



CONCORSO PUBBLICO, PER ESAMI, A N. 2 POSTI DI CATEGORIA C - AREA TECNICA, TECNICO-SCIENTIFICA ED ELABORAZIONE DATI, CON RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO - CTU - CENTRO PER L'INNOVAZIONE DIDATTICA E LE TECNOLOGIE MULTIMEDIALI. - CODICE 22444

La Commissione giudicatrice della selezione, nominata con Determina Direttoriale n.7468 del 14/05/2024, composta da:

Dott. Mirko Bove	Presidente
Dott. Luca Citron	Componente
Dott.ssa Laura Carradori	Componente
Sig.ra Cristina Crippa	Segretaria

comunica i quesiti relativi alla prova orale:

TRACCIA PROVA ORALE 1

1. Il/la Candidato/a illustri le procedure di manutenzione ordinaria e straordinaria degli apparati audiovideo. Si descrivano i principali strumenti e tecniche per l'identificazione e la risoluzione dei malfunzionamenti.
2. Il/la Candidato/a illustri brevemente quali sono le principali problematiche legate alla gestione dell'illuminazione durante una presentazione audiovisiva in aula.
3. Il/la Candidato/a legga e traduca il seguente testo

My review of the Sonos Era 300 recently was one of the most-read articles of the year. I'm not surprised because there's clearly a massive amount of interest in the unusual device. My conclusion was that it was "the best wireless loudspeaker I have heard".

It is genuinely a technological marvel, packing six amplifiers, six loudspeaker drivers and some impressive digital processing into a device that's barely the size of a shoebox, albeit a rather different shape.

And the reason for that slightly unusual form factor is that it is a Dolby Atmos speaker designed to throw sound all around you. It does this rather successfully, but for all that, its biggest talent is simply sounding good!

TRACCIA PROVA ORALE 2

1. Il/la Candidato/a illustri l'allestimento di un'aula multimediale che consenta il collegamento in webconference tramite PC d'aula, utilizzando videocamera autotracking PTZ e microfoni di sala, e la videoregistrazione su apparato esterno dei contenuti proiettati e della ripresa audiovideo del docente.
2. Il/la Candidato/a illustri brevemente quali strumenti e software possono essere utilizzati per l'editing e la postproduzione di contenuti audiovisivi.



3. Il/la Candidato/a legga e traduca il seguente testo

You'll most likely have to spend even more on acoustic treatment to get to beyond the point where your listening room's sound completely masks the "difference" your expensive stereo gives you. But apart from those esoteric high-end audio fans, the Era 300 is quite a revelation and easily good enough for almost all purposes, from filling a room with party playlists to lulling you to sleep at night. But the thing is, why stick with just one of them? Why not buy two for a proper stereo pair? Except that, it's much more than stereo, with its multi-channel audio talents.

TRACCIA PROVA ORALE 3

1. Il/la Candidato/a fornisca una panoramica delle tecniche di base per l'editing e la postproduzione di contenuti audiovisivo. Si illustri come eseguire semplici operazioni di montaggio basilare e delle specifiche da considerare per la conversione di formato al fine della pubblicazione online del contenuto audiovisivo.
2. Il/la Candidato/a illustri brevemente le soluzioni tecnologiche per l'archiviazione e la distribuzione dei contenuti registrati in un contesto universitario.
3. Il/la Candidato/a legga e traduca il seguente testo
One reason not to buy two is that they're not exactly cheap. Sonos sells them at \$449 each or \$808 for the pair. But are they "value"? I think so. From my experience, you'd struggle to buy a complete stereo system of this quality for less than \$1000; never mind one that has twelve amplifiers, twelve loudspeakers, and works wirelessly. Don't get me wrong: one Era 300 is impressive. It doesn't sound like a point source. Instead, as I said in my earlier article, the audio seems to be from a "cloud" centred on the loudspeaker but not confined to it.

