flamenco</i>
YOKO MORYMIO	<i>violino</i>		
ANTONIO LEOFREDDI	<i>viola</i>	Coreografie di MARA TERZI	
MARCELLA SCHIAVELLI	<i>violoncello</i>		

M. DE FALLA	Danza del corregidor Danza del molinero Danza de la molinera El circulo magico Danza del juego de amor Danza ritual del fuego
E. GRANADOS	Quattro danze spagnole: Andaluz - Danza n.3 - Oriental - Rondalla Aragonesa
M. DE FALLA	Cancion del fuego fatuo Polo
J. RODRIGO	Aranjuez ma pensée
F. GARCIA LORCA	Sevillanas

*Elaborazioni di Roberto Porroni*

***Poesie di Federico Garcia Lorca***

*La musica di calda matrice iberica, sottolineata da momenti di danza e poesia, con un ampio tributo all'arte magistrale di Manuel De Falla attraverso brani tratti dai suoi balletti *El amor brujo (L'amore stregone)* e *El sombrero de tres picos (Il cappello a tre punte)*. Per giungere alla magia dell'immortale *Adagio del Concierto de Aranjuez di Joaquin Rodrigo*.  
Accanto, le raffinate atmosfere del catalano Enrique Granados con le sue "danze", vero viaggio musicale nelle varie regioni e culture della Spagna.*

ANI MARTYROSIAN  
ANAIS MAHIKIAN

pianoforte  
soprano

KOMITAS	Garun a <i>Primavera</i> (pianoforte)
KOMITAS	Hayastan - Zuló - Kele kele <i>Armenia - Zuló - Cammina, cammina</i> (canto e pianoforte)
A. BABAGIANIAN	Melodia e Humoresque (pianoforte)
KOMITAS	Tzirani tzar <i>Albicocco</i>
E. ABRAHAMIAN	Aprum em menak <i>Vivo da solo</i>
A. BABAGIANIAN	Preludio - Improvviso - Danza di Vagharshapat (pianoforte)
E. ABRAHAMIAN	Hey jan, Hayreniq - Yes hishum em <i>Oh, mia Patria - Io ricordo</i> (canto e pianoforte)
A. HAROUTIUNIAN	Tre impressioni (pianoforte)
KOMITAS	Kaqavi erg - Yerkinqn ampel a <i>Canto della pernice; Il cielo è nuvoloso</i> (canto e pianoforte)
A. TIGRANIAN	Canto di Anush dall' opera "Anush" (canto e pianoforte)
A. BABAGIANIAN	Poema (pianoforte)
E. ABRAHAMIAN	Ah, inch lav e sari vra <i>Quant'è bello sulla montagna</i> (canto e pianoforte)

*Prosegue nella nostra serie di concerti il percorso di conoscenza della ricca e poco diffusa civiltà musicale armena del secolo scorso, partendo dal capostipite Komitas: con il suo grandioso lavoro di ricerca ha permesso di conservare un prezioso ed immenso patrimonio folclorico che poi ha influito su tutta la straordinaria stagione della musica armena del '900.*

*I brani proposti nel concerto odierno esplorano le più diverse temperature emotive, con la costante di quel velo di malinconia che connota la musica di questa affascinante terra.*

**CLASSIC & JAZZ**

MAX DE ALOE	<i>armonica cromatica</i>
ROBERTO PORRONI	<i>chitarra</i>
TOMMY BRADASCIO	<i>batteria</i>

C. MONTEVERDI	Si dolce è il tormento
A. VIVALDI	Sovente il sole
G. BONONCINI	Voglio piangere
G. D'ANZI	Ma l'amore no
C. A. BIXIO	Parlami d'amore Mariù
G. KRAMER	In un palco della Scala Donna
B. MARTINO	Estate
C.A. ROSSI	E se domani
S. ENDRIGO	Io che amo solo te
F. BONGUSTO	Spaghetti a Detroit
P. DONAGGIO	Come Sinfonia
G. PAOLI	Una lunga storia d'amore

*Elaborazioni di Roberto Porroni*

*Un fil rouge che accomuna periodi e stili lontani,  
proposto da musicisti di diversa estrazione  
in singolare accostamento strumentale.  
Un trio che unisce dimensione classica e jazz della musica  
con un programma che esplora in modo raffinato  
suadenti arie del Rinascimento e Barocco italiano  
e i grandi momenti della canzone italiana del '900.*

QUINTETTO PRESTIGE

FEDERICO GIARBELLA	<i>flauto</i>	SABINA MACCULI	<i>soprano</i>
ALESSANDRO CAMMILLI	<i>oboe</i>		
LUIGI PICATTO	<i>clarinetto</i>		
PIERLUIGI FILAGNA	<i>corno</i>		
ORAZIO LODIN	<i>fagotto</i>		

K. WEILL

L'Opera da Tre Soldi

*La ballata di Mackie Messer - Ouverture*

*Canzone di Solomon - Ballata della vita piacevole*

*Canzone dell'inadeguatezza degli umani sforzi*

*Tango Ballad - La ballata di Mackie Messer*

*Trascrizioni di Alan R. Kay.*

Frauentanz op. 10

su sette poemi medievali

Ascesa e caduta della città di Mahagonny:

*Alabama Song*

Il tocco di Venere:

*Speak low*

*Trascrizioni di Roberto Porroni*

*“L'Opera da Tre Soldi”, nata dal connubio tra Bertold Brecht e Kurt Weill, venne rappresentata per la prima volta in Italia proprio sul palco del Teatro Filodrammatici nel 1930, curata dal regista Anton Giulio Bragaglia.*

