

**PROCEDURA SELETTIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMI 1 E 4, DELLA LEGGE 240/2010 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE SOCIALI E POLITICHE**

**SETTORE CONCORSUALE**

14/C2 - Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi (ora gruppo scientifico-disciplinare 14/GSPS-06 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi)

**SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE**

SPS/08 - Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi (ora GSPS-06/A - Sociologia dei processi culturali e comunicativi)

**CODICE CONCORSO 5510**

**VERBALE N. 2  
(Valutazione dei candidati)**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n1 posto di professore universitario di seconda fascia ai sensi dell'art. 18, commi 1 e 4, della Legge 30.12.2010 n. 240 per il settore concorsuale **14/C2 - Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi** (ora gruppo scientifico-disciplinare **14/GSPS-06 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi**), settore scientifico-disciplinare **SPS/08 - Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi** (ora **GSPS-06/A - Sociologia dei processi culturali e comunicativi**) presso il Dipartimento di Scienze sociali e politiche, composta dai:

Prof. Enzo Colombo dell'Università degli Studi di Milano  
Prof. Claudio Baraldi dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia  
Prof.ssa Assunta Viteritti dell'Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'

si riunisce il giorno 12 luglio 2024 alle ore 14.00 in modalità telematica mediante la piattaforma MSTeams per l'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

In apertura di seduta il Presidente della Commissione dà lettura del messaggio di posta elettronica con il quale il Responsabile del procedimento comunica che si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella prima riunione, mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati, che risultano essere:

CALIANDRO Alessandro  
CANGIÀ Flavia  
MICALIZZI Alessandra  
TRANCHESE Alessia

Ciascun commissario dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c., con i candidati. Dichiara inoltre di non trovarsi in alcuna situazione di conflitto di interessi, anche potenziale, con i candidati ai sensi della Legge 190/2012. Ciascun Commissario sottoscrive apposita dichiarazione che si allega al presente verbale.

Constatato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 5 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori con l'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

Successivamente verifica che le pubblicazioni scientifiche inviate agli uffici corrispondono all'elenco delle stesse allegate alle domande dei candidati.

Vengono quindi prese in esame le pubblicazioni redatte in collaborazione con i commissari della presente procedura di valutazione o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato.

La commissione rileva che nessun candidato ha pubblicazioni in collaborazione con i commissari della presente selezione.

Successivamente dopo attenta analisi comparata dei lavori svolti in collaborazione tra il candidato Alessandro CALIANDRO ed altri coautori la Commissione rileva che:

- nella pubblicazione 6 il contributo scientifico del candidato è enucleabile e distinguibile;
- nelle pubblicazioni 1; 2; 3; 4; 5; 8; 9; 10; 11; 12 i contributi scientifici del candidato non sono enucleabili e distinguibili e pertanto l'apporto sarà considerato paritario tra tutti i coautori.

Successivamente dopo attenta analisi comparata dei lavori svolti in collaborazione tra la candidata Flavia CANGIÀ ed altri coautori la Commissione rileva che:

- nella pubblicazione 6 il contributo scientifico della candidata è enucleabile e distinguibile;
- nelle pubblicazioni 3; 4; 7; 8 i contributi scientifici della candidata non sono enucleabili e distinguibili e pertanto l'apporto sarà considerato paritario tra tutti i coautori.

Successivamente dopo attenta analisi comparata dei lavori svolti in collaborazione tra la candidata Alessandra MICALIZZI ed altri coautori la Commissione rileva che:

- nelle pubblicazioni 5; 8 i contributi scientifici della candidata sono enucleabili e distinguibili;
- nelle pubblicazioni 1; 6 i contributi scientifici della candidata non sono enucleabili e distinguibili e pertanto l'apporto sarà considerato paritario tra tutti i coautori.

Successivamente dopo attenta analisi comparata dei lavori svolti in collaborazione tra la candidata Alessia TRANCHESE ed altri coautori la Commissione rileva che:

- nelle pubblicazioni 2; 3; 7; 8; 10 i contributi scientifici della candidata sono enucleabili e distinguibili;

La Commissione procede quindi alla valutazione analitica dei titoli dei candidati in base ai criteri stabiliti nella riunione preliminare e predispone per ciascun candidato un prospetto, allegato al presente verbale (All. 1), nel quale vengono riportate le valutazioni dei titoli e delle pubblicazioni entro i valori massimi di seguito indicati:

- a) attività di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti: 25 punti;
- b) attività di ricerca e pubblicazioni scientifiche: 70 punti, di cui 15 da attribuire all'attività di ricerca scientifica, 50 punti da attribuire alle pubblicazioni scientifiche e 5 punti da attribuire alla consistenza complessiva, intensità e continuità della produzione scientifica;
- c) attività gestionali, organizzative, di servizio e di terza missione: 5 punti;
- d) attività clinico-assistenziali, ove previste: 10 punti;
- e) prova orale: 10 punti.

La Commissione formula, con riguardo a ciascuno degli elementi di cui alle lettere a), b), c), d) sopra elencate, anche un motivato giudizio analitico a corredo del punteggio attribuito.

Conclusa la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, sulla base di quanto stabilito nella prima riunione e della somma dei punteggi riportata da ciascuno, la Commissione stila la seguente graduatoria di merito:

Alessandro CALIANDRO: punti 86,60

Flavia CANGIÀ: punti 79,35

Alessandra MICALIZZI: punti 74,15

Alessia TRANCHESE: punti 67,85

Vengono pertanto ammessi alla prova orale i seguenti candidati:

Alessandro CALIANDRO

Flavia CANGIÀ

Alessandra MICALIZZI

La Commissione si riconvoca per via telematica tramite la piattaforma MSTeams per il giorno 10 settembre 2024 alle ore 9.00 per lo svolgimento della prova orale.

La seduta è tolta alle ore 16.50

Si allegano al presente verbale:

- Scheda Ripartizione punteggi dei candidati (All. 1)
- Dichiarazioni che non sussistono con i candidati situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c., e di assenza di conflitto di interessi, anche potenziale, ai sensi della Legge 190/2012 (All. 2)
- Dichiarazioni di assenso dei commissari, corredate da documenti d'identità

Letto, approvato e sottoscritto in data 12/07/2024.

