

▲ **STAGIONE SINFONICA**

2021 / 2022

gennaio - maggio

*La musica che risveglia  
le tue emozioni.*



▲  
**laVerdi**  
ORCHESTRA SINFONICA  
*di Milano*

**L'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi** è lieta di presentare la nuova stagione da gennaio a maggio 2022, un'ampia offerta musicale con offerte vantaggiose di biglietti e abbonamenti per studenti e dipendenti delle Università: Oltre agli appuntamenti della Stagione Sinfonica, l'offerta si amplia ai concerti delle rassegne collaterali Crescendo in Musica, POPs, Musica e Scienza, Musica da Camera (al Teatro Gerolamo) e i concerti dell'Orchestra Sinfonica Giovanile di Milano.

## **COME ACQUISTARE**

Prenotazioni valide scrivendo da mail universitaria all'indirizzo [prenotazioni@laverdi.org](mailto:prenotazioni@laverdi.org) specificando il concerto scelto, data, numero e nome dei partecipanti.

Viste le vigenti norme di legge, per l'accesso in sala sarà necessario essere in possesso della Certificazione verde COVID-19 (Green Pass).

Scopri tutti i dettagli sui programmi della nuova stagione gennaio-maggio de laVerdi 2021/2022 sul sito [www.laverdi.org](http://www.laverdi.org)



# TABELLA PREZZI

## Studenti e Docenti/Staff

	STAGIONE SINFONICA		LA NONA	CONCERTI STRAORDINARI	
	platea	galleria	platea	platea	galleria
STUDENTI	€ 15	€ 15	€ 32	€ 15	€ 15
DOCENTI/STAFF	€ 19	€ 17	€ 42	€ 19	€ 17

	MUSICA & SCIENZA	CRESCENDO IN MUSICA	laVerdi POPs	
	posto unico	posto unico	platea	galleria
STUDENTI	€ 10	€ 10	€ 15	€ 15
DOCENTI/STAFF	€ 10	€ 10	€ 19	€ 17
UNDER14	---	€ 8	---	---

Teatro Gerolamo	MUSICA DA CAMERA				
	settore A	settore B	settore C	settore D	settore E
STUDENTI	€ 18	€ 15	€ 12	10 €	8 €
DOCENTI/STAFF	€ 23	€ 18	€ 13	10 €	8 €



# ABBONAMENTI LIBERI e LIBERI *Plus*

Scegli l'acquisto dell'abbonamento Libero e Libero *Plus*! Avrai la possibilità di scegliere tra tutti i concerti della Stagione (ad eccezione del *Concerto d'Inaugurazione* presso il Teatro alla Scala e della Stagione da camera)

## Il prezzo speciale

Lo sconto speciale del 5% verrà applicato a coloro che sceglieranno i concerti contestualmente all'acquisto dell'abbonamento.

## Sei alla ricerca di totale libertà? Scopri la formula *Plus*

La formula PLUS ti permette di assistere a 5 o 8 concerti, oppure avere 5 o 8 biglietti da utilizzare come preferisci, da solo o in compagnia.

---

	5 concerti		5 concerti <i>Plus</i>
prezzo	standard	speciale	Plus
INTERO	160 €	152 €	165 €
RIDOTTO*	129 €	122 €	134 €

---

	8 concerti		8 concerti <i>Plus</i>
prezzo	standard	speciale	Plus
INTERO	230 €	218 €	235 €
RIDOTTO*	210 €	199 €	215 €

# ABBONAMENTI FISSI

Scegli l'abbonamento fisso e assicurati il tuo posto in Auditorium!

Il prezzo è valido per qualsiasi settore della sala.

Prelazione per gli abbonati 2019/2020 fino al 1 dicembre 2021.

**Turno A** 10 concerti - giovedì

**Turno B** 10 concerti - venerdì (programmi con 3 repliche)

**Turno C** 10 concerti - domenica (programmi con 3 repliche)

**Turno D** 10 concerti - venerdì (programmi con 2 repliche)

**Turno E** 10 concerti - domenica (programmi con 2 repliche)

**Turno F** 20 concerti - venerdì

**Turno G** 20 concerti - domenica

**Turno H** 20 concerti - giovedì (10) + venerdì (10)

**Turno I** 20 concerti - giovedì (10) + domenica (10)

---

<b>STAGIONE</b> SINFONICA	<b>10 concerti</b> A B C D E	<b>20 concerti</b> F G H I
INTERO	250 €	440 €
RIDOTTO*	200 €	370 €

<b>CRESCENDO</b> IN MUSICA	<b>4 concerti</b>
INTERO	49 €
UNDER 14	29 €

---

# UNDER 30

## ABBONAMENTI E BIGLIETTI

Una delle visioni della Fondazione è avvicinare i giovani al mondo della grande Musica sinfonica. In questa sezione troverai gli sconti dedicati al pubblico UNDER 30

---

### ABBONAMENTI LIBERI e LIBERI *Plus*

Scegli l'acquisto dell'abbonamento Libero e Libero *Plus*! Avrai la possibilità di scegliere tra tutti i concerti della Stagione (ad eccezione della Stagione da camera).

#### Il prezzo speciale -5%

Lo sconto speciale del 5% verrà applicato a coloro che sceglieranno i concerti contestualmente all'acquisto dell'abbonamento.

---

## Sei alla ricerca di totale libertà? Scopri la formula *Plus*

La formula PLUS ti permette di assistere a 5 o 8 concerti, oppure avere 5 o 8 biglietti da utilizzare come preferisci, da solo o in compagnia.  
Il prezzo è valido per qualsiasi settore della sala.

	<b>5 concerti</b>	 <b>-5%</b>	<b>5 concerti <i>Plus</i></b>
prezzo	standard	speciale	Plus
UNDER 30	79 €	75 €	84 €

---

	<b>8 concerti</b>	 <b>-5%</b>	<b>8 concerti <i>Plus</i></b>
prezzo	standard	speciale	Plus
UNDER 30	105 €	99 €	110 €

---

## ABBONAMENTI FISSI Under 30

Scegli l'abbonamento fisso e assicurati il tuo posto in Auditorium!

Il prezzo è valido per qualsiasi settore della sala.

