

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di selezione per la chiamata a professore di II fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, comma 1 e 4, della Legge n. 240/2010 per il gruppo scientifico-disciplinare 10/ANGL-01 - ANGLISTICA E ANGLOAMERICANISTICA (settore scientifico-disciplinare ANGL-01/C - Lingua, traduzione e linguistica inglese) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 88 del 05/11/2024) - Codice concorso 5632

## **Eleonora Natalia Ravizza**

### **CURRICULUM VITAE**

#### **INFORMAZIONI PERSONALI**

<b>COGNOME</b>	<b>RAVIZZA</b>
<b>NOME</b>	<b>ELEONORA NATALIA</b>

#### **TITOLI**

##### **TITOLO DI STUDIO**

**Laurea (v.o.) in Lingue e Letterature Straniere**, conseguita presso l'Università degli studi di Bergamo il 16/11/2004, con valutazione **110 con lode e dignità di stampa**. Titolo della tesi: "La poesia di Carol Ann Duffy alla luce di moderne prospettive critiche"

##### **TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

Dottorato di ricerca in **Literary and Cultural Studies/ Letterature Euroamericane** conseguito presso la **Justus-Liebig-Universität Giessen** in cotutela con **Università degli studi di Bergamo**. Valutazione finale: **Summa cum laude**. Data: 6 settembre 2012.

Durante il periodo di dottorato, la sottoscritta è stata:

- Membro dell'European PhD Net in Literary and Cultural Studies, progetto europeo di formazione dottorale che coinvolge: Università Justus Liebig di Giessen, Università degli studi di Bergamo, The Finnish Doctoral Programme for Literary Studies, Universidade Católica Portuguesa e Stockholms universitet);
- Membro dell'International Graduate Center for the Study of Culture (GCSC, Università Justus Liebig di Giessen), partecipando alle GCSC Research Areas 2: "Culture and Narration" e 6: "Culture and Identity".
- Titolare di borsa di studio (GCSC Fellowship) da ottobre 2007 a settembre 2010;
- Membro dei colloquia dell'International PhD Programme (Giessen) e dell'European Phd Net;
- Ha partecipato/ contribuito a organizzare master classes su: teoria della performatività (Erika Fischer-Lichte, 2007, sem 1), teoria retorica della narrativa (James Phelan, 2007, sem 1), postcolonialismo e narratologia (Christa Knellwolf, 2007, sem 1), spatial turn (Doris Bachmann-Medick, 2007-8, sem. 2), teatralità e ritualità (Gerhard Neuman, 2007-8, sem. 2), translational turn (Doris Bachmann-Medick, 2007-8, sem. 2), transculturalità (Frank Schulze-Engler 2007-8, sem. 2; Doris Bachmann-Medick, 2008, sem. 1; Peter Hitchcock, 2009, sem. 1); cultura e scienze cognitive (Peter Hanenberg, 2009-10, sem. 1).
- Ha inoltre partecipato alle attività di formazione sulla didattica di lingua, cultura e letteratura promosse dal GCSC Teaching Centre ("Didaktische Modelle", 2011, sem.1). È stata coordinatrice del

“GCSC international PhD students forum”, forum sulle esperienze di internazionalizzazione dei percorsi di studi dottorali.

## ALTRI TITOLI CONSEGUITI

- **Abilitazione scientifica nazionale** alle funzioni di professore universitario di **Seconda Fascia** nel Settore Concorsuale 10/L1 - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLOAMERICANA. Conseguita con l'unanimità dei giudizi dei commissari. Valida dal 27 gennaio 2022 al 27 gennaio 2033.

**Ricercatrice a tempo determinato di tipo 'B'** presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università di Catania dal 1° settembre 2022. Gruppo scientifico-disciplinare 10/ANGL-01 - ANGLISTICA E ANGLOAMERICANISTICA, settore scientifico-disciplinare **ANGL-01/C - Lingua, traduzione e linguistica inglese**

**Principali ambiti di ricerca:** PI del progetto di ricerca “**Linguistic Perspectives on Transcultural Memory**” (diachronic linguistics, CADS, CDA, memory studies, intersemiotic translation); Storia della didattica delle lingue straniere/ Didattica della lingua, della cultura e della letteratura inglese; Late Modern English, con particolare riferimento alla lingua del colonialismo nei primi del novecento.

Partecipazione al seminario “**Theories and methods for the corpus-assisted analysis of discourse: from language that denotes to language that expresses phenomena**” organizzato da Corpora Linguistics and Technology (CoLiTec) research centre, Department of Interpreting and Translation, Università di Bologna in Forlì, 27-30 settembre 2023

Partecipazione a “**Using corpus & discourse methods to study nostalgia. Two-day residential workshop**”, organizzato da Corpora Linguistics and Technology (CoLiTec) research centre, Department of Interpreting and Translation, Università di Bologna in Forlì, 3-5 maggio 2023

Titolare di **Assegno di ricerca annuale** (1° marzo 2021 - 28 febbraio 2022): “Poetiche dell'ospitalità nella letteratura inglese moderna e contemporanea. Prospettive letterarie, filosofiche e socioculturali”. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, Università degli studi di Bergamo. *Principali ambiti di ricerca: ospitalità e pratiche dell'inclusività nella letteratura inglese e anglo-americana moderna e contemporanea, tematiche dell'identità e dell'alterità culturale, poesia e social media (instapoetry).*

Titolare di **Assegno di ricerca biennale** (1° giugno 2018 - 31 maggio 2020): “Dinamiche letterarie delle *contact zones*. Nuove soggettività e alterità”. Progetto STaRs (Supporting Talent in Research). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, Università degli studi di Bergamo. Principali ambiti di ricerca: letteratura contemporanea e postcoloniale, comparatistica, filosofia del linguaggio, tematiche dell'interculturalità e dell'ibridità culturale.

Collaborazione al **progetto di ricerca** (1° novembre 2014 - 31 luglio 2015): “Teorie e pratiche disciplinari nel **tirocinio formativo attivo**: ipotesi di lavoro - Letteratura Inglese”. Progetto di **valorizzazione e affinamento delle metodiche e delle prassi didattiche** relative alle discipline linguistiche e letterarie previste per il Tirocinio Formativo Attivo. Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere.