LA COMMISSIONE:

Prof. Enzo Colombo

Prof. Claudio Baraldi

Prof.ssa Assunta Viteritti

**PROCEDURA SELETTIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMI 1 E 4, DELLA LEGGE 240/2010 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE SOCIALI E POLITICHE**

**SETTORE CONCORSUALE**

14/C2 - Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi (ora gruppo scientifico-disciplinare 14/GSPS-06 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi)

**SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE**

SPS/08 - Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi (ora GSPS-06/A - Sociologia dei processi culturali e comunicativi)

**CODICE CONCORSO 5510**

**ALLEGATO 1 AL VERBALE 2**

**NOTE ESPLICATIVE ALLA SCHEDA DI RIPARTIZIONE PUNTEGGI**

Il simbolo (\*) segnala che il punteggio della cella corrispondente non è stato attribuito in tutto o in parte poiché è stato raggiunto il massimo della relativa sezione.

**SCHEDA DI RIPARTIZIONE PUNTEGGI**

**Nome e Cognome** CALIANDRO Alessandro

**A) ATTIVITA' DIDATTICA (Punteggio massimo attribuibile 25)**

<b>1) ATTIVITA' DIDATTICA</b>	<b>punti</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Volume, individuato sulla base del numero totale dei moduli erogati:</b><ul style="list-style-type: none"><li>a1) nei corsi di laurea triennali, a ciclo unico e specialistico e nelle scuole di specializzazione: 12 corsi della durata compresa tra 30 e 59 ore</li><li>a2) nei percorsi formativi post-laurea (scuole di dottorato, master, perfezionamento)</li><li>a3) svolta presso università straniere: 6 corsi per almeno 30 ore per anno</li></ul></li></ul>	<b>12 (*)</b>  6 - 9
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Intensità, individuato sulla base delle ore di insegnamento annuale:</b> 2 anni con almeno 120 ore; 5 anni con almeno 60 ore</li></ul>	<b>3 (*)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Continuità, individuato sulla base del numero di anni consecutivi in cui sono stati assunti incarichi didattici:</b> 2016-2018 (2 anni); 2019-2024 (5 anni)</li></ul>	<b>2 (*)</b>
<b>2) ATTIVITA' DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>a. <i>attività di relatore/correlatore:</i><ul style="list-style-type: none"><li>• di elaborati di laurea; 112 tesi triennali/Bachelor</li><li>• di tesi di laurea magistrale; 39 tesi magistrali/MSc</li></ul></li></ul>	<b>8,0</b>  1.5 1.5

<ul style="list-style-type: none"> <li>• di tesi di dottorato; 2 tesi PhD</li> <li>• di tesi di specializzazione;</li> </ul>	1 -
<p>b. <i>attività di tutorato:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• degli studenti di corsi di laurea e di corsi di laurea magistrale; 4 tutoraggi progetto PA 110 e lode</li> <li>• di dottorandi di ricerca; 2 supervisioni PhD</li> </ul>	0.5 0.5
<p>c. <i>seminari:</i> 18 seminari (7 all'estero); direzione scientifica di 2 Summer School)</p>	3.0 (*)
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>25</b>

**B) ATTIVITÀ DI RICERCA, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONSISTENZA, CONTINUITÀ E INTENSITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA (punteggio massimo attribuibile dalla somma di 1) + 2) + 3) = 70 punti)**

<b>1) ATTIVITA' DI RICERCA (Punteggio massimo attribuibile 15)</b>	<b>punti</b>
<p><b>1. Principal investigator</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) di Progetto di ricerca europeo su bando competitivo (Commissione Europea, Erasmus+, ERC, H2020, Horizon Europe o simili)</li> <li>b) di Progetto di ricerca nazionale su bando competitivo (PRIN o simili)</li> <li>c) di Progetto di ricerca su altri bandi competitivi pubblici e privati</li> <li>d) di Progetto di ricerca non su bandi competitivi</li> </ul>	-
<p><b>2. Partner o responsabile locale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) di Progetto di ricerca europeo su bando competitivo (Commissione Europea, Erasmus+, ERC, H2020, Horizon Europe o simili): -</li> <li>b) di Progetto di ricerca nazionale su bando competitivo (PRIN o simili): 1</li> <li>c) di Progetto di ricerca su altri bandi competitivi pubblici e privati: 3</li> <li>d) di Progetto di ricerca non su bandi competitivi: -</li> </ul>	<b>3 (*)</b>
<p><b>3. Partecipante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) di Progetto di ricerca europeo su bando competitivo (Commissione Europea, Erasmus+, ERC, H2020, Horizon Europe o simili): 2</li> <li>b) di Progetto di ricerca nazionale su bando competitivo (PRIN o simili): -</li> <li>c) di Progetto di ricerca su altri bandi competitivi pubblici e privati: 3</li> <li>d) di Progetto di ricerca non su bandi competitivi: -</li> </ul>	<b>2 (*)</b>
<p><b>4. direzione di / partecipazione a comitato editoriale di rivista scientifica; l'appartenenza ad accademie scientifiche di riconosciuto prestigio: 1</b></p>	<b>0.5</b>
<p><b>5. attività di valutazione nell'ambito di procedure di selezione competitive nazionali e internazionali</b></p>	-
<p><b>6. conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</b></p>	-
<p><b>7. partecipazione in qualità di relatore a convegni di interesse internazionale: 22</b></p>	<b>3</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>8,5</b>

