

# Dr. MARIANO D'AMORA

20 luglio, 1970  
Castellammare di Stabia (NA)  
mariano.damora@gmail.com  
Tel: 081 0601424  
Cell: 393-9552051

## STUDI

2022: Conseguitamento abilitazione scientifica a Professore di II fascia, Settore Concorsuale: 10. C1, dal 31/01/2022 al 31/01/2033

2010: Ph. D, (Dottorato) presso la Royal Holloway, University of London, Dipartimento d'Italianistica. Dionisotti scholarship. Supervisore: Prof. Christopher Cairns. Advisor: Prof. Dan Rebellato. Titolo tesi: *Napoli quale fonte sociologica per gli autori napoletani del ventesimo secolo.*

2000: Laurea in Lettere e Filosofia con indirizzo in Storia del Teatro presso l'Università di Roma, "La Sapienza", Dipartimento di Musica e Spettacolo. Tesi sulla storia del teatro moderno americano (The Group Theatre, T. Williams, A. Miller), con la Prof.ssa Clelia Falletti e il Prof. Roberto Ciancarelli. Voto finale: 110 cum lode.

1993: Laurea in Fine Arts (Arti performative) presso la New York University, Tisch School of the Arts, New York. Voto finale: A.

1983-1989: Diploma presso Liceo Classico "Plinio Seniore", Castellammare di Stabia (NA).

## INCARICHI D'INSEGNAMENTO

Marzo 2023 – : Docente a contratto di Letteratura teatrale, Dip. di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa

Marzo 2016 – Gennaio 2020: Docente a contratto di Drammaturgia Teatrale, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Napoli Federico II.

Ottobre 2016: Seminario Shakespeariano (con attenzione particolare ai testi *Amleto* e *Romeo e Giulietta*), Scuola di Recitazione del teatro Mercadante, Napoli.

Novembre - dicembre 2015: Seminario sulla drammaturgia contemporanea napoletana, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

Maggio 2012: Ciclo di lezioni sul teatro contemporaneo italiano e napoletano, DAMS, Roma 3

Settembre 2010 - febbraio 2011: Docente a contratto di lingua e letteratura teatrale angloamericana, Università degli Studi di Napoli, "Parthenope".



Settembre 2009 – maggio 2010: Docente a contratto di Storia del Teatro, Faculty of Arts & Media, Buckinghamshire New University, Londra

Settembre 2008 - maggio 2009: Docente a contratto di Storia del Teatro, Faculty of Arts & Media, Buckinghamshire New University, Londra

Febbraio 2010: Singola lezione sul teatro americano contemporaneo, Newman University College, Birmingham (UK).

Marzo 2008: Seminario sul teatro italiano contemporaneo, Università di Messina.

Marzo – aprile 2008: Ciclo di lezioni sul teatro napoletano contemporaneo, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli, “Federico II”.

Maggio 2008: Ciclo di lezioni sul teatro contemporaneo italiano e sul training d'attore in Europa DAMS, Università Roma 3.

Novembre 2007: Lezione singola sul teatro di Annibale Ruccello, Università di Venezia “Ca' Foscari”.

Febbraio 2007: Lezione singola su Napoli e i suoi drammaturghi nel Novecento, IGRS (Institute of Germanic & Romance Studies), University of London.

Gennaio 2006 – maggio 2006: Ciclo di lezioni sul teatro Italiano moderno (Pirandello-De Filippo-Fo), Dipartimento d'italianistica della Royal Holloway, University of London,

Gennaio 2005: Seminario *Le Scuole dell'Attore, (Actor's Training in Contemporary Society)*, Università degli Studi di Venezia “Ca' Foscari”.

Maggio 2004: Seminario per dottorandi, *Stato di crisi nel teatro contemporaneo italiano*. Department of Italian, University of Leicester, Leicester, UK.

Settembre 2003 - maggio 2004: Docente di Lingua e Letteratura Teatrale Italiana, Department of Italian, Royal Holloway, University of London.

Febbraio 2004: Seminario *Napoli vista attraverso occhi giovani. Il teatro di Annibale Ruccello*, Department of Italian, Royal Holloway, University of London.