Titolare di **Assegno di ricerca annuale** (maggio 2013-aprile 2014) Progetto di Ricerca annuale: “Contaminazioni: Percorsi alla ricerca dell'altro nel discorso medico-letterario post-coloniale caraibico”. Dipartimento di Lingue, Letterature e culture straniere, Università degli studi di Bergamo. Principali ambiti di ricerca: Letteratura e scienza, Letteratura e salute, ibridità culturale.

**Academic Manager** della **European Summer School for Cultural Studies (ESSCS)**. International Graduate Center for the Study of Culture (GCSC), Justus-Liebig-Universität Giessen e Karl-Ruprecht-Universität Heidelberg. Gestione del profilo scientifico di “**Ways of Worldmaking: Narratives, Archives and Media**”, prima edizione della European Summer School for Cultural Studies - comitato scientifico. Organizzazione delle piattaforme online per favorire lo scambio accademico dei partecipanti. Membro dell'editorial team della rivista ESSC Magazine dell'European Summer School for Cultural Studies Organizzazione dell'evento dal punto di vista logistico (gestione prenotazioni hotel, ristoranti, escursioni) - comitato

organizzativo.

**Exchange student** presso la **University of Missouri-Columbia** (gennaio-giugno 2003). *Semestre di scambio in analogia al progetto Erasmus. Principali materie: Lingua e letteratura inglese, Storia e critica del cinema, scrittura accademica e argomentativa.*

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **Presso DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI, UNIVERSITÀ DI CATANIA**

**Anno accademico 2024-25** (impegno annuo: 125 ore, 18 cfu)

- Docente titolare del corso di Lingua inglese (corso di laurea in Storia, Politica e Relazioni Internazionali, L-36), 68 ore, 9 cfu, primo semestre.
- Docente titolare del corso di Lingua inglese per le Scienze Amministrative (corso di Laurea Magistrale in Management della Pubblica Amministrazione), 36 ore, 6 cfu, primo semestre.
- Docente titolare del modulo B del corso di lingua inglese, corso di laurea in Scienze dell'amministrazione e dell'organizzazione), 21 ore, 3 cfu (da svolgersi nel secondo semestre)

**Anno accademico 2023-24** (impegno annuo: 125 ore, 18 cfu)

- Docente titolare del corso di Lingua inglese (corso di laurea in Storia, Politica e Relazioni Internazionali, L-36), 68 ore, 9 cfu, primo semestre.
- Docente titolare del corso di Lingua inglese per le Scienze Amministrative (corso di Laurea Magistrale in Management della Pubblica Amministrazione), 36 ore, 6 cfu, primo semestre.
- Docente titolare del modulo B del corso di lingua inglese, corso di laurea in Scienze dell'amministrazione e dell'organizzazione), 21 ore, 3 cfu, primo semestre.

**Anno accademico 2022-23** (impegno annuo: 104 ore, 15 cfu)

- Docente titolare del corso di Lingua inglese (corso di laurea in Storia, Politica e Relazioni Internazionali, L-36), 68 ore, 9 cfu, primo semestre.
- Docente titolare del corso di Lingua inglese per le Scienze Amministrative (corso di Laurea Magistrale in Management della Pubblica Amministrazione), 36 ore, 6 cfu, primo semestre.

-

### **Presso DIPARTIMENTO DI LETTERE, FILOSOFIA, COMUNICAZIONE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO**

**Anno accademico 2021-22**

- Docente a contratto - Lingua inglese I per il corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione (modulo "The Language of Advertising" e modulo "The Language of the News"), 60 ore, 10 cfu - Gruppo studenti A-L.
- Docente a contratto - Lingua Inglese I per il corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione Lingua inglese i ("The Language of Advertising" e "The Language of the News"), 60 ore, 10 cfu - Gruppo studenti M-Z.
- Docente a contratto - Lingua Inglese II per il corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione ("The Language of Social Media"), 30 ore, 5 cfu.

**Anno accademico 2018-19**

- Docente a contratto - Lingua Inglese II per il corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione ("The Language of Social Media"), 30 ore, 5 cfu.

**Anno accademico 2017-18**

- Docente a contratto - Lingua inglese I per il corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione (modulo "The Language of Advertising" e modulo "The Language of the News"), 60 ore, 10 cfu - Gruppo studenti A-L.
- Docente a contratto - Lingua Inglese I per il corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione Lingua inglese i ("The Language of Advertising" e "The Language of the News"), 60 ore, 10 cfu - Gruppo studenti M-Z.
- Docente a contratto - Lingua Inglese II per il corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione ("The Language of Social Media"), 30 ore, 5 cfu.

**Anno accademico 2016-17**

- Docente a contratto - Lingua Inglese I per il corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione Lingua inglese i ("The Language of Advertising" e "The Language of the News"), 60 ore, 10 cfu - Gruppo studenti M-Z.
- Docente a contratto - Lingua Inglese II per il corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione

(“The Language of Social Media”), 30 ore, 5 cfu.

**Presso DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO**

**Anno accademico 2021-22**

- Docente a contratto per il Laboratorio di Lingua inglese I, corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria: la motivazione all'apprendimento linguistico nei bambini; la comprensibilità dell'input e la progressione delle abilità; chunks e routines nelle prime fasi dell'apprendimento; cenni agli approcci umanistico-affettivi (es. filtro affettivo; TPR), 27 ore, 3 cfu. Titolarità e responsabilità di coordinamento per tutti i laboratori del primo anno.
- Docente a contratto per il Laboratorio di Lingua inglese IV, corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria: principi e pratiche CLIL; la selezione dei materiali didattici. Un corso di 18 ore, 2 cfu.

**Anno accademico 2020-21**

- Docente a contratto - Laboratorio di Lingua inglese III, corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria: Le sequenze acquisizionali; le basi dell'approccio comunicativo e il trattamento dell'errore; la didattica per task -18 ore, 2 cfu, Gruppo A.
- Docente a contratto - Laboratorio di Lingua inglese III, corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria: Le sequenze acquisizionali; le basi dell'approccio comunicativo e il trattamento dell'errore; la didattica per task -18 ore, 2 cfu, Gruppo B.

**Anno accademico 2016-17**

- Lingua inglese, corso di Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche (“English for Educators”), 30 ore, 5 cfu.