<b>2) PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile: 50)</b>	<b>originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica</b>	<b>rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica</b>	<b>congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo da coprire indicato dal SSD e dal relativo settore concorsuale oggetto del bando oppure con tematiche interdisciplinari strettamente correlate con il profilo</b>	<b>determinazioni analitiche, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione</b>	<b>totale</b>
1. Caliandro, A., Gandini A., Bainotti L., & Anselmi G. (2024). <i>The platformization of consumer culture: a theoretical framework</i> . Marketing Theory, <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1,5	1	0,5	0,3	3,3
2. Caliandro A., Gandini A., Bainotti L., & Anselmi G. (2024). <i>The Platformization of Consumer Culture: A Digital Methods Guide</i> . Amsterdam University Press, Amsterdam. <b>Monografia</b>	2	1,5	1	0,5	5
3. Caliandro, A. & Anselmi, G. (2021). <i>Affordances-based brand relations: an inquire on memetic brands on Instagram</i> , Social Media+ Society <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1	2	0,5	0,4	3,9
4. Bainotti, L., Caliandro, A., & Gandini, A. (2021). <i>From archive cultures to ephemeral content, and back: Studying Instagram Stories with digital methods</i> . New Media & Society, 23(12), 3656-3676. <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1	2	0,5	0,3	3,8
5. Caliandro, A. & Graham, J. (2020). <i>Studying Instagram Beyond Selfies</i> . Social Media+ Society, 6(2). <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1	2	0,5	0,4	3,9
6. Arvidsson, A. & Caliandro, A. (2016). <i>Brand Public</i> . Journal of Consumer Research, 42(5), 727-748. <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1,5	1	0,5	0,4	3,4
7. Caliandro A. (2018). <i>Digital Methods for Ethnography: Analytical Concepts for Ethnographers Exploring Social Media Environments</i> . Journal of Contemporary Ethnography, 47(5), 551-578. <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1	1,5	0,5	0,5	3,5

8. Simunjak, M. & Caliandro, A. (2019). <i>Twiplomacy in the Age of Donald Trump: Disrupting or Constructing Digital Diplomacy?</i> . <i>The Information Society</i> , 35(1), 13-25. <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1	1,5	0,5	0,4	3,4
9. Arvidsson, A., Caliandro, A., Arioldi, M., & Barina, S. (2016). <i>Crowds and value. Italian Directioners on Twitter</i> . <i>Information, Communication &amp; Society</i> , 19(7), 921-939. <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1	2	0,5	0,3	3,8
10. Caliandro, A., Garavaglia, E. & Anselmi, G. (2021). <i>Studying ageism on social media: an exploration of ageing discourses related to Covid-19 in the Italian Twittersphere</i> . <i>Rassegna Italiana di Sociologia</i> , 2/2021, April-June, 343-375. <b>Articolo in rivista nazionale</b>	1	1,5	0,5	0,3	3,3
11. Caliandro, A., Garavaglia, E. Sturiale, V. & Di Leva, A. (2021). <i>Older People and Smartphone Practices in Everyday Life: An Inquire on Digital Sociality of Italian Older Users</i> . <i>The Communication Review</i> , 1-32. <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1	1,5	0,5	0,3	3,3
12. Caliandro A. & A. Gandini (2017). <i>Qualitative Research in Digital Environments: A Research Toolkit</i> , Routledge. <b>Monografia</b>	1,5	1,5	1	0,5	4,5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>					<b>45,1</b>

<b>3) PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile: 5)</b>	<b>Punti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONSISTENZA COMPLESSIVA</b> Il candidato mostra un'ottima consistenza della produzione scientifica, quantitativamente apprezzabile e qualitativamente molto buona</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INTENSITA'</b> La produzione scientifica del candidato è caratterizzata da un'ottima intensità</li> </ul>	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONTINUITA'</b> Il candidato presenta un'ottima continuità della produzione scientifica</li> </ul>	2
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>5</b>

**C) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE (punteggio massimo attribuibile 5 punti per 1) + 2))**

<b>1) ATTIVITA GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO</b>	<b>Punti</b>
- incarichi di gestione presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo o altri Atenei	-
- impegni assunti presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo o altri Atenei: membro di 2 commissioni universitarie	0.5
<b>2) ATTIVITA' DI TERZA MISSIONE</b>	<b>Punti</b>
- attività di gestione della proprietà industriale	-
- imprese spin-off	-
- attività conto terzi	-
- strutture di intermediazione	-
- gestione del patrimonio e alle attività culturali	-
- attività per la salute pubblica	-
- formazione continua	-
- apprendimento permanente e alla didattica aperta	-
- <i>public engagement</i>	-
- attività di promozione di politiche di inclusione sociale sostenute dall'Ateneo e da altri Atenei	-
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO 1) + 2)</b>	<b>0,5</b>

#### GIUDIZIO ANALITICO SULLE ATTIVITA' DI CUI ALLE LETTERE A), B), C)

<p><b>a) ATTIVITÀ DIDATTICA</b></p> <p>Il candidato ha svolto attività didattica con ottima intensità a livello di laurea magistrale/master, in buona parte all'estero. Ha svolto una consistente attività di servizio agli studenti come relatore di tesi triennali e magistrali, nonché di tesi di dottorato. Ha svolto inoltre un'ampia attività di tutoraggio e seminariale</p>	25,0
<p><b>b) ATTIVITÀ DI RICERCA, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONSISTENZA, CONTINUITÀ E INTENSITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA</b></p> <p>Il candidato svolge la sua attività di ricerca nell'ambito della comunicazione digitale affrontando tematiche pienamente congruenti con il SSD. Contribuisce in modo significativo allo sviluppo delle metodologie digitali per la ricerca sociale e, in particolare, ai <i>digital methods</i> e all'etnografia digitale applicati allo studio dei processi culturali e comunicativi all'interno degli ambienti digitali. La ricerca empirica si focalizza sull'applicazione di questi metodi a diversi campi di ricerca, tra cui si distinguono l'interesse per la competenza e l'uso della tecnologia digitale tra gli anziani, lo sviluppo di comunità online (brand public), l'influenza della diffusione delle piattaforme online sulle culture del consumo.</p>	58,6

La produzione scientifica risulta quantitativamente ottima e qualitativamente rilevante. La piena autonomia scientifica del candidato, oltre che dal volume delle pubblicazioni, è confermata dall'intensa attività di disseminazione della ricerca, anche come relatore invitato.	
<b>c) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE</b> Il candidato presenta un limitato coinvolgimento nelle attività gestionali	0,5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>86,6</b>

