

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT)
per il settore concorsuale 10/F4 - CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE ,
settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/14 - CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE
presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici,
(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 33 del 23/04/2024) Codice concorso 5525

Edoardo Camassa CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	CAMASSA
NOME	EDOARDO
DATA DI NASCITA	██████████

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

Laurea magistrale in Filosofia e Forme del Sapere (classe LM-78), Università degli Studi di Pisa,
16/11/2012

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Dottorato di ricerca in Filologia e critica (curriculum Italianistica e comparatistica), Università degli
studi di Siena, 26/03/2020

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

17/11/2011-17/11/2011, a.a. 2011-2012, *Le «Preziose ridicole» di Molière*, Università degli studi di Pisa, Corso di laurea magistrale in Italianistica, 1h, Seminario entro il corso di Teoria della letteratura professato da Stefano Brugnolo
12/04/2013-12/04/2013, a.a. 2012-2013, *Sadomasochismo contra ingenuità. Per una lettura de «L'école des femmes»*, Università degli studi di Pisa, Corso di laurea magistrale in Lingue, letterature e filologie euro-americane, 2h, Seminario entro il corso di Ermeneutica e retorica professato da Alessandro Grilli
05/06/2013-05/06/2013, a.a. 2012-2013, *Due momenti della critica al funzionalismo: la «Modest proposal» di Swift e le «Historias de cronopios y de famas» di Cortázar*, Università degli studi di Pisa, Corso di laurea magistrale in Lingue, letterature e filologie euro-americane, 1h, Seminario entro il corso di Ermeneutica e retorica professato da Alessandro Grilli
04/11/2013-04/11/2013, a.a. 2013-2014, *Da uno straniamento critico a uno straniamento ludico: sulle «Historias de cronopios y de famas» di Cortázar*, Università degli studi di Pisa, Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica, 1h, Seminario entro il Seminario di Interpretazione Testuale

14/11/2017-14/11/2017, a.a. 2017-2018, *La lezione di Francesco Orlando*, Università degli studi di Siena, Dottorato in Filologia e critica, 2h, Seminario entro il corso di Teoria della letteratura professato da Guido Mazzoni e Pierluigi Pellini

21/03/2018-21/03/2018, a.a. 2017-2018, *Riso: la narrativa di Achille Campanile*, KU Leuven, Master of Western Literature, 2h, Lezione entro il corso di Letteratura italiana: prosa professato da Bart Van den Bossche

06/12/2021-06/12/2021, a.a. 2021-2022, *Di che cosa parliamo quando parliamo del Paese di Cuccagna? Per una morfologia del topos*, Università degli studi della Basilicata, 2h, Conferenza entro il corso di Identità greche e del vicino Oriente professato da Annalisa Paradiso

09/12/2021-09/12/2021, a.a. 2021-2022, *Al di là del principio di realtà. L'abbondanza di cibo in periodi di peste: Luciano e Boccaccio*, Università degli studi della Basilicata, 2h, Conferenza entro il corso di Identità greche e del vicino Oriente professato da Annalisa Paradiso

10/12/2021-10/12/2021, a.a. 2021-2022, *Luoghi del piacere immediato: l'abbazia di Thélème, El Dorado, il Paese dei Balocchi*, Università degli studi della Basilicata, 2h, Conferenza entro il corso di Identità greche e del vicino Oriente professato da Annalisa Paradiso

10/03/2022-10/03/2022, a.a. 2021-2022, *L'ekphrasis nel senso antico e nel senso moderno*, Università degli studi della Basilicata, 2h, Conferenza entro il corso di Archeologia e Storia dell'arte professato da Annalisa Paradiso

09/05/2022-09/05/2022, a.a. 2021-2022, *Geografie dell'al di là: le Isole dei Beati*, Università degli studi della Basilicata, 2h, Conferenza al Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo

10/05/2022-10/05/2022, a.a. 2021-2022, *Tre catabasi: Orfeo, Virgilio, Dante*, Università degli studi della Basilicata, 2h, Conferenza al Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo

