



**AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

**COD. ID: 6242**

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e Linguistici

Responsabile scientifico: Dr. Andrea Capra

**Alessandro Giardini**

**CURRICULUM VITAE**

## INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Cognome</b>	Giardini
<b>Nome</b>	Alessandro

## OCCUPAZIONE ATTUALE

<b>Incarico</b>	<b>Struttura</b>
Dottorando	Scuola Normale Superiore di Pisa

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<b>Titolo</b>	<b>Corso di studi</b>	<b>Università</b>	<b>anno conseguimento titolo</b>
Laurea Magistrale o equivalente	Filologia e storia dell'antichità	Università di Pisa	2018
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca			
Master	Scienze dell'antichità	Scuola Normale Superiore	2018
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			

## ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

<b>Data iscrizione</b>	<b>Ordine</b>	<b>Città</b>



## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C1
Tedesco	B2
Francese	A2

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto

## TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
2020	AI and Ancient Greek Epic	Università di Oslo
2019	Performance [In] Pieces	University of Notre Dame, Londra



## PUBBLICAZIONI

<b>Libri</b>
[titolo, città, editore, anno...]
[titolo, città, editore, anno...]
[titolo, città, editore, anno...]

<b>Articoli su riviste</b>
“The Tyrants and their Robots: The Perverted Use of AI in Apollonius’ Argonautica”, in S. Bär, A. Domouzi (eds.), “Artificial Intelligence in Greek and Roman Epic”, Bloomsbury, Londra, 2024, forthcoming, pp. 123-140.
“Peter Paul Rubens, De Imitatione Statuarum: Introduzione e traduzione”, in F. Cappelletti, L. Simonato (edd.), “Il tocco di Pigmalione: Rubens e l’antico”, Milano, Electa, 2024, pp. 210-214.
“The Argonauts on Mount Dindymon: Dionysiac Cult and Hellenistic Ideology in Apollonius of Rhodes”, Mnemosyne, Leiden-Boston, Brill, 2023, 76, pp. 573-590.
“On the Genealogy of Inspiration: Performing Creativity in Plato and Nietzsche”, Whatever: A Transdisciplinary Journal of Queer Theories and Studies, 2020, 3, pp. 95-136.
“Bellori, le Vite e gli scrittori antichi: percorsi di lettura tra Filostrato, Svetonio e Quintiliano”, Annali della Scuola Normale di Pisa, Pisa, 2018, (5), 10, pp. 189-226.

<b>Atti di convegni</b>
[titolo, struttura, città, anno]
[titolo, struttura, città, anno]
[titolo, struttura, città, anno]

## ALTRE INFORMAZIONI


Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all’art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

**RICORDIAMO** che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI** sul sito di **Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Roma, 20/01/24