**Nome e Cognome** CANGIÀ Flavia

**A) ATTIVITA' DIDATTICA (Punteggio massimo attribuibile 25)**

<b>1) ATTIVITA' DIDATTICA</b>	<b>punti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Volume, individuato sulla base del numero totale dei moduli erogati:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a1) nei corsi di laurea triennali, a ciclo unico e specialistico e nelle scuole di specializzazione: 1 corso della durata di almeno 60 ore; 1 corso della durata compresa tra 30 e 59 ore</li> <li>a2) nei percorsi formativi post-laurea (scuole di dottorato, master, perfezionamento)</li> <li>a3) svolta presso università straniere: 7 corsi di almeno 30 ore</li> </ul> </li> </ul>	<b>12,0</b>  1,5 - 10,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensità, individuato sulla base delle ore di insegnamento annuale:</b> 7 anni con almeno 60 ore di insegnamento</li> </ul>	<b>3 (*)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Continuità, individuato sulla base del numero di anni consecutivi in cui sono stati assunti incarichi didattici</b> 2016-2024 (9 anni)</li> </ul>	<b>2 (*)</b>
<b>2) ATTIVITA' DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI:</b>	<b>4,5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a. <i>attività di relatore/correlatore:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• di elaborati di laurea; 1 relatrice, 2 co-relatrice</li> <li>• di tesi di laurea magistrale; 2 relatrice, 1 co-relatrice</li> <li>• di tesi di dottorato;</li> <li>• di tesi di specializzazione;</li> </ul> </li> </ul>	0,5 1,0 - -
<ul style="list-style-type: none"> <li>b. <i>attività di tutorato:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• degli studenti di corsi di laurea e di corsi di laurea magistrale: 1 teaching assistant</li> <li>• di dottorandi di ricerca;</li> </ul> </li> </ul>	0,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>c. <i>seminari:</i> 5 Guest Lecturer in Università straniere</li> </ul>	2,5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>21,5</b>

**B) ATTIVITÀ DI RICERCA, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONSISTENZA, CONTINUITÀ E INTENSITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA (punteggio massimo attribuibile dalla somma di 1) + 2) +3) = 70 punti)**

<b>1) ATTIVITA' DI RICERCA (Punteggio massimo attribuibile 15)</b>	<b>punti</b>
<b>1. Principal investigator</b> a) di Progetto di ricerca europeo su bando competitivo (Commissione Europea, Erasmus+, ERC, H2020, Horizon Europe o simili) b) di Progetto di ricerca nazionale su bando competitivo (PRIN o simili): 1 c) di Progetto di ricerca su altri bandi competitivi pubblici e privati d) di Progetto di ricerca non su bandi competitivi	2
<b>2. Partner o responsabile locale</b> a) di Progetto di ricerca europeo su bando competitivo (Commissione Europea, Erasmus+, ERC, H2020, Horizon Europe o simili) b) di Progetto di ricerca nazionale su bando competitivo (PRIN o simili) c) di Progetto di ricerca su altri bandi competitivi pubblici e privati d) di Progetto di ricerca non su bandi competitivi: 1	0,5
<b>3. Partecipante</b> a) di Progetto di ricerca europeo su bando competitivo (Commissione Europea, Erasmus+, ERC, H2020, Horizon Europe o simili) b) di Progetto di ricerca nazionale su bando competitivo (PRIN o simili): 2 c) di Progetto di ricerca su altri bandi competitivi pubblici e privati d) di Progetto di ricerca non su bandi competitivi: 5	2 (*)
<b>4. direzione di / partecipazione a comitato editoriale di rivista scientifica; l'appartenenza ad accademie scientifiche di riconosciuto prestigio</b>	1
<b>5. attività di valutazione nell'ambito di procedure di selezione competitive nazionali e internazionali</b>	-
<b>6. conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</b>	0,4
<b>7. partecipazione in qualità di relatore a convegni di interesse internazionale: 18</b>	3
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>8,9</b>

<b>2) PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile: 50)</b>	originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo da coprire indicato dal SSD e dal relativo settore concorsuale oggetto del bando oppure con tematiche interdisciplinari strettamente correlate con il profilo	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individual e del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	totale
1. Cangia, F., (2023) <i>Immibile subjectivities. Navigating (im)mobility in migrants' career and life journeys</i> . Migration and Society 6 (1). <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1	1	0,5	0,5	3
2. Cangia, F., (2023) "Lavorare dal Sud: Return to Southern Italy and remote work in Pandemic times." In Vannini, P. Ed. "Mobilities in Remote Places" Routledge <b>Contributo a volume collettaneo</b>	0,75	0,5	0,25	0,25	1,75
3. Cangia, F., Wassmer, S., Davoine, E. and Salamin, X. (2022) "From 'digital nomadism' to 'rooted digitalism': The remote work and (im)mobilities of IT professionals in times of Covid-19" Transitions Journal of Transient Migration 6,: 61 – 80 <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1	1	0,5	0,3	2,8
4. Cangia, F. Davoine, E. and Tashtish, S. (2022) "Gender and the highly skilled career trajectories of Syrian refugees in Switzerland" Migration Letters 19(6) <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1	1,5	0,5	0,3	3,3
5. Cangia, F. (2021). <i>Liminal Moves. Travelling Along Places, Meanings and Times</i> . Berghahn Books <b>Monografia</b>	1,5	1,5	1	1	5
6. Cangia, F. Davoine, E. and Tashtish, S. (2021) <i>(Im)mobilities, waiting and professional aspirations: the career lives of highly skilled Syrian refugees in Switzerland</i> . Geoforum 125: 57-64 <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1	1	0,5	0,3	2,8
7. Suter, B., and Cangia, F., (2020) <i>Time and Family on the Move: 'Accompanying Partners' in</i>	1,5	2	0,5	0,4	4,4

