



**AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

**COD. ID: 6579**

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

Responsabile scientifico: Prof.ssa Maddalena Mazzocut-Mis

[Nome e cognome]

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Cognome</b>	Macrì
<b>Nome</b>	Saverio

### OCCUPAZIONE ATTUALE

<b>Incarico</b>	<b>Struttura</b>
Assegnista di tipo B	Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<b>Titolo</b>	<b>Corso di studi</b>	<b>Università</b>	<b>anno conseguimento titolo</b>
Laurea Magistrale o equivalente	Filosofia	Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano	2017
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Metodi e Metodologia della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica	Università degli Studi di Salerno	2022
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			



## ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città



## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C1 (Certificato IELTS - 08/2019)
Francese	B2 (Certificato DELF - 06/2016)

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2019	Borsista presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli in occasione del ciclo di seminari "Lo stato dell'arte dell'estetica".
2018	Premio Agostino Gemelli per la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica di Milano.

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2023-2024	Assegno di ricerca nell'ambito del Progetto "CHANGES – Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society" presso l'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali.

## TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
14-16/10/2021	<i>Pensare "con" la tecnica: la nozione di individuo nella filosofia di Gilbert Simondon</i>	Napoli, Il Convegno della Società Italiana di Filosofia Teoretica, "Natura e Tecnica".



2-3/09/2020	<i>Il realismo delle relazioni nella filosofia di Gilbert Simondon</i>	XXIX Convegno nazionale dei dottorati di ricerca in filosofia, Fondazione Collegio San Carlo, Modena
27-30/05/2019	<i>Scene non soggettive della visione in Merleau-Ponty</i>	Convegno internazionale L'occhio e il riflesso, promosso dai due Dottorati del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Salerno – Fisciano (SA).

## PUBBLICAZIONI

<b>Libri</b>
<i>Arte e individuazione. Un'indagine sull'esperienza estetica interattiva</i> , Mimesis, Milano (in uscita a Giugno 2024)

<b>Articoli su riviste</b>
<i>Pensare "con" la tecnica: La nozione di individuo nella filosofia di Gilbert Simondon</i> , in "Bollettino Filosofico", Fascicolo XXXVIII (2023), pp. 235-246
<i>Arte e interattività: per un'estetica dei sistemi</i> , in "Philosophy Kitchen", Fascicolo 18: <i>Cibernetica. Sistemi, Teorie, Modelli</i> , 1/2023, pp. 165-178
Recensione a K. Bakker, <i>The Sounds of Life: How Digital Technology Is Bringing Us Closer to the Worlds of Animals and Plants</i> , in "Balthazar. Per un'etica dell'inclusione", 6-7 (2023), pp. 60-64
<i>Esperienza estetica interattiva e individuazione. Nota su U-DATInos</i> , in "Itinera", n. 23 (2022), pp. 225-241
<i>Individuation, Art, and Interactivity Starting with Gilbert Simondon</i> , in "Aisthesis", 15 (1) (2022), pp. 161-171
Recensione a P. D'Angelo, <i>La tirannia delle emozioni</i> , in "Rivista di Filosofia Neoscolastica", 1 (2022), pp. 197-199.
<i>"Frange" del concetto di informazione: natura e tecnica in Merleau-Ponty e in Simondon</i> , in "Chiasmi International" (n. 22), Mimesis, Milano 2020, pp. 281-295.

<b>Atti di convegni</b>
[titolo, struttura, città, anno]
[titolo, struttura, città, anno]
[titolo, struttura, città, anno]



## ALTRE INFORMAZIONI

### Traduzioni

2018, Chiasmi International: traduzione dal francese all'italiano per il n. 20 (*Dits et écrits reares ou inédits*) della rivista trilingue dedicata al pensiero di Maurice Merleau-Ponty.

### Riviste

Membro dell'Editorial Board, *Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti*, Università degli Studi di Milano

### Culture della materia

Cattedra di Estetica, Università Cattolica del Sacro Cuore Milano, da Aprile 2023

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

**RICORDIAMO** che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Bologna, 12/04/2024