*Quelle emozioni rivivono oggi in una versione cameristica curata da Roberto Porroni, proposta dal Quintetto Prestige, formato da musicisti del Teatro Regio di Torino, e dal soprano Sabina Macculi, affiancate da Frauentanz per quintetto strumentale e soprano, lavoro di rara esecuzione che ci rivela un Weill visionario e sensibile alle nuove istanze musicali di Schönberg. In chiusura due song tratte dell'altro capolavoro di Weill, “Ascesa e caduta della città di Mahagonny”, frutto dalla rinnovata collaborazione con Bertold Brecht, e dal musical “One Touch of Venus”, che ci mostra il Weill “americano”.*

Si ringrazia



MARCELLA SCHIAVELLI *violoncello*  
ROBERTO PORRONI *chitarra*  
LUCA SPADARO *ballerino di tip tap*

**G. GERSHWIN** Blah, blah, blah  
Liza  
The man I love  
Nice work if you can get it  
Fascinating rhythm  
Love walked in  
That certain feeling  
I got rhythm

**C. PORTER** So in love  
I love Paris  
True love  
Everytime we say goodbye  
C'est magnifique

**H. ARLEN** Over the Rainbow

*Elaborazioni di Roberto Porroni*

*Un singolare abbinamento tra violoncello e chitarra rilegge le musiche americane partendo dai ruggenti anni '20 con le più belle song di George Gershwin sino a Cole Porter e all'immortale Over the rainbow, specchio musicale di un periodo di grandi speranze e di grande creatività e sperimentazione artistica. Con un tocco di danza grazie a un ballerino di tip tap.*

---

DOMENICA 30 MARZO

LE GRANDI MUSICHE PER LA TV: MORRICONE, ROTA, ORTOLANI

**ENSEMBLE DUOMO**

ROBERTO PORRONI	<i>chitarra</i>
PIER FILIPPO BARBANO	<i>flauto</i>
ROBERTO FICILI	<i>violino</i>
ANTONIO LEOFREDDI	<i>viola</i>
MARCELLA SCHIAVELLI	<i>violoncello</i>

**E. MORRICONE**                      La Piovra:  
Tema - Mille Echi – Morale – Intimamente  
Canzone per la sera – Silenzi dopo silenzi  
Con tenerezza – Inizio del caso – Tema (reprise)

**R. ORTOLANI**                        David Copperfield  
La Cittadella  
La freccia nera

**N. ROTA**                                I Clown

*Elaborazioni di Roberto Porroni*

*La grande stagione degli sceneggiati e dei film che  
la televisione di stato ha realizzato dagli anni '60 agli anni '80 rimane un capitolo  
importante della nostra storia culturale più recente.*

*Il valore delle opere è stato impreziosito da colonne sonore di intensa suggestione,  
spesso sottovalutate, affidate ad alcuni dei più grandi compositori italiani.*

*Emozioni che hanno segnato in modo indelebile periodi della vita  
di milioni di persone che hanno seguito questi programmi.*

---



**A. CURIA**



**A. MAHIKIAN**



**A. MARTYROSIAN**



**M. RYAN**



**J. MOSALINI**



**R. PORRONI - M. SCHIAVELLI**



**R. LECUYER**



**T. GUBITSCH**



**S. MACCULI**



**L.SPADARO**



**CLASSIC & JAZZ**



**ENSEMBLE DUOMO**



**CHAOS STRING QUARTET**



**CUARTET**



**QUINTETTO PRESTIGE**



**BIRKIN TREE**

## **Fondazione AEM e Associazione Musicale Duomo insieme per una cultura musicale a 360 gradi.**

Il fortunato connubio tra queste due realtà dà vita a un progetto volto a consolidare e tenere vivo il legame con il pubblico più “affezionato”, ma anche a creare quello di domani.

Fondazione AEM crede fortemente nell’importanza che l’arte musicale riveste nella formazione culturale delle persone, a tutti i livelli e per tutte le età. Per questo motivo sostiene “I Concerti della Domenica” al Teatro Filodrammatici, una delle rassegne più prestigiose di Milano e ripropone, attraverso il progetto “Musica Insieme” realizzato in collaborazione con Associazione Musicale Duomo, alcune specifiche iniziative gratuite dedicate alle scuole.

Il percorso formativo, grazie al contatto diretto con affermati musicisti di fama internazionale, ha l’obiettivo di creare occasioni di ascolto diretto per stimolare la curiosità e il coinvolgimento delle nuove generazioni e favorire la loro frequentazione delle platee di musica classica.

### **Fondazione AEM – Gruppo A2A**

Istituita nel 2007, Fondazione AEM è una delle Fondazioni del Gruppo A2A che ha come obiettivo fondante la salvaguardia della memoria storica dell’Azienda Elettrica (poi Energetica) Municipale di Milano, per un secolo punto di riferimento imprescindibile per la crescita sociale ed economica della città. Inoltre, promuove iniziative culturali, supporta progetti sociali, sostiene la ricerca scientifica e l’educazione sullo sviluppo sostenibile generando valore per la comunità nel territorio milanese e valtellinese.

**Scopri di più sul sito [www.fondazioneaem.it](http://www.fondazioneaem.it)**



# Costruiamo relazioni che durano.

Da oltre 50 anni, ci impegniamo a creare e a rendere più forti le relazioni con i nostri Clienti. Lo facciamo attraverso una consulenza finanziaria che svolgiamo con professionalità, riservatezza e continua innovazione. Da sempre, infatti, mettiamo a disposizione di ogni Cliente le nostre migliori competenze.

## I nostri Partner di eccellenza



→ [VAI SU ALLIANZBANK.IT](http://VAI.SU.ALLIANZBANK.IT)