<i>Geographical Mobility</i> . Time & Society 29(3) 813–835 <b>Articolo in rivista internazionale</b>					
8. Cangia, F., & Zittoun, T. (2018). <i>Editorial: When Expatriation is a Matter of Family. Opportunities, Barriers and Intimacies in International Mobility</i> . Migration Letters 15 (1), 1-16 <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1,5	1,5	0,5	0,4	3,9
9. Cangia, F. (2017). <i>(Im)Mobility and the Emotional Life of the Expat Spouses</i> . Emotion, Space and Society 25, 22-28. <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1	1	0,5	0,5	3
10. Cangia, F. (2017). <i>Childhoods as Political Projects. A Comparison between Cultural Nationalism and Minority Activism in Japan</i> . Global Studies of Childhood 7, 6-16. <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1	1	0,5	0,5	3,5
11. Cangia, F. (2017). <i>Emotions and Symbolic Boundaries. Reflections on Italian Youths' Views About Migration</i> . Ethnic and Racial Studies 40 (10), 1720–1738. <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1,5	2	0,5	0,5	4,5
12. Cangia, F. (2014). <i>Written Emotional Disclosure and Boundary Making. Minority Children Writing about Discrimination</i> . Multicultural Education Review 6 (2), 25-52. <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1,5	1	0,5	0,5	3,5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>					<b>40,95</b>

<b>3) PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile: 5)</b>	<b>Punti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>CONSISTENZA COMPLESSIVA</b> La candidata mostra un'ottima consistenza della produzione scientifica, quantitativamente apprezzabile e qualitativamente buona</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>INTENSITA'</b> La produzione scientifica della candidata è caratterizzata da un'ottima intensità</li> </ul>	1
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>CONTINUITA'</b> La candidata ha mostra un'ottima continuità nella produzione scientifica</li> </ul>	2
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>5</b>

**C) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE (punteggio massimo attribuibile 5 punti per 1) + 2))**

<b>1) ATTIVITA GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO</b>	<b>Punti</b>
- incarichi di gestione presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo o altri Atenei	-
- impegni assunti presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo o altri Atenei; Red Cross CH; Food and Agriculture Organization, UN; High Commissioner for Human Right CH	<b>3</b>

<b>2) ATTIVITA' DI TERZA MISSIONE</b>	<b>Punti</b>
- attività di gestione della proprietà industriale	-
- imprese spin-off	-
- attività conto terzi	-
- strutture di intermediazione	-
- gestione del patrimonio e alle attività culturali	-
- attività per la salute pubblica	-
- formazione continua	-
- apprendimento permanente e alla didattica aperta	-
- <i>public engagement</i>	-
- attività di promozione di politiche di inclusione sociale sostenute dall'Ateneo e da altri Atenei	-
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO 1) + 2)</b>	<b>3</b>

### **GIUDIZIO ANALITICO SULLE ATTIVITA' DI CUI ALLE LETTERE A), B), C)**

<p><b>a) ATTIVITÀ DIDATTICA</b>            La candidata ha svolto un'intensa attività didattica a livello di laurea sia bachelor sia master, soprattutto in università estere. Ha esperienza di tutoraggio come relatrice e co-relatrice di tesi triennali e magistrali. Ha svolto un incarico di teaching assistant.</p>	<b>21,5</b>
<p><b>b) ATTIVITÀ DI RICERCA, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONSISTENZA, CONTINUITÀ E INTENSITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>            La candidata focalizza la propria ricerca sul tema della (im)mobilità umana, sviluppando il concetto di <i>immobile subjectivity</i>. Le analisi si concentrano sull'analisi empirica dei contesti migratori, con particolare attenzione alla condizione dei rifugiati siriani, considerando principalmente le dimensioni del genere e del capitale culturale. L'esperienza della (im)mobilità è analizzata soprattutto in relazione al tema del tempo e delle relazioni interpersonali, soprattutto all'interno della famiglia. La metodologia della</p>	<b>54,85</b>

<p>ricerca fa ampio uso dell'etnografia, applicata a diversificati contesti. La candidata si è occupata inoltre del ruolo delle emozioni e della loro relazione con il <i>boundary work</i> che definisce la definizione di 'immigrati'. La produzione scientifica risulta quantitativamente ottima e qualitativamente buona. La qualità scientifica della candidata è inoltre testimoniata dall'intesa partecipazione a congressi internazionali, anche come relatrice invitata.</p>	
<p><b>c) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE</b>          La candidata ha esperienza di collaborazione con l'International Committee of the Red Cross CH, la Food and Agriculture Organization of the United Nations, Gender, Equity and Rural Employment Division e l'United Nations Office of the High Commissioner for Human Rights CH</p>	<b>3</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>79,35</b>

**Nome e Cognome** MICALIZZI Alessandra

**A) ATTIVITA' DIDATTICA (Punteggio massimo attribuibile 25)**

<b>1) ATTIVITA' DIDATTICA</b>	<b>punti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Volume, individuato sulla base del numero totale dei moduli erogati:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a1) nei corsi di laurea triennali, a ciclo unico e specialistico e nelle scuole di specializzazione: 4 corsi della durata di almeno 60 ore; 21 corsi della durata compresa tra 30 e 59 ore</li> <li>a2) nei percorsi formativi post-laurea (scuole di dottorato, master, perfezionamento): -</li> <li>a3) svolta presso università straniere: -</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>12 (*)</b></p> <p>12 (*)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensità, individuato sulla base delle ore di insegnamento annuale:</b> 7 anni con fino a 120 ore;</li> </ul>	<b>3 (*)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Continuità, individuato sulla base del numero di anni consecutivi in cui sono stati assunti incarichi didattici:</b> 7 anni consecutivi con almeno 60 ore</li> </ul>	<b>2 (*)</b>
<p><b>2) ATTIVITA' DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>b. <i>attività di relatore/correlatore:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• di elaborati di laurea;</li> <li>• di tesi di laurea magistrale;</li> <li>• di tesi di dottorato;</li> </ul> </li> </ul>	<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• di tesi di specializzazione;</li> </ul>	-
<p>b. <i>attività di tutorato:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• degli studenti di corsi di laurea e di corsi di laurea magistrale;</li> <li>• di dottorandi di ricerca;</li> </ul>	- -
<p>c. <i>seminari:</i> 8 Guest Lecturer in università italiane</p>	2.5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>19,5</b>

**B) ATTIVITÀ DI RICERCA, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONSISTENZA, CONTINUITÀ E INTENSITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA (punteggio massimo attribuibile dalla somma di 1) + 2) +3) = 70 punti)**

