

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

Procedura di selezione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/E1 - Filologie e Letterature Medio-Latina e Romanze, (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/09 - Filologia e Linguistica Romanza) presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 51 del 7-7-2023) - Codice concorso 5380.

## **[Beatrice Barbiellini Amidei] CURRICULUM VITAE**

**INFORMAZIONI PERSONALI**

COGNOME	BARBIELLINI AMIDEI
NOME	BEATRICE
DATA DI NASCITA	14 MARZO 1965

POSIZIONE RICOPERTA: Professoressa Associata, settore Filologia e Linguistica Romanza (L-FIL-LET/09)

Area Min. 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche

SSD L-FIL-LET/09 - Filologia e Linguistica Romanza

SC 10/E1 - Filologie e Letterature Medio-latina e Romanze

IDENTIFICATIVO ORCID: 0000-0002-8456-4334

**TITOLI****TITOLI DI STUDIO**

- Il 16 novembre 1992 ha conseguito la Laurea in Lettere Moderne discutendo una Tesi in Filologia Romanza dal titolo «*Studi sul cantare della Ponzela Gaia*» presso l'Università degli Studi di Milano (relat.: A. D'Agostino, correl.: A. M. Finoli, presid.: G. Orlandi) ottenendo il punteggio di 110/110 e Lode con auspicio di pubblicazione.

*La Tesi di Laurea ha procurato l'edizione del cantare arturiano che godette di fortuna critica internazionale, analizzato un ricco intertesto letterario confluito come l'analisi linguistica nell'edizione Luni, Biblioteca Medievale, 2000, poi Carocci, reso conto delle inedite Carte Rajna della Marucelliana chiarendo la posizione dello studioso sulla sostanza linguistica dialettale del cantare e sulle metodologie di edizione da riservargli.*

- Diploma di Maturità classica conseguito presso il Liceo Classico Giuseppe Parini di Milano.

**TITOLO DI DOTTORESSA DI RICERCA**

- Titolo di Dottoressa di Ricerca (Ph. D.). Dall'anno accademico 1993-1994 all'anno accademico 1995-1996 ha frequentato il Corso di Dottorato di Ricerca di durata triennale con fruizione della relativa borsa di studio in «Storia della Lingua e della Letteratura Italiana» presso l'Istituto di Filologia moderna dell'Università degli Studi di Milano. La Tesi di Dottorato, dal titolo «La poesia del Cariteo» (tutor: A. D'Agostino) è stata discussa il 24-6-1997 con giudizio positivo della commissione dottorale per il conseguimento del titolo (giudizio: Conoscenze ampie).

*La Tesi di Dottorato, poi rielaborata in un volume monografico (La Nuova Italia, 1999) e in altri studi, ha proposto l'interpretazione neoplatonica del canzoniere dell'importante lirico petrarchista catalano, ha ricostruito la profonda cultura trobadorica e romanza veramente europea dell'autore e i contatti letterari - Pontano, Sannazzaro, Egidio da Viterbo -, ha permesso di rintracciare il noto ms. De Marinis del primo «Endimione» esaminato e descritto esemplarmente da Contini nel 1964 e poi considerato disperso dagli studiosi e di consultare il canzoniere M dei trovatori posseduto dal Gareth.*

## ALTRI TITOLI CONSEGUITI

### TITOLI E ATTIVITÀ PROFESSIONALI ALL'INTERNO DELL'UNIVERSITÀ

- 1.- Titolo di Professoressa Associata. Dal 1-3-2015 alla data attuale è Professoressa Associata in Filologia e Linguistica Romanza, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/09, presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.
- 2.- Titolo dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (A.S.N.) alla I fascia dei Professori Ordinari per il settore concorsuale 10/E1 - Filologie e Letterature Medio-Latina e Romanze, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/09 - Filologia e Linguistica Romanza nella tornata A.S.N. 2013 dal 7-10-2014, con giudizio unanime della Commissione.
- 3.- Titolo dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alla II fascia dei Professori Associati per il settore concorsuale 10/E1 - Filologie e Letterature Medio-Latina e Romanze, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/09 - Filologia e Linguistica Romanza nella tornata A.S.N. 2012 dal 7-1-2014, con giudizio unanime della Commissione.
- 4.- Titolo di Professoressa Aggregata. Dal 2005 al 1-3-2015 è stata Professoressa Aggregata dell'insegnamento di Filologia Romanza per il Corso di Laurea in Lettere, Università degli Studi di Milano, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/09 - Filologia e Linguistica Romanza.
- 5.- Titolo di Ricercatrice Confermata. Dal 1-10-2004 al 1-3-2015 è stata Ricercatrice Universitaria Confermata per il settore Filologia e Linguistica Romanza - L-FIL-LET/09 presso l'Università degli Studi di Milano.
- 6.- Titolo di Ricercatrice Universitaria. Dal 1-10-2001 al 30-9-2004 è stata Ricercatrice Universitaria per il settore Filologia e Linguistica romanza - L-FIL-LET/09 presso l'Università degli Studi di Milano.
- 7.- Titolo di rinnovo di Contratto biennale per la collaborazione all'Attività di Ricerca presso l'Università degli Studi di Milano. Contratto di Assegno di Ricerca post-dottorato di durata biennale a cui ha poi rinunciato per il subentrato ingresso nel ruolo di Ricercatrice Universitaria per il settore Filologia e Linguistica Romanza - L-FIL-LET/09 dal 1-10-2001.
- 8.- Titolo di fruizione di Contratto biennale per la collaborazione all'Attività di Ricerca presso l'Università degli Studi di Milano. Contratto di Assegno di Ricerca post-dottorato di durata biennale dal marzo 1999 al 1 ottobre 2001.

