

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di selezione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/E1, (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/09) presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 51 del 7/7/2023) - Codice concorso 5380

Massimiliano Gaggero

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	GAGGERO
NOME	MASSIMILIANO
DATA DI NASCITA	3 MAGGIO 1977

TITOLI**TITOLO DI STUDIO**

luglio 2003	Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma «La Sapienza». Tesi di laurea in Filologia romanza: <i>Materiali per lo studio del Píramus et Tisbé</i> , relatore: Prof. Arianna Punzi, correlatore: Prof. Roberto Antonelli.
-------------	--

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

aprile 2007	<p>Dottore di ricerca in Filologia romanza (<i>Doctor Europaeus</i>, XIX ciclo) presso la Scuola di dottorato europea in Filologia romanza/ École doctorale européenne en Philologie romane (Università degli Studi di Siena et Atenei associati: Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Pavia, Université de Paris IV - Sorbonne, Universität Zürich, Universidade de Santiago de Compostela).</p> <p>Titolo della tesi: <i>Le Continuations-Perceval. Problemi di mise en texte</i>. Commissione esaminatrice: Prof. Maria Luisa Meneghetti (Università degli Studi di Milano), Prof. Dominique Boutet (Université de Paris IV - Sorbonne), et Prof. Pilar Lorenzo Gradín (Universidade de Santiago de Compostela). Commissario esterno: Prof. Alberto Varvaro (Accademia nazionale dei Lincei).</p>
-------------	---

ALTRI TITOLI CONSEGUITI

2020	Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore concorsuale 10/E1, I fascia, tornata 2018-2020, quinto quadrimestre: validità dal 10/11/2020 al 10/11/2031.
2017	Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore concorsuale 10/E1, II fascia, tornata 2016-2018, primo quadrimestre.

2012-2016	<i>Qualification</i> del CNU francese - <i>maître de conférences</i> : MCF-2013-09-13209237658.
Ruoli universitari ricoperti:	
Dal marzo 2018	Professore associato in Filologia romanza (L-FIL-LET/09) presso l'Università degli Studi di Milano.
2015-2018	Ricercatore a tempo determinato (L.240/10 lettera B) presso l'Università degli Studi di Milano, finanziato dal Programma Giovani Ricercatori "Rita Levi Montalcini" (2013) del MIUR. Progetto di ricerca: <i>La tradizione manoscritta dell'Eracles e la diffusione della storiografia in prosa francese nel bacino del Mediterraneo.</i>
2014-2015	Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Milano legato al progetto PRIN 2012 <i>Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse on line (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali)</i> , coordinatore scientifico Prof. Roberto Antonelli (La Sapienza Università di Roma), Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Milano, responsabile Prof. Maria Luisa Meneghetti.
2012-2014	<i>Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche</i> (ATER) presso l'Université François Rabelais - Tours.
2009-2012	<i>Research Associate</i> presso la Cardiff School of History, Archaeology and Religious Studies. Progetto di ricerca: edizione critica della <i>Chronique d'Ernoult et de Bernard le Trésorier</i> , in collaborazione con il Prof. Peter Edbury.
2007-2009	Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Siena. Progetto: studio della tradizione manoscritta del <i>Piramus et Tisbé</i> , sotto la direzione della Prof.ssa Maria Luisa Meneghetti (Università degli Studi di Milano) e del Prof. Lino Leonardi (Università degli Studi di Siena).

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI E MODULI

Cardiff University:

2009-2011 *Reading Old French Texts*, seminario per studenti MA e PhD.

Université François-Rabelais Tours, Faculté de Lettres et langues, licence (L2 e L3):

2012-2013 Travaux dirigés (per ogni corso, due gruppi di studenti):
Ancien français (18+18 ore);
Histoire de la langue française (18+18 ore);
Expression orale et écrite (18+18 ore).

Cours magistral:
Genres littéraires (20 ore): 2012-2013.

2013-2014 Travaux dirigés (per ogni corso, due gruppi di studenti):
Ancien français (18+18 ore);
Histoire de la langue française (18+18 ore);
Expression orale et écrite (18+18 ore).

Università degli Studi di Milano:

a) 2015-2018, come RTD-B:

2015-2016 Per il corso di laurea triennale in Lettere (L-10):
Corso avanzato di Filologia romanza, parti A-C (60 ore, 9 cfu);

2016-2017 Per il corso di laurea triennale in Lettere (L-10):
Corso avanzato di Filologia romanza, parti A-D (80 ore, 12 cfu);

2017-2018 Per il corso di laurea triennale in Lettere (L-10):
Corso avanzato di Filologia romanza parti A-B (40 ore, 6 cfu);
Corso di base di Filologia romanza, parte A (Origini delle letterature romanze: 20 ore, 3 cfu).

Per il corso di laurea triennale in Lingue e letterature straniere (L-11):
Filologia romanza per Lingue: modulo A di Linguistica romanza (20 ore, 3 cfu).

b) Dal 2018-2019, come professore associato:

2018-2019 Per il corso di laurea triennale in Lettere (L-10):
Corso avanzato di Filologia romanza, parti A-C (60 ore, 9 cfu);

Per il corso di laurea triennale in Lettere moderne (LM-14):
Letteratura provenzale, parti A-C (60 ore, 9 cfu).

2019-2020 Per il corso di laurea triennale in Lettere (L-10):
Corso avanzato di Filologia romanza, parti A-C (60 ore, 9 cfu).

Per il corso di laurea magistrale in Lettere moderne (LM-14):
Letteratura provenzale, parti A-B (40 ore, 6 cfu).

Laboratori del corso di laurea triennale in Lettere (L-10), aperti anche agli studenti del corso di laurea in Lettere moderne (LM-14):
Metrica romanza (20 ore).

2020-2021	<p>Per il corso di laurea triennale in Lettere (L-10): Corso avanzato di Filologia romanza, parti A-C (60 ore, 9 cfu);</p> <p>Per il corso di laurea triennale in Lettere moderne (LM-14): Linguistica romanza, parte C (20 ore, 3 cfu).</p> <p>Laboratori del corso di laurea triennale in Lettere (L-10), aperti anche agli studenti del corso di laurea magistrale in Lettere moderne (LM-14): Metrica romanza (20 ore); Ecdotica e tradizioni manoscritte dei testi volgari (20 ore).</p>
2021-2022	<p>Per il corso di laurea triennale in Lettere (L-10): Corso avanzato di Filologia romanza, parti A-C (60 ore, 9 cfu).</p> <p>Per i corsi di laurea triennale in Lingue e letterature straniere (L-11) e di laurea magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee (LM-37): Letterature comparate (L-FIL-LET/14), parti A-C (60 ore, 9 cfu).</p> <p>Laboratori del corso di laurea triennale in Lettere (L-10), aperti anche agli studenti del corso di laurea in Lettere moderne (LM-14): Metrica romanza (20 ore).</p>
2022-2023	<p>Per il corso di laurea triennale in Lettere (L-10): Corso avanzato di Filologia romanza, parti A-C (60 ore, 9 cfu).</p> <p>Per il corso di laurea magistrale in Lettere moderne (LM-14): Letteratura provenzale, parti A-C (60 ore, 9 cfu).</p> <p>Laboratori del corso di laurea triennale in Lettere (L-10), aperti anche agli studenti del corso di laurea magistrale in Lettere moderne (LM-14): Fare ricerca a Lettere (20 ore). (laboratorio a più voci: compito di coordinamento, una lezione e referente per quattro relazioni finali).</p>