<b>1) ATTIVITA' DI RICERCA (Punteggio massimo attribuibile 15)</b>	<b>punti</b>
<p><b>1. Principal investigator</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) di Progetto di ricerca europeo su bando competitivo (Commissione Europea, Erasmus+, ERC, H2020, Horizon Europe o simili)</li> <li>b) di Progetto di ricerca nazionale su bando competitivo (PRIN o simili): 1</li> <li>c) di Progetto di ricerca su altri bandi competitivi pubblici e privati</li> <li>d) di Progetto di ricerca non su bandi competitivi: 1</li> </ul>	2,5
<p><b>2. Partner o responsabile locale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) di Progetto di ricerca europeo su bando competitivo (Commissione Europea, Erasmus+, ERC, H2020, Horizon Europe o simili)</li> <li>b) di Progetto di ricerca nazionale su bando competitivo (PRIN o simili)</li> <li>c) di Progetto di ricerca su altri bandi competitivi pubblici e privati</li> <li>d) di Progetto di ricerca non su bandi competitivi: 1</li> </ul>	1
<p><b>3. Partecipante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) di Progetto di ricerca europeo su bando competitivo (Commissione Europea, Erasmus+, ERC, H2020, Horizon Europe o simili)</li> <li>b) di Progetto di ricerca nazionale su bando competitivo (PRIN o simili)</li> <li>c) di Progetto di ricerca su altri bandi competitivi pubblici e privati</li> <li>d) di Progetto di ricerca non su bandi competitivi: 15</li> </ul>	2 (*)
<p><b>4. direzione di / partecipazione a comitato editoriale di rivista scientifica; l'appartenenza ad accademie scientifiche di riconosciuto prestigio</b></p>	0,5
<p><b>5. attività di valutazione nell'ambito di procedure di selezione competitive nazionali e internazionali</b></p>	-
<p><b>6. conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</b></p>	0,2
<p><b>7. partecipazione in qualità di relatore a convegni di interesse internazionale: 31</b></p>	3 (*)
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>9,2</b>

<b>2) PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile: 50)</b>	originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo da coprire indicato dal SSD e dal relativo settore concorsuale oggetto del bando oppure con tematiche interdisciplinari strettamente correlate con il profilo	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individual e del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	totale
1. A. Micalizzi, M. Lelicanin Koprivica (2023). Studiare i creative media. Ricerca e analisi dei processi di creazione, condivisione e appropriazione culturale, UTET università, Novara. <b>Monografia</b>	1	1,25	1	0,5	3,75
2. A. Micalizzi (2021), Women in Creative Industries. Il gender gap nell'industria musicale italiana, Franco Angeli, Milano <b>Monografia</b>	1,5	1,25	1	1	4,75
3. A. Micalizzi (2018), Happy net - il web come tecnologia ad alto potenziale di felicità, Flaccovio, Palermo <b>Monografia</b>	1	1	1	1	4
4. A. Micalizzi (2012), Un altro mondo. Pratiche di socializzazione dell'esperienza della perdita dentro e fuori la Rete, Ledizioni, Milano <b>Monografia</b>	1,5	1	1	1	4,5
5. T. Piccioni, C. Riva, A. Micalizzi (2023), Pandemic in the Instagram era. The visual analysis of Italian mayors' communication, in Italian Sociological Review vol.3 p.443-467. <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1	1,5	0,5	0,3	3,3
6. A. Micalizzi, R. Paraciani (2023), Words Backstage: Italian Music Industry and Gender Discrimination, in Comunicazioni Sociali, vol.2 2023, p.246-260. <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1,5	1,5	0,5	0,4	3,9
7. A. Micalizzi (2022), L'industria musicale italiana e il gender gap: uno studio qualitativo sulla differenza di genere, in Sociologia della Comunicazione, n. 63/2022, p.132-149. <b>Articolo in rivista nazionale</b>	1	1	0,25	0,25	2,5

8. A. Micalizzi, T. Piccioni (2021) Instagram-Politics: il linguaggio per immagini delle donne in politica, Problemi dell'informazione, vol.2/2021, pp. 237-266. <b>Articolo in rivista nazionale</b>	1	1	0,25	0,2	2,45
9. A. Micalizzi, (2020) <i>Exploring Gender and Sexuality through a Twitter lens: the digital effect of the #fertilityday campaign by female users</i> , Information, Communication and Society. <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1	2	0,5	0,5	4
10. A. Micalizzi (2020). Last day of June: performare il lutto tra pathos ed en-pathos = The last day of June: "performing" the mourning between pathos and en-pathos, in H-ermes Journal of Communication, n.17, p.115-134. <b>Articolo in rivista nazionale</b>	1	1,5	0,25	0,25	3
11. A. Micalizzi (2021), I generi abitativi. Identità, relazioni e benessere nello spazio domestico, Mortara A., Scramaglia R.A. (eds), La casa vissuta la casa sognata. Valori, Spazi, Relazioni, LUMI: Milano, p.19-46. <b>Contributo a volume collettaneo</b>	1	0,5	0,25	0,25	2
12. A. Micalizzi (2019), Fond of Veg-Food: tradition, transition, transformation, in De Backer C. Dare J., Costello L. (Editor), To Eat or Not to Eat Meat: How Vegetarian Dietary Choices Influence Our Social Lives, Rowman & Littlefield, Maryland, p. 129-137. <b>Contributo a volume collettaneo</b>	1	0,5	0,25	0,25	2
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>					<b>40,15</b>

<b>3) PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile: 5)</b>	<b>Punti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>CONSISTENZA COMPLESSIVA</b> La candidata mostra complessivamente una buona produzione scientifica, quantitativamente intensa e qualitativamente buona.</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>INTENSITA'</b> La produzione scientifica della candidata è caratterizzata da elevata intensità</li> </ul>	1
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>CONTINUITA'</b> La continuità della produzione scientifica della candidata è ottima</li> </ul>	2
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>5</b>