\*\*\*\*\*

## I. ATTIVITÀ DIDATTICA

*Ha svolto attività Didattica per un ammontare di 1950 ore circa, quasi interamente dedicate alla Didattica frontale dei Corsi di Laurea Magistrale, Quadriennale, Triennale a cui si aggiungono Attività didattiche specifiche per Dottorati Internazionali svolte nell'Ateneo milanese e Lezioni Dottorali svolte in altri Atenei in Italia e all'estero (21 ore e 30 per 13 Lezioni Dottorali), Moduli di Didattica integrativa (70 ore ca.), 4 Seminari-Cicli di Lezioni Dottorali per Dottorati Internazionali presso l'Ateneo milanese (9 ore) e Seminari di Studio e Ricerca rivolti a studenti, laureandi, dottorandi, docenti dell'Ateneo milanese e altri Atenei (10 ore).*

### INSEGNAMENTI

**ATTIVITÀ DIDATTICA NEI CORSI DI LAUREA MAGISTRALE IN LETTERE MODERNE, TRIENNALE E QUADRIENNALE IN LETTERE, LEZIONI E SEMINARI PER DOTTORATI DI RICERCA INTERNAZIONALI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, LEZIONI DOTTORALI PRESSO ALTRI ATENEI IN ITALIA E ALL'ESTERO**

**I. A) Titoli di Didattica in qualità di Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Filologia Romanza per Lettere, di Filologia Romanza Avanzato per Lettere, e di Lingue e Letterature Neolatine Comparate per la Laurea Magistrale in Lettere moderne:**

a. a. 2023-2024

- Svolgerà nel II sem. come indicato nel syllabo caricato a maggio 2023 sul Sito della Facoltà di Studi Umanistici, in qualità di Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Filologia Romanza (I-Z) per Lettere, il corso (60 ore, 9 CFU): «*Jaufre Rudel e il longinquus amor*».

a. a. 2023-2024

- Svolgerà nel I sem. come indicato nel sillabo caricato a maggio 2023 sul Sito della Facoltà di Studi Umanistici, in qualità di Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Filologia Romanza corso Avanzato (A-H) per Lettere, il corso (60 ore, 9 CFU): «*Boccaccio letterato: alcune questioni*» trattando argomenti come il rapporto con la tradizione galloromanza, intertesti importanti per la formazione della poetica del Boccaccio, il canone delle Tre corone.

a. a. 2022-2023

- Titolo di svolgimento come Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Filologia Romanza (O-Z) per Lettere, II sem. del corso: «Il trovatore Bernart de Ventadorn e i movimenti del desiderio», con lettura delle canzoni sullo sfondo del contesto ideologico e formale della poesia occitanica e dell'emergere della soggettività lirica e letteraria nel medioevo romanzo. (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2022-2023

- Titolo di svolgimento come Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Filologia Romanza corso Avanzato (A-H) per Lettere, I sem. del corso: «*Buovo d'Antona: un eroe cavalleresco dalla fortuna internazionale*», che ha trattato diversi temi e testi legati alla leggenda (*Bueve* anglonormanno, *Buovo* toscano, IV libro dei *Reali di Francia* di Andrea da Barberino, *Buovo* emiliano-veneto). (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2021-2022

- Titolo di svolgimento come Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Filologia Romanza (I-Z) per Lettere, II sem. del corso: «Lettura del *Lai d'Aristote*». (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2021-2022

- Titolo di svolgimento come Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Filologia Romanza Avanzato (A-H) per Lettere, I sem. del corso: «I cantari italiani tra oralità e scrittura», dedicato alle forme e al genere del cantare. (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2020-2021

- Titolo di svolgimento come Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Filologia Romanza (I-Z) per Lettere, II sem. del corso: «Lettura delle *Rime* di Giovanni Boccaccio», che ha trattato di tradizione del *corpus*, edizioni, lingua e rapporto con altre opere dell'autore. (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2020-2021

- Titolo di svolgimento come Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Filologia Romanza Avanzato (A-H) per Lettere, I sem. del corso: «Il Romanzo della Rosa di Guillaume de Lorris e Jean de Meun», dedicato all'analisi del poema allegorico. (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2019-2020

- Titolo di svolgimento come Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Filologia Romanza (A-H) per Lettere, II sem. del corso: «Lettura del *Cligès* di Chrétien de Troyes. (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2019-2020

- Titolo di svolgimento come Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Filologia Romanza Avanzato (A-H) per Lettere, I sem. del corso: «*In forma d'uno piccolo libro: il Filostrato* di Giovanni Boccaccio». (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2018-2019

- Titolo di svolgimento come Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Filologia Romanza (A-H) per Lettere, II sem. del corso: «*Rimas caras: per una lettura delle rime del trovatore Arnaut Daniel*». (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2018-2019

- Titolo di svolgimento come Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Filologia Romanza Avanzato (A-H) per Lettere, I sem. del corso: «*Secondo la lettera e la scrittura: arte e ideali narrativi nei Lais di Marie de France*». (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2017-2018