TRACCIA PROVA ORALE 4

1. Il/la Candidato/a illustri le tecniche di ripresa video e il corretto posizionamento delle apparecchiature mobili (telecamere, microfoni, proiettori) durante eventi dal vivo. Si considerino altresì considerazioni su angoli di ripresa, illuminazione e acustica.
2. Il/la Candidato/a illustri brevemente quali sono le principali problematiche legate alla gestione dell'illuminazione durante una ripresa in esterni e le soluzioni da adottare per ottenere una ripresa video ottimale.
3. Il/la Candidato/a legga e traduca il seguente testo

Just to manage your expectations, a single Era 300 isn't going to sound like a full multi-speaker system. But what it does do is give you very high-quality sound that does seem, on occasions, to exist completely "out of the box". I did wonder whether it was a good idea to have two of the Sonos speakers. I couldn't see how a spatial audio speaker is going to work as a stereo pair. But I needn't have worried. The answer is "spectacularly well".



TRACCIA PROVA ORALE 5

1. Il/la Candidato/a descriva l'allestimento standard di una regia per un evento accademico istituzionale, tenendo in considerazione le componenti audio, video e luci.
2. Il/la Candidato/a illustri brevemente quali sono le principali problematiche legate alla registrazione dell'audio in presa diretta durante una ripresa in esterni e le soluzioni da adottare per ottenere una cattura dell'audio ottimale
3. Il/la Candidato/a legga e traduca il seguente testo

As soon as I finished the setup, it was clear that there was a massive improvement. I suspect that the software in each speaker has a quite different role when in stereo mode. Conventional tracks sounded fuller, with even more dynamic range and with a very wide stereo image. The "solidity" of the stereo was the same across all tracks, from Dub through Drum and Bass to Mahler's second symphony. What all these tracks had in common was a demanding dynamic range - and quite a lot of bass.

TRACCIA PROVA ORALE 6

1. Il/la Candidato/a descriva l'allestimento standard di una regia per un evento accademico istituzionale che prevede, oltre alla proiezione delle slide dei relatori, un'esecuzione musicale di un'orchestra di 4 elementi. Si considerino le componenti audio, video e luci.
2. Il/la Candidato/a illustri brevemente quali sono le principali problematiche legate alla gestione del live streaming audiovideo di un'operazione chirurgica in sala operatoria e le soluzioni da adottare per ottenere una trasmissione di alta qualità e una videoregistrazione professionale da consegnare al docente.
3. Il/la Candidato/a legga e traduca il seguente testo

My feeling after spending quite a bit of time with the stereo pair is that they are so good that I want to hear all kinds of music through them. While I don't think the stereo image is pinpoint accurate, it is extremely engaging. Almost everything not only sounds good but almost as if it was meant to be heard like this. I don't know if the onboard processing and the internal physical architecture of the speakers are what gives the music its floating realism, but whatever it is, it's astonishingly good. Yes, they're expensive, but they're extraordinary value for the experience they create.

TRACCIA PROVA ORALE 7

1. Il/la Candidato/a descriva l'allestimento standard di una regia per un laboratorio didattico audiovideo in studio televisivo, tenendo in considerazione le componenti audio, video e luci.
2. Il/la Candidato/a illustri brevemente le diverse professionalità tecniche che intervengono nella regia di un evento accademico istituzionale, descrivendone le principali funzioni.
3. Il/la Candidato/a legga e traduca il seguente testo



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Ironically, I've always preferred a really good stereo system to an all-singing, all-dancing, multi-channel one. Great stereo recordings can seem to have an almost 3D quality to them, and when you pair an outstanding recording with good room acoustics and a decent HiFi, the results can be impressive, with a dimensionality that is far greater than the modest number of speakers would suggest.

When my second Era 300 arrived, it was easy to set up. The Sonos software completely understands the concept of adding two speakers together to make a stereo pair.

Milano, 5 giugno 2024

La Commissione

Dott. Mirko Bove	<i>Presidente</i>
Dott. Luca Citron	<i>Componente</i>
Dott.ssa Laura Carradori	<i>Componente</i>
Sig.ra Cristina Crippa	<i>Segretaria</i>