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE

2014-2015	<p>Tesi magistrali, corso di laurea in Lettere Moderne (LM-14):</p> <p>Correlatore</p> <ul style="list-style-type: none"> - V. Maramonte, <i>Il Roman d'Hector et Hercule: indagini sulla tradizione manoscritta e sulla lingua</i>, M. L. Meneghetti, correlatore M. Gaggero. <p>Tesi triennali, corso di laurea in Lettere (L-10), relatore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Ferrari, <i>Il mito di Mirra, da Ovidio all'Ovide moralisé</i>.
2015-2016	<p>Tesi magistrali, corso di laurea in Lettere Moderne (LM-14):</p> <p>Relatore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - V. Niceforo, <i>Le moniage Guillaume I. Studio dei manoscritti e edizione critica</i>; relatore M. Gaggero, correlatore S. Resconi; <p>Tesi triennali, corso di laurea in Lettere (L-10), relatore:</p>

- S. Pagliara, *Dal verso alla prosa: le redazioni manoscritte del Didot Perceval e le fonti in versi*;
- S. Pezzutti, *Didone ed Enea nell'Ovide moralisé: fonti e modelli nelle letterature latina e francese*;
- D. Pontrelli, *Il giullare e la sua arte attraverso alcuni monologhi drammatici del XIII secolo*;
- F. Rubini, *Le roman de Gliglois : analisi strutturale e tematica*;
- N. Scapolo, *L'episodio di Canente dell'Ovide moralisé nella sua tradizione manoscritta*;
- A. Taffurelli, *La Devise del saint liu de Jherusalem : tradizione manoscritta e strutture del testo*;
- S. Zanella, *C'est le lay de Graalant: collazione e commento al testo dei manoscritti*.

2016-2017

Tesi magistrali, corso di laurea in Lettere Moderne (LM-14):

Correlatore:

- S. Conti, *La tradizione delle vidas trobadoriche dal punto di vista del canzoniere Sg*; relatore S. Resconi, correlatore M. Gaggero;
- C. Fragomeli, *La Paternostre di Maestro Silvestre: saggio di edizione critica*; relatore R. Tagliani, correlatore M. Gaggero.

Tesi triennali, corso di laurea in Lettere (L-10), relatore:

- E. Mandese, *La tradizione medica sull'amore e i suoi riflessi nella letteratura romanza: il caso di Jaufre*;
- L. Mondelli, *Lo Chevalier au Lion e i suoi precedenti letterari: il IV libro dell'Eneide*.
- D. Giussani, *Il Lai de l'Oiselet: tradizione manoscritta e problemi dell'edizione critica*;
- F. Pandolfi, *Ulisse e i suoi compagni nell'Ovide moralisé: i libri XII e XIV*.

2017-2018

Membro di commissione per una tesi di dottorato:

- F. Di Lella, *Il Roman de Brut in Inghilterra. Tradizione manoscritta e tradizioni letterarie* (Sapienza Università di Roma, Dottorato in Scienze del Testo; Sorbonne Université, École doctorale 01 - Mondes anciens et médiévaux).
Relatore: Gioia Paradisi.
Commissione: D. Boutet (Sorbonne Université), F. Cigni (Università degli Studi di Pisa); M. Gaggero; L. Mathey-Maille (Université Le Havre-Normandie); G. Paradisi (Sapienza Università di Roma); G. Veyseyre (Sorbonne Université).

Tesi magistrali, corso di laurea in Lettere Moderne (LM-14):

Correlatore:

- A. Cavinato, *Le liriche antico-francesi trascritte in canzonieri provenzali*; relatore S. Resconi, correlatore M. Gaggero.
- G. Mandelli, *Il percorso della fonte T dal continente alla Sicilia: Federico II e i trovatori delle corti provenzali e italiane nord-occidentali*; relatore S. Resconi, correlatore M. Gaggero.

Tesi triennali, corso di laurea in Lettere (L-10), relatore:

- F. Minelli, «Chevalerie sans amour n'est pas chevalerie»: *testimonianze di fole, bone e fin'amor nel XII secolo*;
- G. Musi, *Il ladro impiccato: dai dialoghi con la Vergine al patto col diavolo*;
- L. Pavan, *Il Lai de Melion : tradizione manoscritta ed edizione critica*;

- L. Scremin, *L'amor ch'è discortese. La letteratura provenzale ne 'l mal de' fiori di Carmelo Bene*.
- M. Valtorta, *Ki sur touz altres m'ad amé: fin'amor e follia tra inclusione ed esclusione sociale*.

2018-2019

Tesi magistrali, corso di laurea in Lettere Moderne (LM-14):

Relatore:

- N. Scapolo, *Le profezie della Quinta Crociata: la Prophecie le fil Agap; la Prophetie de Hannan. Edizione critica e commento*; relatore M. Gaggero, correlatore S. Resconi.

Correlatore:

- C. Zanella, *La Historia de Merlino: edizione del primo libro nelle sue due redazioni*; relatore S. Resconi, correlatore M. Gaggero.

Tesi triennali, corso di laurea in Lettere (L-10), relatore:

- N. Perelli, *L'educazione dell'eroe cortese: Perceval e Fergus*.
- I. Zennaro, *Testi francesi in versi relativi alla guerra di Fiandra (Pavia, Biblioteca Universitaria, Aldini 219). Edizione e studio*.
- S. Noris, *Il voto e la morte di Vivien: dalla Chanson de Guillaume alle canzoni cicliche*.
- L. Rigato, *Il lai di Tydorel: edizione del testo e studio letterario*.
- S. Mazzoleni, *Il Lai de l'Espine. Studio dei manoscritti e saggio di edizione critica*.

2019-2020

Membro di commissione per una tesi di dottorato:

- S. M. Visalli, *Per il trovatore Macabru: sociologia e prosopografia*; corso di dottorato in *Scienze del testo*, Dipartimento di Studi europei americani e interculturali, Sapienza Università di Roma, XXXIII ciclo.
Relatore: Paolo Canettieri.
Commissione: Massimiliano Gaggero (presidente), Simone Marcenaro (Università del Molise), Riccardo Viel (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro").

Tesi magistrali, corso di laurea in Lettere Moderne (LM-14):

Relatore:

- M. Cesena, *Il Trattato Cataro del ms. Dublin, Trinity College, 269. Edizione e studio linguistico*; relatore M. Gaggero, correlatore S. Resconi.
- D. Giussani, *Il Lai de l'Oiselet: edizione critica e commento*; relatore M. Gaggero, correlatore S. Resconi.
- F. Piana, *Struttura e fonti del Perceval en prose: le sezioni della Quête du Graal e della Mort Artu*; relatore M. Gaggero, correlatore R. Tagliani.

Correlatore:

- M. Mandaglio, *Le poesie di Bernart de Ventadorn con riferimento ad Alvernhatz*; relatore S. Resconi, correlatore M. Gaggero.
- G. Rampa, *Studio del ms. Paris fr. 20040. Mise en recueil e stratigrafia linguistica*; relatore R. Tagliani, correlatore M. Gaggero.
- M. Tusa, *Gli studi di Provenzalística di Giovanni Galvani (1806-1873)*; relatore S. Resconi, correlatore M. Gaggero.
- S. Vanoli, *La riflessione sulla geografia linguistica nella Revue de Linguistique romane (2000-2019)*; relatore R. Tagliani, correlatore S. Resconi.