Prelazione per gli abbonati 2019/2020 fino al 1 dicembre 2021.

**Turno A** 10 concerti - giovedì

**Turno B** 10 concerti - venerdì (programmi con 3 repliche)

**Turno C** 10 concerti - domenica (programmi con 3 repliche)

**Turno D** 10 concerti - venerdì (programmi con 2 repliche)

**Turno E** 10 concerti - domenica (programmi con 2 repliche)

**Turno F** 20 concerti - venerdì

**Turno G** 20 concerti - domenica

**Turno H** 20 concerti - giovedì (10) + venerdì (10)

**Turno I** 20 concerti - giovedì (10) + domenica (10)

**STAGIONE**  
SINFONICA

**10 concerti**  
A B C D E

UNDER 30 | 130 €

**STAGIONE**  
SINFONICA

**20 concerti**  
F G H I

UNDER 30 | 240 €

**CRESCENDO**  
IN MUSICA

**4 concerti**

UNDER 30 | 49 €



Mercoledì **29/12** ore 20.00

Giovedì **30/12** ore 20.00

Venerdì **31/12** ore 20.00

Sabato **01/01** ore 16.00

## LA NONA

---

### L. van Beethoven

Sinfonia n. 9 in Re minore op. 125

**Dario Grandini** Maestro del Coro

**Claus Peter Flor** Direttore

---

Tra i più grandi capolavori della musica, la *Nona* di Beethoven rappresenta un genere nuovo, quello della musica sinfonico-corale. Mai intuizione fu più geniale: quel nuovo modo d'intendere la musica avrebbe sconvolto il genere sinfonico durante l'Ottocento e portato Beethoven nell'Olimpo del mito.

Durata indicativa spettacolo: 70 min







 **CONCERTO STRAORDINARIO**  
Giovedì **06/01** ore 18.00

## **ORATORIO DI NATALE**

---

**J.S. Bach**

*Weihnachtsoratorium* BWV 248

**Ensemble Vocale e Strumentale  
laBarocca**

**Ruben Jais** Direttore

---

Torna in Auditorium il tradizionale *Oratorio di Natale* di Bach con le formazioni de laBarocca! Straordinario capolavoro bachiano, non si tratta in verità di un "oratorio" ma di un gruppo di sei cantate scritte per il periodo natalizio del 1734-35.

Giovedì **13/01** ore 20.30

Venerdì **14/01** ore 20.00

Domenica **16/01** ore 16.00

## NOTTI RUSSE

### D. Šostakovič

Ouverture su temi popolari russi e circassi

### I. Stravinskij

*Uccello di fuoco* Suite

### P. I. Čajkovskij

Concerto per pianoforte e orchestra n. 1  
in Si bemolle minore op. 23

**Lilya Zilberstein** Pianoforte

**John Axelrod** Direttore

Guidati dal virtuosismo di una delle pianiste russo più incredibili degli ultimi trent'anni, Lilya Zilberstein, scopriamo un inedito paesaggio russo costellato dalle note melodie del *Primo concerto* per pianoforte di Čajkovskij, *Uccello di fuoco* di Stravinskij e la rara *Ouverture* di Šostakovič, su temi russi e circassi (scritta in occasione del centenario dell'annessione del Kirghizistan alla Russia).



© Andrej Grilc

### Lilya Zilberstein

La sua vittoria nel 1987, a soli 22 anni, del Primo premio al Concorso Busoni di Bolzano segna l'inizio di una scintillante carriera. Apprezzata anche dai colleghi, di lei Martha Argerich – altra regina del pianismo mondiale – disse “è una pianista perfetta, ha un modo di suonare del tutto spontaneo: semplicemente di classe mondiale!”.

Durata indicativa spettacolo: 70 min +intervallo

Venerdì **21/01** ore 20.00

Domenica **23/01** ore 16.00

## LA TRAGICA

---

### G. Mahler

Sinfonia n. 6 in La minore *Tragica*\*

**Claus Peter Flor** Direttore

---

“Nessun’opera gli è sgorgata tanto direttamente dal cuore come questa. Piangevamo quella volta, tutti e due, tanto profondamente ci toccava questa musica e quel che annunciava con i suoi presentimenti”. Queste le parole di Alma Mahler nel raccontare la prima volta che ascoltò in religioso silenzio la *Sesta*, suonata dal marito. Quel presentimento è la tragedia che incomberà sulla famiglia Mahler nel 1907, quando morirà la figlia Maria Anna a soli 4 anni.

\*Compatibilmente con le disposizioni regionali relative al Covid19, il programma potrebbe subire variazioni: nel caso in cui il distanziamento sul palco non permetta l’esecuzione ad organico pieno, verrà eseguita la versione per orchestra da camera di K. Simon.

Durata indicativa spettacolo: **80 min** +intervallo

Giovedì **27/01** ore 20.30

Venerdì **28/01** ore 20.00

Domenica **30/01** ore 16.00

## CARMEN

---

### J. Haydn

Concerto n. 1 in Do maggiore  
per violoncello e orchestra Hob:VIIb:1

### G. Bizet/ R. Shchedrin

*Carmen* Suite

**Quirine Viersen** Violoncello

**Claus Peter Flor** Direttore

---

“Un incontro creativo di menti”, così Rodion Shchedrin descriveva la sua *Carmen*, un balletto scritto nel 1967 che ridava vita al lavoro di Bizet attraverso nuovi linguaggi e rinnovati arrangiamenti. A suggellare il programma, una preziosità dal catalogo di Haydn, il Concerto per violoncello n. 1 affidato al lirismo di Quirine Viersen.

Durata indicativa spettacolo: **70 min** +intervallo

Venerdì **04/02** ore 20.00Domenica **06/02** ore 16.00

## CONTROCORRENTE

---

### I. Pizzetti

*Canti della stagione alta*

Concerto per pianoforte e orchestra

### A. Bruckner

Sinfonia n. 2 in Do minore WAB 102

**Roberto Cominati** Pianoforte**Oleg Caetani** Direttore

Controcorrente potrebbe essere la parola che meglio identifica questi due autori: Ildebrando Pizzetti e Anton Bruckner. Compositori del loro tempo, Pizzetti e Bruckner non si fecero sviare dal loro percorso da nessuna tendenza estetica o moda, ma continuarono sulla strada che avevano scelto, come ci mostrano questi pezzi in programma.