**Presso DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE STRANIERE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO**

**Anno accademico 2019-20**

- Docente a contratto - Letteratura Inglese, Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Letteratura Inglese III (“Il Romanticismo: Storia e Mito”) - Mod C, 30 ore, 5 cfu.

**Anno accademico 2024-15**

- Docente a contratto -Insegnamento “Tecniche didattiche per la cultura dei paesi anglofoni, A-L” per il Tirocinio formativo attivo, secondo ciclo, accorpamento 7, Lingua straniera (inglese) A345 - Lingua e civiltà straniera (inglese) A346.

**Presso DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE, CULTURE E MEDIAZIONI, UNIVERSITÀ STATALE DI MILANO (Già Dipartimento di Lingue e letterature straniere)**

**Anno accademico 2020-21**

- Docente a contratto - Lingua inglese I per il Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere (9 cfu), modulo su “morphology” - gruppo studenti E-O, 20 ore, 3 cfu.
- Docente a contratto - Lingua inglese I per il Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere (9 cfu), modulo su “morphology” - gruppo studenti P-Z, 20 ore, 3 cfu.

**Anno accademico 2019-20**

- Docente a Contratto -Lingua inglese I per Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere (9 cfu) modulo “morphology” per il gruppo studenti E-O, 20 ore, 3 cfu
- Docente a Contratto -Lingua inglese I per Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere (9 cfu) modulo “syntax” per il gruppo studenti E-O (20 ore)

**Anno accademico 2018-19**

- Docente a contratto - Lingua inglese I per il Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere (9 cfu), modulo su “morphology” - gruppo studenti P-Z, 20 ore, 3 cfu.

**Anno accademico 2017-18**

- Docente a Contratto -Lingua inglese I per Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere (9 cfu) modulo “morphology” per il gruppo studenti E-O, 20 ore, 3 cfu
- Docente a Contratto -Lingua inglese I per Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere (9 cfu) modulo “syntax” per il gruppo studenti E-O (20 ore)

**Anno accademico 2016-17**

- Docente a contratto - Lingua inglese I per il Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere (9 cfu), modulo su “syntax” - gruppo studenti E-O, 20 ore, 3 cfu.

**Presso il FACHBEREICH ANGLISTIK (Dipartimento di Anglistica) - Justus-Liebig-Universität Giessen**

**Anno accademico 2011-12**

- Docente a contratto - Corso “Anglo-Caribbean Perspectives on Modernity”, 30 ore.
- Partecipazione alla serie di lezioni “Key Topics in English and American Studies” presso la Justus-

Liebig-Universität di Giessen con interventi sul tema “New Literatures in English” (2 ore).

## **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA, DI TUTORATO E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI**

### **Presso DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE STRANIERE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO**

- Docenza seminario interdisciplinare in preparazione dell’elaborato finale, destinato a tesisti dell’area letteraria (letteratura angloamericana, letteratura inglese, letteratura russa, letteratura tedesca). Totale: 5 seminari svolti fra dicembre 2019 e marzo 2022.
- Per tre anni consecutivi, Tutor della Humanities Summer School (Università degli studi di Bergamo). Gestione e coordinamento dei corsi offerti dal programma intensivo in lingua inglese offerto dall’Università degli studi di Bergamo (Maggio 2021-Luglio 2021; Maggio 2020 - Luglio 2020 Maggio 2019 - Luglio 2020)
- Cultore della Materia (Letteratura inglese, Lingua inglese), Università degli studi di Bergamo. Assistenza nei corsi e negli esami di: Lingua Inglese A” (Scienze Pedagogiche), “Lingua inglese - Corso base” (Scienze Psicologiche), “Letteratura inglese II” (Romanticismo inglese ed europeo), “Letteratura inglese III” (modernismo inglese), “Letteratura inglese LM II” (Literature and Science - Metaphysical Poetry)“.

### **Presso DIPARTIMENTO DI LETTERE, FILOSOFIA, COMUNICAZIONE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO**

*Per sette anni consecutivi, Responsabile TVI/TVA/OFA lingua inglese (Università degli studi di Bergamo) Test di Valutazione Iniziale e Test di Valutazione Aggiuntivi corso di laurea in Scienze della Comunicazione (Anni accademici 2018-19; 2019-20; 2020-21; 2021-22; 2022-23; 2023-24; 2024-25)*

## **ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE**

### **Per il corso di Laurea triennale in Scienze della Comunicazione, Università degli studi di Bergamo**

- Sessione di Ottobre 2018 (4 tesi afferenti al settore L-lin/12, lingua e traduzione - lingua inglese)
  - o “Strategie conversazionali e auto-promozione: gli usi creativi di Netflix del Social Media Marketing”
  - o “#SaudiWomenCanDrive: Supporting women’s right in Real Time Marketing campaigns”
  - o “Parlare al consumatore: I beauty influencers e la costruzione di comunità online “
  - o “Guerrilla Music Marketing: usi creativi dei social media nella promozione non convenzionale”
- Sessione di aprile 2019 (3 tesi afferenti al settore L-lin/12, lingua e traduzione - lingua inglese)
  - o “Lo sport nel linguaggio della pubblicità e del marketing: il caso Nike®”
  - o “The autobiographical pact in the Instagram era”
  - o “Il linguaggio dell’influencer marketing: lo studio della campagna di Daniel Wellington”
- Sessione di luglio 2019 (2 tesi afferenti al settore L-lin/12, lingua e traduzione - lingua inglese)
  - o “Resisting Hate Speech: Strategies of Resignification in the Fight Against Sexism on Social Media”
  - o “Promozione dell’auto accettazione e lotta al cyberbullismo nei social media - Il caso di ‘Ditch the Label’”
- Sessione di ottobre 2019 (2 tesi afferenti al settore L-lin/12, lingua e traduzione - lingua inglese)
  - o “Understanding Digital Activism: The 2011 Movements”
  - o “Masculinity and advertising. The “Gillette” case”
- Sessione di aprile 2020 (2 tesi afferenti al settore L-lin/12, lingua e traduzione - lingua inglese)
  - o “Redefining Communication between Artists and Fans: The Impact of Social Media on the Music Industry”

- “Selling Emotions: Kenzo World and the Appeal of Emotional Marketing”