Tesi triennali, corso di laurea in Lettere (L-10), relatore:

- G. D'Andrea, «*Et faire .j. dit de boune estoire (...) ki vertés soit, c'est bele paine*»: il realismo nell'*Escoufle* di Jean Renart.
- V. Feder, *Il dialetto francoprovenzale valdostano. Un profilo storico e linguistico a partire dalla nascita della poesia.*
- M. Galdini, *Sulle tracce dei pellegrinaggi medievali: la descrizione dei luoghi santi nella Continuazione Rothelin dell'Eracles.*
- C. Maccagni, *La Philomena di Chrétien de Troyes e le Metamorfosi di Ovidio. Contributo allo studio dell'aetas ovidiana.*
- E. Manca, *Vida de santa Pelagia: edizione e studio dei rapporti con la versione latina.*
- L. Nepomuceno, *La Nativité de Jésus Christ. Studio della tradizione manoscritta e edizione critica.*
- C. Netti, *Il lai di Desiré: edizione critica e commento.*
- M. Rancati, *La città di Costantinopoli nei testi francesi del XII-XIII secolo, tra mito e realtà.*
- G. Rocco, *Ars amatoria: fortuna dell'opera ovidiana e volgarizzamenti in lingua francese a cavallo tra XIII e XIV secolo.*
- M. Zanovello, *Il fanciullo ebreo: il testo latino e le versioni romanze (Gautier de Coinci, Gonzalo de Berceo).*

2020-2021

Membro di commissione per una tesi di dottorato:

- M. Francescon, *L'origine del figurale nella letteratura francese del Medioevo (XII-XIII secolo)*; dottorato di ricerca *Le forme del testo*, curriculum *Linguistica, filologia e critica*, Dipartimento di Lettere e filosofia, Università degli Studi di Trento.
Relatore: Roberta Capelli.
Commissione: Lino Leonardi (SNS Pisa: presidente), Massimiliano Gaggero, Gioia Paradisi (Sapienza Università di Roma).
- O. I. Davydova, *La redazione latina vulgata dei Voyages di Jean de Mandeville. Saggio di edizione critica*; corso di dottorato in *Scienze del testo*, Dipartimento di Studi europei americani e interculturali, Sapienza Università di Roma, XXXIV ciclo.
Relatore: Paolo Chiesa.
Commissione: Massimiliano Gaggero (presidente), Vera Fravventura (Università degli Studi di Salerno) Daniele Solvi (Università della Campania "Luigi Vanvitelli").

Tesi magistrali, corso di laurea in Lettere Moderne (LM-14):

Relatore:

- E. Del Testa, «*E fai cels cors tant encorar/ l'un en l'autre*»: la conoscenza dell'altro tra lirica e romanzo; relatore M. Gaggero, correlatore S. Resconi.
- G. Sarti, «Can vei la lauzeta mover» e le sue imitazioni metriche; relatore M. Gaggero, correlatore S. Resconi.

Correlatore:

- L. Biancanelli, *La Vie de Tobie di Guillaume le Clerc de Normandie. Studio e edizione critica*; relatore L. Sacchi, correlatore M. Gaggero.
- Cavadini, *I classici nella Francia medievale: il canone alla luce dei cataloghi letterari*; relatore S. Resconi, correlatore M. Gaggero.
- M. Cella, *Gesta Dei per Francos. La letteratura mediolatina e romanza sulla Prima Crociata*; relatore R. Guglielmetti, correlatore M. Gaggero.
- A. Colore, *Il racconto della caduta di Acri nell'anonima Excidii Aconis gestorum collectio e nella Ystoria di Taddeo di Napoli*; relatore R. Guglielmetti, correlatore M. Gaggero.
- M. L. Donati, *Convivialità e oltre: banchetti, pranzi e cene nell'intreccio letterario*; relatore M. L. Meneghetti, correlatore M. Gaggero.

- L. Li Veli, *La lirica romanza alla corte di Goffredo di Bretagna*; relatore S. Resconi, correlatore M. Gaggero.
- D. Spatti, *Loca et civitates Terrae Sanctae. Un'anonima descrizione della Terra Santa bassomedievale*; relatore P. Chiesa, correlatore M. Gaggero.
- F. Ziliani, *Le leggende di Artù: la materia arturiana nella letteratura latina dei secoli VI-XII*; relatore R. Guglielmetti, correlatore M. Gaggero.

Tesi triennali, corso di laurea in Lettere (L-10), relatore:

- V. Karaneuski, *“Realismo gotico”? Città e personaggi in Jean Renart e Renaut*.
- E. Manca, *Vida de santa Pelagia: edizione e studio dei rapporti con la fonte latina*.

2021-2022

Tesi magistrali, corso di laurea in Lettere moderne (LM-14)

Relatore:

- V. Giudici, *Per la datazione della Canso d'Antiocha. Indagini metriche e stilistiche*; relatore M. Gaggero, correlatore R. Tagliani, secondo relatore M. L. Meneghetti.
- C. La Nasa, *Dalla pergamena alla celluloida. Epica e romanzo al cinema*; relatore M. Gaggero, correlatore S. Resconi.
- G. Manna, *La Clef d'amour e il modello ovidiano: tra tradizione e riscrittura*; relatore M. Gaggero, correlatore R. Tagliani.
- L. Nepomuceno, *«Ad honor de la Trinitat». Studio della tradizione ed edizione critica*; relatore M. Gaggero, correlatore S. Resconi.
- L. Rossi, *I Proverbi di Salomone nella Bibbia d'Acridi: edizione e studio*; relatore M. Gaggero, correlatore R. Tagliani.

Correlatore:

- F. Armillotta, *La produzione trobadorica negli ambienti cittadini provenzali del XIII secolo e i suoi legami con l'Italia*; relatore S. Resconi, correlatore M. Gaggero.
- G. Malighetti, *Autori ed aree “periferiche” nella produzione trobadorica italiana centro-settentrionale*; relatore S. Resconi, correlatore M. Gaggero.
- R. Oggionni, *Marguerite convertie: saggio di edizione critica*; relatore R. Tagliani, correlatore M. Gaggero.
- A. Pizzetti, *Il romanzo francese in versi dopo Chrétien de Troyes. Gli epigonali romances nel ms. Chantilly 472*; relatore R. Tagliani, correlatore M. Gaggero.

Tesi triennali, corso di laurea in Lettere (L-10), relatore:

- M. Maggioni, *Il Llibre dels fets di Giacomo I: autobiografia e modelli testuali*.
- M. G. Minazzoli, *Il cuore magiato: dalla nascita del tema alla novella IV,9 del Decameron di Boccaccio*.
- J. Manenti, *Il commento al Pater Noster di Maurice de Sully: studio della tradizione ed edizione critica*.
- N. Mantovano, *Le coblas provenzali di argomento satirico e osceno: analisi formale e tematica*.
- Federica Marni, *La percezione dello spazio e del tempo attraverso la narrazione: il caso del Perceval en prose*.
- A. M. Moretti, *«Coment l'empire revint as Alemans» (Tresor, I,93): uno studio sulla tradizione manoscritta*.

2022-2023	<p>Tesi magistrali, corso di laurea in Lettere moderne (LM-14):</p> <p>Correlatore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - B. Leporati, <i>Jean le Long, De l'estat et de la gouvernance du Grant Caan de Cathay. Studio e edizione critica</i>; relatore L. Sacchi, correlatore M. Gaggero. <p>Tesi triennali, corso di laurea in Lettere (L-10), relatore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Zinelli, <i>L'elemento animale nei trovatori di Chantarai d'aquestz trobadors</i>.
Dal 2017	<p>Valutatore esterno per tesi di dottorato:</p> <p>tre tesi (una tesi per l'Università degli Studi di Parma, due tesi per l'Università degli Studi di Trento).</p>

ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

Da luglio 2023	Membro del collegio docenti del Programma di Dottorato in Filologia Romanza e Italiana Digitale (FROID), coordinatore Lino Leonardi, Scuola Normale Superiore. Le attività del Programma inizieranno con il XXXIX ciclo (2023-2024).
Dal 2016	Docente tutor per i piani di studio della Laurea magistrale in Lettere moderne (LM-14).

