



ALLA MAGNIFICA RETTRICE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: A032

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

Responsabile scientifico: Prof. Claudio Rozzoni

[Federico Fantelli]

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Cognome</b>	Fantelli
<b>Nome</b>	Federico

### OCCUPAZIONE ATTUALE

<b>Incarico</b>	<b>Struttura</b>
Ricercatore postdoc	University of Antwerp, Department of Philosophy, Center for European Philosophy

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<b>Titolo</b>	<b>Corso di studi</b>	<b>Università</b>	<b>anno conseguimento titolo</b>
Dottorato Di Ricerca	(1) Studi umanistici, curriculum filosofico (2) Filosofia	Università degli Studi di Palermo (1) in cotutela con Université de Fribourg (2)	2024
Diploma Di Specializzazione Medica			
Laurea Magistrale o equivalente	Scienze filosofiche	Università degli Studi di Milano	2019
Master			
Altro			

### ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

<b>Data iscrizione</b>	<b>Ordine</b>	<b>Città</b>



## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C2
Francese	C2
Tedesco	B2
Spagnolo	B1/B2

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
01/2023-05/2024	Borsa di dottorato della Fondation pour des bourses d'études italo-suisse
11/2019-01/2023	Borsa di dottorato del Ministero dell'Istruzione italiano (+ incremento del 50% per soggiorni di ricerca all'estero)
07/2024	Borsa di studio per conferenze della Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW)
2023	Finanziamento per organizzazione di conferenze "Scientific Exchange" SNSF Finanziamento per organizzazione di conferenze "Fonds du centenaire de l'Université de Fribourg"
06/2022	Borsa di studio per conferenze della Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW)
2022	Contributo per tesi di dottorato in cotutela della Segreteria di Stato per la formazione, la ricerca e l'innovazione (Svizzera)
2020-2021	Borsa di studio del Programma di mobilità Svizzera-Europa
2017	Borsa di studio Erasmus+ Traineeship

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

<p>Organizzazione di conferenze:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Workshop "Phenomenology of the Imaginary" presso l'Università di Anversa, 14 Maggio 2025</li><li>2. Conferenza internazionale "Beyond Reality? Virtuality and Experience" presso la Kunsthalle Friart e l'Université de Fribourg (CH), 14-16 Dicembre 2023</li><li>3. Conferenza internazionale "Second Barcelona Conference on the Sense of Mineness" presso l'Università di Barcellona, 4-5 Maggio 2017 (membro del comitato organizzativo)</li></ol> <p>Partecipazione alla Summer school del Centro Studi sul Pensiero Contemporaneo "iper(cose)" a Cuneo, 17-20 Settembre 2024, con presentazione di una relazione</p> <p>Training certificato presso la conferenza biennale della Society for Gestalt Theory and Its Applications tenutasi all'Università di Milano-Bicocca, 25-27 Settembre 2024, con presentazione di una relazione</p> <p>Soggiorno di ricerca di un semestre presso la New York University, sponsor Prof. Robert Hopkins, 08/2021-01/2022</p> <p>Soggiorno di ricerca di un semestre presso il centro di Ricerca Logos dell'Università di Barcellona, 03/2027-08/2027</p>
---



## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2024-2025	Digital culture and digital literacy (postdoc)
2023	Beyond Reality? Virtuality and Experience (Scientific Exchange, finanziato da SNSF)

## TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
14/05/2025	<i>Phenomenological and enactivist approaches to imagination</i> Workshop “Phenomenologies of the Imaginary”	Università di Anversa
29/11/2024	<i>Phenomenological Phantoms and Virtual Objects</i> Workshop “Keeping It Real in VR”	Università di Anversa
26/09/2024	<i>Figures, Grouping Principles, Passive Syntheses</i> Conferenza biennale della Society for Gestalt Theory and its Applications	Università di Milano-Bicocca
11/09/2024	<i>Phenomenological Phantoms and Virtual Objects</i> Conferenza triennale della Deutsche Gesellschaft für Ästhetik	Università di Friburgo (CH)
09/07/2024	<i>Representative Matters. A Critical Reading of Sartre’s Psychological Phenomenology of Images</i> Conferenza annuale della UK Sartre’s Society	Università di Oxford
28/06/2022	<i>The Faces of Caricature</i> Conferenza annuale della European Society of Aesthetics	Università di Tallinn
14/05/2022	<i>The Perceptual Nature of Pictorial Experience and Its Phenomenology</i> Serie di conferenze “Phenomenological Transfer: Representations, Images, and Social Imaginaries”	Online