#### Per il Corso di laurea in Lingue e letterature straniere, Università di Bergamo

- Sessione di aprile 2020 (1 tesi afferente al settore L-lin/10, letteratura inglese)
  - “Dalla Wife of Bath alla Wife of Bafa. Il femminile e le riletture postcoloniali dell’opera di Chaucer”
- Sessione di novembre 2020 (2 tesi afferenti al settore L-lin/10, letteratura inglese)
  - “La poesia di Robert Burns e Anna-Laetitia Barbauld alla luce del dibattito romantico sui diritti degli animali”
  - “Il linguaggio del nonsense nei classici di Lewis Carroll”
- Sessione di aprile 2021 (5 tesi afferenti al settore L-lin/10, letteratura inglese)
  - “Tradurre e ritradurre lo stream of consciousness: il monologo di Molly Bloom”
  - “Between history and imagination: representations of Yorkshire in the Brontë sisters’ novels”
  - “Rivoluzione, diritti umani e questione femminile: una lettura di “A Vindication of the Rights of Woman” di Mary Wollstonecraft”
  - “Jane Eyre” all’intersezione di molteplici letture critiche”
  - “Dal gotico al comico: ibridazioni di genere in “Young Frankenstein” di Mel Brooks”
- Sessione di novembre 2021 (1 tesi afferente al settore L-lin/10, letteratura inglese)
  - “La Guide to the Lakes di Wordsworth: una prospettiva ecocritica”

#### Per il corso di Laurea Magistrale di Lingue e letterature straniere, Università degli studi di Bergamo

- Sessione di aprile 2020 (1 tesi afferente al settore L-lin/10, letteratura inglese)
  - Correlazione della tesi: “Nel labirinto del giudizio morale. Butterflies e Machines like Me di Ian McEwan”

#### Per il corso di Laurea triennale in Lingue e letterature straniere dell’Università statale di Milano

- Sessione di giugno 2020/21 (1 tesi afferente al settore L-lin/12, lingua e traduzione - lingua inglese)
- - “La “politeness” nei codici di etichetta sociale e linguistica: Mansfield Park di Jane Austen”

#### SEMINARI

##### Presso DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI, UNIVERSITÀ DI CATANIA

- Università di Catania, Dottorato di ricerca in Scienze Politiche, 8 aprile 2024: ““The discursive construction of nostalgia: understanding the interplay of language, power and ideology through Critical Discourse Analysis”(forthcoming, 2 ore)
- *Organizzatrice della Round Table “Discourse Analysis and Multilingualism. Francophone and Anglophone Perspectives/ Analyse du discours et Multilinguism. Perspectives francophones et anglophones”*

##### Presso DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE STRANIERE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO

- *Docenza seminario interdisciplinare in preparazione dell’elaborato finale, destinato a tesisti dell’area letteraria (letteratura angloamericana, letteratura inglese, letteratura russa, letteratura tedesca). Totale: 5 seminari svolti fra dicembre 2019 e marzo 2022.*
- Università degli studi di Bergamo, Dottorato in Letterature Euroamericane, 9 giugno 2015: ““The Sea is History’. La letteratura caraibica nel contesto post-coloniale” (3 ore)

## ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

#### MONOGRAFIA

1. Ravizza, Eleonora Natalia (2019). *Exile and Return as Poetics of Identity in Contemporary Anglo-Caribbean Literature. Becoming Home*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, ISBN: 978-1-5275-4187-0.

#### TRADUZIONI (forthcoming)

1. Progetto di traduzione/ edizione critica di “Mesopotamia. Rapporto sull’Amministrazione Civile in Mesopotamia” di Gertrude Bell. In collaborazione con Pinella di Gregorio. ETS. (pubblicazione prevista per il 2025)

#### CURATELE (forthcoming)

1. Eleonora Gallitelli, Laura Diamanti, Eleonora Ravizza: “Towards an Ecology of Translation: Translating Cultures, Identities and Diversity in the Global World” Special Issue della Rivista di Classe A dell’Università di Bologna MediAzioni. (pubblicazione prevista per fine 2025)

#### ARTICOLI IN RIVISTA

1. Ravizza, Eleonora Natalia, “Learning English *senza maestro*. EFL newspapers as Learning Beyond the Classroom experiences in late 19th-century Italy”. in RILA - Rassegna Italiana di Linguistica Applicata (Rivista di Classe A - pubblicazione prevista per inizio 2025)

2. Ravizza, Eleonora Natalia, “Colonial Reports and social actors. A Corpus-Assisted study of Gertrude Bell’s ‘Mesopotamia. Review of the Civil Administration’”. (paper inviato alla rivista in classe A “TOKEN”)

3. Ravizza, Eleonora Natalia, “Alterity Remixed: Poetic Hospitality in Patience Agbabi’s Telling Tales”, in Open Journal of Humanities 8 (2022), 242-269 (Riviste scientifiche - Anvur)

4. Ravizza, Eleonora Natalia, “The Poetics of Traumatic Remembering: Fred D’Aguiar’s Bill of Rights”, in Expressio 5 (2021), 249-70. (Riviste scientifiche - Anvur)

5. Ravizza, Eleonora Natalia, “A Guest + a Host = a Ghost. Dramas of Hospitality in Rebecca West’s The Return of the Soldier”. Armenian Folia Anglistica, Vol 17, No 1 (2021), pp. 108-123. (Riviste Scientifiche - Anvur)

6. Ravizza, Eleonora Natalia, “Poetic Hospitality. The Dramatic Monologue as a Post-Modern, Neo-Victorian Genre”. EJES, European Journal for English Studies, Vol. 24 No 3 (2020), pp. 268-282 (Classe A - Anvur; Web of Science).