- Titolo di svolgimento come Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Filologia Romanza (A-H) per Lettere, II sem. del corso: «Poesia e sperimentazione nel *Ninfale fiesolano* di Giovanni Boccaccio». (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2017-2018

- Titolo di svolgimento come Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Filologia Romanza Avanzato (A-H) per Lettere, I sem. del corso: «Il trovatore Peire Cardenal». (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2016-2017

- Titolo di svolgimento come Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Filologia Romanza (A-H) per Lettere, II sem. del corso: «Il racconto del Graal», sul *Perceval* di Chrétien de Troyes. (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2016-2017

- Titolo di svolgimento come Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Filologia Romanza Avanzato (A-H) per Lettere, I sem. del corso: «Per voce di donna»: l'*Elegia di Madonna Fiammetta* di Giovanni Boccaccio». (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2015-2016

- Titolo di svolgimento come Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Filologia Romanza (A-H) per Lettere, II sem. del corso: «Bernart de Ventadorn: il canto che muove dal cuore». (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2015-2016

- Titolo di svolgimento come Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Filologia Romanza Avanzato (A-H) per Lettere, I sem. del corso: «Volgarizzare e tradurre» sul tema dei volgarizzamenti. (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2014-2015

- Titolo di svolgimento come Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Filologia Romanza (A-H) per Lettere, II sem. del corso: «Il cavaliere del leone» sull'*Yvain* di Chrétien de Troyes. (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2014-2015

- Titolo di svolgimento come Professoressa Associata titolare dell'insegnamento di Lingue e Letterature Neolatine Compare (A-Z), per la Laurea Magistrale in Lettere Moderne, sempre nel II sem. del corso: «Il miglior fabbro: Arnaut Daniel», incentrato sui rapporti tra Arnaut e Dante. (60 ore, 9 CFU)

**I. B) Titoli di Didattica in qualità di Professoressa Aggregata dell'insegnamento Filologia Romanza presso l'Università degli Studi di Milano:**

a.a. 2013-2014

- Titolo di svolgimento come Professoressa Aggregata dell'insegnamento di Filologia Romanza per il Corso di Laurea in Lettere, nel II sem. del corso: «Boccaccio e la Vita di Dante», che ha esaminato il *Trattatello in laude di Dante* di Boccaccio nel contesto del magistero dantesco nell'autore. (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2012-2013

- Titolo di svolgimento come Professoressa Aggregata dell'insegnamento di Filologia Romanza per il Corso di Laurea in Lettere, nel II sem. del corso: «“Quando i giorni sono lunghi in maggio...”: Jaufré Rudel e l'amore di lontano». (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2011-2012

- Titolo di svolgimento come Professoressa Aggregata dell'insegnamento di Filologia Romanza per il Corso di Laurea in Lettere, nel II sem. del corso: «*Erec e Enide*: una storia d'amore medievale», sul primo romanzo di Chrétien. (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2010-2011

- Titolo di svolgimento come Professoressa Aggregata dell'insegnamento di Filologia Romanza per il Corso di Laurea in Lettere, nel II. sem. del corso: «Lecture dalle *Rime* dantesche», che ha esaminato questioni di critica e di tradizione. (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2009-2010

- Titolo di svolgimento come Professoressa Aggregata dell'insegnamento di Filologia Romanza per il Corso di Laurea in Lettere, nel II sem. del corso: «Guglielmo IX trovatore bifronte». (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2008-2009

- Titolo di svolgimento come Professoressa Aggregata dell'insegnamento di Filologia Romanza per il Corso di Laurea in Lettere, nel II sem. del corso: «Il romanzo di Lancillotto. Il cavaliere della carretta» dedicato al *Lancelot* di Chrétien de Troyes. (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2007-2008

- Titolo di svolgimento come Professoressa Aggregata dell'insegnamento di Filologia Romanza per il Corso di Laurea in Lettere, nel II sem. del corso: «Boccaccio “minore”», con lettura del *Corbaccio* e di altri testi della produzione volgare dell'autore nel contesto della letteratura romanza e mediolatina. (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2006-2007

- Titolo di svolgimento come Professoressa Aggregata dell'insegnamento di Filologia Romanza per il Corso di Laurea in Lettere, nel II sem. del corso: «Glossare la lettera. I *Lais* di Maria di Francia» dedicato ai *Lais* e ad alcune *Fables*, evidenziando elementi della poetica immanente ai testi come i rimandi all'*obscuritas* e all'allegorismo nel Prologo dei *Lais* e il contesto socio-culturale della letteratura del tempo (*Fables*). (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2005-2006

- Titolo di svolgimento come Professoressa Aggregata dell'insegnamento di Filologia Romanza per il Corso di Laurea in Lettere, nel II sem. del corso: «Il culto dell'immagine amorosa nella letteratura medievale - Narciso, Pigmalione,

*Lai de l'ombre...* -> commentando con gli studenti testi occitanici, francesi e italiani legati al tema dell'immagine amorosa, da Narciso e Pigmalione all'immagine nel cuore. (60 ore, 9 CFU)

**I. C) Titoli di Didattica in qualità di Titolare per Affidamento presso l'Università degli Studi di Milano:**

a.a. 2004-2005

- Titolo di svolgimento del corso per Affidamento dell'insegnamento di Filologia Romanza per il Corso di Laurea in Lettere nel II sem.: «Percorsi della lirica trobadorica», che si è proposto come introduzione alla lirica occitanica e ai suoi problemi interpretativi, analizzando in particolare testi lirici di Bernart de Ventadorn e Arnaut Daniel. (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2003-2004