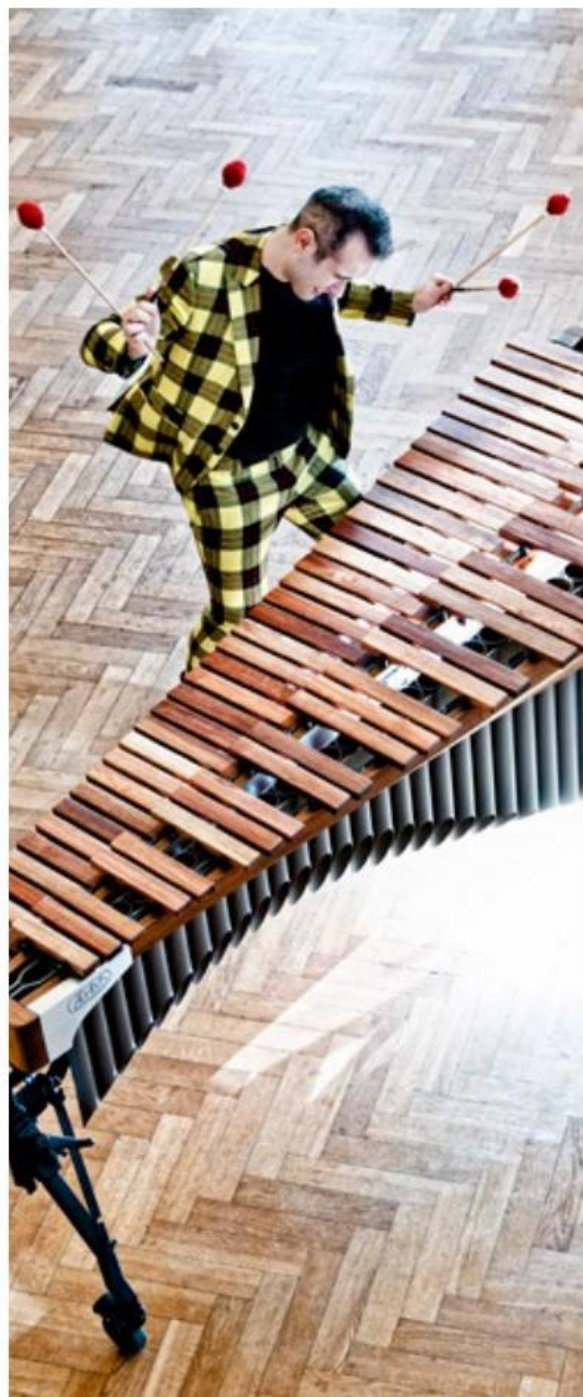
Durata indicativa spettacolo: 100 min +intervallo

### Simone Rubino

“Da come gestisce, suona e accarezza le varie percussioni pare che Simone Rubino sia in grado di suscitare qualsiasi possibile timbro dall’orchestra”

(Neue Zürcher Zeitung)

© Marco Borggreve



Venerdì **11/02** ore 20.00  
Domenica **13/02** ore 16.00

## CONCERTO PER PERCUSSIONI

**K. Järvi**

*Aurora* per orchestra

**R. Panfili**

Concerto per percussioni e orchestra

**P. I. Čajkovskij**

Sinfonia n. 5 in Mi minore op. 64

**Simone Rubino** Percussioni

**Kristjan Järvi** Direttore

“Posso provare a descrivere *Aurora* come un nuovo inizio o una vecchia fiamma. Una meravigliosa luce, misteriosa e magica, che ci trasporta verso un nord pieno di speranza e di stupore” (Järvi). Come *Aurora*, i ritmi del *Concerto per percussioni* del compositore contemporaneo Riccardo Panfili e del destino che bussa alla porta di Čajkovskij nella *Quinta sinfonia* ci portano verso misteriosi paesaggi.

Durata indicativa spettacolo: 90 min +intervallo

Giovedì **17/02** ore 20.30  
Venerdì **18/02** ore 20.00  
Domenica **20/02** ore 16.00

## TRA BELLEZZA E ABISSO

**E. W. Korngold**

Concerto per violino e orchestra  
in Re maggiore op. 35

**G. Mahler**

Sinfonia n. 1 in Re maggiore *Il Titano*\*

**Veronika Eberle** Violino

**Yoel Gamzou** Direttore

Il quarto movimento della *Prima sinfonia* di Mahler ci ricorda quanto la vita sia fragile e il destino umano possa esporsi alla *vox terribilis* dell'abisso, nonostante la bellezza del mondo. Con questo lavoro, soprannominato *il Titano* (come l'opera letteraria di Jean Paul da cui è ispirato), Mahler inizia a dominare la scena musicale viennese, rappresentando anche un punto di riferimento per le future generazioni, come Erich Korngold, che dedicherà ad Alma Mahler il Concerto per violino op. 35.

\*Compatibilmente con le disposizioni regionali relative al Covid19, il programma potrebbe subire variazioni: nel caso in cui il distanziamento sul palco non permetta l'esecuzione ad organico pieno, verrà eseguita la versione per orchestra da camera di Y. Gamzou.

Durata indicativa spettacolo: 90 min +intervallo

Venerdì **25/02** ore 20.00Domenica **27/02** ore 16.00**SINFONIE DAL NORD****D. Šostakovič**Sinfonia da camera op. 110a  
(arrangiamento R. Barshai)**E. Grieg**

Sinfonia in Do minore EG 119

**Andrey Boreyko** Direttore

Torna in Auditorium Andrey Boreyko per rendere omaggio a uno dei più grandi musicisti della sua terra, Dmitrij Šostakovič, con un lavoro importante del suo catalogo, il Quartetto op. 110 (dedicato alle vittime del Fascismo e del Nazismo) nella trascrizione per orchestra da camera di Rudolf Barshai, grande amico del compositore e assiduo ospite della nostra Orchestra negli anni '90 (Direttore Emerito). Contraltare del programma è l'unica sinfonia di Edvard Grieg, avvolta in un alone di mistero.

