



AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6735

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di

Responsabile scientifico: \_\_\_\_\_ Prof.ssa Barbara Grespi\_\_\_\_\_

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Cognome</b>	Agudo
<b>Nome</b>	Arianna

### OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Storia dell'arte LM-89	Università degli studi "Roma Tre"	2017
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Studi umanistici transculturali (L-art/03)	Università degli studi di Bergamo	2024
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro	Diploma di compimento superiore di pianoforte (X anno) titolo AFAM equipollente a Laurea di II livello	Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso	2012
	Corso di alta formazione in editoria dell'arte	MAXXI	2018



	e dell'architettura		
--	------------------------	--	--

## ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città



## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Spagnolo	Madrelingua
Inglese	B2 (ISE II)

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2022-2023	Beneficiaria della Borsa di studio elargita dall'Università degli studi di Bergamo, finanziata dall'Unione Europea, sessione "contributi straordinari" per l'A.A. 2022-2023

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

<b>descrizione dell'attività</b>
----------------------------------

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto

## TITOLARITÀ DI BREVETTI

<b>Brevetto</b>

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
26/10/2023	Relatrice invitata al convegno <i>Il Gruppo '63, 60 anni dopo</i> con un intervento intitolato "Nanni Balestrini, nei limiti del possibile"	Università degli studi di Palermo



11/10/2023	Relatrice al ciclo di incontri organizzati da Andrea Cortellessa in occasione della mostra <i>Illustrazioni per libri inesistenti. Artisti con Giorgio Manganelli</i>	sala Multimediale del Museo di Roma in Trastevere
15-16 dicembre 2022	Membro del comitato scientifico-organizzativo e moderatore del Convegno del Dottorato in Studi Umanistici Transculturali dell'Università degli Studi di Bergamo: <i>Pasolini e il suo mito</i>	Università degli Studi di Bergamo
1/12/2022	Relatrice invitata alla conferenza <i>Le forme della voce. Manganelli, Bene e l'immaginazione acustica in Italia</i> , con un intervento intitolato <i>L'Ascolto ipotetico, ulteriore, possibile</i>	Università Federico II di Napoli e la Scuola Superiore Meridionale
30/10/2022	Relatrice invitata al ciclo di conferenze <i>Una Biblioteca da paura</i> , con un intervento intitolato <i>Vertigini del possibile e impossibilità del tutto</i>	Biblioteca astense "G. Faletti"
21/06/2022	Relatrice selezionata nell'ambito della <i>Call for conference "Evoluzione e tecnica: una questione aperta"</i> , con un intervento intitolato <i>Modi e mondi possibili nell'immaginario fantascientifico</i>	Università degli studi di Palermo
24/09/2021	Relatrice selezionata nell'ambito della <i>Call for presentation</i> al Convegno Internazionale <i>Amnesie d'autore. 1920-2020: un secolo di parole e immagini per raccontare l'amnesia</i> , con un intervento intitolato <i>Holes. Mike Kelley e l'iconografia del trauma a partire dalla "Repressed Memory Syndrome"</i>	Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Urbino)
11/09/2021	Relatrice al Convegno di Eranos 2021, <i>Legami. Forma e destino delle relazioni nell'epoca dell'autoreferenzialità: la sfida della comunità da riscoprire</i> , con un intervento intitolato <i>Ascoltare l'inudibile: tra autoreferenzialità e risonanze</i>	Casa Eranos, Ascona-Moscia (Svizzera)
24/05/2021	Partecipazione in qualità di <i>discussant</i> al <i>Seminario Deleuze</i> , organizzato da Silvia Zannelli e Prof.ssa Elena	Università degli Studi di Bergamo



	Bogleux	
--	---------	--

## PUBBLICAZIONI

### Libri

[titolo, città, editore, anno...]

[titolo, città, editore, anno...]

[titolo, città, editore, anno...]

### Articoli su riviste

- *“Come in un film sfileranno”. La lunga strada di sabbia* di Paolo di Paolo, pp. 57-68 in A. Agudo & L. del Castillo, *Doppio movimento. “La lunga strada di sabbia” di Pier Paolo Pasolini e Paolo di Paolo*, in Andrea Cortellessa e Silvia De Laude (a cura di), *Vedere, Pasolini*, Ronzani editore, 2022, ISBN: 979-12-5997-075-6, precedentemente apparso sulla rivista «Engramma»

Tipologia: saggio scientifico, Rivista di Classe A

- *Ascolto*, pp. 365-373, in Marco Belpoliti e Andrea Cortellessa (a cura di), *Giorgio Manganelli*, «Riga» n°44, Quodlibet, Macerata 2022 ISBN 978-88-229-0897-1

Tipologia: saggio scientifico, Rivista di Classe A

- *Nel corpo dell’Inferno*, in A.A.V.V. «Just-Lit. Rivista letteraria e di pensiero», n°4, *Corpo*, dicembre 2021, p- 59-64 (versione ampliata dell’articolo apparso su «doppiozero» il 21 dicembre 2021)

Tipologia: saggio

[titolo articolo, rivista, città, editore, anno...]