11/05/2022-11/05/2022, a.a. 2021-2022, *Viaggi oltre i confini del mondo: dall'«Odissea» alla «Nube purpurea»*, Università degli studi della Basilicata, 2h, Conferenza al Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo

28/11/2022-28/11/2022, a.a. 2022-2023, *«His majesty the baby». Sovrani scatenati nella letteratura occidentale tra '800 e '900* (con Stefano Brugnolo e Guido Paduano), Università degli studi di Pisa, Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica, 2h, Seminario entro il Seminario di Interpretazione Testuale

Secondo semestre, a.a. 2023-2024, *Storia e tecniche della critica letteraria*, Università degli studi di Pisa, Corso di laurea magistrale in Lingue, letterature e filologie euro-americane, 54h, Titolare del corso

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

a.a. 2017-2018, KU Leuven, Visiting PhD, 01/02/2018-01/08/2018

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

a.a. 2016/2017, Partecipante, International Network of Comparative Humanities, Athens, Greece

a.a. 2017/2018, Partecipante, International Network of Comparative Humanities, Princeton, New Jersey

a.a. 2018/2019, Partecipante, International Network of Comparative Humanities, Rome, Italy

ATTIVITÀ DI ORGANIZZAZIONE DI CONGRESSI E GIORNATE DI STUDIO

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

Membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale *Saperi umanistici nella contemporaneità*, Palermo, 17-18 settembre 2015

Membro del comitato organizzativo e scientifico della Giornata di studi *L'antologia poetica dal Novecento ai giorni nostri*, Leuven, 21 giugno 2018

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Josef Švejk e Josef K. sul Ponte Carlo: alcune riflessioni su «Praga magica», in Angelo Maria Ripellino e altri *ulissidi*, Convegno di studi, Ragusa Ibla, 06-07/04/2016

Il Papa nei «Sonetti» di Belli: un sovrano scatenato tra satirico e comico, in *Le forme del comico*, XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Firenze, 06-09/09/2017
Un caso di menzogna geografica nella «Chartreuse de Parme», in *La menzogna. Le altre facce della realtà*, Graduate Conference, Napoli, 19-20 ottobre 2017
Come una periferia può diventare la Periferia: lettura di «Veni l'autunnu» di Franco Battiato, in «*Diamoci verso»*. *Visioni, pratiche e ricognizioni della poesia in Sicilia* (Convegno del I° Festival della VIII Edizione Premio di Poesia Edita Paolo Prestigiacomo), San Mauro Castelverde, Palermo, 20 agosto 2021

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Premio «Opera critica» (VI edizione), 29/05/2021, Associazione Sigismondo Malatesta

RUOLO DI MEMBRO DI COMITATI

The Anthology Project Website, attuale
Redazione della rivista «Favola & Fiaba» (Fabrizio Serra), attuale

ESPERIENZE LAVORATIVE

Docente di scuola secondaria, Pontedera (PI), 14/01/2020-30/01/2020
Docente di scuola secondaria, Pisa (PI), 03/04/2020-12/06/2020
Docente di scuola secondaria, Volterra (PI), 23/09/2020-30/06/2021
Docente di scuola secondaria, Pontedera (PI), 07/09/2021-30/06/2022
Docente di scuola secondaria, Pontedera (PI), 06/09/2022-30/06/2023
Docente di scuola secondaria, Pontedera (PI), 01/09/2023-30/06/2024

ABILITAZIONI

Abilitazione alla classe di concorso scolastico A019, 27/09/2022
Abilitazione alla classe di concorso scolastico ADSS, 05/06/2023