7. Ravizza, Eleonora Natalia, “‘Let me make myself crystal’. T. S. Eliot, postmodernism, and the deceptive transparency of clichés in the poetry of Carol Ann Duffy”, Elephant & Castle. Laboratorio dell’Immaginario, Vol. 22 (giugno 2020), 1-19. (Classe A - Anvur)

8. Ravizza, Eleonora Natalia, “Tracking the Routes of Trans-Atlantic Identities. Fictions of Memory in Caryl Phillips’ The Atlantic Sound”. MediAzioni, vol. 15 (November 2019), p. 1-19. (Classe A - Anvur)

9. Ravizza, Eleonora Natalia, “Jhumpa Lahiri’s Narratives of Self-Translation as Dynamic Encounters with the Other”. LE SIMPLEGADI, Vol XIX, 237-246. (Classe A - Anvur)

10. Ravizza, Eleonora Natalia, "Caribbean World-Makers and Word-Breakers. Rhizomatic Poetics and the Politics of Transcultural Imagination", TEXTUS. English Studies in Italy, Vol XXXII.2 (May-August 2019), 183-194. (Classe A - Anvur)
11. Ravizza, Eleonora Natalia, "Exploring Otherness in Margaret Atwood's *Alias Grace*. Ethical and Epistemological Reflections on Historiographic Metafiction". BRITISH AND AMERICAN STUDIES, vol. XXV (2019), p. 143-152. (Riviste Scientifiche - Anvur; SCOPUS)
12. Ravizza, Eleonora Natalia, "Man (not) Fitting the Landscape. The Cross-Cultural Mediations of Otherness in V.S. Naipaul's *The Enigma of Arrival*". In *The ESSE Messenger*, Vol XXVII.1 (Summer 2018), 45-57.

#### SAGGI IN VOLUME

1. Holm, Camilla, and Eleonora N. Ravizza (2024) "Missed Possibilities from Unobtainable Data: The Case of Instapoetry and a Wish to Go Beyond Rupi Kaur". In *Reading #Instapoetry. A Poetics of Instagram*. A cura di James MacKay and Jueunhae Knox, Bloomsbury's Electronic Literature series, 53-70.
2. Ravizza, Eleonora Natalia (2022). "Four unwritten stories and the geographies of imagined encounters. V.S. Naipaul's *A Way in the World* and Virginia Woolf's 'An Unwritten Novel'". In *Translation and Interpretation. Practicing the Knowledge of Literature. A Volume in Honour of Angela Locatelli*. A cura di Raul Calzoni, Francesca di Blasio, Greta Perletti. Göttingen: Brill/ V&R University Press, 261-272.
3. Ravizza, Eleonora Natalia (2022). "Alterity Remixed: Poetic Hospitality in Patience Agbabi's *Telling Tales*", In *Spazi e Tempi dell'Alterità*. A cura di Daniele Gallo, Ellen Patat and Daniela Bombara. Mantova: Universitas Studiorum, 467-485.
4. Ravizza, Eleonora Natalia (2021) "Hybridity at The Interface of Medical And Literary Discourse: V. S. Naipaul's *A Way In The World*". In *Science and Literature: Imagination, Medicine and Space*. Edited by Kostas Tampakis and George N. Vlahakis. Athens: Institute of Historical Research, Section of Neohellenic Research, National Hellenic Research Foundation, 141-152.
5. Ravizza, Eleonora Natalia (2021) "Narrating Migrant Identities in Self-Translation. Jhumpa Lahiri's *In Altre Parole* and Francesca Durante's *Sogni Mancini*". In *Recent Trends in Translation Studies: An Anglo-Italian Perspective*. Edited by Sara Laviosa, Giovanni Iamartino and Eileen Mulligan. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 93-114.
6. Ravizza, Eleonora Natalia (2020), "Resilience and Reconnection in European Immigrant Communities. Literary Representations of the 'Windrush Generation' in the Work of George Lamming". In *Europe's Crises and Cultural Resources of Resilience*. A cura di Michael Basseler, Ansgar Nünning e Imke Polland. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 155-168.
7. Ravizza, Eleonora Natalia (2019), "Repositioning the Self in the Contact Zone: Derek Walcott's *Omeros*". In *Contact Zones: Cultural, Linguistic and Literary Connections in English*. A cura di Maria Michaela Coppola, Francesca Di Blasio, Sabrina Francesconi e Anne Brewster. Trento: LABIRINTI, Università degli Studi di Trento, 89-104.
8. Ravizza, Eleonora Natalia (2017), "Shakespeare in dialogo con la letteratura caraibica contemporanea". In *Shakespeare e Cervantes (1616 - 2016). Traduzioni, ricezioni e rivisitazioni*. A cura di Fabio Scotto, Raul Calzoni, Marco Sirtori. Milano: Cisalpino Editore, 2018, pp. 69-84.
9. Ravizza, Eleonora Natalia (2016), "'Homecomings Without Home.' Discrepant Poetics of Exile and Return in the Poetry of Derek Walcott and Edward Kamau Brathwaite". In *Lyrik Transkulturell*. A cura di Eva Binder, Sieglinde Klettenhammer, Birgit Mertz-Baumgartner. Würzburg: Königshausen & Neumann, 169-186.

10. Ravizza, Eleonora Natalia (2014), "Percorsi alla ricerca del sé e dell'altro nella letteratura d'esilio anglo-caraibica". In: *Già troppe volte esuli. Letteratura di frontiera e di esilio*, Tomo II. A cura di Novella di Nunzio e Francesca Ragni. Perugia: Morlacchi; pubblicazione digitale nella collana "Culture Linguaggi Territori" dell'Università degli studi di Perugia consultabile al link: <http://www.ctl.unipg.it/issues/issues.htm>, 209-220.

11. Ravizza, Eleonora Natalia (2012), "A Middle Passage to Modernity. David Dabydeen's Postmodern Slave Narrative A Harlot's Progress". In *Turning Points Concepts and Narratives of Change in Literature and Other Media*. A cura di Kai Sicks e Ansgar Nünning (Berlino et al.: de Gruyter), 285-300.

12. Ravizza, Eleonora Natalia (2011), "Lokale Antworten auf globale Fragen. Geisteswissenschaftliche Disziplinen in Verschiedenen Ländern". In *Lost or Found in Translation? Interkulturelle/Internationale Perspektiven der Geisteswissenschaften*. A cura di René Dietrich, Daniel Smilovski e Ansgar Nünning. (Trier: WVT), 269-272.

13. Ravizza, Eleonora Natalia (2008), "'Across the Meridian, I try seeing the other side'. Untranslatability and Creole Identity in Derek Walcott's Omeros". In *World Literature - World Culture: An Interdisciplinary Challenge*. A cura di Karen-Margrethe Simonsen e Jacobs Stougaard-Nielsen (Aarhus: Aarhus University Press, 2008), 164-175.