- Titolo di svolgimento del corso per Affidamento dell'insegnamento di Filologia Romanza per il Corso di Laurea in Lettere nel II sem.: «Realismo, meraviglioso e poetica: tre punti di vista sul *Decameron*», affrontando la codificazione della novella di Boccaccio e l'analisi di alcune novelle e segmenti dell'opera, con riguardo alla poetica e al confronto con testi, fonti e modelli della tradizione mediolatina e romanza. (60 ore, 9 CFU)

a.a. 2002-2003

- Titolo di svolgimento del corso per Affidamento dell'insegnamento di Filologia Romanza per il Corso di Laurea in Lettere nel II sem.: «La poesia e la voce nella letteratura medievale. I cantari italiani», rivolgendo l'attenzione al genere letterario dei cantari, ai temi oralità e scrittura, all'analisi linguistica e stilistico-retorica di alcuni cantari di materia arturiana e ai rapporti con temi della letteratura francese medievale. (60 ore, 9 CFU)

**I. D) Titoli di Didattica in qualità di Ricercatrice presso l'Università degli Studi di Milano:**

a.a. 2001-2002

- Titolo dello svolgimento in qualità di Ricercatrice di Filologia Romanza di Attività Didattica per il corso di Filologia Romanza per Lettere nel II sem. con un Modulo di Linguistica (15 ore ca.) e un Modulo Letterario di carattere monografico: «Il *locus amoenus*: paesaggi ideali dall'antichità classica al medioevo» (20 ore ca.), in cui si è passato in rassegna il *tópos* del paesaggio ideale in diversi testi delle letterature classiche, mediolatine e soprattutto romanze (Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*; Guillaume de Lorris e Jean de Meun, *Roman de la Rose*; Dante, *Purg.* XXVIII; Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*; *Razón de Amor*). (totale di 35 ore ca.)

**I. E) Titoli di Didattica in qualità di Assegnista di Ricerca presso l'Università degli Studi di Milano: (Cf. I. Q.1)**

a.a. 2000-2001

- Titolo dello svolgimento come titolare di Assegno di collaborazione all'Attività di Ricerca di Attività Didattica per i corsi della cattedra di Filologia Romanza dell'Università degli Studi di Milano, conducendo nel II sem. un Modulo bisettimanale di Ecdotica. (20 ore ca.)

a.a. 1999- 2000

-Titolo dello svolgimento come titolare di Assegno di collaborazione all'Attività di Ricerca di Attività Didattica per i corsi della cattedra di Filologia Romanza dell'Università degli Studi di Milano, conducendo nel I sem. un Modulo trisettimanale di Grammatica storica dell'italiano antico. (30 ore ca.)

a.a. 1998-1999

- Titolo dello svolgimento come titolare di Assegno di collaborazione all'Attività di Ricerca di Attività Didattica per i corsi della cattedra di Filologia Romanza dell'Università degli Studi di Milano conducendo nel II sem. un Modulo bisettimanale di Ecdotica con un'appendice su «La sestina di Arnaut Daniel, problemi interpretativi e di filologia testuale». (20 ore ca.)

**I. F) Titolo di altra Didattica agli studenti presso l'Università degli Studi di Milano:**

1. Il 12-4-2010 su invito di A. D'Agostino ha tenuto per gli studenti del corso ufficiale di Filologia Italiana del Corso di Laurea Magistrale in Lettere moderne dell'Università degli Studi di Milano la lezione: «Cepparello e la sua confessione e nuovi testi attribuibili al Boccaccio (mss. Ricc. 2317 e 2318)». (2 ore)

**I. G) Titolo di lezioni svolte presso altri Atenei in Italia:**

1. Il 17-3-1998 su invito di Paolo Merzi ha tenuto per il corso ufficiale di Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Ferrara la lezione: «La *Ponzela Gaia*: un cantare collettore di motivi romanzi», Aula Magna. (2 ore)