Settembre 2001: Ciclo di lezioni sul teatro Americano moderno, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università degli Studi di Roma, “La Sapienza”

## **ATTIVITA' DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI**

8 novembre 2018: Convegno 'Le voci di dentro. Lucariello, Filumena, il professore e gli altri: dalla scena alla stanza del terapeuta'. Complesso San Domenico Maggiore, Napoli. Relazione presentata: *Gli esami non finiscono mai. Riflessioni sull'ultimo Eduardo*.





25 settembre 2014: Convegno 'Eduardo. Precursori, modelli, compagni di strada e successori, Seconda Università degli studi di Napoli'. Relazione presentata: *Madri assassine e padri in travesti. La drammaturgia contemporanea si confronta con l'opera di Eduardo*.

18 gennaio 2014: Convegno Punch and Pulcinella: A Symposium on Punch & Judy and Commedia dell'Arte, Centre for Creative Collaboration, London. Relazione presentata: *Pulcinella. When A Mask Embodies a Culture (Pulcinella. Quando una maschera incarna una cultura)*.

29 ottobre 2013: Anna Maria Ortese, Tra Letteratura e Palcoscenico, Istituto di Cultura, Londra.

24-26 giugno 2011: Convegno della Società Canadese per gli studi d'Italianistica, Centro culturale Don Orione, Venezia, (IT). Relazione presentata: *Napoli quale risorsa sociologica per i drammaturghi napoletani del ventesimo secolo*.

28 febbraio 2011: Convegno internazionale: "Caravaggio Yesterday and Today: Art, Genius and Legend", IGRS, Londra. Relazione presentata: *Il Caravaggio di Dario Fo*.

25 Gennaio 2011: Seminario al Department of Italian, University of Warwick. Relazione presentata: *Translating Cultures: Dialect Theatre in Twentieth Century Italy. The Neapolitan Case (Culture in traduzione: Il Teatro dialettale nel Ventesimo Secolo. Il caso Napoletano)*.

25/26 Novembre 2010: 8<sup>ème</sup> colloque international sur la culture et la société italienne des 40 dernières années, organisé par le GERCI, Université Stendhal-Grenoble 3. Relazione presentata: *La figura del femminiello/travestito nella cultura e nel Teatro contemporaneo napoletano*.

18 gennaio 2010: Convegno internazionale in memoria della scrittrice Fabrizia Ramondino, Institute of Germanic & Romance Studies, London. Relazione presentata: *Terremoto con madre e figlia di Fabrizia Ramondino in rapporto alla scena napoletana degli anni 90*.

6 novembre 2009: Convegno 'Leonardo Sciascia's defiance: Literature, history, politics', University College London. Relazione presentata: *L'Onorevole. Metafora espressiva della letteratura civile di Sciascia*.

23 maggio 2009: Convegno sul Teatro Italiano Contemporaneo: 'Oltre Pirandello (2)', University College London. Relazione presentata: *Il Passaggio dal femminiello al travestito nella drammaturgia napoletana del secondo Novecento*.

17 aprile 2009: Convegno biennale della Society for Italian Studies, 'Da Dante al Duemila', Royal Holloway, University of London. Relazione presentata: *Evoluzioni linguistiche e tematiche nella drammaturgia napoletana del Novecento*.

18 Ottobre 2008: Convegno: 'The Tradition of the Actor/Author in Italian Theatre', University of Strathclyde, Glasgow. Relazione presentata: *Scena e società napoletana negli anni ottanta*.

20 ottobre 2007: Convegno sul Teatro Italiano Contemporaneo 'Oltre Pirandello', Institute of Germanic & Romance Studies, Londra. Relazione presentata: *Giuseppe Patroni Griffi e Napoli negli anni Settanta*.

Marzo 2007: Convegno: 'Lingue e dialetti sulla scena italiana', Università di Venezia, 'Ca' Foscari'. Relazione presentata: *La nuova drammaturgia partenopea: Moscato, Ruccello ed altri*.