14. "Poetry and the Comparative Modes of Travel Writing. Margaret Atwood's The Journals of Susanna Moodie (1970) and the Rewriting of Nineteenth-Century Canadian Settlement Narratives". Prossima pubblicazione nel volume *Traveling, Narrating, Comparing. Travel Narratives of the Americas from the 18th to 20th Century* a cura di Marius Littschwager e Julian Gaertner (Vandenhoeck&Ruprecht). FORTHCOMING.

#### RECENSIONI

1. 2006. "The Postmodern Turn as a Linguistic Turn in Women's Experimental Writing. Eine Rezension von Kornelia Freitags, „Cultural Criticism in Women's Experimental Writing. The Poetry of Rosemary Waldrop, Lyn Hejinian and Susan Howe". Heidelberg: Winter. (KULT\_Online, 12. Ausgabe. <http://kult-online.uni-giessen.de/resolveuid/92cae59b56ca46d1bd0f160196b7b9a6>)

#### PROPOSTE PER SAGGI ACCETTATE

Sono state accettate le seguenti proposte:

- "Colonial encounters with water. A corpus-assisted lexical analysis of Early Caribbean colonial texts"

Proposal for the Special Issue of BRNO Studies in English (Classe A) - Encounters with Water: An Ecolinguistic perspective. Edited by Mark Douglas Ponton and Cristina Arizzi.

- Proposal for the Special Issue (Journal to be announced) titled "Being in the Beyond". "Narrating the archive: Intersemiotic translations, hypertextuality and storytelling in "Letters from Baghdad" (2016) and the "Gertrude Bell Comics" project". Edited by Laura Diamanti, Vivian de la Cruz e Annalisa Bonomo.

#### È IN CORSO DI VALUTAZIONE LA SEGUENTE PROPOSTA:

Per il volume del convegno (Editore: John Benjamins) "Late Modern English" (LModE-08), University of Salamanca, 2-4 October 2024: "Unheard voices, forgotten Englishes in Late Modern times" "Multilingualism in Gertrude Bell's "Review of the Civil Administration of Mesopotamia" (1920): mediating the colonized 'other' through loanwords and codeswitching".

#### ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire tipologia di progetto, titolo del progetto, anno, durata, eventuale ente finanziatore e importo del finanziamento, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

Principal Investigator del Progetto di ricerca finanziato tramite PIAno di inCentivi alla Ricerca di Ateneo, Università di Catania (Pia.ce.Ri linea 3 - Starting Grant)

**P.I. del Progetto di ricerca “Linguistic Perspectives on Transcultural Memory”** (piano biennale. Fondi erogati per la prima annualità: 5000 euro).

Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Università di Catania

Principali ambiti di ricerca: sviluppo di approcci teorici e metodologici allo studio del ruolo della lingua nella costruzione di memoria transculturale in inglese: CADS, CDA, linguistica diacronica, (intersemiotic) translation, social media studies, memory studies.

Membro del Progetto di ricerca finanziato tramite PIAno di inCentivi alla Ricerca di Ateneo, Università di Catania (Pia.ce.Ri linea 2 - Ricerca di Dipartimento) 2022-2024

Membro del progetto di ricerca “MEDTOUR: viaggi, circuiti politici, rappresentazioni e turismo fra età moderna e contemporanea”

Dipartimento di Scienze politiche e sociali, Università di Catania

Membro del Progetto di ricerca finanziato tramite PIAno di inCentivi alla Ricerca di Ateneo, Università di Catania (Pia.ce.Ri linea 2 - Ricerca di Dipartimento) 2022-2024

*Identità e conflitti nel Mediterraneo (I.Co.M. )Democratizzazione, Spazi Urbani, Immaginari culturali*

*Membro del* CISAM Centro internazionale studi sulle avanguardie e sulla modernità. Università degli studi di Bergamo (da febbraio 2013).

Membro delle seguenti associazioni: MLA Modern Languages Association (aprile 2022)

ANDA Associazione Nazionale Docenti di Anglistica (maggio 2019)

AISAO Associazione Italiana di studi sull’Australia e sull’Oceania (luglio 2018)

AIA Associazione Italiana di Anglistica (aprile 2017)

ESSE European Society for the Study of English (aprile 2017)

#### ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

Da dicembre 2020: Membro del comitato editoriale della rivista *Simplegadi* (rivista fascia A Anvur). Rivista accademica edita dall’Associazione laureate/i in lingue e letterature straniere (ALL) dell’Università di Udine. Le *Simplegadi* ha ottenuto il DOAJ Seal of Approval for Open Access Journals (Sigillo di DOAJ), segno di certificazione assegnato da DOAJ alle riviste che raggiungono un alto livello di apertura, aderiscono alle migliori pratiche e ai più elevati standard di pubblicazione. La rivista è indicizzata in ERIHPlus, AUSTLIT, Harvard, GIGA, Google Scholar, Sherpa/roMEO.

Da ottobre 2020: Book Review Editor for English per la rivista *Inscriptum. A Journal of Language and Literary Studies*. *InScriptum* è pubblicato da Jan Kochanowski University Press in collaborazione con la University of Texas Rio Grande Valley (USA), l’Università degli studi di Bergamo, e la Jan Kochanowski University (Polonia).

#### PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

Università di Torino, 28 novembre 2024

“Into English at Political and Social Sciences (PoSS): setting the scene, posing the challenges”

Titolo presentazione: “*English for Political Science in the Italian Academia: Handbooks, Tools and Trends in the late 20th Century*”

Universidad de Salamanca, 2-4 Ottobre 2024

“*Late Modern English*” (LModE-08), “*Unheard voices, forgotten Englishes in Late Modern times*”

Titolo presentazione: “*Multilingualism in Gertrude Bell’s ‘Review of the Civil Administration of Mesopotamia’ (1920): mediating the colonized ‘other’ through loanwords and codeswitching*”.