SEMINARI

a) Dottorato in Filologia e Critica - Curriculum di Filologia romanza (Università degli Studi di Siena, sede dell'Università degli Studi di Milano):	
28 novembre 2022	<i>Per la tradizione delle guide francesi d'Oltremare</i> ; nell'ambito del seminario per dottorandi e laureandi <i>Varietas/Variatio: testi, lingue, esperienze di lavoro</i> , Milano, 28-29 novembre 2022.
11 dicembre 2019	<i>La tradizione italiana dell'Eracles</i> .
12 aprile 2018	<i>La Besturné di Richard: problemi testuali e interpretativi</i> .
26 aprile 2016	<i>L'Eracles e la Chronique d'Ernoul et de Bernard le Trésorier: appunti di storia della tradizione</i> .
23 aprile 2015	<i>La costruzione del racconto nelle Continuazioni del Conte du Graal</i> .
19 giugno 2014	(con S. Biancardi e M. Di Febo) <i>L'Ovide moralisé: notizie da un cantiere</i> .
b) Seminari tenuti presso altre scuole dottorali o associazioni scientifiche:	
17 febbraio 2022	<i>I manoscritti d'Oltremare dell'Eracles</i> , Scuola Superiore Meridionale, Dottorato in <i>Testi, Tradizioni, Culture del libro. Studi italiani e romanzi</i> , Seminario di Filologia Romanza.
7 maggio 2021	<i>I manoscritti dell'Eracles da Oriente a Occidente: prospettive linguistiche</i> , Università di Bari Aldo Moro, Dottorato in Lettere Lingue Arti dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".

10 marzo 2021	<i>Trovatori e personaggi nella Canso de la Crozada</i> , Università degli Studi di Padova, Circolo filologico linguistico padovano.
4 aprile 2019	<i>Le continuazioni nelle letterature medievali romanze: I Aspetti tipologici, II Continuazione e riscritture</i> , nell'ambito della <i>Scuola di Filologia Medievale</i> , coordinatori F. Costantini e C. Riviello, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici.
18 ottobre 2011	<i>Il Livre de Caradoc: testi e manoscritti</i> , lezione per dottorandi e laureandi nell'ambito delle attività didattiche della cattedra di Storia della lingua francese (Prof.ssa Maria Colombo Timelli).
4 ottobre 2014	(con Raffaella Zanni) <i>Les Arts poétiques médiolatines: pour une orientation bibliographique</i> , Séminaire du CERLIM (dir. Philippe Guérin), Université de Paris III Sorbonne nouvelle.
26 marzo 2009	<i>Il viaggio dei metri: tappe dell'itinerario del rythmus caudatus continens in area galloromanza</i> , lezione per dottorandi nell'ambito del seminario <i>Il viaggio dei testi</i> , Università di Roma « La Sapienza », Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Studi Romanzi.
6 ottobre 2006	<i>Il Piramus et Tisbé e le glosse: primi sondaggi, Consistenza lessicale e articolazioni tematiche del romanzo medievale</i> , Gaeta, Biblioteca Comunale, 5 - 6 October 2006.
15 dicembre 2005	<i>"Sunt duo, nec duo sunt" : l'uguaglianza d'amore nella narrativa francese del XII secolo, Sensi, sensazioni e sentimenti</i> . Seminar, Università di Roma « La Sapienza », Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Studi Romanzi, 2004 - 2005.
c) Formazione continua degli insegnanti:	
21 febbraio 2022	<i>Outremer. Paesaggi letterari di Terrasanta nel Medioevo</i> , Progetto di aggiornamento <i>I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale</i> , polo di Milano (Istituto Lombardo-Università degli Studi di Milano), a.s. 2021-2022 (<i>Ambiente e paesaggio: una prospettiva di longue durée</i>); responsabile prof. Maria Luisa Meneghetti, in collaborazione con il prof. Roberto Tagliani.
15 febbraio 2021	<i>Raccontare l'epica in versi: dalla lassa all'ottava ariostesca; Metodi per l'indagine e metodi per la didattica tra Medioevo e Modernità</i> , Fondazione <i>I Lincei per la scuola</i> , Progetto di aggiornamento <i>I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale</i> , polo di Milano (Istituto Lombardo-Università degli Studi di Milano), a.s. 2020-2021 (<i>Voci dal Medioevo: i percorsi della letteratura tra Origini e Modernità</i>); responsabile prof. Maria Luisa Meneghetti, in collaborazione con il prof. Roberto Tagliani.
26 marzo 2018	<i>Metodi per l'indagine e metodi per la didattica tra Medioevo e Modernità</i> , Fondazione <i>I Lincei per la scuola</i> , Progetto di aggiornamento <i>I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale</i> , polo di Milano (Istituto Lombardo-Università degli Studi di Milano) - Letteratura, a.s. 2017-2018 (<i>Il testo come problema: generi, temi e personaggi della letteratura italiana; prima serie: tra Medioevo e Modernità</i>), responsabile prof. Maria Luisa Meneghetti, in collaborazione con il prof. Roberto Tagliani.
8 marzo 2016	<i>Il mondo arabo visto dalle cronache medievali: il caso di Saladino</i> , Corso di aggiornamento per i docenti di discipline umanistiche e linguistiche della scuola secondaria, «Altro» e «alterità» tra letteratura italiana e romanza, Università degli Studi di Milano, SIFR Scuola-ADI-SD.

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie:

- 2023 *The Chronique d'Ernoul and the Colbert-Fontainebleau Continuation* of William of Tyre, edited by P. Edbury - M. Gaggero, 2 voll., Leiden-Bosto, Brill, 2023 («The Medieval Mediterranean», 235/1-2); ISBN: 9789004547643:
- vol. I: *Chronique d'Ernoul*; ISBN: 9789004209930;
- vol. II: *Colbert-Fontainebleau Continuation*; ISBN: 9789004547582.
- 2018 *Ovide moralisé. Livre I*, édition critique par C. Baker, M. Besseyre, M. Cavagna, S. Cerrito, O. Collet, M. Gaggero, Y. Greub, J.-B. Guillaumin, M. Possamai-Pérez, V. Rouchon Mouilleron, I. Salvo, Th. Städtler, R. Trachsler, 2 voll., Paris, Société des Anciens Textes, 2018; ISBN 9782906867116.
- 2016 M. Gaggero, *Per una storia romanza del rythmus caudatus continens. Testi e manoscritti dell'area galloromanza*, Milano, Ledizioni, 2016 («Consonanze», 2), ISBN 9788867054862, DOI: <https://doi.org/10.13130/2611-8785/2>. Pubblicato in open access.