Durata indicativa spettacolo: 60 min +intervallo

**Andrey Boreyko**

Intenso interprete del grande repertorio sinfonico e appassionato esecutore di opere meno conosciute, Andrey Boreyko si trova particolarmente a suo agio con la musica dei grandi classici russi, come quella di Dmitrij Šostakovič.

© Archiv Kunstler



CONCERTO STRAORDINARIO

Sabato **26/02** ore 20.30

## IL QUINTO ELEMENTO

### Banda Osiris

Telmo Pievani Voce recitante

Ai quattro elementi naturali (Aria, Acqua, Terra, Fuoco) se ne aggiunge un quinto, la Musica, vera forza armonizzatrice. Insieme all'aiuto "strampalato" della Banda Osiris, il filosofo della scienza Telmo Pievani ci guida a conoscere la terra e a scoprire come la musica ha interagito con gli elementi che compongono la vita.

Stagione Sinfonica



Giovedì **03/03** ore 20.30

Venerdì **04/03** ore 20.00

Domenica **06/03** ore 16.00

## PASTORALE

---

**J. Canteloube**

*Chants d'Auvergne*

**L. van Beethoven**

Sinfonia n. 6 in Fa maggiore op. 68

*Pastorale*

**Sarah Fox** Soprano

**Roberto Forés Veses** Direttore

---

Pastorale non è solo il titolo che viene dato alla *Sesta sinfonia* di Beethoven, ma è anche un modo di sentire, in pace con il mondo e la natura che ci circonda. Bucolici sono anche gli *Chants d'Auvergne*, una raccolta di folk songs originarie della regione francese dell'Alvernia messa in musica da Joseph Canteloube nel Novecento, che ci portano altrove in un mondo rarefatto dove si parla la lingua occitana.

Durata indicativa spettacolo: 90 min +intervallo

Venerdì **11/03** ore 20.00

Domenica **13/03** ore 16.00

## LA VOCE UMANA

---

**G. Bizet**

*L'Arlésienne* Suite

**F. Poulenc**

*La voix humaine*

**Alexandra Marcellier** Soprano

**Louise Brun** Messa in scena

**Giuseppe Grazioli** Direttore

---

Di rara esecuzione, approda in Auditorium *La voix humaine* di Francis Poulenc tratta dal testo di Jean Cocteau, padre spirituale dell'innovativo Gruppo dei Sei di cui il compositore faceva parte. Per raccontare la telefonata di addio tra due amanti, Poulenc utilizza la forma della *tragédie lyrique* che alterna parti recitate a cantate e un linguaggio audace e innovativo. Ad affiancare questo capolavoro del teatro del Novecento, ci sono i ritmi spagnoleggianti dell'*Arlésienne* di Bizet.

Durata indicativa spettacolo: 80 min +intervallo



Giovedì **17/03** ore 20.30Venerdì **18/03** ore 20.00Domenica **20/03** ore 16.00

## QUINTE PARALLELE

---

### L. van Beethoven

Sinfonia n. 5 in Do minore op. 67

### D. Šostakovič

Sinfonia n. 5 in Re minore op. 47

**Vlad Vizireanu** Direttore

Vincitore del Premio Only Stage International Conducting Competition 2020, Vlad Vizireanu approda in Auditorium per un programma imponente che affronta la *Quinta* di Beethoven, capolavoro senza tempo, e la *Quinta* di Šostakovič, scritta in risposta alle accuse di formalismo: una sinfonia lirico-eroica, dove al centro c'è l'uomo con tutte le sue fragilità.

Durata indicativa spettacolo: 80 min +intervallo

Giovedì **24/03** ore 20.30Venerdì **25/03** ore 20.00Domenica **27/03** ore 16.00

## UN VIOLINO PER DUE

---

### S. Colasanti

Concerto per violino e orchestra

su commissione de laVerdi

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

### D. Šostakovič

Sinfonia n. 9 in Mi bemolle magg. op. 70

### L. van Beethoven

Concerto per violino e orchestra

in Re maggiore op. 61

**Domenico Nordio** Violino**Jader Bignamini** Direttore

Il gradito ritorno del violinista Domenico Nordio viene salutato con una doppia fatica: il *Concerto per violino* di Beethoven (cavallo di battaglia dei migliori solisti) e la prima esecuzione assoluta del *Concerto per violino* di Silvia Colasanti, commissione dell'Orchestra Sinfonica di Milano.

Durata indicativa spettacolo: 90 min +intervallo

Venerdì **01/04** ore 20.00Domenica **03/04** ore 16.00**L'EROICA****A. Honegger***Pacific 231***W. A. Mozart**Concerto per due pianoforti e orchestra  
in Mi bemolle maggiore K 365**L. van Beethoven**

Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore op. 55

**Lucas & Arthur Jussen** Pianoforti**Thomas Guggeis** Direttore

L'astro nascente della direzione Thomas Guggeis porta in Auditorium un programma che unisce il meglio dell'anima classica di Beethoven e Mozart (con la Terza sinfonia e il Concerto per due pianoforti K 365) e il Novecento francese di Arthur Honegger, che faceva parte di Les Six, il gruppo che furoreggiava a Parigi capeggiato da Erik Satie.

Durata indicativa spettacolo: 90 min +intervallo



© Marco Borggreve

**Lucas & Arthur Jussen**

Dopo il successo del concerto "Poulenc per due", tornano sul palco dell'Auditorium i fratelli Jussen diretti da Thomas Guggeis per uno straordinario Doppio concerto nel segno di Mozart!

Venerdì **08/04** ore 20.00  
Domenica **10/04** ore 16.00

## LE ANIME DI MEDEA

### S. Colasanti

*Cede pietati, dolor - Le anime di Medea*

### K. Weill

Concerto per violino  
e orchestra a fiati op. 12

### B. Bartók

Musica per archi, percussioni e celesta  
BB 114 Sz. 106

**Patricia Kopatchinskaja** Violino  
**Maxime Pascal** Direttore

Il violino di Patricia Kopatchinskaja è assoluto protagonista di questo concerto, dove dà voce alla musica di Kurt Weill, geniale compositore per il teatro che diede contributi notevoli anche alla musica sinfonica. Il violino della Kopatchinskaja è incastonato tra due rarità orchestrali: la *Musica per archi, percussioni e celesta* di Bartók e un pezzo di straordinaria forza di Silvia Colasanti.