Lausanne, 26-30 Agosto 2024

*The European Society for the Study of English 2024 Conference -  
Titolo presentazione per Seminar 59 ("Gendered discourses of nation- and community-building  
in the English-speaking world"): "Gendered discourse and colonialism. A corpus-assisted study  
of the writings of Gertrude Bell".*

*Università di Enna Kore, 23-24 aprile 2024  
"New Trends in English Studies: Evolving Paradigms"  
Titolo presentazione: "From archive to comic-strips and back: Intersemiotic translation,  
hypertextuality and storytelling in the 'Gertrude Bell Comics' project"*

*Università di Torino, 14-16 dicembre 2023  
Languaging Diversity 2023, "Languaging identities in changing times: Challenges and  
opportunities"  
Titolo presentazione: "Negotiating nostalgic identities through online interactions: Bonding and  
Affiliation in the English Heritage YouTube channel"*

*Università della Calabria, 13-16 settembre 2023  
XXXI AIA Conference, "Future Horizons: New Beginnings in English Studies"  
Titolo presentazione: "Learning English without a teacher. A pragmatic study of language  
magazines in Italy from the late nineteenth century to the present day" (S9: 'How did it all  
begin?': Historical Insights into the Teaching and Learning of English in Italy")  
Titolo panel organizzato (con Eleonora Gallitelli e Laura Diamanti): S32 Translation and the  
Ecological Turn: Rethinking Theories and Practices of Translation*

*Centre of Public History, Heritage and Memory, University of Nottingham 5-6 giugno 2023  
Language and Memory Conference  
Titolo presentazione: "Investigating memory through framing. A corpus-assisted discourse study  
of the Edward Colston case"*

*Università di Palermo, 11-13 maggio 2023  
XVI° CONVEGNO CIRSIL. Didattica delle lingue speciali: storia e prospettive  
Titolo presentazione: "English for Political Science in the Italian Academia: Handbooks, Tools  
and Trends in the late 20th Century"*

*Università di Catania, 27 aprile 2023: "Imagining the Transcultural Mediterranean/ Immaginari  
Transcultural del Mediterraneo":  
Titolo presentazione: "Derrida's Hos(ti)pitality and the Transnational Imaginary of the  
Mediterranean"*

*University of Glasgow, 2-4 giugno 2022  
MLA International Symposium  
Titolo presentazione: "The Precariousness of hospitality in Rebecca West's The Return of the  
Soldier"*

*Università di Trento, 12-13 maggio 2022  
Anda Conference: Always Connect: Transdisciplinarity and Intercultural Contact in Literary  
Discourse.  
Titolo presentazione: "Poetic Selfies. Instapoetry at the intersection of Literary and Social  
Media Studies"*

*Università di Trieste, 1 luglio 2021  
Seminario AIA Hos(pi)tes: Hospitality, Hostility and the "Perils of Intimacy" Across Cultures.  
Titolo presentazione: "Dialogism and Poetic hospitality in Bhanu Kapil's 'How to Wash a Heart'"*

*Università di Glasgow, 14-16 luglio 2020*

*Convegno internazionale: Reading #Instapoetry.*

Titolo presentazione: "Poetry as a popular genre. From 'pop poetry' to 'instapoetry'"

Università di Padova, 5-6 settembre 2019

*XXIX AIA Conference: Thinking Out of the Box in Language, Literature, Cultural and Translation Studies: Questioning Assumptions, Debunking Myths, Trespassing Boundaries*

Titolo presentazione: "'Put Milton on Milk Cartons!' Carol Ann Duffy and the Popularization of Poetry"

Università di Bari, 4-6 aprile 2019

*AIA Seminar: Translation: Theory, Description, Application*

Titolo presentazione: "Exile and Translation in Jhumpa Lahiri's *In Altre Parole*"

Universität Bielefeld, 31 gennaio - 1 febbraio 2019

*International conference: Traveling, Narrating, Comparing. Travel Narratives of the Americas from the 18th to the 20th Century*

Titolo presentazione: "Poetry and/as Metacritical Engagement. Margaret Atwood's *The Journals of Susanna Moodie* (1970) and the Rereading of Nineteenth-Century Canadian Settlement Narratives"

Istituto Italiano di Studi Germanici, 12-15 settembre 2018, Roma

*ECCRR 2018 Conference: Europe's Crises and Cultural Resources of Resilience*

Titolo presentazione: "Resilience and Reconnection in European Immigrant Communities. Literary Representations of the "Windrush Generation" in the Work of Black British Writers"

Masaryk University, Brno, 28 agosto - 2 settembre 2018

*14th ESSE Conference*

Titolo presentazione: "Exploring otherness in Margaret Atwood's *Alias Grace*"

Università di Macerata, 17-19 maggio 2018

*AIA Seminar: On the Move. Sites of Change, States of Insecurity*

Titolo presentazione: "Tracking the routes of Trans-Atlantic identities in Caryl Philips *The Atlantic Sound*"

Perugia, Biblioteca degli Armeni, 25-27 gennaio 2018

*Sottosuoli. III edizione del Convegno internazionale del gruppo Esuli* Titolo presentazione: "Viaggi infernali e rivisitazioni dantesche in *Omeros* di Derek Walcott"

Università di Milano, 14-16 giugno 2017

*1<sup>st</sup> International Conference on Historical Medical Discourse (CHIMED-1)*

Titolo presentazione: "Colonialism and Cultural Hybridity at the Intersection of Medical and Literary Discourse"

Università di Trento, 4-5 maggio 2017

*AIA Seminar: Cultures, Literatures and Languages in the Contact Zones*

Titolo presentazione: "Repositioning the Self in the Contact Zone: Derek Walcott's *Omeros*"

Università di Bergamo, 11-12 novembre 2016

*Convegno CISAM: Shakespeare e Cervantes (1616-2016). Traduzioni, ricezioni e rivisitazioni*

Titolo presentazione: "Shakespeare in dialogo con la letteratura caraibica contemporanea"

Uniwersytet Gdański, (held in Krakow), 3-4 dicembre 2015

*Interdisciplinary conference: Human Rights, Violence and Dictatorship*

Titolo presentazione: “From modern to post-modern slave narratives. The Evolution of a genre”

Università di Bergamo, CQIA, 17 novembre 2015

*Giornata di studio: L'università e la formazione iniziale degli insegnanti*

Titolo presentazione: “Cultura e letteratura nella formazione degli insegnanti scolastici di lingua inglese (scuola secondaria di primo e secondo grado)”

Universität Innsbruck, 21-13 gennaio 2015

*International conference: Lyrik Transkulturell*

Titolo presentazione: ““Homecomings without home”. Discrepant poetics of exile and return in the poetry of Derek Walcott and Edward Kamau Brathwaite”