**C) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE (punteggio massimo attribuibile 5 punti per 1) + 2))**

<b>1) ATTIVITA GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO</b>	<b>Punti</b>
- incarichi di gestione presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo o altri Atenei	-
- impegni assunti presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo o altri Atenei	-
<b>2) ATTIVITA' DI TERZA MISSIONE</b>	<b>Punti</b>
- attività di gestione della proprietà industriale	-
- imprese spin-off	-
- attività conto terzi: 2 (IULM – Camera di Commercio; IULM Fondazione Sacco-INT-Besta)	0.2
- strutture di intermediazione	-
- gestione del patrimonio e alle attività culturali	-
- attività per la salute pubblica 1 (vicepresidente Associazione Play-Ability)	0,1
- formazione continua	-
- apprendimento permanente e alla didattica aperta	-
- <i>public engagement</i>	-
- attività di promozione di politiche di inclusione sociale sostenute dall'Ateneo e da altri Atenei	-
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>0,3</b>

### **GIUDIZIO ANALITICO SULLE ATTIVITA' DI CUI ALLE LETTERE A), B), C)**

<p><b>a) ATTIVITÀ DIDATTICA</b>  La candidata ha svolto con continuità un'intensa attività didattica sia a livello di laurea triennale sia di laurea magistrale, prevalentemente in Università e Istituti italiani. Buona l'attività seminariale. Non si riportano esperienze di supervisione di tesi.</p>	19,5
<p><b>b) ATTIVITÀ DI RICERCA, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONSISTENZA, CONTINUITÀ E INTENSITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>  La ricerca della candidata interseca differenti interessi. Il tema principale è costituito dall'analisi dei 'creative media' o 'multimedia', affrontato anche con una prospettiva di genere e con una specifica attenzione alle questioni metodologiche. Lo studio empirico dell'uso dei social media è applicato alla comunicazione politica, con analisi focalizzate sull'uso degli strumenti mediatici da parte di donne impegnate in politica e amministratori locali. Altri ambiti di ricerca riguardano le differenze di genere nell'industria</p>	54,35

<p>musicale italiana. Le ricerche sono principalmente condotte con metodologie qualitative, privilegiando le interviste biografiche e l'analisi narrativa. La produzione scientifica risulta quantitativamente elevata e qualitativamente buona. La qualità scientifica della candidata è inoltre testimoniata dall'intesa partecipazione a congressi internazionali.</p>	
<p><b>c) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE</b>  Oltre alla partecipazione ad alcune ricerche per conto terzi, la candidata è vicepresidente di PlayAbility – Associazione volta alla ricerca e alla promozione del gioco nell'ambito di pratiche e interventi in ambito sociale, sanitario, educativo e psicologico</p>	0,3
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>74,15</b>

**Nome e Cognome** TRANCHESE Alessia

**A) ATTIVITA' DIDATTICA (Punteggio massimo attribuibile 25)**

<b>1) ATTIVITA' DIDATTICA</b>	<b>punti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Volume, individuato sulla base del numero totale dei moduli erogati:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a1) nei corsi di laurea triennali, a ciclo unico e specialistico e nelle scuole di specializzazione -</li> <li>a2) nei percorsi formativi post-laurea (scuole di dottorato, master, perfezionamento) -</li> <li>a3) svolta presso università straniere: 31 corsi di almeno 30 ore per anno 12 (*)</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensità, individuato sulla base delle ore di insegnamento annuale</b> 9 anni con insegnamenti fino a 120 ore 3 (*)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Continuità, individuato sulla base del numero di anni consecutivi in cui sono stati assunti incarichi didattici</b> 9 anni consecutivi con almeno 60 ore 2 (*)</li> </ul>	
<p><b>2) ATTIVITA' DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI:</b></p> <p>c. <i>attività di relatore/correlatore:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• di elaborati di laurea; 36 2</li> <li>• di tesi di laurea magistrale; 54 2</li> <li>• di tesi di dottorato; 3 2</li> <li>• di tesi di specializzazione; - -</li> </ul> <p>b. <i>attività di tutorato:</i></p>	<b>8,5</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• degli studenti di corsi di laurea e di corsi di laurea magistrale; attività annuale dal 2017</li> <li>• di dottorandi di ricerca;</li> </ul>	1 -
c. <i>seminari</i> : 1 seminario di ricerca all'estero	1.5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>25,5</b>

**B) ATTIVITÀ DI RICERCA, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONSISTENZA, CONTINUITÀ E INTENSITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA (punteggio massimo attribuibile dalla somma di 1) + 2) +3) = 70 punti)**

<b>1) ATTIVITA' DI RICERCA (Punteggio massimo attribuibile 15)</b>	<b>punti</b>
<b>1. Principal investigator</b> a) di Progetto di ricerca europeo su bando competitivo (Commissione Europea, Erasmus+, ERC, H2020, Horizon Europe o simili) b) di Progetto di ricerca nazionale su bando competitivo (PRIN o simili) c) di Progetto di ricerca su altri bandi competitivi pubblici e privati: 3 progetti d) di Progetto di ricerca non su bandi competitivi	3
<b>2. Partner o responsabile locale</b> a) di Progetto di ricerca europeo su bando competitivo (Commissione Europea, Erasmus+, ERC, H2020, Horizon Europe o simili) b) di Progetto di ricerca nazionale su bando competitivo (PRIN o simili) c) di Progetto di ricerca su altri bandi competitivi pubblici e privati: 1 progetto d) di Progetto di ricerca non su bandi competitivi	1
<b>3. Partecipante</b> a) di Progetto di ricerca europeo su bando competitivo (Commissione Europea, Erasmus+, ERC, H2020, Horizon Europe o simili) b) di Progetto di ricerca nazionale su bando competitivo (PRIN o simili) c) di Progetto di ricerca su altri bandi competitivi pubblici e privati d) di Progetto di ricerca non su bandi competitivi	-
<b>4. direzione di / partecipazione a comitato editoriale di rivista scientifica; l'appartenenza ad accademie scientifiche di riconosciuto prestigio</b> Review Editor per CADAAD (Critical Approaches to Discourse Analysis across Disciplines)	0,5
<b>5. attività di valutazione nell'ambito di procedure di selezione competitive nazionali e internazionali</b>	-
<b>6. conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</b>	-
<b>7. partecipazione in qualità di relatore a convegni di interesse internazionale: 16</b>	3
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>7,5</b>

