



ALLA MAGNIFICA RETTRICE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: A032

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

Responsabile scientifico: Prof. Claudio Rozzoni

[Federico Fantelli]

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Fantelli
Nome	Federico

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Ricercatore postdoc	University of Antwerp, Department of Philosophy, Center for European Philosophy

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Dottorato Di Ricerca	(1) Studi umanistici, curriculum filosofico (2) Filosofia	Università degli Studi di Palermo (1) in cotutela con Université de Fribourg (2)	2024
Diploma Di Specializzazione Medica			
Laurea Magistrale o equivalente	Scienze filosofiche	Università degli Studi di Milano	2019
Master			
Altro			

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C2
Francese	C2
Tedesco	B2
Spagnolo	B1/B2

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
01/2023-05/2024	Borsa di dottorato della Fondation pour des bourses d'études italo-suisse
11/2019-01/2023	Borsa di dottorato del Ministero dell'Istruzione italiano (+ incremento del 50% per soggiorni di ricerca all'estero)
07/2024	Borsa di studio per conferenze della Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW)
2023	Finanziamento per organizzazione di conferenze "Scientific Exchange" SNSF Finanziamento per organizzazione di conferenze "Fonds du centenaire de l'Université de Fribourg"
06/2022	Borsa di studio per conferenze della Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW)
2022	Contributo per tesi di dottorato in cotutela della Segreteria di Stato per la formazione, la ricerca e l'innovazione (Svizzera)
2020-2021	Borsa di studio del Programma di mobilità Svizzera-Europa
2017	Borsa di studio Erasmus+ Traineeship

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

<p>Organizzazione di conferenze:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Workshop "Phenomenology of the Imaginary" presso l'Università di Anversa, 14 Maggio 20252. Conferenza internazionale "Beyond Reality? Virtuality and Experience" presso la Kunsthalle Friart e l'Université de Fribourg (CH), 14-16 Dicembre 20233. Conferenza internazionale "Second Barcelona Conference on the Sense of Mineness" presso l'Università di Barcellona, 4-5 Maggio 2017 (membro del comitato organizzativo) <p>Partecipazione alla Summer school del Centro Studi sul Pensiero Contemporaneo "iper(cose)" a Cuneo, 17-20 Settembre 2024, con presentazione di una relazione</p> <p>Training certificato presso la conferenza biennale della Society for Gestalt Theory and Its Applications tenutasi all'Università di Milano-Bicocca, 25-27 Settembre 2024, con presentazione di una relazione</p> <p>Soggiorno di ricerca di un semestre presso la New York University, sponsor Prof. Robert Hopkins, 08/2021-01/2022</p> <p>Soggiorno di ricerca di un semestre presso il centro di Ricerca Logos dell'Università di Barcellona, 03/2027-08/2027</p>



ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2024-2025	Digital culture and digital literacy (postdoc)
2023	Beyond Reality? Virtuality and Experience (Scientific Exchange, finanziato da SNSF)

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
14/05/2025	<i>Phenomenological and enactivist approaches to imagination</i> Workshop “Phenomenologies of the Imaginary”	Università di Anversa
29/11/2024	<i>Phenomenological Phantoms and Virtual Objects</i> Workshop “Keeping It Real in VR”	Università di Anversa
26/09/2024	<i>Figures, Grouping Principles, Passive Syntheses</i> Conferenza biennale della Society for Gestalt Theory and its Applications	Università di Milano-Bicocca
11/09/2024	<i>Phenomenological Phantoms and Virtual Objects</i> Conferenza triennale della Deutsche Gesellschaft für Ästhetik	Università di Friburgo (CH)
09/07/2024	<i>Representative Matters. A Critical Reading of Sartre’s Psychological Phenomenology of Images</i> Conferenza annuale della UK Sartre’s Society	Università di Oxford
28/06/2022	<i>The Faces of Caricature</i> Conferenza annuale della European Society of Aesthetics	Università di Tallinn
14/05/2022	<i>The Perceptual Nature of Pictorial Experience and Its Phenomenology</i> Serie di conferenze “Phenomenological Transfer: Representations, Images, and Social Imaginaries”	Online



18/11/2021	<i>La caricatura è un ritratto comico?</i> Convegno dottorale	Università di Palermo
23/09/2021	<i>Unfolding Depiction</i> Conferenza annuale della Società Italiana di Filosofia analitica	Noto
22/06/21	<i>Pictorial Presentation: esse est percipi?</i> Conferenza annuale della European Society of Aesthetics	Online
28/11/20	<i>Pictorial Experience: A Phenomenological Approach</i> Workshop del gruppo Aesthetics & Critique	Università di Friburgo (CH)

PUBBLICAZIONI

Monografie
[titolo, città, editore, anno...]

Articoli su riviste
Caricature, recognition, misrepresentation, <i>Phenomenology and the Cognitive Sciences</i> , 2024. DOI: https://doi.org/10.1007/s11097-024-09991-w (peer-reviewed)
Representative matters. A critical reading of Sartre's psychological phenomenology of images, in J. B. Brough, C. Rozzoni, & R. Mion (Eds.), <i>Husserl on Depiction</i> , Routledge. In stampa. (peer-reviewed)
I volti della caricatur, in R. M. Ballacomo, S. Gennaro, M. Rosato, & F. Sunseri (Eds.), <i>Una risata non ci seppellirà. Ridere o piangere, tra leggerezza e paura, lingue e letterature, scritture e mass media</i> (pp. 139-160), Palermo University Press. 2022. (peer-reviewed)
Fantelli, F., Nussbaumer, D., & Ossino, V. (Eds.), <i>On generativity</i> [Special issue]. Metodo. International Studies in Phenomenology and Philosophy, 13(2). Con introduzione di F. Fantelli, D. Nussbaumer, & V. Ossino. Pubblicazione prevista per la fine del 2025.

Atti di convegni
[titolo, struttura, città, anno]

ALTRE INFORMAZIONI

Insegnamento
1. "Jan Patočka : L'Europe et ses hérésies", corso per la laurea triennale, Université de Fribourg, Semestre autunnale 2023
2. "Aesthetics / Philosophy of Art", corso per la laurea magistrale, University of Antwerp, Semestre autunnale 2024 e semestre primaverile 2025



Incarichi istituzionali
Studente tutor presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, 11/2017-09/2018
Attività di referaggio
Azimuth. Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age; Trópos. Journal of Hermeneutics and Philosophical Criticism (2x); AN-ICON. Studies in Environmental Images; Philosophy Kitchen
Membro delle seguenti società/gruppi di ricerca
<ul style="list-style-type: none">- Società Italiana d'Estetica- Deutsche Gesellschaft für Ästhetik- European Society for Aesthetics- UK Sartre Society- Società Italiana di Filosofia Analitica- Aesthetics & Critique, Università di Friburgo(CH)- Center for European Philosophy, Università di Anversa
Comunicazione scientifica
<ul style="list-style-type: none">- Recensione di Alva Noë, <i>Strange Tools: Art and Human Nature</i> per il blog del giornale Philosophy Kitchen (2024)- Articoli di approfondimento sul cinema per la rivista online Massacritica (www.massacritica.eu)

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Anversa, 15/01/2025