Articoli:

- 2023 M. Gaggero, *Due momenti nella storia del romanzo di formazione: il Conte du Graal e Great Expectations*, in «Moderna», 25/1 (2023), pp. 57-88; ISSN 1128-6326.
- M. Gaggero, *Le Conte du Graal et ses Continuations* dans le ms. London, BL, Additional 36614, accettato dopo blind peer review dalla rivista «Segno e Testo»; ISSN 2037-0245, ISBN 9788868092580.
- M. Gaggero, *Guides to the Holy Land: Geographical and Textual Scales*, proposto alla rivista online «Interfaces» e in corso di peer review.
- M. Gaggero, *Les premières phases de la transmission de l'Eracles*, in corso di pubblicazione in *L'expérience des croisades et les échanges culturelles au Moyen Âge tardif*, études réunies par M. Gaggero et F. Pilati, Paris, Garnier.
- 2022 M. Gaggero, *La storia antica nella Continuazione Rothelin di Guglielmo di Tiro*, in «La voie de prose». *La materia antica nel romanzo francese in prosa medievale*, a c. di J. Fois, Bologna, Bologna University Press, 2022 («Filologicamente. Studi e testi romanzi», VIII); ISBN 979-12-5477-065-8, ISBN online: 979-12-5477-066-5. Pubblicato in open access.
- 2021 M. Gaggero, *The Circulation of the Eracles in Italy and Galeotto del Carretto's Chronicle(s)*, in *The Crusades: History and Memory*, Proceedings of the Ninth Conference of the Society for the Study of the Crusades and the Latin East, Odense, 27 June-1 July 2016, ed. by K. V. Jensen and T. K. Nielsen, Turnhout, Brepols, 2021, pp. 95-124. ISBN 978-2-503-58786-8.
- M. Gaggero, *La tradition italienne de l'Eracles: pour un nouvel examen des fragments*, in L. Schøsler/J. Härmä (éds.), avec la collaboration de J. Lindschouw, *Actes du XXIX^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes* (Copenhague, 1-6 juillet 2019), Strasbourg, ÉLiPhi, 2021, II, pp. 1117-1131.

2020	<p>M. Gaggero, <i>Per la tradizione occidentale dell'Eracles: copie occidentali di modelli oltremarini</i>, in <i>Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali</i>, a cura di S. Resconi, D. Battagliola, S. De Santis, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2020, pp. 325-353; ISBN 9788857567525.</p> <p>M. Gaggero, <i>Le paratexte et la restructuration du récit: l'Eracles au XIV^e siècle</i>, in «Studi Francesi», 192/3 (2020), pp. 488-500; ISBN 9788878859128.</p> <p>M. Gaggero, <i>La cantiga da guarvaia e il suo modello metrico</i>, in «Carte Romanze», 8/1 (2020), pp. 117-138; ISSN 2282-7447, DOI 10.13130/2282-7447/13629.</p> <p>M. Gaggero, <i>Intorno a S: la cultura libraria a Cipro nel XIV secolo</i>, in <i>Il manoscritto Saibante Hamilton 390</i>, edizione critica diretta da M. L. Meneghetti, coordinamento editoriale di R. Tagliani, con saggi, edizioni, formario e indici di M. G. Albertini Ottolenghi, D. Battagliola, S. Bertelli, M. Gaggero, R. E. Guglielmetti, S. Isella Brusamolino, G. Mascherpa, M. L. Meneghetti, L. Sacchi, R. Tagliani, Roma, Salerno, 2020, pp. lxxvi-xcvii; ISBN 9788869734403.</p> <p>M. Gaggero, <i>Ricordi della storia antica nella storiografia francese sulle crociate</i>, in <i>L'Antichità nel Medioevo. Testi, tradizioni, problemi</i>, a c. di G. Paradisi e A. Punzi («Critica del Testo», 22/3 [2019]), pp. 181-205; ISSN 1127-1140, ISBN 978-88-3313-331-7.</p>
2019	<p>M. Gaggero, <i>La Chronique d'Ernoul et de Bernard le Trésorier, l'Eracles et la narration de la croisade</i>, «Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies», 37/1 (2019), pp. 53-74; ISBN 978-2-406-09701-3, DOI: 10.15122.</p> <p>Maria Luisa Meneghetti - M. Gaggero, <i>La cultura occidentale tra Costantinopoli e Cipro all'inizio del XIV secolo: gli affreschi della Kalenderhane Camii e il Salterio Hamilton</i>, in <i>Linee storiografiche e nuove prospettive di ricerca</i>, XI Colloquio internazionale Medioevo romanzo e orientale (Roma, 27-28 febbraio 2018), atti a cura di F. Bellino, E. Creazzo e A. Pioletti, Indice degli autori e delle opere a cura di C. La Rosa, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2019, pp. 237-265; ISBN 9788849860245.</p>
2018	<p>M. Gaggero, <i>Identification de deux manuscrits italiens de la Chronique d'Ernoul et de Bernard le Trésorier</i>, in «Segno e Testo», 16 (2018), pp. 291-314; ISSN 2037-0245, ISBN 9788868092580.</p> <p>M. Gaggero, <i>L'identificazione dei personaggi nella Chronique di Ernoul e Bernard le Trésorier. Strategie testuali e varianti</i>, in F. Carapezza (a c. di), <i>Il nome proprio nella letteratura romanza medievale</i> («In Verbis», 8/2 [2018]), pp. 117-140; ISSN 2279-8978, ISBN 978884309214.</p> <p>M. Gaggero, <i>Succès et tradition manuscrite: les rédactions longues de l'Eracles</i>, in R. Antonelli, M. Glessgen, P. Videsott (ed.), <i>Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza</i> (Roma, 18-23 luglio 2016), 2 voll., Strasbourg, ELiPhi, 2018, I, pp. 185-197; ISBN 9791091460347.</p> <p>M. Gaggero, <i>Le premier livre de l'Ovide moralisé à travers le paratexte</i>, in «Medioevi», 4 (2018), pp. 123-172; ISSN 2465-2326.</p> <p>M. Gaggero, <i>Western Eyes on the Latin East: The Chronique d'Ernoul et de Bernard le Trésorier and Robert of Clari's Conquête de Constantinople</i>, in <i>The French of Outremer: Communities and Communications in the Crusading Mediterranean</i>, ed. Laura Morreale and Nicholas Paul, Fordham Series in</p>

	Medieval Studies, New York, Fordham University Press, 2018, pp. 86-109; ISBN 9780823278169, 0823278166.
2017	<p>M. L. Meneghetti - M. Gaggero, <i>Sources ou gloses? Les insertions lyriques et la construction du récit biographique en prose</i>, in <i>Rencontres du vers et de la prose. Conscience poétique et mise en texte</i>, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2017, pp. 165-181; ISBN 9782878549164.</p> <p>M. Gaggero, <i>L'édition d'un texte historique en évolution: la Chronique d'Ernoul et de Bernard le Trésorier</i>, in Trachsler, Richard/Duval, Frédéric/Leonardi, Lino (éd.), <i>Actes du XXVII^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 13: Philologie textuelle et éditoriale</i>; Nancy, ATILF, 2013; ISBN 9791091460293. Pubblicato online in open access.</p>
2016	M. Gaggero, <i>La nouvelle édition de l'Ovide moralisé: un texte et ses 'éditions' manuscrites</i> , in Buchi, Éva/Chauveau, Jean-Paul/Pierrel, Jean-Marie (éd.), <i>Actes du XXVII^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013)</i> , 2 voll., Strasbourg, Société de linguistique romane/ÉLiPhi, 2016, pp. 1375-1388; ISBN 9782372760089.
2015	<p>M. Gaggero, <i>Pour l'étude des insertions métriques dans l'historiographie en langue d'oïl (XIII^e-XV^e siècles)</i>, in <i>Anomalie, residui, riusi</i>, a cura di S. Marcenaro e I. Tomassetti («Critica del Testo», 18/3 [2015]), pp. 315-349; ISSN 1127-1140, ISBN 978867286270.</p> <p>M. Gaggero, <i>Pyrame et Thisbé. Métamorphoses d'un récit ovidien du XII^e au XV^e siècle</i>, in <i>Les romans grecs et latins et leur réécritures modernes. Études sur la réception de l'ancien roman, du Moyen Âge à la fin du XIX^e siècle</i>, textes réunis par B. Pouderon, Paris, Beauchesne, 2015, pp. 77-124; ISBN 9782701020730.</p> <p>M. Gaggero, <i>La place de la Deuxième Continuation dans le cycle en vers du Conte du Graal et dans l'œuvre de Wauchier de Denain</i>, in <i>Wauchier de Denain, polygraphe du xiii^e siècle</i>, Actes du Colloque Université de Provence et Ville de Carpentras, 22-23 janvier 2009, sous la direction de S. Douchet, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2015 («Senefiance», 61), pp. 135-153 ; ISBN 9782853999717.</p>
2014	<p>M. Gaggero, <i>Strategie enunciativa nella Canso de la crozada occitana di Guilhem de Tudela</i>, in <i>Carte Romanze</i>, 2/2 (2014), pp. 237-268; ISSN 2282-7447. Pubblicato in open access.</p> <p>M. Cavagna - M. Gaggero - Y. Greub, <i>La tradition manuscrite de l'Ovide moralisé: prolégomènes à une nouvelle édition</i>, in «Romania», 132 (2014), pp. 176-213; ISSN 0035-8029.</p> <p>M. Gaggero, <i>L'épée brisée dans le Conte du Graal et ses Continuations</i>, in <i>Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli</i>, a cura di P. Canettieri e A. Punzi, Roma, Viella, 2014 p. 855-883; ISBN 9788867281367.</p>
2013	<p>M. Gaggero, <i>Verse and Prose in the Continuations of Chrétien de Troyes's Conte du Graal</i>, in «Arthuriana», 23/3 (2013), p. 3-25; ISSN 1078-6279.</p> <p>M. Gaggero - S. Lunardi, <i>Lire en contexte : Nottingham, University Library, WLC/LM/6</i>, «Critica del Testo», 16 (2013), p. 155-205; M. G. è responsabile delle pp. 167-198; ISSN 1127-1140, ISBN 978867281732.</p>