<b>2) PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile: 50)</b>	<b>originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica</b>	<b>rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica</b>	<b>congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo da coprire indicato dal SSD e dal relativo settore concorsuale oggetto del bando oppure con tematiche interdisciplinari strettamente correlate con il profilo</b>	<b>determinazioni analitiche, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione</b>	<b>totale</b>
1. Tranchese, A. (2023). From Fritzl to #metoo: Twelve years of rape coverage in the British press. Palgrave Macmillan.  <b>Monografia</b>	2	1,5	1	1	5,5
2. Zollo, S. A., & Tranchese, A. (2022). "How much do you know about the European Union?": Disseminating EU Policies and Values through Comic Books. Annals of the Armando Curcio Institute. 4, 237-264.  <b>Articolo in rivista nazionale</b>	1	0,5	0,25	0,2	1,95
3. Tranchese, A., Sugiura, L. (2021). "I don't hate all women, just those stuck-up bitches": How Incels and mainstream pornography speak the same extreme language of misogyny. Violence Against Women. 27(14), 2709-2734.  <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1,5	2	0,5	0,4	4,4
4. Tranchese, A. (2020). Rape "victims" and the law: Representing agency and social actors in reports of rape in the British quality press. In S. Pihlaja and H. Ringrow (Eds.) Contemporary Media Stylistics. Bloomsbury.  <b>Contributo a volume collettaneo</b>	1	0,5	0,25	0,25	2
5. Tranchese, A. (2019). Covering rape: how the media determine how we understand sexualised violence. Gender and Language, 13(2), 174-201.  <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1	1	0,5	0,5	3
6. Tranchese, A. (2019). Using corpora to investigate the representation of poverty in the 2015 UK general election campaign. Journal of Corpora and Discourse Studies, 2, 65-93.  <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1	1	0,5	0,5	3
7. Zollo, S.A., Tranchese, A. (2018) The EU's Teachers Corner: Recontextualising Institutional Discourse in a Didactic Environment. Curcio, 2, 411-440.  <b>Articolo in rivista nazionale</b>	0,7	0,5	0,25	0,2	1,65

8. Sippitt, A., Tranchese, A. (2015). Talking about poverty: Analysing how the media and politicians discussed poverty in the 2015 general election campaign. Joseph Rowntree Foundation, <b>Monografia</b>	1	1	1	0,5	3,5
9. Tranchese, A. (2014) "The popularisation of the Policing and Crime Bill in contemporary British news media: The case of prostitution", in E. Chiavetta, S. Sciarrino, C. Williams (eds), Popularization and the Media. Edipuglia. <b>Contributo a volume collettaneo</b>	0,5	0,4	0,25	0,25	1,4
10. Tranchese, A., Zollo S.A. (2013) "The Construction of gender-based violence in British print and broadcast media: A case study". Critical Approaches to Discourse Analysis Across Disciplines (CADAAD), 7(1), 141-163. <b>Articolo in rivista internazionale</b>	1	0,5	0,5	0,4	2,4
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>					<b>28,8</b>

<b>3) PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile: 5)</b>	<b>Punti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>CONSISTENZA COMPLESSIVA</b> La candidata mostra complessivamente una discreta produzione scientifica, quantitativamente limitata e qualitativamente buona.</li> </ul>	1,5
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>INTENSITA'</b> La produzione scientifica della candidata è caratterizzata da un'intensità discreta</li> </ul>	0,75
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>CONTINUITA'</b> La continuità della produzione scientifica della candidata è buona</li> </ul>	1,5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>3,75</b>

**C) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE (punteggio massimo attribuibile 5 punti per 1) + 2))**

<b>1) ATTIVITA GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO</b>	<b>Punti</b>
- incarichi di gestione presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo o altri Atenei: Direttrice del dipartimento per gli studi di ricerca post-laurea	2
- impegni assunti presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo o altri Atenei	-

<b>2) ATTIVITA' DI TERZA MISSIONE</b>	<b>Punti</b>
- attività di gestione della proprietà industriale	-
- imprese spin-off	-
- attività conto terzi	-
- strutture di intermediazione	-
- gestione del patrimonio e alle attività culturali	-
- attività per la salute pubblica	-
- formazione continua: partecipazione a <i>Online misogyny and sex education</i> . Varndean College	0,1
- apprendimento permanente e alla didattica aperta	-
- <i>public engagement</i> : partecipazioni a interventi pubblici e interviste sui media	0,2
- attività di promozione di politiche di inclusione sociale sostenute dall'Ateneo e da altri Atenei	-
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>2,3</b>

### **GIUDIZIO ANALITICO SULLE ATTIVITA' DI CUI ALLE LETTERE A), B), C)**

<p><b>a) ATTIVITÀ DIDATTICA</b> La candidata ha svolto – con continuità dal 2015 ad oggi – un'intensa attività didattica presso la University of Portsmouth, UK. L'attività didattica ha riguardato sia corsi Undergraduate sia corsi Postgraduate. Intensa è stata inoltre l'attività di servizio agli studenti, risultando correlatrice di un numero consistente di tesi sia triennali sia specialistiche, nonché di tesi di dottorato.</p>	25,5
<p><b>b) ATTIVITÀ DI RICERCA, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONSISTENZA, CONTINUITÀ E INTENSITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA</b> La candidata svolge la sua attività di ricerca prevalentemente nell'ambito dell'analisi critica del discorso, con particolare attenzione all'analisi del discorso mediatico e dei processi comunicativi. La metodologia utilizzata combina in modo originale gli strumenti sociologici classici dell'analisi critica del discorso con l'analisi linguistica di tipo quantitativo. Sul piano tematico, la ricerca si focalizza sulla (mis)rappresentazione della violenza contro le donne, analizzando come gli individui esprimono posizioni ideologiche, danno giustificazioni alla loro visione del mondo, attribuiscono agency e responsabilità attraverso un sistema di scelte grammaticali. La produzione scientifica risulta quantitativamente discreta e qualitativamente buona. La qualità scientifica della candidata è inoltre testimoniata dall'intesa partecipazione a congressi internazionali.</p>	40,05
<p><b>c) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE</b></p>	

La candidata mostra una buona attività di divulgazione della ricerca. Ha assunto il ruolo di Direttrice del dipartimento per gli studi di ricerca post-laurea	2,3
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>67,85</b>