Aprile 2006: Convegno: 'Public and Private Spaces in Italian culture', IGRS, University of London. Relazione presentata: *Relazione fra spazio e linguaggio nel teatro di Raffaele Viviani e di Eduardo De Filippo*.

Novembre 2005: Convegno: 'L'eredità intellettuale di Pier Paolo Pasolini', University of Cambridge. Relazione presentata: *Recitare nel teatro di Pier Paolo Pasolini*.

October 2005: Convegno: 'Pirandello, Image, Literature and Stage', University of Warwick, England. Relazione presentata: *Bellocchio reinterpreta l'Enrico IV Pirandelliano*.

## ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

9 novembre 2015: 'Discorrendo di una persona amica'. Napoli ricorda Giuseppe Patroni Griffi a dieci anni dalla sua scomparsa, Seconda Università degli studi di Napoli.

3-4 giugno 2011: Convegno internazionale 'Napoli attraverso occhi stranieri', Università degli Studi di Napoli "Parthenope".

29-30 ottobre 2010: Convegno Internazionale 'Naples Crucible of the World', Istituto Italiano di Cultura, British Library, Londra.

23 maggio 2009: Convegno sul teatro italiano contemporaneo 'Oltre Pirandello (2)', Pearson Lecture Theatre, University College, Londra.

19 e 20 ottobre 2007: Convegno sul teatro contemporaneo italiano 'Oltre Pirandello', Institute of Germanic & Romance Studies, Londra.

## MONOGRAFIE PUBBLICATE

2023: *Poetiche del conflitto in interno borghese. La drammaturgia "anarchoide" di Manlio Santanelli*, Napoli, Edizioni Mea, 2023.

2019: *La drammaturgia di Enzo Moscato. La scena come spazio dell'io, della memoria, dell'artificio illusorio*, Napoli, Guida editori, 2019.

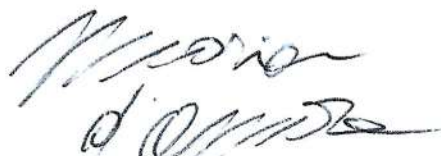
2016: *A History of Neapolitan Drama in the Twentieth Century (Storia del Teatro napoletano nel ventesimo secolo)*, Cambridge Publishing Scholars, New Castle, 2016.

2013: *Gli amici dei miei amici sono miei amici. La letteratura e il teatro di Giuseppe Patroni Griffi*, Roma, Bulzoni, 2013. Il volume, vincitore del premio SIAD quale miglior studio nel 2014, contiene un'analisi completa dell'opus letterario e drammaturgico dell'autore.

2012: *Se cantar mi fai d'amore. La drammaturgia di Annibale Ruccello*, Roma, Bulzoni, 2012. Il volume contiene un'analisi dell'intera produzione drammaturgica dell'autore.

2007: *Viaggio verso l'attore*, Roma, Bulzoni, 2007. Il volume si propone quale analisi contrastiva della formazione d'attore in tre diversi paesi: Stati Uniti, Inghilterra e Italia.

2001: *Respect for Actors*, Roma, Bulzoni, 2001. Il volume esamina l'eredità pedagogica del Group Theatre negli Stati Uniti. Dopo lo scioglimento del Group i vari membri della compagnia Lee Strasberg, Harold Clurman, Stella Adler, Sanford Meisner, Robert Lewis, diedero vita alle più





importanti scuole di recitazione del paese: the Actors Studio, the Lee Strasberg Theatre Institute, the Stella Adler Theatre Conservatory, the Drama Department di Yale. Ognuna di queste scuole sarà caratterizzata da una diversa interpretazione del sistema creato da K. Stanislavskij.

## SAGGI IN VOLUMI/RIVISTE

2022 'Identità fluide nella drammaturgia di Manlio Santanelli' in Manlio Santanelli, *La sorte dell'ironia*, Napoli, Edizioni MEA, 2022.

2021 'La rappresentazione come atto sociale. Multimedialità ed etica in *Resurrexit Cassandra* di Cappuccio – Fabre' in *Una / Kowŋ* - Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea, pubblicazione on line, N 2, 2021, pp. 151-170.