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

EDOARDO CAMASSA, *Josef Švejk e Josef K. sul Ponte Carlo: alcune riflessioni su Praga magica*, in Nunzio Zago, Alessandra Schininà e Giuseppe Traina (a cura di), *Angelo Maria Ripellino e altri ulissidi*. Atti del Convegno di studi (Ragusa, 06-07/04/2016), Euno, Enna 2017, pp. 77-93 - ISBN: 978-88-6859-130-4
EDOARDO CAMASSA, *Non è detta l'ultima parola. Il rapporto tra testo e immagine in Point Omega, La carte et le territoire e Autopsia dell'ossessione*, «Comparatismi», 2 (2017), pp. 7-25 - ISSN: 2531-7547, DOI: 10.14672/20171238
EDOARDO CAMASSA, *Nella merce fino al collo: una lettura di «Superwoobinda»*, in Giovanni Sampino e Francesco Scaglione (a cura di), *Saperi umanistici nella contemporaneità*. Atti del Convegno Internazionale dei Dottorandi (Palermo, 17-18/09/2015), «Biblioteca di ClassicoContemporaneo», 6 (2018), pp. 214-229 - ISBN: 978886889503-7
EDOARDO CAMASSA, *La densità semantica come criterio estetico nell'opera di Ceserani (a partire da «Argilla»)*, in Stefano Lazzarin e Pierluigi Pellini (a cura di), *Un «osservatore e testimone attento». L'opera di Remo Ceserani nel suo tempo*, Mucchi, Modena 2018, pp. 397-411 - ISBN: 978-88-7000-795-4
EDOARDO CAMASSA, *Il Papa nei «Sonetti» di Belli: un sovrano scatenato tra satirico e comico*, in Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera e Giulia Tellini (a cura di), *Le forme del comico*. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Firenze, 06-09/09/2017), Società Editrice Fiorentina, Firenze 2019, pp. 830-840 - ISBN: 978-88-6032-512-9
EDOARDO CAMASSA, *Variants of estrangement in Julio Cortázar's Historias de cronopios y de famas (and a comparison with Eugène Ionesco's L'œuf dur)*, «TRANS», 24 (2019) - ISSN: 1778-3887, DOI: 10.4000/trans.2375

EDOARDO CAMASSA, *Un caso di menzogna geografica nella «Chartreuse de Parme»*, in Maria Auriemma, Francesca De Cianni, Paolo Miccoli e Adele Sorice (a cura di), *La menzogna. Le altre facce della realtà*, Unior Press, Napoli 2019, pp. 213-225 - ISBN: 978-88-6719-187-1

EDOARDO CAMASSA, *Quando la logica va in vacanza. Sulle fallacie comiche in letteratura*, Quodlibet, Macerata 2020 - ISBN: 978-88-229-0521-5

EDOARDO CAMASSA, *Figure del potere all'eccesso. A proposito di una pagina dell'«Otoño del patriarca» di García Márquez*, «Strumenti critici», 1 (2022), pp. 151-162 - ISSN: 0039-2618, DOI: 10.1419/103591

EDOARDO CAMASSA, *L'imprevedibile piacere dei luoghi comuni. Riflessioni sul comico in Achille Campanile*, «Fillide», 24 (2022) - ISSN: 2281-5007

EDOARDO CAMASSA, «*His majesty the baby*». *Sovrani scatenati nella letteratura occidentale tra '800 e '900*, Pacini, Pisa 2022 - ISBN: 979-12-5486-018-2

EDOARDO CAMASSA, *Come una periferia può diventare la Periferia: lettura di «Veni l'autunnu» di Franco Battiato*, in Fabrizio Ferreri e Grazia Calanna (a cura di), *Diamoci verso. Visioni, pratiche e ricognizioni della poesia in Sicilia*. Atti del Convegno del I° Festival della VIII Edizione Premio di Poesia Edita Paolo Prestigiacomo (San Mauro Castelverde, 20/08/2021), Le farfalle, Catania 2022, pp. 51-56 - ISBN: 978-88-98039-60-9

EDOARDO CAMASSA, *Quattro pacifisti letterari in salsa comica: da Aristofane a Campanile*, «K», Cahier spécial (Automne 2022), p. 73-78 - ISSN: 2609-2484

Data

13/05/2024

Luogo

Cascina (PI)