Durata indicativa spettacolo: 70 min +intervallo



© Marco Borggreve

### Patricia Kopatchinskaja

“Il mio primo maestro è stata la pioggia. Ho ascoltato le gocce. Erano le prime note brevi e rotonde nella mia immaginazione infantile. Poi è arrivato il sole. Le note sono diventate più lunghe e trasparenti, cominciando dalle nuvole e scomparendo nell’infinito”.  
(Patricia Kopatchinskaja)

Martedì **12/04** ore 20.00Venerdì **15/04** ore 20.00

## PASSIONE SECONDO GIOVANNI

**J.S. Bach***Johannespassion* BWV 245**Ensemble Strumentale e Vocale  
laBarocca****Ruben jais** Direttore

Con le formazioni de laBarocca guidate dal Maestro Ruben Jais, torna l'imperdibile appuntamento con le Passioni di Bach, per celebrare la Pasqua. Quest'anno tocca alla *Passione secondo Giovanni*, presentata per la prima volta nel 1724 alla Nikolaikirche di Lipsia.

Durata indicativa spettacolo: 120 min +intervallo



Giovedì **21/04** ore 20.30  
 Venerdì **22/04** ore 20.00  
 Domenica **24/04** ore 16.00

## TRIPLO CONCERTO

---

### W. A. Mozart

Serenata n. 10 in Si bemolle  
 maggiore K 361 *Gran Partita*

### L. van Beethoven

*Triplo concerto* per pianoforte, violino,  
 violoncello e orchestra op. 56

**Francesca Dego** Violino

**Edgar Moreau** Violoncello

**Filippo Gorini** Pianoforte

**Claus Peter Flor** Direttore

---

Largo ai classici! In questo programma si contendono il palco dell'Auditorium la *Gran partita* di Mozart e il *Triplo concerto* di Beethoven, pezzo di straordinaria bellezza e di sintesi tra presente e passato, nel suo modo di trovare un "nuovo abito" a una composizione d'occasione e, per di più, concepita per più solisti.

Durata indicativa spettacolo: 80 min +intervallo

Giovedì **28/04** ore 20.30  
 Venerdì **29/04** ore 20.00  
 Domenica **01/05** ore 16.00

## mozart, Mozart, MOZART!

---

### W. A. Mozart

Sinfonia n. 39 in Mi bemolle magg. K 543  
 Sinfonia n. 40 in Sol minore K 550  
 Sinfonia n. 41 in Do maggiore K 551

**Claus Peter Flor** Direttore

---

Mozart, Mozart e ancora Mozart! L'Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal suo Direttore musicale Claus Peter Flor presenta un programma tutto dedicato alle ultime tre grandi Sinfonie di Mozart, scritte nel 1788, anno particolarmente generoso per la vena creativa del compositore salisburghese.

Durata indicativa spettacolo: 90 min +intervallo

Venerdì **06/05** ore 20.00Domenica **08/05** ore 16.00**LA RENANA****B. Bartók**

Concerto per pianoforte e orchestra n. 3

**R. Schumann**Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore  
op. 97 *Renana***Luca Buratto** Pianoforte**Hannu Lintu** Direttore

Nelle mani di Hannu Lintu, la *Terza* di Schumann diviene travolgente come l'acqua d'inverno del Reno. La Sinfonia porta con sé qualcosa di sacro: così nella *Terza* di Schumann il Reno, anzi la "religione del Reno" (Mario Bortolotto), resta il fomite incancellabile dell'ispirazione, la regione spirituale in cui fermentano i sentimenti e le fantasie.

Durata indicativa spettacolo: 60 min +intervallo

**Hannu Lintu**

"Lintu ha condotto con un'appassionata e lungimirante consapevolezza del pezzo. Una serata rivelatrice di viva energia e sacralità".  
(Times)

© Veikko Kähkönen





© Marco Borggreve

### Stanislav Kochanovsky

“Kochanovsky condivide con molti dei suoi compatrioti russi l'arte di far suonare l'orchestra - potentemente, certamente, ma soprattutto con uno splendore di rara pienezza”

(Diapason Magazine)

Venerdì **13/05** ore 20.00  
Domenica **15/05** ore 16.00

## POESIE IN MUSICA

### W. Lutosławski

*Musique funébre*

### W. Lutosławski

*Chantefleurs et Chantefables*

per soprano e orchestra

### B. Bartók

Divertimento per archi

**Stanislav Kochanovsky** Direttore

Al centro del programma c'è una gemma preziosa del catalogo di Witold Lutosławski, *Chantefleurs et Chantefables* per soprano e orchestra su testi del poeta surrealista Robert Desnos, tra gli ultimi lavori del compositore polacco. Un pezzo che fu apprezzato per la “precisione con cui illumina il mondo surrealista di Desnos”.

In collaborazione con

**MILANO MUSICA**  
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA



Durata indicativa spettacolo: 60 min +intervallo

Giovedì **19/05** ore 20.30

Venerdì **20/05** ore 20.00

Domenica **22/05** ore 16.00

## RACH 3

---

### S. Rachmaninov

Concerto per pianoforte e orchestra n. 3  
in Re minore op. 30

### M. Reger

*Variazioni e Fuga su un tema di Mozart*  
in La maggiore op. 132

**Alexei Volodin** Pianoforte

**Michael Sanderling** Direttore

---

Il talento di Alexei Volodin arriva in Auditorium per un trascinante *Rach 3*! Il pezzo è stato scritto durante un periodo di serenità, nel 1909, dopo il successo del *Secondo concerto*. Banco di prova per tutti i pianisti, questo lavoro è ancora debitore dell'impostazione tardoromantica russa.

Durata indicativa spettacolo: 60 min +intervallo

### Michael Sanderling

Ritorna sul palco dell'Auditorium il Maestro Michael Sanderling, tra le bacchette più prestigiose, Direttore Principale alla Luzerner Sinfonieorchester dalla Stagione 2021/22.