2012	M. Gaggero, <i>La Chronique d'Ernoul: problèmes et méthodes d'édition</i> , in «Perspectives médiévales», 34 (2012); rivista online (senza numerazione delle pagine). Pubblicato in open access; ISSN 2262-5534; DOI: https://doi.org/10.4000/peme.1608 .
2011	M. Gaggero, <i>Enucleazione e palinsesto: Le Haut Livre du Graal e il Conte du Graal di Chrétien de Troyes</i> , in «Romania», 129 (2011), pp. 59-82; ISSN 0035-8029.
2010	M. Gaggero, <i>Variantes de rédaction dans la tradition du Piramus et Tisbé</i> , in «Critica del Testo», 13 (2010), pp. 67-99; ISSN 1127-1140, ISBN 978867281732.
2008	M. Gaggero, <i>Tempo, spazio, memoria nel/del testo: la rappresentazione del cronotopo</i> , in «Critica del Testo», 11/3 (2008), pp. 9-36; ISSN 1127-1140, ISBN 978867281732
	M. Gaggero, <i>Mise en texte e riscrittura nelle Continuazioni del Conte du Graal di Chrétien de Troyes</i> , in «Moderna», 10/2 (2008), pp. 61-82; ISSN 1128-6326, ISBN 9788862271639.
	M. Gaggero, <i>La genealogia di Perceval: interferenza tra materie e prospettiva ciclica nella Quarta Continuazione del Conte du Graal di Gerbert de Montreuil</i> , in «Medioevo Romanzo», 32/2 (2008), pp. 262-288; ISSN 0390-0711.
2007	M. Gaggero, <i>Il Piramus et Tisbé e la tradizione mediolatina di Ovidio: primi sondaggi</i> , in <i>Parole e temi del romanzo medievale</i> , a cura di A. P. Fuksas, Roma, Viella, 2007, pp. 247-279; ISBN 9788883342806.
2006	M. Gaggero, «Sunt duo, nec duo sunt»: <i>l'uguaglianza d'amore nella narrativa francese del XII secolo</i> , in <i>Sensi, sensazioni, sentimenti</i> , a cura di S. Bianchini, A. Landolfi, A. Punzi, Roma, Viella 2005 («Critica del Testo», 8/1 [2005]), pp. 69-112; ISSN 1127-1140, ISBN 978867281732.
Curatela di volumi:	
2023	<i>L'expérience des croisades et les échanges culturelles au Moyen Âge tardif</i> , études réunies par M. Gaggero et F. Pilati, Paris, Garnier, in corso di pubblicazione.
2020	M. Gaggero, F. Pilati (a c. di), <i>La prosa medievale: Produzione e circolazione</i> , Roma, L'Erma di Bretschneider, 2020; ISBN 978-88-913-2026-1.
Divulgazione scientifica:	
2020-2022	<i>Artù, Lancillotto e il Graal. Ciclo di romanzi francesi del XIII secolo</i> , a cura di Lino Leonardi, Torino, Einaudi, 2020-2022 («I Millenni»); vol. I: ISBN 9788806239749; vol. II: ISBN 9788806248635; vol. III: ISBN 9788806251376.
	voll. I-II: indice dei nomi.
	vol. III: traduzione e commento dei capitoli CLII-CLXVI, pp. 444-621 (LXXXI-XCV dell'ed. Micha del <i>Lancelot en prose</i>).

Recensioni	
2022	P. A. Martina, <i>Il romanzo francese in versi e la sua produzione manoscritta</i> , préface de R. Trachsler, Strasbourg, ELiPhi, 2020, in «Medioevo Romanzo», 46 (2022), pp. 211-213; ISSN 0390-0711.
2021	<i>En quête de Perceval. Étude sur un mythe littéraire</i> , Paris, Champion, 2019, in «Medioevo Romanzo», 45 (2021), pp. 457-459; ISSN 0390-0711.
2016	M. Raguin, <i>Lorsque la poésie fait le souverain. Étude sur la Chanson de la Croisade albigeoise</i> , Paris, 2015, in «Medioevo Romanzo», 40 (2016), p. 465-468; ISSN 0390-0711.
2014	R. Capelli, <i>Allegoria di un mito: Tiresia nell'Ovide moralisé</i> , Verona, 2012, in «Medioevo Romanzo», 38 (2014), p. 450-453; ISSN 0390-0711.
2013	L. Tether, <i>The Continuations of Chrétien's Perceval. Content and Construction, Extension and Ending</i> , Cambridge, D. S. Brewer, 2012, in «Medioevo Romanzo», 37/2 (2013), p. 445-447; ISSN 0390-0711. Th. Hinton, <i>The Conte du Graal Cycle. Chrétien de Troyes's Perceval, the Continuations, and French Arthurian Romance</i> , Cambridge, D. S. Brewer, 2012, in «The Romanic Review», 104/3-4 (2013), p. 378-383; ISSN 0035-8118.
2012	<i>Le romanz du reis Yder</i> , édition critique et traduction par Jacques C. Lemaire, Bruxelles, 2010, in «Medioevo Romanzo», 36/2 (2012), pp. 431-433; ISSN 0390-0711. M. T. Bruckner, <i>Chrétien Continued. A Study of the Conte du Graal and its Verse Continuations</i> , Oxford, 2009, in «Medioevo romanzo», 36/1 (2012), p. 204-206; ISSN 0390-0711.
2010	M. Vuagnou-Uhlig, <i>Le couple en herbe. Galeran de Bretagne et L'Escoufle à la lumière du roman idyllique médiéval</i> , Genève, Droz, 2009, in «Medioevo romanzo», 34/2 (2010), p. 431-433; ISSN 0390-0711. Renaut, <i>Galeran de Bretagne</i> , Publication, traduction et notes par J. Dufournet, Paris, Champion, 2009 in «Medioevo romanzo», 34/2 (2010), p. 433-434; ISSN 0390-0711.
2009	M. Reichert, <i>Between Courtly Literature and Al-Andalus. Matière d'Orient and the Importance of Spain in the Romances of the Twelfth-Century Writer Chrétien de Troyes</i> , New York & London, Routledge, 2006, in «Medioevo romanzo», 32/2 (2008), pp. 444-446; ISSN 0390-0711.
2008	B. Ramm, <i>A Discourse for the Holy Grail in Old French Romance</i> , Cambridge, D.S. Brewer, 2007, in «Medioevo romanzo», 32/1 (2008), pp. 219-221; ISSN 0390-0711.
2003	K. Busby, <i>Codex and Context. Reading Old French Verse Narrative in Manuscripts</i> , Amsterdam 2002, in «Critica del Testo», 6/3 (2003), pp. 1147-1158; ISSN 1127-1140, ISBN 978867281732.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