#### I. H) Titoli di Lezioni per Dottorati Internazionali presso l'Università degli Studi di Milano:

1. Il 29-3-2017 in qualità di Membro del Corpo Docente del Dottorato Internazionale «Filologia e critica» - Curriculum di Filologia Romanza (Università di Siena, ecc.) ha tenuto presso l'Università degli Studi di Milano la lezione rivolta ai dottorandi: «"In forma di donna": l'*Elegia di Madonna Fiammetta* tra moduli espressivi e fonti». (1 ora)
2. Il 29-4-2016 in qualità di Membro del Corpo Docente del Dottorato Internazionale «Filologia e critica» - Curriculum di Filologia Romanza (Università di Siena, ecc.) ha svolto presso l'Università degli Studi di Milano la lezione rivolta ai dottorandi: «Sul significato allegorico della *conjointure* e il ruolo interpretativo dell'ultima avventura dell'*Erec et Enide*». (2 ore)
3. Il 20-6-2014 in qualità di Membro del Corpo Docente del Dottorato Internazionale «Filologia e critica», Curriculum di Filologia Romanza (Università di Siena, ecc.), ha tenuto la lezione rivolta ai dottorandi: «Boccaccio cortese e amoroso. Dal *Filocolo* al *Decameron*», presso l'Università degli Studi di Milano. (2 ore)
4. Il 15-6-2012 in qualità di Membro del Corpo Docente del Dottorato Internazionale «Scuola di h europea in Filologia romanza / École doctorale européenne en Philologie romane» (Università di Siena, Università degli Studi di Milano, ecc.) ha svolto presso l'Università degli Studi di Milano la lezione rivolta ai dottorandi: «Per il prologo del *Lancelot di Chrétien*». (1 ora)
5. L'8-6-2011 in qualità di Membro del Corpo Docente del Dottorato Internazionale «Scuola di dottorato europea in Filologia romanza/ École doctorale européenne en Philologie romane» (Università di Siena, Università degli Studi di Milano, ecc.) ha tenuto presso l'Università degli Studi di Milano la lezione rivolta ai dottorandi: «Guglielmo IX e *il vers de dreit nien*». (1 ora e 30)
6. Il 17-6-2009 in qualità di Membro del Corpo Docente del Dottorato Internazionale «Scuola di dottorato europea in Filologia romanza / École doctorale européenne en Philologie romane» (Università di Siena, Università degli Studi di Milano, ecc.) ha tenuto la relazione rivolta ai dottorandi: «*Griselda* e la polisemia della scrittura» presso l'Università degli Studi di Milano. (1 ora)
7. Il 18-6-2008 in qualità di Membro del Corpo Docente del Dottorato Internazionale «Scuola di dottorato europea in Filologia romanza / École doctorale européenne en Philologie romane» (Università di Siena, Università degli Studi di Milano, ecc.) ha svolto la lezione rivolta ai dottorandi: «Il *De Amore* e alcuni studi su Boccaccio» presso l'Università degli Studi di Milano. (2 ore)
8. Il 5-6-2007 in qualità di Membro del Corpo Docente del Dottorato Internazionale «Scuola di dottorato europea in Filologia romanza / École doctorale européenne en Philologie romane» (Università di Siena, Università degli Studi di Milano, ecc.) ha tenuto la lezione rivolta ai dottorandi: «Le ballate del *Decameron* e la ballata con ragione in prosa del ms. Riccardiano 2317» presso l'Università degli Studi di Milano. (2 ore)
9. Il 7-6-2005 in qualità di Membro del Corpo Docente del Dottorato Internazionale «Scuola di dottorato europea in Filologia romanza / École doctorale européenne en Philologie romane» (Università di Siena, Università degli Studi di Milano, ecc.) ha tenuto la lezione rivolta ai dottorandi: «Per il serventese di Arnaut Daniel», presso l'Università degli Studi di Milano. (2 ore)

#### I. I) Titoli di Lezioni per Dottorati tenute presso altre Università in Italia:

10. Il 9-6-2022 su invito di Andrea Mazzucchi ha tenuto per il Dottorato «Testi, Tradizioni, Culture del libro. Studi italiani e romanzi» presso la Scuola Superiore Meridionale (S.S.M.), Scuola Dottorale incardinata nell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", nell'ambito del Seminario «Forme della poesia popolare nel Medioevo» la lezione dottorale dal titolo: «"In pubblico": tra oralità e scrittura. La *vexata quaestio*: sulla tradizione dell'ottava dei cantari "popolari" e del Boccaccio». Napoli, San Marcellino, Aula 3. (2 ore)
11. Il 10-9-2019 ha tenuto per il «Dottorato di ricerca in Studi linguistici, letterari e filologici» - Curriculum linguistica, filologia, interpretazione dei testi - dell'Università degli Studi di Macerata la lezione dottorale: «Per l'*Elegia di Madonna Fiammetta*», Dipartimento di Studi Umanistici, Polo Pantaleoni. (1 ora)
12. Il 7-10-2010 ha tenuto per il «Dottorato di ricerca in interpretazione e filologia dei testi letterari e loro tradizioni culturali» dell'Università degli Studi di Macerata la lezione dottorale dal titolo: «Guglielmo IX, *Farai un vers de dreit nien* e l'immaginazione melanconica». (2 ore)

**I. L) Titolo di Lezioni di Dottorato tenute su invito di Università straniere presso sedi di prestigio nel settore:**

13. Il 7-5-2008 su invito di Tatiana Crivelli ha tenuto presso il «Romanisches Seminar» dell'Universität Zürich la lezione dottorale dal titolo: «Una fonte per la *Griselda* e nuovi studi su Boccaccio». (2 ore)

**I. M) Esami di profitto presso l'Università degli Studi di Milano e altri Titoli:**

Dall'a.a. 1993-1994 al presente a.a. 2022-2023 Il sem. è stata prima regolarmente Membro e quindi regolarmente Presidente in molteplici Commissioni degli esami di profitto.

1.- Titolo di Presidente delle Commissioni degli esami di profitto per i Corsi ufficiali da lei tenuti. Dall'a. a. 2002-2003 al presente a. a. 2022-2023 Il sem. Titolo di Presidente delle Commissioni degli esami di profitto dei Corsi da lei tenuti. Dall'attribuzione dell'Affidamento dell'insegnamento di Filologia Romanza a partire dall'a.a. 2002-2003, quindi come Professoressa Aggregata e poi come Professoressa Associata, è stata Presidente di diverse Commissioni d'esame dei Corsi da lei tenuti. Ad esempio solo a considerare gli Esami di Profitto svolti dall'anno solare 2015 sino al luglio 2023, per cui esistono dati accessibili ai Docenti sul Portale Unimi, è stata Presidente delle Commissioni dei Corsi da lei tenuti di: Lingue e Letterature Neolatine Comparate per il Corso di Laurea Magistrale in Lettere moderne, di Filologia Romanza Avanzato e di Filologia Romanza per il Corso di Laurea in Lettere per un totale di 2812 esami. Per es. dal 2015 al 2022 la media annuale degli esami svolti nell'anno solare è stata di 327 esami. Anno solare 2015: 219; Anno solare 2016: 274; Anno solare 2017: 387; Anno solare 2018: 384; Anno solare 2019: 402; Anno solare 2020: 373; Anno solare 2021: 328; Anno solare 2022: 251. Nel mese di gennaio 2023: 53 esami; giugno 2023: 59 esami; luglio 2023: 82 esami.