[titolo articolo, rivista, città, editore, anno...]

### Atti di convegni

- *Nanni Balestrini, nei limiti del possibile*, in A. Carta, E. Cerasi (a cura di), *Gruppo '63, 60 anni dopo*, Les flâneurs edizioni (in corso di stampa)

Tipologia: saggio scientifico rivista Classe A

- *Cancellazioni e sovrascritture del “mito Pasolini” nelle arti visive*, in A. Agudo, F. Ottonello, S. Perpetuini (a cura di), *Pasolini e il suo mito. Tradizione letteraria e metamorfosi intermediali*, «L’Ulisse», 5 marzo 2024, pp. 189-196 ISSN 1973-2740

Tipologia: saggio scientifico rivista Classe A

- Co-curatela (insieme a Francesco Ottonello e Stefano Perpetuini) degli atti del convegno “Pasolini e il suo mito”, organizzata dai dottorandi di Studi Umanistici Transculturali (XXXVI ciclo) dell’Università degli Studi di Bergamo, tenutosi il 15-16 dicembre 2022. Il volume è stato pubblicato nel numero speciale della rivista on line



«L'Ulisse» (diretta da Stefano Salvi e Italo Testa) il 05 marzo 2024 e intitolato *Pasolini e il suo mito. Tradizione letteraria e metamorfosi intermediali* ISSN 1973-2740

Tipologia: curatela atti convegno

- "Holes". Mike Kelley e l'iconografia del trauma a partire dalla "Repressed Memory Syndrome", pp. 275-285, in R.M. Danese, M. Amatucci, R. Donati (a cura di), *Amnesie d'autore. Un secolo di parole e immagini per raccontare i disturbi della memoria (1920-2020)*, Carocci editore, Pisa 2023, ISBN 978-88-290-1777-5

Tipologia: saggio scientifico, Classe A

- *L'ascolto ipotetico, ulteriore, possibile*, pp. 71-84, in Giuseppe Andrea Liberti (a cura di), *Le forme della voce. L'immaginario acustico nel secondo Novecento italiano*, FrancoAngeli editore, Milano 2023, ISBN: 9788835153382

Tipologia: saggio scientifico, Rivista Classe A

[titolo, struttura, città, anno]

[titolo, struttura, città, anno]

#### ALTRE INFORMAZIONI

- Collaborazione con la rivista online «**Antinomie**» dove ho pubblicato le recensioni: *Italo Calvino È Una Enciclopedia*, 06 febbraio 2024; *Utopie possibili*, 24 luglio 2023; *Adolfo Porry-Pastorel. Il circo del potere*, 19 settembre 2021; *Geoff Dyer, le icone diffuse del jazz*, 28 aprile 2020

- Collaborazione con la rivista online «**doppiozero**», dove ho pubblicato le recensioni: *Giorgio Manganelli e i suoi artisti*, 11 novembre 2023; *Corpi e identità mutanti*, « 16 maggio 2023; *Nel corpo dell'Inferno*», 21 dicembre 2021; *Damien Hirst, Archeology now*, 26 agosto 2021; *Genius loci. Anatomia di un mito italiano*, 1° luglio 2021; *John Berger: nomi, cose, città, animali, sguardi*, 18 maggio 2021; *L'estetica dei meme*, 07 febbraio 2021; *"In, tra, fra" John Berger*, 6 dicembre 2019; *Narrazioni istantanee: Robert Storr e le storie dell'arte*, 6 luglio 2019; *Gilbert Rouget e i fenomeni di possessione*, 15 maggio 2019

- Collaborazione con il giornale «**Alias**» («il Manifesto»), dove ho pubblicato: *Nel suono una essenza cinetica: le "altre continuità" di Luigi Nono*, 19 gennaio 2020; *Quel che serve al silenzio è che si continui a parlare*, 07 aprile 2019

- Collaborazione con la rivista «**Alfabetaz**», dove ho pubblicato: *Il tempo ritrovato di Paolo Di Paolo*, 19 maggio 2019; *Storia di un'incomprensione. Il jazz secondo Adorno*, 05 maggio 2019; *La trasparenza del silenzio, Speciale Cage*, 14 aprile 2019; *Barocco, onirico, rizomatico, pop. Storia e storie del videoclip musicale*, 30 dicembre 2018; *Il Canone Boreale e l'ombra di Bloom*, 29 ottobre 2018; *Georges Perec, le parole e la cosa*, 20 maggio 2018; *Happy New Ear*, 31 dicembre 2017

- Autrice del podcast: *Letteratura da ascoltare. Dalla radio ai podcast*, podcast facente parte del progetto Phdcast di radio «Unibg on air», trasmesso in diretta da radio «Unibg on air» il 02 maggio 2023 e in replica il 07 maggio 2023

Tipologia: podcast



- *Pluriversi di segni*, in Renata Solimini, *Energon. L'energia del segno*, Prinp Editore, 2022 ISBN: 978-88-31370-57-8

Tipologia: introduzione a catalogo d'artista

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI** sul sito di **Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: \_\_\_\_\_ Roma \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ 24 agosto 2024 \_\_\_\_\_