Da gennaio 2020	Responsabile di unità di ricerca del progetto PRIN 2017: <i>Atlante prosopografico delle letterature romanze medievali (XII-XIII sec.)</i> (20179KMM4T_002).
Dal 2017	Membro del gruppo di ricerca dell' <i>Osservatorio delle edizioni critiche</i> (laboratorio del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano, con sedi affiliate nelle Università di Friburgo, Firenze e Salerno).
2009-2018	Partecipazione al progetto di ricerca europeo <i>OEF (Ovide en français)</i> per la preparazione di una nuova edizione critica dell' <i>Ovide moralisé</i> . Il progetto riunisce studiosi delle università di Lyon 2, Ginevra, Zurigo, Göttingen insieme a membri dell'ATILF (Nancy) e del DEAF (Heidelberg). Ha ricevuto finanziamenti da: ANR (Agence nationale de la recherche, France); DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft); FNS (Fonds national Suisse); FNRS (Fonds de la recherche scientifique, Belgique).
2009-2012	<i>The Old French William of Tyre and its Continuations</i> , finanziato dall'Arts and Humanities Research Council (AHRC) (AH/G010447/1). Titolare del Progetto: Peter W. Edbury (Cardiff University); ruolo: research associate (cfr. Esperienze lavorative).
Progetti dipartimentali (PSR):	
2021-2022	Variatio. <i>Forme della lingua e del testo tra antico e moderno</i> (proponente M. Prada per il 2021, C. Castelli per il 2022; membri G. Benedetto, E. Buroni, C. Castelli, M. Gaggero, O. Montepaone, G. Polimeni, M. Prada, S. Resconi, L. Sacchi, R. Tagliani).
2019	<i>Lingue (mano)scritte tra Francia, Italia e Outremer medievali: per uno studio della stratificazione linguistica nei codici romanzi</i> (proponente R. Tagliani; membri M. Gaggero, S. Resconi, A. Scala, R. Tagliani).
2018	<i>Per la circolazione delle lingue romanze nel Mediterraneo: nuovi documenti sul francese d'Oltremare</i> (responsabile M. Gaggero; membri: M. Gaggero, A. Scala).
2016	<i>Compendi romanzi. Condensazione dei saperi, intreccio dei generi e stratificazione di culture: dalle raccolte ai macrotesti</i> (responsabile L. Sacchi; membri M. Gaggero, L. Sacchi, R. Tagliani).

ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

Dal 2019	Membro del Comitato scientifico della rivista online: «AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulixes»
Dal 2023	Membro della redazione della rivista «Moderna».
2020	Membro del Comitato editoriale della collana «Filologia classica e medievale» dell'editore «L'Erma» di Bretschneider.

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

2015-2018	Finanziamento del programma Giovani Ricercatori “Rita Levi Montalcini” (MIUR) per un posto da RTD-B (cfr. Altri titoli conseguiti) e per le attività di ricerca legate al progetto: <i>La tradizione manoscritta dell’Eracles e la diffusione della storiografia in prosa francese nel bacino del Mediterraneo</i> .
2009	Neil Ker Memorial Fund - Small Grants, British Academy per la ricerca sul manoscritto Nottingham, University Library, WLC/ LM/ 6 (cfr. Pubblicazioni, articoli 2013).
VQR 2015-2019	Quattro prodotti sono stati presentati per la valutazione dal Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, ottenendo due A («Eccellente e rilevante») e due B («Eccellente»).

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

6 aprile 2022	<i>Old French Guides to the Holy Land: Geographical and Textual Scales</i> , convegno internazionale <i>Scale(s) of Literary History - Europe c. 500-1500</i> , organizzato dal Centre for Medieval Literature (Syddansk Universitet - University of York), 5-7 aprile 2022.
20 marzo 2021	<i>Ernoul-Bernard’s Chronique and the Eracles in Italy: Manuscripts, Translations and Adaptations</i> , convegno internazionale <i>Medieval French Without Borders</i> , 40th Annual Conference of the Center for Medieval Studies, New York, Fordham University.
10 dicembre 2020	<i>La storia antica nella Continuazione Rothelin di Guglielmo di Tiro</i> , giornata internazionale di studi « <i>La voie de prose</i> » (<i>Brunetto Latini, Tresor</i> , 3.10.1) <i>La materia antica nel romanzo francese in prosa medievale</i> , Università di Bologna, Dipartimento di Filologia classica e italianistica, 10 dicembre 2020.
2 luglio 2019	<i>La tradition italienne de l’Eracles: pour un nouvel examen des fragments</i> , XXIX ^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Société de Linguistique Romane), Copenhagen, 1-6 luglio 2019.
17 giugno 2019	<i>Présentation du texte, iconographie et familles de manuscrits</i> , Convegno internazionale <i>Testo e immagine tra Medio Evo e Rinascimento (manoscritti e edizioni a stampa)</i> , Università degli Studi di Milano - Sorbonne Université, Gargnano del Garda, 17-19 giugno 2019
24 maggio 2019	<i>Ricordi della storia antica nella storiografia francese sulle Crociate</i> , Convegno internazionale <i>L’Antichità nel Medioevo. Testi, tradizioni, problemi</i> , Sapienza - Università di Roma, Roma, 23-24 maggio 2019.
10 maggio 2019	<i>Per la tradizione dell’Eracles: copie occidentali di modelli d’Oltremare, Forme dell’innovazione linguistica nelle tradizioni manoscritte romanze medievali. Metodi e prospettive di studio</i> - Convegno internazionale, Università degli Studi di Milano, Milano, 9-11 maggio 2019.
28 febbraio 2018	(con Maria Luisa Meneghetti) <i>La cultura occidentale tra Costantinopoli e Cipro dall’epoca dell’Impero Latino d’Oriente all’inizio del XIV secolo</i> , XI Convegno internazionale <i>Medioevo Romano e Orientale Linee storiografiche e nuove prospettive di ricerca</i> , Roma, Accademia dei Lincei, 27-28 febbraio 2018.