2.- Dal 1-10-2001 all'aprile 2006 Titolo di Membro e di Presidente in molteplici Commissioni degli esami di profitto. Anche in seguito alla nomina a Ricercatrice universitaria dal 1-10-2001, fino all'aprile 2006 ha fatto parte regolarmente di diverse Commissioni degli esami di profitto dell'insegnamento di Filologia Romanza dell'Università degli Studi di Milano.

3.- Dall'a.a. 1999-2000 all'a. a. 2001-2002 Titolo di Membro della Commissione degli esami di profitto del Corso ufficiale di Letteratura Provenzale. Negli a. a. 1999-2000, 2000-2001 e 2001-2002 ha partecipato regolarmente alla Commissione degli esami di profitto del Corso ufficiale di Letteratura Provenzale dell'Università degli Studi di Milano.

4.- Dall'a. a. 1993-1994 al 1-10-2001 Titolo di "Cultrice della materia" e di Membro della Commissione degli esami di profitto per il corso di Filologia Romanza del Corso di Laurea in Lettere. Dall'a. a. 1993-1994 fino alla nomina nel ruolo dei Ricercatori universitari il 1-10-2001 è stata "Cultrice della materia" per il corso di Filologia Romanza del Corso di Laurea in Lettere partecipando alla Commissione in tutti gli esami di profitto.

**I. N) Titolo di "Cultrice della materia" e Membro della Commissione degli esami di profitto presso l'Università IULM di Milano:**

1.- Dall'a. a. 1997-1998 all'a. a. 1999-2000 Titolo di "Cultrice della materia" e di Membro della Commissione d'esami presso il Corso ufficiale di Filologia Romanza dell'Università IULM di Milano. Dal 15-9-1998 negli a. a. 1997-1998, 1998-1999 e 1999-2000 è stata "Cultrice della materia" presso il Corso ufficiale di Filologia Romanza dell'Università IULM di Milano partecipando alla Commissione in tutti gli esami di profitto.

**ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI E AI DOTTORANDI**

**I. O) ATTIVITÀ DI RELATRICE DI TESI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, SPECIALISTICA, DI CORRELATRICE DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE**

1. - Titolo di Relatrice di Tesi di Laurea Magistrali, Specialistiche, Triennali, Quadriennali. Dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2022-2023 Il semestre - luglio 2023 - è stata Relatrice di 92 Tesi di Laurea Magistrali, Specialistiche, Quadriennali e soprattutto Triennali dei Corsi di Laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano, a cui si aggiungono alcune Correlazioni di Tesi di Laurea Magistrale.

**I. P) ATTIVITÀ DI TUTORATO PER GLI STUDENTI DEI CORSI DI LAUREA MAGISTRALE, DI LAUREA TRIENNALE E ATTIVITÀ DI TUTORATO PER DOTTORATI DI RICERCA E ASSEGNISTI PER LA PREPARAZIONE DI PROGETTI DI RICERCA**

1. - Dall'a.a. 1998-1999 al presente a.a. 2022-2023 II sem. Titolo di Tutorato per gli studenti dei Corsi della Laurea Magistrale in Lettere Moderne, Triennale in Lettere, Quadriennale in Lettere dell'Università degli Studi di Milano. Dall'a.a. 1998-1999, quando ha cominciato a svolgere Attività Didattica Integrativa per i corsi di Filologia Romanza del Corso di Laurea in Lettere, sino al presente a. a. 2022-2023 II sem. ha svolto attività di tutorato e ricevimento per gli studenti. Il Tutorato ha riguardato l'assistenza per la stesura di Tesi di Laurea, di Laurea Magistrale, per la pubblicazione dei risultati delle ricerche di Tesi, per l'orientamento alla preparazione degli esami, per la stesura di Piani di Studio Magistrali, Triennali, Quadriennali.
2. - Titolo di Tutorato per la preparazione di Progetti di Dottorato di Ricerca e per Progetti di Ricerca in Bandi competitivi. Negli a. a. 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021 ha svolto attività di Tutorato per due allieve per la preparazione di Progetti di Dottorato di Ricerca. Nell'a.a. 2022-2023 ha svolto attività di consulenza a due titolari di Assegno di Ricerca per Progetti di Ricerca in Bandi competitivi.
3. - Titolo di Tutorato ad allieve e dottorande per la preparazione di pubblicazioni scientifiche in Italia e all'estero. Cf. Gaia Fiorinelli, *Osservazioni sull'ottava rima del «Filostrato»*, in «Carte Romanze» 7/2 (2019), pp. 375-403; *Eadem*, *A proposito di alcune postille boccacciane nell'Ambrosiano A 204 inf.*, in «Heliotropia», The Official Publication of The American Boccaccio Association, 16-17 (2019-2020), pp. 107-168; *Eadem*, «Amore è di tre maniere»: *echi dell'VIII libro dell'«Ethica Nicomachea» nella novella di Ghismonda e nel Boccaccio*, in «Carte Romanze» 8/1 (2020), pp. 199-240; Anna Spiazzi, *Per l'analisi dell'oralità nei cantari*, in «Carte Romanze» 4/2 (2016), pp. 145-174; *La «Gloriosissimi Geminiani Vita» di Giovanni Maria Parente*, edizione critica a cura di Anna Spiazzi, Milano, Ledizioni, Biblioteca di Carte Romanze, 2021.