© Marco Borggreve





▀ Sabato **29/01** ore 16.00

## UNA STREGANZA TRA MAGIA E MUSICA

### Opera per un'orchestra stregata

**G. Rossini**

*Temporale da Barbiere di Siviglia*

**J. Sibelius**

*Valse triste*

**B. Bartók**

*Danze Rumene*

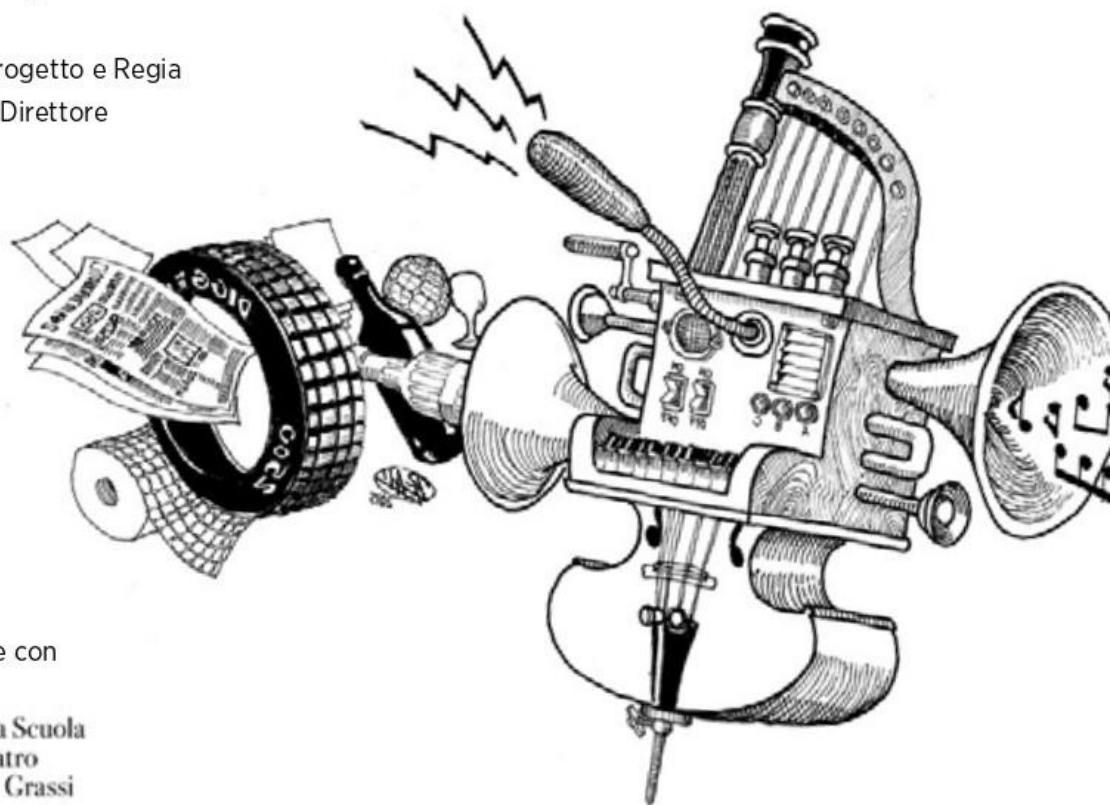
**S. Prokof'ev**

*Sinfonietta op. 5/48*

**Athos Mion** Progetto e Regia

**Giulio Arnofi** Direttore

La musica è il grande tramite che risveglia e alimenta la magia dentro di noi. Con un colpo di bacchetta l'orchestra suona e fatti stranissimi e magici accadono proprio lì sul palcoscenico! Lo spettacolo sarà un viaggio dove fantasmi e violini, scope volanti e fagotti, mostri e tamburi accompagneranno una giovane strega e una più anziana verso la scoperta del mondo, della magia e di sé!



In collaborazione con



Civica Scuola  
di Teatro  
Paolo Grassi

Durata indicativa spettacolo: 60 min +intervallo

Età consigliata: dai 5 anni

Sabato **05/03** ore 16.00

## SI DO REcycle

Musiche originali di:

**S. Cognolato**

**Coro I Giovani de laVerdi**

**Maria Teresa Tramontin** Maestro del Coro

**Marcello Corti** Direttore

SI DO REcycle è uno speciale concerto materico che descrive in musica il riciclo di carta, gomma, plastica, metallo e vetro. Durante l'esecuzione, un coro e un'orchestra d'archi si confrontano in una originale gara per descrivere al meglio le caratteristiche dei materiali di riciclo, finendo per "riciclare" anche i musicisti, le musiche, gli spettatori e l'intero teatro in un grande baratto musicale che coinvolge tutti.



Durata indicativa spettacolo: 60 min +intervallo  
Età consigliata: dai 5 anni

Sabato **09/04** ore 16.00

## IL VIOLINO INCANTATO DI BACH

Musiche di:

**Bach**

**Giulia Sangiorgio** Progetto e Regia

**Matteo Castelli** Direttore

Johann Sebastian Bach regala al maggiore dei suoi figli, Wilhelm Friedmann, un violino magico, che lo farà diventare un grande musicista. Quando il ragazzo è all'apice della sua carriera, però, lo strumento incantato inizia a fargli brutti scherzi: suona le note sbagliate, non attacca a tempo, non suona più. Perché il violino riacquisti i suoi poteri, Wilhelm Friedmann dovrà affrontare una serie di prove, durante le quali si accorgerà di aver bisogno dei suoi fratelli e scoprirà, pian piano, il potere della coralità e la gioia di suonare insieme.

In collaborazione con



Civica Scuola  
di Teatro  
Paolo Grassi

Durata indicativa spettacolo: 60 min +intervallo  
Età consigliata: dai 5 anni

▀ Sabato **07/05** ore 16.00

## MUSICANTI DI BREMA

---

Musiche di:  
**A. Basevi**

**Giacomo Nappini** Regia  
**Roberto Piumini** Testo

**Coro di Voci Bianche de laVerdi**  
**Solisti dal Coro I Giovani de laVerdi**  
**Maria Teresa Tramontin** Maestro del Coro

**Andrea Oddone** Direttore

In collaborazione con



Civica Scuola  
di Teatro  
Paolo Grassi

Durata indicativa spettacolo: **60 min** +intervallo  
Età consigliata: dai 5 anni



Sabato **02/04** ore 18.00

## LA GRANDE

---

### **F. Schubert**

Sinfonia n. 9 in Do maggiore D. 944

*La grande*

**Orchestra Sinfonica Giovanile  
di Milano**

**Thomas Guggeis** Direttore

---

Continua il percorso dell'Orchestra giovanile di Milano, dove giovani musicisti possono confrontarsi con direttori di fama. In questo secondo appuntamento, si confronteranno con *La Grande* di Schubert, capolavoro scritto intorno al 1825.