22 luglio 2017	<i>Historiography without borders: the long-lasting influence of the Estoires d'Eracles</i> , Convegno internazionale <i>Medieval Texts in Transit</i> , Freie Universität Berlin, Sonderforschungsbereich 980, 'Episteme in Bewegung', Berlin - Centre for Medieval Literature, University of Southern Denmark (Odense)/University of York, Berlino, 21-22 luglio 2017.
4 luglio 2017	<i>Yates Thompson 12 and the early manuscripts of the Eracles: codicological, textual and linguistic perspectives</i> , Leeds University, <i>International Medieval Congress</i> , 3-6 luglio 2017.
9 giugno 2017	<i>Le manuscrit de Guiot dans la tradition manuscrite des Continuations du Conte du Graal</i> , intervento al Convegno internazionale <i>Le manuscrit Paris, BNF, fonds français 794</i> , Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 9-10 juin 2017, Colloque organisé par Dominique Boutet et Géraldine Veyseyre.
30 marzo 2017	<i>Manoscritti a Cipro prima e dopo il Saibante-Hamilton 390</i> , seminario internazionale <i>Il progetto Saibante-Hamilton: nel cantiere della nuova edizione</i> , Università degli Studi di Milano, 30-31 marzo 2017.
6 febbraio 2017	<i>Le prime fasi della diffusione dell'Eracles</i> , convegno internazionale <i>L'esperienza delle crociate e gli scambi culturali nel tardo Medioevo</i> , Università degli Studi di Milano, 6-7 febbraio 2017.
19 luglio 2016	'Successo' e tradizione manoscritta: la redazione Colbert-Fontainebleau dell'Eracles, XXVIII Convegno Internazionale di Linguistica e Filologia romanza, Société de Linguistique romane, Sapienza-Università di Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, MIUR, CNR, Società italiana di Filologia romanza, Società filologica romana, Roma, 18-23 luglio 2016.
30 giugno 2016	<i>The Circulation of the Eracles in Italy and Galeotto del Carretto's Chronicles</i> , convegno <i>Diversity of Crusading. Ninth Quadriennial Conference of the Society for the Study of the Crusades and the Latin East</i> , Odense, Syddansk Universitet, 27 giugno-1 luglio 2016.
23 settembre 2015	<i>Estoires d'Eracles, Chronique d'Ernoul, Estoires d'Outremer: il punto su storia e geografia della tradizione</i> , convegno <i>Forme letterarie del Medioevo romanzo: testi interpretazioni e storia</i> , XI Convegno della Società Italiana di Filologia romanza (SIFR), Università di Catania, 22-26 settembre 2015.
28 marzo 2015	(con Maria Luisa Meneghetti) <i>Sources ou gloses? Les citations lyriques et la construction du récit biographique</i> , convegno <i>Rencontres du vers et de la prose: conscience poétique et mise en texte. Opus II</i> , Université de Paris III Sorbonne nouvelle, 26-28 mars 2015.
17 Giugno 2014	<i>Inserti metrici nella storiografia in prosa d'oïl (XIII-XV sec.)</i> , Convegno internazionale <i>Anomalie, residui e riusi nelle tradizioni liriche romanze medievali</i> , Milano, 16-17 giugno 2014.
30 marzo 2014	<i>The Chronique d'Ernoul et de Bernard le Trésorier and Robert de Clari's Conquête de Constantinople</i> , convegno <i>The French of Outremer: Communities and Communications in the Crusading Mediterranean</i> , 34 th Annual Conference of the Center for Medieval Studies, Fordham University, Lincoln Center Campus, New York, 29-30 mars 2014.
10 ottobre 2013	<i>Pyrame et Thisbé. Métamorphoses du récit ovidien du xii^e au xiii^e siècle</i> , convegno <i>La réception de l'Ancien Roman - II (de la fin du Moyen Âge au début de la Renaissance)</i> , Colloque international <i>Roman VII</i> , Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 10-11 octobre 2013.

16 luglio 2013	<i>L'édition d'un texte historique en évolution: la Chronique d'Ernoul et de Bernard le Trésorier</i> , Colloque International de Linguistique et Philologie Romane, Société de Linguistique romane-ATILF, Nancy, 15-20 juillet 2013.
17 luglio 2013	<i>La nouvelle édition de l'Ovide moralisé: un texte et ses 'éditions' manuscrites</i> , Colloque International de Linguistique et Philologie Romane, Société de Linguistique romane-ATILF, Nancy, 15-20 juillet 2013.
12 luglio 2012	<i>On Editing Ernoul</i> , International Medieval Congress Leeds, 9-12 July 2012.
25 luglio 2011	<i>Verse and Prose in the Continuations of Chrétien de Troyes' Conte du Graal</i> , International Arthurian Conference, Bristol, 25-30 July 2011.
19 novembre 2010	<i>Piramus et Tisbé. Le stemma dans le stemma, L'Ovide moralisé: Un texte dans ses manuscrits</i> , Journées d'études du 18-19 novembre 2010, Université de Lyon 2 (CIHAM).
13 luglio 2010	<i>The Old French William of Tyre and its Continuations: New Directions</i> , International Medieval Congress, University of Leeds, 12-15 July 2010.
26 giugno 2009	<i>Varianti di redazione nella tradizione del Piramus et Tisbé</i> , Seminario Romania romana, Università degli Studi di Roma « La Sapienza », 26 - 27 June 2009.
22 gennaio 2009	<i>La place de la Deuxième Continuation dans le cycle en vers du Conte du Graal et dans l'œuvre de Wauchier de Denain, L'écriture polygraphique au début du XIII^e siècle : le cas de Wauchier de Denain</i> , Université de Provence (Aix-en-Provence) et ville de Carpentras, 22 - 23 January 2009.
9 ottobre 2007	<i>Tempo, spazio, memoria nel/del testo: la rappresentazione del cronotopo, L'immagine del testo/L'image du texte</i> , convegno organizzato dal Centro di Ricerca su Testi e tradizioni testuali, Scuola superiore IUSS, in collaborazione con la Scuola di dottorato europea in Filologia Romanza/Ecole doctorale européenne en Philologie Romane, Pavia, 8 - 11 October 2007.
Seminari e convegni organizzati:	
9-10 aprile 2018	<i>La prosa medievale. Produzione e circolazione</i> , convegno internazionale, Università degli Studi di Milano.
4 luglio 2017	<i>MS. Yates Thompson 12 and the Development of Crusading Historiography: Text and Iconography</i> , sessione nell'ambito dell' <i>International Medieval Congress</i> , Leeds University.
30-31 marzo 2017	<i>Il progetto Saibante-Hamilton: nel cantiere della nuova edizione</i> , seminario internazionale, Università degli Studi di Milano.
6-7 febbraio 2017	<i>L'esperienza delle crociate e gli scambi culturali nel tardo Medioevo</i> , seminario internazionale, Università degli Studi di Milano.
17-18 ottobre 2016	<i>Old French Chronicles of the Crusades; Ernoul, Eracles and the battle of Le Cresson</i> , seminari di Peter Edbury (Cardiff University), Università degli Studi di Milano.

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

INCARICHI DI GESTIONE E AD IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEO O ALTRI ATENEI

Attività di gestione presso l'Ateneo:

Dal 2022-2023 Referente del corso di laurea in Lettere moderne (LM-14).

Partecipazione a commissioni presso l'Ateneo:

Dal 2016 Membro della commissione paritetica docenti-studenti.

Membro della commissione di accesso alla Laurea magistrale in Lettere moderne (LM-14).

Attività di valutazione a livello nazionale:

10/2020-1/2022 Membro del GEV 10 per la VQR 2015-2019.

2020 Attività di valutazione di progetti PRIN 2020.

2016 Valutazione dei prodotti scientifici per la VQR 2011-2014.

2012 Valutazione dei prodotti scientifici per la VQR 2004-2010.

Attività di revisione:

Riviste scientifiche:

- «AOQU»;
- «Bollettino dell'OVI»;
- «Carte romanze» ;
- «Critica del Testo»;
- «Interfaces»;
- «Romania»;
- «Textus&Musica»;
- «Troianalexandrina»;
- «InVerbis».

Volumi:

- 1 volume per la collana «Textes littéraires du Moyen Âge», Classiques Garnier.

Iscrizione a società scientifiche:

- Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR).
- International Arthurian Society (IAS) ;
Dal 2022: membro del direttivo della branca italiana (segretario bibliografico).
- Société de Linguistique romane (SLR).
- Society for the Study of the Crusades and the Latin East (SSCLE).
- Sodalizio Glottologico Milanese (cooptazione, 27 marzo 2017).

Data

28/07/2023

Luogo

Milano