**I. Q) SEMINARI RIVOLTI A STUDENTI E DOTTORANDI DELL'ATENEO MILANESE E DI ALTRI ATENEI**

**I. Q. 1) Titoli di Seminari Didattici presso l'Università degli Studi di Milano (Cf. I. E):**

1. - Nell'a.a. 1998-1999, II sem. Attività Didattica Integrativa per i corsi della cattedra di Filologia Romanza dell'Università degli Studi di Milano con un Seminario bisettimanale di *Ecdotica*. (20 ore ca.)
2. - Nell'a.a. 1999-2000, I sem. Attività Didattica Integrativa per i corsi della cattedra di Filologia Romanza dell'Università degli Studi di Milano con un Seminario trisettimanale di *Linguistica*. (30 ore ca.)
3. - Nell'a.a. 2000-2001, II sem. Attività Didattica Integrativa per i corsi della cattedra di Filologia Romanza dell'Università degli Studi di Milano con un Seminario bisettimanale di *Ecdotica*. (20 ore ca.)

**I. Q. 2) Titoli di Seminari di Studio e di Ricerca presso l'Università degli Studi di Milano:**

1. - Il 29-1-2002 ha svolto per il «Seminario Permanente su Questioni Romanze (S.P.Q.R.)» rivolto a laureandi, dottorandi, docenti dell'Università degli Studi di Milano e di altre Università la lezione: «Dante, Arnaut e le metamorfosi del cuore». (2 ore ca.)
2. - Il 14-3-2000 ha tenuto per il «Seminario Permanente su Questioni Romanze (S.P.Q.R.)» indirizzato a laureandi, dottorandi, docenti dell'Università degli Studi di Milano e di altre Università la lezione: «Invito alla lettura del Cariteo». (2 ore ca.)
3. - Il 10-5-1994 in un Seminario rivolto principalmente ai laureandi in Filologia Romanza dell'Università degli Studi di Milano ha presentato alcuni problemi ecdotici e metodologici sorti in margine all'esperienza della sua Tesi di Laurea. (2 ore ca.)

**I. Q. 3) Titoli di Seminari di Studio e di Ricerca presso altre Università:**

1. - Il 16-4-1999 ha svolto per il «Seminario superiore di critica del testo» organizzato dal Corso ufficiale di Filologia Romanza dell'Università IULM di Milano la lezione - seminario: «I cantari: oralità e scrittura». (2 ore ca.)



2. - Il 9-4-1999 ha tenuto per il «Seminario superiore di critica del testo» organizzato dal Corso ufficiale di Filologia Romanza dell'Università IULM di Milano la lezione - seminario: «Il restauro del testo tra critica e filologia». (2 ore ca.)

**I. Q. 4) Titoli di svolgimento di Seminari e Cicli di Lezioni per Dottorati Internazionali presso l'Università degli Studi di Milano in qualità di Membro del Collegio Docente:**

1. - Il 20-6-2006 in qualità di Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato Internazionale «Scuola di dottorato europea in Filologia romanza / École doctorale européenne en Philologie romane» (Università di Siena, Università degli Studi di Milano, ecc.) ha tenuto il Seminario - Ciclo di Lezioni rivolto ai dottorandi dal titolo: «La novella di Griselda e il *Libro di Gualtieri*» presso l'Università degli Studi di Milano. (2 ore e 30)

2. - Il 29-4-2004 in qualità di Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato Internazionale «Dottorato europeo in Filologia romanza / Doctorat européen en Philologie romane» (Università di Siena, Università degli Studi di Milano, ecc.) ha svolto il Seminario - Ciclo di Lezioni rivolto ai dottorandi dal titolo: «L'immagine del desiderio e la metafora feudale nella sestina di Arnaut Daniel» presso l'Università degli Studi di Milano. (2 ore e 30)

3. - Il 13-3-2003 in qualità di Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato Internazionale «Dottorato europeo in Filologia romanza / Doctorat européen en Philologie romane» (Università di Siena, Università degli Studi di Milano, ecc.) ha tenuto il Seminario - Ciclo di Lezioni rivolto ai dottorandi dal titolo: «Esempi di intertestualità e allusività trobadoriche» presso l'Università degli Studi di Milano. (2 ore)

4. - L'8-2-2002 in qualità di Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato Internazionale «Dottorato europeo in Filologia romanza / Doctorat européen en Philologie romane» (Università di Siena, Università degli Studi di Milano, ecc.) ha svolto il Seminario - Ciclo di Lezioni rivolto ai dottorandi dal titolo: «Percorsi dell'intertestualità», presso l'Università degli Studi di Milano. (2 ore ca.)