Durata indicativa spettacolo: 60 min +intervallo





Sabato **21/05** ore 20.30

## BRAHMS 1

---

### J. Brahms

Sinfonia n. 1 in Do minore op. 68

**Orchestra Sinfonica Giovanile  
di Milano**

**Claus Peter Flor** Direttore

---

La *Prima sinfonia* di Brahms fu il frutto di una lunga fase di riflessione e di rielaborazione. Confrontarsi con la *Prima* significa ripensare anche alla formazione del compositore tedesco basata sullo studio dei grandi maestri del passato, come J.S. Bach.

Durata indicativa spettacolo: 60 min +intervallo

Sabato **05/02** ore 21.00

## SERIE TV SYMPHONY

---

Musiche da:

**Vikings**

**Merlin**

**La Piovra**

**Troy**

**Sherlok**

**Il segreto del Sahara**

**Game of Thrones**

**Valter Silviotti** Direttore

Chi non è mai rimasto affascinato dalle musiche di *Games of Thrones*?

Oramai le musiche delle serie tv fanno parte del nostro immaginario, scopri le in questo fantastico concerto!

Durata indicativa spettacolo: 60 min +intervallo

fotografia © Studio Hänninen





▀ Sabato **30/04** ore 21.00

## ROCK SYMPHONY

---

Musiche di:

**Metallica**

**Scorpions**

**Whitesnake**

**Rainbow**

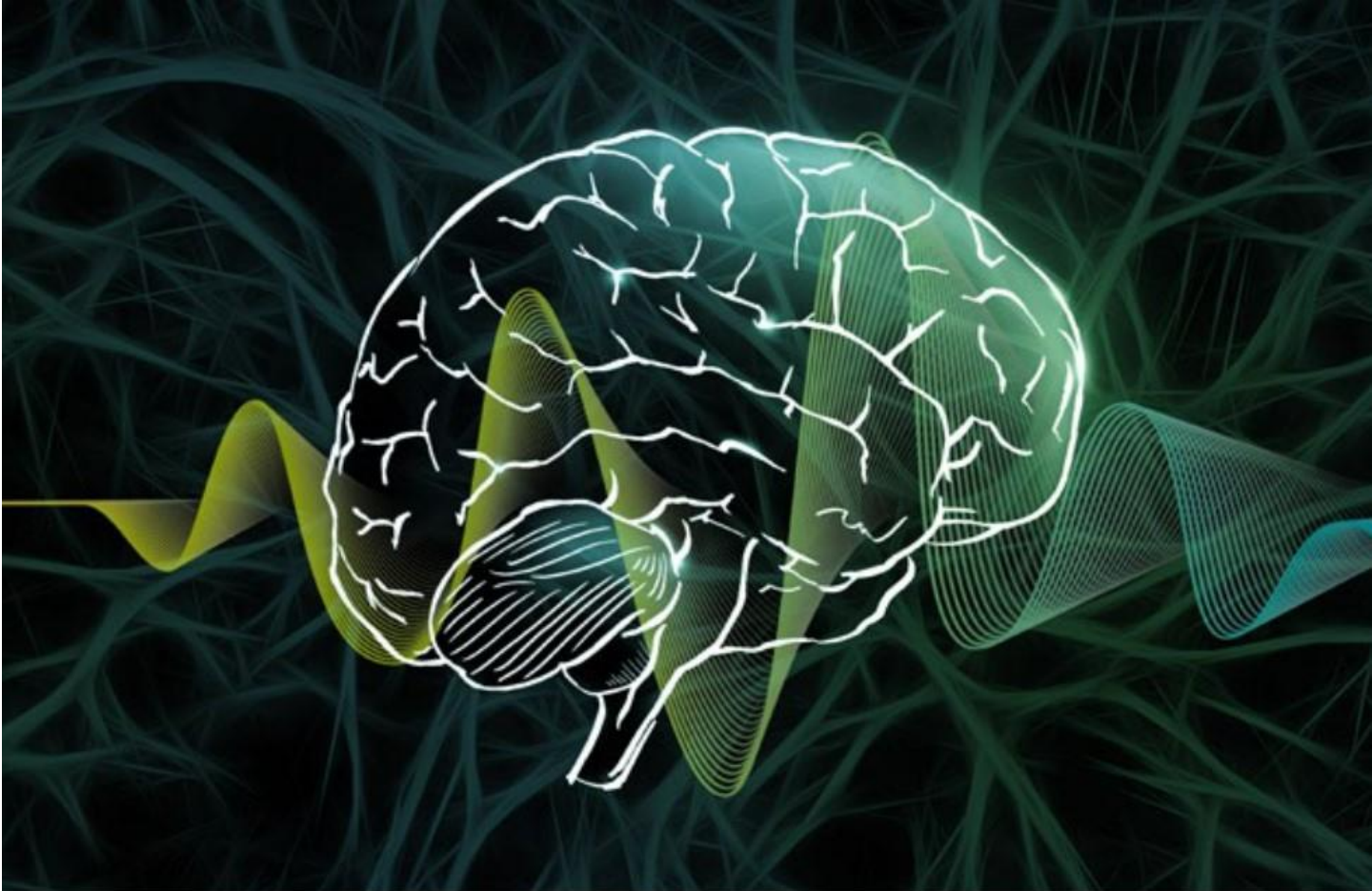
**Deep Purple**

**AC/DC**

**Friedemann Riehle** Direttore

Friedemann Riehle torna sul palco dell'Auditorium per un concerto a tutto rock, con le più belle musiche di Metallica, AC/DC e Deep Purple in versione sinfonica!

