



AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6768

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Sociali e Politiche. Responsabile scientifico: Prof. Altinay.

[Lucilla Mininno]

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Mininno
Nome	Lucilla

### OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Libero Professionista	

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Sociologia L40 (cattedra di Sociologia delle Comunicazioni di Massa)	Università La Sapienza di Roma	2001
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Global Studies for an Inclusive and Integrated Society: Global Culture, Digital Society, Diversity Inclusion and Social Innovation for Development - curriculum: Modern Social Imaginaries and Digital Transformation	Università per Stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria	2024 (Triennio finito, in attesa di discussione finale, prevista per settembre 2024)



Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			

## ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città

## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	B2

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

Si laurea nel 2001, con il Professore Alberto Abruzzese, in Sociologia delle comunicazioni di massa (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"), con la tesi "Il Circolo della Trasfigurazione. Dalla spiritualità originaria al Giubileo interattivo", una tesi in cui indaga il cambiamento che, a cavallo tra i due millenni, Internet ha generato nel coinvolgimento del pellegrino del Giubileo. Lo studio rileva, cioè, come il pellegrino del nuovo millennio, grazie all'avvento di Internet, riscopra una spiritualità originaria, una forma religiosa più vicina a quella degli albori del Cristianesimo. Tale svolta viene quindi vista come uno dei fatti attestanti il cambiamento dell'immaginario sociale, come parte di un passaggio epocale che va ben oltre la questione Giubileo e che abbraccia, non a caso, l'avvento del primo reality show "Il grande fratello".



Negli stessi anni si diploma al triennio di formazione dell'attore e del regista del Centro Internazionale La Cometa di Roma, segue uno Stage in drammaturgia con la scuola Holden di Alessandro Baricco (Enzimi 2001), un corso di sceneggiatura organizzato da Dino Audino Editore (2003), presso la RAI, e studia riprese e montaggio presso Scuola di Cinema di Roma (2008). Tra il 2011 e il 2012, segue, poi, un percorso di perfezionamento come sceneggiatrice con la Bottega Finzioni di Carlo Lucarelli.

Nel corso degli anni lavora, quindi, tra **Cinema e Teatro**, continuando ad approfondire nei suoi lavori, e nelle sue pubblicazioni, i **temi della condizione umana tra vita e morte, dell'immaginario sociale, della comunicazione e del ruolo dell'arte nella vita collettiva**.

Quindi, nel 2020, inizia il suo **Dottorato di Ricerca** in Global Studies for an Inclusive and Integrated Society: Global Culture, Digital Society, Diversity Inclusion and Social Innovation for Development, curriculum: Modern Social Imaginaries and Digital Transformation, Università per Stranieri Dante Alighieri di Reggio Calabria. Con la ricerca **"Re-incanto elettrico. L'immaginario della morte nell'era globale"**, studia, prima teoricamente, poi empiricamente, i nodi intorno a cui la società globale sta riconfigurando la sua relazione collettiva e rituale con la morte. La ricerca rileva, così, come la collettività globale stia riemergendo da quella crisi della Modernità che ha riguardato tanto lo scambio simbolico con la morte, così come indagato dal sociologo Jean Baudrillard, quando il senso stesso del rito collettivo, come osservato dall'antropologo e storico delle religioni Ernesto De Martino. La collettività riscopre il suo spazio simbolico e rituale nella Rete e, stringendosi intorno ai suoi defunti illustri (e non), torna a dare voce a quella necessità di una narrazione che dia senso alla vita. Lo studio del rapporto collettivo con la morte diventa così un punto di vista panoramico con cui osservare l'immaginario della società globale.

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto

## TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede



## PUBBLICAZIONI

<b>Libri</b>
[titolo, città, editore, anno...]
[titolo, città, editore, anno...]
[titolo, città, editore, anno...]
<b>Articoli su riviste</b>
<b>2023</b> "Eppur si muore" in <i>Im@go. A Journal of the Social Imaginary</i> , 22: 81-102 MIMESIS EDIZIONI 2281-8138
<b>2023</b> "Madre: ovvero del cortocircuito nel dialogo tra l'uomo e l'arte" in <i>Endoxa</i> , anno 8, numero 45 MIMESIS EDIZIONI 2281-8138
<b>2022</b> "Don Chisciotte: la forza di gravità spirituale" in <i>Im@go. A Journal of the Social Imaginary</i> , 18: 167-185 MIMESIS EDIZIONI 2281-8138
<b>2021</b> "The Fruit of Original Sin" in <i>Endoxa</i> , anno 6, numero 31 MIMESIS EDIZIONI 2531-7202
"Una Dea da comprare" in <i>Rifrazioni. Dal cinema all'oltre</i> , poetiche online Associazione Rifrazioni 2035-5998
"Dal teatro al wrestling. Ovvero uno sguardo sullo show del wrestler come attore" in <i>Rifrazioni. Dal cinema all'oltre</i> , poetiche online Associazione Rifrazioni 2035-5998
"127 ore" in <i>Rifrazioni. Dal cinema all'oltre</i> , numero 7 Associazione Rifrazioni



2035-5998

"Le maschere degli altri. Teatro vs Hitler al Cinema" in *Rifrazioni. Dal cinema all'oltre*, numero 4

Associazione Rifrazioni

2035-5998

## Atti di convegni

[titolo, struttura, città, anno]

[titolo, struttura, città, anno]

[titolo, struttura, città, anno]

## ALTRE INFORMAZIONI

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

**RICORDIAMO** che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI** sul sito di **Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 8 agosto 2024