2021 'La migrazione nel Mediterraneo quale fonte di un nuovo social drama ("dramma sociale") nel teatro contemporaneo italiano' in *Humour and the Mediterranean. Discorsi sul comico nel contesto mediterraneo*, a cura di Antonela Marić e Maria Grazia Trobia. Roma-Caltanissetta, Sciascia Editore, 2021.

2020 'Psicologia sociale e studi di genere quali cardini riconfigurativi nel contesto socio/teatrale napoletano degli anni ottanta' *Nemla Italian Studies. Journal of Italian Studies. Special Issue: Italian Masculinities*, XLII, 2020.

2019: *The Literary Encyclopedia*, a cura di Jo Ann Cavallo (Columbia University) New York. On line publication. Voci su: Eduardo De Filippo e Contemporary Neapolitan Theatre.

2018: 'Nuove visioni drammaturgiche e sociali nel teatro e nella letteratura di Giuseppe Patroni Griffi', in *Forum Italicum*, Sage Publishing, NY, vol. 52, n. 2, agosto 2018.

2015: 'Madri assassine e padri *en travesti*. La drammaturgia contemporanea si confronta con l'opera di Eduardo' in *Eduardo. Modelli, compagni di strada e successori*, a cura di Francesco Cotticelli, Napoli, Clean edizioni, 2015.

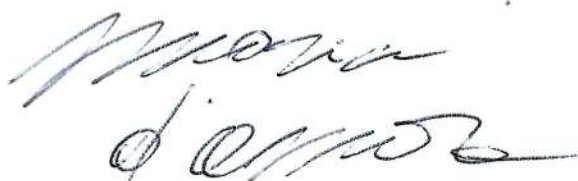
2015: 'Persone naturali e Strafottenti di Giuseppe Patroni Griffi vs Tradimenti di Harold Pinter', in *Teatro Match: Il teatro come non l'avete mai letto*, a cura di Gianmarco Cesario e Roberto d'Avascio, Napoli, Iemme, 2015.

2014: 'Dieci anni di napoletanità' in *Teatro Stabile di Napoli. Dieci Stagioni*, a cura di Valeria Parrella, Napoli, Grafica Metelliana, 2014.

2013: 'Mutazioni socio-culturali in *Terremoto con madre e figlia*' di Fabrizia Ramondino', in *Non sto quindi a Napoli sicura di casa. Identità, spazio e testualità in Fabrizia Ramondino*, a cura di Adalgisa Giorgio, Perugia, Morlacchi Editore, 2013.

2013: 'Male Transvestitism: Bridging Present and Past in Contemporary Drama', in *Differences on Stage*, a cura di De Martino, Puppa, Toninato, New Castle, Cambridge Scholars Publishing, 2013.

2013: 'La figura del femminiello/travestito nella cultura e nel Teatro contemporaneo napoletano', in *Cahiers d'études italiennes, Nocecento...e dintorni*, Université Stendhal – Grenoble 3, N 16/2013.





2013: 'Sguardi su una Napoli contemporanea attraverso il teatro di Annibale Ruccello', in *The tradition of the Actor-Author in Italian Theatre*, a cura di Donatella Fischer, Londra, Legenda, 2013.

2011: 'The Beginnings of Contemporary Neapolitan Theatre', in *Spunti e Ricerche. Studies in Modern Italian Theatre*, Vol. 25, 2010 (pub.2011).

2011: 'Introduzione', Fortunato Calvino, *Teatro (La Statua, Ordinaria violenza, Vicolo Sirene)* Roma, Bulzoni, 2011.

2011: '(Re)defining spectatorship and space in Beckett's theatre', in *Temperanter, Barriers, Discrimination and Migration*, Vol. II, N. 3/4, 2011.

2010: 'Shnitzer's Hidden Legacy. An English Playwright Rewrites Reigen' in *Shnitzer's Hidden Manuscripts*, a cura di Lorenzo Bellettini and Peter Hutchinson, Bern, Peter Lang, 2010.