Durata indicativa spettacolo: 60 min



Sabato **19/02** ore 18.00

## IL CERVELLO MUSICALE

---

Musiche di:

**L. van Beethoven, J. Brahms**

**Laura Ferreri** Neuroscienziata

**Ruben Jais** Direttore

---

Cosa accade nel nostro cervello quando ascoltiamo musica? Dal fenomeno della sincronizzazione delle onde cerebrali, alle basi neurali delle emozioni musicali, questa lezione-concerto ci accompagnerà alla scoperta di una vera e propria sinfonia neurale in dialogo con le musiche di Beethoven.

Durata indicativa spettacolo: 90 min +intervallo



Sabato **14/05** ore 18.00

## LA MATERIA OSCURA

---

Musiche di:

**J. S. Bach, E. Elgar**

**Simone Iovenitti** Astrofisico

**Ruben Jais** Direttore

---

La materia oscura rimane qualcosa di misterioso e intangibile, così come le nostre emozioni di fronte alla musica. Scopriamo insieme all'astrofisico Simone Iovenitti e all'Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal Maestro Jais gli infiniti fili che collegano la musica e il mondo delle stelle!

Durata indicativa spettacolo: 90 min +intervallo



▶ Domenica **16/01** ore 11.00

## UN SALOTTO MILANESE

---

### **F. Schubert**

Sonatina n. 1 D 384

### **L. M. Tedeschi**

Serenata per arpa e violino op. 28

### **L. Spohr**

Andante con Variazioni (Pot-pourri su temi dal *Flauto Magico* di Mozart) dalla Sonata op. 114 in Mi bemolle maggiore

### **J. Massenet**

*Meditation da Thais*

### **C. Saint-Saëns**

Fantasia per violino e arpa op. 124

### **N. Paganini**

Cantabile in Re maggiore  
dalla Sonata n. 6 op. 3

**Luca Santaniello** Violino

**Elena Piva** Arpa

---

La formazione di violino e arpa era particolarmente apprezzata tra i salotti borghesi. Il suono affascinante dell'arpa che evocava mondi estatici e lontani infatti era particolarmente apprezzata da autori come Saint-Saëns e Massenet.

▶ Domenica **13/02** ore 11.00

## VARIAZIONI GOLDBERG

---

### **J. S. Bach**

*Variazioni Goldberg* BWV 988

**Iku Kodama** Violino

**Miho Yamagishi** Viola

**Giulio Cazzani** Violoncello

---

Le variazioni Goldberg rappresentano uno dei momenti più alti della sperimentazione di J.S. Bach per gli strumenti a tastiera. Scritta durante gli anni '40 originariamente per clavicembalo, l'opera è stata concepita come un'architettura modulare di 32 brani, disposti seguendo schemi e simmetrie che le conferiscono coesione e continuità.

Durata spettacolo: 60 min

Durata spettacolo: 60 min



**Domenica 13/03** ore 11.00

## QUARTETTI AL FEMMINILE

### S. Colasanti

*Tre notti* per quartetto d'archi

### S. Colasanti

Aria per quartetto d'archi

### E. Smyth

Quartetto in Mi minore

**Lycia Viganò** Violino

**Adriana Ginocchi** Violino

**Miho Yamaghishi** Viola

**Nadia Bianchi** Violoncello

Una matinée tutta al femminile ci porta a conoscere la musica da camera di Silvia Colasanti, compositrice residente de laVerdi, e di Ethel Smyth, personaggio affascinante di compositrice inglese attiva anche nel movimento delle suffragette.

Durata spettacolo: 60 min

► Domenica **24/04** ore 11.00

## IL CUORE E L'ANIMA

---

### É. Perruchon

*5 danses dogoriennes*

per violoncello e timpani

### N. Côte-Real

*Volupia* per due violoncelli e pianoforte  
op.35

### N. Côte-Real

*Gestos* per violoncello e marimba op.31

### I. Stravinskij

*Suite italienne* n. 1

**Tobia Scarpolini** Violoncello

**Mario Shirai Grigolato** Violoncello

**Viviana Mologni** Timpani

**Stefan Zikoudis** Pianoforte

Un organico anomalo è quello protagonista di questo concerto al Teatro Gerolamo formato da timpani, violoncelli e pianoforte, che ci porta a conoscere un aspetto desueto del direttore d'orchestra Nuno Côte-Real, quello di raffinato compositore.

Durata spettacolo: 60 min



# MUSIC Lab

▶ Domenica **08/05** ore 11.00

Laboratorio di Musica da camera  
**Orchestra Sinfonica Junior**

Il progetto di formazione cameristica, nato nel corso della stagione 2017/2018 in partnership con l'Associazione é Musica Nuova, è inserito nell'ambito delle attività musicali didattiche e formative che si muovono intorno al Progetto Orchestre Giovanili ed è stato negli anni accolto con grande entusiasmo dai ragazzi. Si rivolge a tutti i giovani musicisti delle formazioni orchestrali Kids e Junior (dai 12 ai 20 anni) e a tutti coloro che desiderano entrare in contatto con una delle realtà giovanili de laVerdi.

Il corso si compone di 10 lezioni tra i mesi di gennaio e aprile in cui i gruppi da camera sono preparati e seguiti anche dai Professori dell'Orchestra Sinfonica Verdi di Milano.

I concerti sono inseriti nella stagione delle orchestre giovanili e il percorso di formazione cameristica si completa durante i master estivi organizzati sul territorio nazionale e dedicati alla musica da camera.

Durata spettacolo: 60 min  
**Biglietti: posto unico 10 €**

▶ Domenica **15/05** ore 11.00

## A SEI

### **L. van Beethoven**

Sestetto per archi e corni in Mi bemolle maggiore op. 81b

### **W. A. Mozart**

*Divertimento* in Fa maggiore

*Ein Musikalischer spass*

*(Il Musicante del villaggio)* K 522

**Sandro Ceccarelli** Corno

**Vincenzo Ferrante Bannerà** Corno

**Nicolai F. von Dellinghausen** Violino

**Gianfranco Ricci** Violino

**Gabriele Mugnai** Viola

**Mario Shirai Grigolato** Violoncello

Tra le formazioni da camera più in voga durante il periodo Classico e Romantico ci sono i sestetti, di cui ascoltiamo due pregevoli esempi di Mozart e Beethoven. Quel fascino per il linguaggio classico avrebbe portato anche Mendelssohn a dedicarsi a questa formazione con straordinari risultati.

Durata spettacolo: 60 min