



**AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

COD. ID: 6242

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

Responsabile scientifico: Prof. Andrea Capra

Stefano Ceccarelli

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Ceccarelli
Nome	Stefano

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Professore di ruolo di Scuola Secondaria Superiore (A011)	Liceo Scientifico Aristotele (Roma)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Filologia, Letterature e Storia del Mondo Antico.	Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.	2013
Dottorato Di Ricerca	Filologia e Storia del Mondo Antico - Curriculum Filologia Greca e Latina.	Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.	2019
Tirocinio Formativo Attivo (TFA)	Abilitazione all'insegnamento di scuola secondaria superiore classe di concorso A013 (ex A052)	Università degli Studi "La Sapienza" di Roma	2015
Diploma/Master	Scuola Vaticana di Paleografia Greca	Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica	2022



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C1 (scritto/orale)
Francese	B1 (orale); B2 (scritto)
Tedesco	A2 (orale); B1 (scritto)
Neogreco	A2 (orale); B1 (scritto)
Spagnolo	A2 (orale); B1 (scritto)

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività
<p>1) Progetto THEATRON. TEATRO ANTICO ALLA SAPIENZA (2016/2017). Partecipazione al laboratorio di traduzione del testo delle <i>Tesmofozia</i> di Aristofane per la messa in scena della commedia. Seminari sui passi della commedia; riflessione sul senso della traduzione e l'adattamento scenico di un testo antico.</p> <p>2) Summer School di Metrica e Ritmica Greca (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 2016). Studio approfondito dei metri e ritmi greci, in particolare secondo l'approccio degli antichi trattati in materia. L'edizione del 2016, in particolare, si è concentrata sui metri eolici.</p>

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
7/05/2022	"«Amare iuveni fructus est, crimen seni». Senes innamorati da Plauto al teatro d'opera"	<i>Ludi Plautini Sarsinates IV. Personaggi in scena: il senex, Sarsina</i> (patrocinio dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo")
15/03/2022	"Api e alveari nei <i>Cavalieri</i> e un'altra 'distopia entomologica' in Aristofane"	Convegno Internazionale di Studi <i>La Presenza del Teatro Greco. Strutture, Politica, Società, Eredità</i> , Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara
24/02/2022	"L'omosessualità di Agatone secondo Aristofane (e non solo)"	Seminari dell'Associazione Culturale Glaukopis
24/11/2021	"The idealisation of the Agriculture and Xenophon's 'Oeconomicus' "	Convegno Internazionale <i>Jornadas Interdisciplinarias de investigación sobre el Mundo Antiguo. Encuentro Internacional sobre Naturaleza y Antigüedad</i> , Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras



22/11/ 2021	“Due loci amoeni euripidei di sinistro auspicio. (Hip. 73- 87 e Bac. 1043sgg.)”	Il Convegno Internazionale di Antichità Classiche <i>Experiencing the Landscape in Antiquity 2</i> , Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
27/11/2019	“La vita più bella è quella in campagna”. <i>Campagna e contadini nella produzione frammentaria dell’archaia</i>	<i>The Forgotten Theatre. Third International Conference in Ancient Fragmentary Drama</i> , Torino, Università di Torino
21/10/2019	<i>Commedie per la polis. Qualche riflessione sui finali di Aristofane (425-421 a.C.)</i>	<i>Convegno diffuso sul Dramma Antico, Il Teatro della πόλις tra intrattenimento e politica: nuove interpretazioni del dramma greco</i> , Pisa, Università di Pisa
21/09/ 2019	<i>Aristofane</i>	<i>La poesia greca e latina</i> , organizzato da Delegazione “Antico e Moderno”, Roma, Università La Sapienza
27/06/2019	<i>Pacifism, Idealized Countryside, and War: Realism and Politics in Euripides</i>	<i>Poétique et Politique. Nouvelles Lectures d’Euripide</i> , Lione, École normale supérieure de Lyon - Université Lumière Lyon 2
17/05/2019	<i>Pacifismo e paesaggio utopico in scena. Aristofane e l’idealizzazione della campagna attica</i>	<i>Land Experience in Antiquity. Costruire, Ridefinire, Abitare. I Convegno di Antichità Classiche</i> , Roma, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
24/05/2018	<i>Il colore della paura e un tassiario dal bianco volto (Aristoph. Pax 1172- 78</i>	<i>Il Teatro delle Emozioni. La Paura</i> , Padova, Università di Padova
8/11/2017	<i>Le lacrime di Fedra da Euripide a Ovidio</i>	<i>Ricerche a confronto XII. Le forme del pianto</i> , Urbino, Università di Urbino Carlo
5/05/2017	<i>Il mito di Medea nella storia dell’arte e della musica</i>	<i>Dal museo dei testi allo scavo interiore</i> , Roma, Università di Roma La Sapienza
8/04/2017	<i>Ovid reads Euripides. The two Hippolytoi and Her. 4 Phaedra Hippolyto</i>	“ <i>Natales Grate Numeras?</i> ” <i>International Classics Conference</i> , Zara, University of Zadar
1/02/2017	<i>Un otre e un oracolo: un Witz aristofane (Γεωργοί fr. 103. 2 K.-A.)</i>	<i>Semi di Sapienza. Seminari di Filologia classica e orientale e storia antica</i> , Roma, Università di Roma La Sapienza