Institute of Historical Research, Athens 9-11 giugno 2014

*1st international Conference: Literature and Science*

Titolo presentazione: “Hybridity at the interface of medical and literary discourse: V.S. Naipaul’s A Way in the World”

University of Bremen, 3-7 settembre 2014

*International conference: Space in Colonial and Postcolonial Context: Language, Literature, and the Construction of Space and Diaspora*

Titolo presentazione: “Exile, errantry, connection. Edouard Glissant’s Poétique de la Relation”

University of Bergamo, 24 maggio 2013

*International Conference: Histoire et fiction. La fabrique du réel*

Titolo presentazione: “‘I met History once, but he ain’t recognize me’. Storia, scrittura e alterità nella poesia di Derek Walcott”;

Biblioteca di San Matteo degli Armeni, Perugia, 6-7 novembre 2012

*Conferenza: Già troppe volte esuli - letteratura di esilio e di frontiera*

Titolo presentazione: “Percorsi alla ricerca del sé e dell'altro nella letteratura d'esilio anglo-caraibica”

Castello di Rauscholzhäusen, Justus Liebig University, Giessen, 18-20 novembre 2010

*International Conference: Turning Points. Crucial Changes in Literary Theory, History and Genre*

Titolo presentazione: “A Middle Passage to Modernity. David Dabydeen’s Contemporary Slave Narrative ‘A Harlot’s Progress’”

Amsterdam School of Cultural Analysis (ASCA), 28 luglio - 2 agosto 2008

*European Summer School for Cultural Studies (ESSCS 2): Forms of Life: Artifice, Emergence, Generation.*

Titolo presentazione: “Roots of Artifice. On the Interaction of Artifice and Genesis in the Work of Contemporary Caribbean Writers”

University of Aarhus, 24-27 settembre 2007

*Hermes International Seminar: World Literatures and World Cultures*

Titolo presentazione: “‘Across the Meridian I try seeing the other side’. Untranslatability and Creole Identity in Derek Walcott’s Omeros”

## **ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE**

## INCARICHI DI GESTIONE ED IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEO O ALTRI ATENEI

(inserire tipologia di incarico/impegno, ente, data, durata, ecc.)

Referente del Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali presso il Centro Linguistico di Ateneo (CLA). Responsabilità di riorganizzazione dell'intera struttura dei corsi di lingue offerti dal Dipartimento in vista della ridefinizione del ruolo del lettorato. Attività di rendicontazione. Attività di comunicazione e partecipazione ad incontri con gli studenti

Membro del Gruppo Assicurazione Qualità del corso di laurea magistrale LM-63 "Management della pubblica amministrazione" e responsabile dei tirocini

Membro del Gruppo Assicurazione Qualità del corso di laurea triennale L-16 "Scienze dell'amministrazione"

Membro del Gruppo Assicurazione Qualità del corso di laurea triennale L-36 "Storia, Politica e Relazioni Internazionali"

Partecipazione alle seguenti commissioni in qualità di commissario e/o segretario:

- Selezione per la copertura tramite contratto dell'insegnamento di LINGUA SPAGNOLA (L-LIN/07) per il CdL Storia, politica e relazioni internazionali (L36), secondo Bando Rettorale n. 450 del 6/02/2024 (scadenza 13/02/2024), prot. 36578 del 06/02/2024 Area Risorse Umane

- Bando rettorale n.4112 del 4/10/2024 (scadenza 11/10/2024) per la copertura d'insegnamenti per affidamento o, in subordine, per contratto - A. A. 2024/2025. Selezione per la copertura tramite contratto dei seguenti insegnamenti suddivisi per Corsi di Laurea, ossia per il CDLM Management della Pubblica Amministrazione (LM-63): Ulteriori conoscenze linguistiche in lingua inglese (ANGL-01/C) -

- Bando rettorale n.3933 del 24/09/2024 (scadenza 1/10/2024) per la copertura d'insegnamenti per affidamento o, in subordine, per contratto - A. A. 2024/2025. Selezione per la copertura tramite contratto dei seguenti insegnamenti suddivisi per Corsi di Laurea, ossia per il CDLM Management della Pubblica Amministrazione (LM-63): Diritto amministrativo italiano e diritto pubblico comparato - modulo Diritto pubblico comparato (IUS/21); Ulteriori conoscenze linguistiche in lingua francese (FRAN-01/B); per il CDLM Sociologia delle Reti, dell'Informazione dell'Innovazione (LM-88): Media, comunicazione pubblica e sociale (GSPS-06/A), Sociologia delle reti e dell'economia digitale - modulo Tecnologie digitali e comunicazione (GSPS-06/A); per il CDL Sociologia e Servizio Sociale (L39/40), Economia politica (ECON-01/A), Laboratorio di lingua inglese (ANGL- 01/C), Tirocinio 1: laboratorio di lingua tedesca per l'inserimento occupazionale (GERM-01/C); per il CDL Storia, politica e relazioni internazionali (L36): Storia dell'afrika (GSPS-04/C).

## ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

(inserire tipologia di incarico/impegno, ente, data, durata, ecc.)

Da novembre 2022

Collaborazioni alla rivista: *L'Indice dei libri del mese* (Torino)

Mensile italiano di informazione culturale fondato nel 1984: recensione libri, approfondimenti sull'editoria e sull'attualità culturale

Università degli studi di Bergamo

*Lecture dei Classici 2020-21* (resp. Scientifico: prof. Luca Bani)

Evento online organizzato da DRILS (Documentazione, Insegnamento, Ricerca Lingue Straniere) e CRT (Centro Risorse Territoriali di Bergamo)

Intervento sul tema: "Il sentimento del tempo nella poesia romantica inglese: Percy Bysshe Shelley e John Keats" (Bergamo, 30 aprile 2021).

Università Justus Liebig di Giessen, secondo semestre 2009/10

Organizzatrice di "International kritisch. Nationalkulturelle Problemlagen im Blick". Relatrice (con Vincenzo Martella) in un intervento sul tema "Auf den Spuren der anderen Mafia. Roberto Savianos Reise in Wirtschaftswunder und Machttraeume der Camorra". Letture critiche rivolte ai dottorandi nell'ambito del GCSC, International Graduate Center for the Study of Culture.

Data

4 dicembre 2024

Luogo

Catania