2009: 'Qual è l'eredità del Pasolini autore di teatro?' in *La nuova gioventù? L'eredità intellettuale di Pier Paolo Pasolini*, a cura di Emanuela Patti, Novi Ligure, Joker Editore, 2009.

2007: 'Per una drammaturgia napoletana nel terzo millennio: il teatro di Giuseppe Patroni Griffi', in *Lingua e lingue nel teatro italiano* a cura di Paolo Puppa, Roma, Bulzoni, 2007.

2007: *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, a cura di Gaetana Marrone Puglia e Paolo Puppa New York, Routledge, 2007 (tra gli autori curati: Giovanni Arpino, Dario Bellezza, Ginevra Bompiani, Luciano Erba, Gavino Ledda, Giovanni Raboni, Giovanni Testori, Diego Valeri).

2007: 'Neapolitan and Italian in De Filippo's Version of *Il berretto a sonagli*', in *Pirandello Studies*, Vol. 27, 2007.

2007: 'Through Bellocchio's eyes: Pirandello's *Henry IV* as a political statement', in *Pirandello Studies*, Vol. 26, 2006.

2005: 'Traces of life in *Quando si è qualcuno* (When One Is Somebody)', in *Pirandello Studies*, Vol. 25, 2005.

## **CURATELE**

2024: Francesco Silvestri, *Gli inediti*, a cura di Mariano d'Amora, Napoli, Edizioni MEA (in stampa a gennaio 2024)

2016: Giuseppe Patroni Griffi, *Teatro*, a cura di Mariano d'Amora, Napoli, Guida editori

## **CONSEGUIMENTO DI PREMI PER L'ATTIVITA' SCIENTIFICA**

2014: Il volume, *Gli amici dei miei amici sono miei amici. La letteratura e il teatro di Giuseppe Patroni Griffi*, Roma, consegue il premio SIAD quale miglior studio dell'anno.

## **TUTORAGGIO**



## Progetti di tesi

Correlatore 4 tesi di Laurea magistrale in Teatro e Arti performative, Università degli Studi di Napoli, Federico II.

## **ESPERIENZE ARTISTICHE E PROFESSIONALI ATTINENTI AL SETTORE CONCURSALE**

2022 - : Direttore Scientifico Collana Editoriale sulla drammaturgia italiana ed europea per le Edizioni Mea (NA)

2012 - 2019: Membro del Comitato Artistico, Teatro Mercadante, Stabile della città di Napoli.

2014 - 2015: Membro dell'Alta Commissione Scientifica istituita dal Ministero dei Beni Culturali per la celebrazione del centesimo anniversario dell'INDA (Istituto Nazionale Dramma Antico).

2007 - 2012: Creatore e produttore della: Italian Theatre Season (Stagione di teatro italiano). L'iniziativa si è svolta presso il Riverside Studios, l'Istituto Italiano di Cultura, il Leicester Square Theatre e lo Shaw Theatre di Londra ospitando le compagnie di: Luca Barbareschi, Monica Guerritore, Iaia Forte, Enzo Moscato, Peppino Mazzotta, Saverio La Ruina, Ruggero Cappuccio, Leopoldo Mastelloni, etc.

2006: Direttore Artistico del Premio di teatro 'Le donne e il teatro', Capri, Napoli.

2000: Membro del comitato artistico del Festival di Drammaturgia Contemporanea. Premio Annibale Ruccello. Positano, Salerno.

## **REALIZZAZIONE DI ATTIVITA' PROGETTUALE**

2023: In qualità di libero ricercatore crea l'Archivio digitale della drammaturgia napoletana. Suddetta piattaforma di consultazione si compone di due parti, 1) Archivio digitale della drammaturgia napoletana moderna e contemporanea. 2) Archivio Eduardo Scarpetta. Entrambi consultabili gratuitamente su: [www.istitutodeldrammanapoletano.it](http://www.istitutodeldrammanapoletano.it)

2020: Fondatore de L'Istituto del Dramma Napoletano. Centro studi dedito alla drammaturgia napoletana.

31/10/2023  
Mano  
d'Amore