18/11/2021	<i>La caricatura è un ritratto comico?</i> Convegno dottorale	Università di Palermo
23/09/2021	<i>Unfolding Depiction</i> Conferenza annuale della Società Italiana di Filosofia analitica	Noto
22/06/21	<i>Pictorial Presentation: esse est percipi?</i> Conferenza annuale della European Society of Aesthetics	Online
28/11/20	<i>Pictorial Experience: A Phenomenological Approach</i> Workshop del gruppo Aesthetics & Critique	Università di Friburgo (CH)

## PUBBLICAZIONI

<b>Monografie</b>
[titolo, città, editore, anno...]

<b>Articoli su riviste</b>
Caricature, recognition, misrepresentation, <i>Phenomenology and the Cognitive Sciences</i> , 2024. DOI: <a href="https://doi.org/10.1007/s11097-024-09991-w">https://doi.org/10.1007/s11097-024-09991-w</a> (peer-reviewed)
Representative matters. A critical reading of Sartre's psychological phenomenology of images, in J. B. Brough, C. Rozzoni, & R. Mion (Eds.), <i>Husserl on Depiction</i> , Routledge. In stampa. (peer-reviewed)
I volti della caricatur, in R. M. Ballacomo, S. Gennaro, M. Rosato, & F. Sunseri (Eds.), <i>Una risata non ci seppellirà. Ridere o piangere, tra leggerezza e paura, lingue e letterature, scritture e mass media</i> (pp. 139-160), Palermo University Press. 2022. (peer-reviewed)
Fantelli, F., Nussbaumer, D., & Ossino, V. (Eds.), <i>On generativity</i> [Special issue]. <i>Metodo. International Studies in Phenomenology and Philosophy</i> , 13(2). Con introduzione di F. Fantelli, D. Nussbaumer, & V. Ossino. Pubblicazione prevista per la fine del 2025.

<b>Atti di convegni</b>
[titolo, struttura, città, anno]

## ALTRE INFORMAZIONI

<b>Insegnamento</b>
1. "Jan Patočka : L'Europe et ses hérésies", corso per la laurea triennale, Université de Fribourg, Semestre autunnale 2023
2. "Aesthetics / Philosophy of Art", corso per la laurea magistrale, University of Antwerp, Semestre autunnale 2024 e semestre primaverile 2025



<b>Incarichi istituzionali</b> Studente tutor presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, 11/2017-09/2018
<b>Attività di referaggio</b> Azimuth. Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age; Trópos. Journal of Hermeneutics and Philosophical Criticism (2x); AN-ICON. Studies in Environmental Images; Philosophy Kitchen
<b>Membro delle seguenti società/gruppi di ricerca</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Società Italiana d'Estetica</li><li>- Deutsche Gesellschaft für Ästhetik</li><li>- European Society for Aesthetics</li><li>- UK Sartre Society</li><li>- Società Italiana di Filosofia Analitica</li><li>- Aesthetics &amp; Critique, Università di Friburgo(CH)</li><li>- Center for European Philosophy, Università di Anversa</li></ul>
<b>Comunicazione scientifica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Recensione di Alva Noë', <i>Strange Tools: Art and Human Nature</i> per il blog del giornale Philosophy Kitchen (2024)</li><li>- Articoli di approfondimento sul cinema per la rivista online Massacritica (<a href="http://www.massacritica.eu">www.massacritica.eu</a>)</li></ul>

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

**RICORDIAMO** che i curricula SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già pre-costruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Anversa, 15/01/2025