PUBBLICAZIONI

Libri
Commedia antica e campagna attica. I <i>Contadini</i> e le <i>Navi mercantili</i> di Aristofane (diss., Università di Roma “La Sapienza”, 2019)



Articoli su riviste

“Cratinus, Aristophanes and Attic countryside. A note on the *hypothesis* of Cratinus’ *Dionysalexandros* (POxy. 663 col. i, rr. 20-25)”, *CFC (g): Estudios griegos e indoeuropeos* 32, 2022, pp. 135-141.

“Demos *μολγός* e Cleone ‘amante del *Δῆμος*’. Storia e senso di un’immagine di Aristofane (Eq. 962b-964; frr. 103, 308 E 933 K.-A.)”, *RFIC* 147 (2), 2019, pp. 290-330

Atti di convegni/Capitoli di libro

“Api, alveari e vespe in Aristofane. Distopie entomologiche fra i *Cavalieri* e le *Vespe*, L. Bravi - U. Bultrighini - C. Catenacci - M. Di Marzio - E. Dimauro - M. Recchia (edd.), *Il Teatro Greco. Strutture, società, eredità. Atti del Convegno* (Chieti, 15-18 Marzo 2022), Biblioteca dei QUCC, Pisa-Roma 2023, pp. 49-60.

“ ‘Amare è un delitto per un vecchio’. La figura del *senex amator* da Plauto all’Opera lirica”, in G. Bandini - C. Pentericci (edd.), *Personaggi in scena: il senex*, Roma 2023, pp. 29-52.

“Dalla derisione della *rusticitas* all’idealizzazione. Campagna e campagnoli attici nei frammenti dell’*archaia*”, *Frammenti sulla scena 2*, 2021, F. P. Bianchi - M. De Poli - A. Giannotti (edd.), *The Forgotten Theatre. Atti del terzo convegno internazionale sul dramma frammentario antico* (Università degli Studi di Torino, 26-29 novembre 2019), pp. 174-198.

“Una comicità dissonante. Qualche riflessione sui finali di Aristofane (425-421 a.C.)”, *Frammenti sulla scena 1 (2)*, 2020, Volume speciale: A. Giannotti (ed.), *Il teatro della polis tra intrattenimento e politica. Nuove interpretazioni del dramma greco antico*, pp. 1-26 (doi: doi.org/10.13135/2612-3908/5705).

“Ovid reads Euripides. The two *Hippolytoi* and *Her. 4 Phaedra Hippolyto*”, in D. Sorić, L. Mijić, A. Bartulović (edd.), *Zbornik Radova Međunarodnoga Znanstvenog Skupa “Natales Grate Numeras?”*, Zadar 2020, pp. 95-117.

“Un paesaggio ameno contro la guerra. Aristofane e l’idealizzazione della campagna attica”, in A. Cristilli, A. Gonfloni, F. Stok (edd.), *Experiencing the Landscape in Antiquity*, Oxford 2020, pp. 261-266.

“Il colore della paura e un tassiarco dal bianco volto (Aristofane, *Pace* 1172-1178)”, in M. De Poli (cur.), *Il teatro delle emozioni: la paura*. Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi (Padova, 24-25 maggio 2018), Padova 2018, pp. 87-116.

ALTRE INFORMAZIONI

AA. 2016/2017. TEACHING ASSISTANT (Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Università di Roma “La Sapienza”). 40 di corso OFA di greco avanzato (strutture morfosintattiche avanzate e traduzione di testi complessi).

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Roma, 22/01/2024