5. **Seminari già programmati:** - Nel mese di maggio 2024 in qualità di Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato «Filologia e Critica», Curriculum di Filologia medievale (Università di Siena, ecc.) terrà un Seminario e sarà referente scientifica e coordinatrice di un Ciclo di Seminari per l'offerta formativa del Dottorato.

**I. Q. 5) Titoli di Organizzazione e Partecipazione a Seminari, Lezioni - seminario, Giornate di studio:**

1. - Il 2-4-2008 ha organizzato la Lezione-seminario di Claude Cazalé Bérard (Université Paris X - Nanterre) dal titolo: «L'Elegia di *Madonna Fiammetta* tra conversione e diversione», per il Corso di Filologia Romanza da lei tenuto come Professoressa Aggregata presso l'Università degli Studi di Milano. (2 ore)

2. - Il 23-06-2006 con il patrocinio del Dipartimento di Filologia moderna, del Dottorato Internazionale «Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza / École doctorale européenne en Philologie romane» e della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.) ha organizzato la Giornata di Studio: «Beatrice Barbiellini Amidei, «Un "manoscritto d'autore" attribuibile a Boccaccio?»: ne discutono con l'autrice F. Bruni, A. D'Agostino, M. Picone, C. Segre, M. Vitale; coordina M. L. Meneghetti», presso l'Università degli Studi di Milano, Via Festa del Perdono 3, Aula 211. (ore 10-13,00 ca.)

3. - Il 27-5-2005 ha organizzato la Lezione - seminario di Mario Eusebi (Università "Ca' Foscari" di Venezia) dal titolo: «*Précellence* di F. In margine alle celebrazioni poliane», per il Corso di Filologia Romanza da lei tenuto per Affidamento per il Corso di Laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano. (2 ore)

4. - Dall'a.a. 1999-2000 all'a. a. 2001-2002, Titolo di partecipazione a Seminario Dipartimentale. Negli a. a. 1999-2000, 2000-2001 e 2001-2002 ha fatto parte molto attivamente del «Seminario Permanente su Questioni Romanze (S.P.Q.R.)» presso l'Università degli Studi di Milano per il quale ha svolto alcune lezioni.

## II. ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

### II. A) PUBBLICAZIONI E PROGETTI IN PREPARAZIONE

1. - Sta portando a termine l'edizione critica del romanzo cavalleresco trecentesco in prosa *Buovo d'Antona toscano*. Il volume è a uno stadio avanzato essendo completati la trascrizione codicologica, la *constitutio textus*, l'apparato critico, e quasi completati lo studio introduttivo e le note al testo.
2. - Sta elaborando un saggio dedicato a Jaufrè Rudel e il *longinquus amor*.
3. - Ha in programma un contributo sulla soggettività letteraria in relazione alle forme espressive e retoriche della lirica dei trovatori.
4. - Ha realizzato il Progetto di una Mostra di manoscritti ed Evento di Terza Missione che si articola in diverse sezioni dal titolo: «Scrivere per pensare, scrivere per ricordare».

### II. B) PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

#### Ha pubblicato i seguenti Volumi (Edizioni critiche di testi; Monografie; Raccolte di saggi):

##### II. B.1) Volumi (Edizioni critiche di testi; Monografie; Raccolte di saggi):

1. *Libro d'Amore, attribuibile a Giovanni Boccaccio. Volgarizzamento del De Amore di Andrea Capellano. / Testi in prosa e in versi*, edizione critica a cura di Beatrice Barbiellini Amidei, Firenze, Accademia della Crusca, Collana Scrittori italiani e testi antichi, 2013 (pp. 459). - ISBN: 978-88-89369-43-2.

(Il volume è stato finanziato per poco più di un quarto dal Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici e per la restante parte dall'Accademia della Crusca. È stato sottoposto al Comitato scientifico della Collana, alla lettura di Francesco Bruni e di Paola Manni. Per l'impatto all'interno della comunità scientifica: cf. Francesco Bruni, *Prove di arcaismo cortese. A proposito di un codice attribuito a Boccaccio - Ricc. 2317 -*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 184, fasc. 605, 2007, pp. 1-11, il quale riconosce che «la candidatura del Boccaccio come trascrittore e anche come volgarizzatore è plausibile» e la «ricchezza dei dati» presentati con «intelligenza critica». Cf. il testo autografo di Maurizio Vitale del 18-6-2006 da lui consegnato per la pubblica lettura, e letto in occasione della Giornata di Studio: «Beatrice Barbiellini Amidei, Un "manoscritto d'autore" attribuibile a Boccaccio?» del 23-6-2006 presso l'Università degli Studi di Milano, in cui il grande esperto della lingua del Boccaccio, il quale ha avuto accesso alle trascrizioni complete dei testi dal ms. Ricc. 2317 scrive che la tesi di attribuzione gli «sembra persuasiva. E concorrono a confermare quella tesi, a mio parere, per attenermi ai miei interessi scientifici, la natura e la qualità della lingua del codice. [...] La scrittura del volgarizzamento e talune parti del codice - si pensi ad esempio alla lettera alla donna che costituisce la "ragione" della ballata - sono visibilmente il prodotto di una mano superba di scrittore, che a quella altezza cronologica a Firenze non può essere che quella del grande narratore del Decameron» (Sottolineature dello studioso). Della dichiarazione destinata alla pubblica lettura si possiede la copia autografa. Cf. Alfonso D'Agostino, *Capitoli di filologia testuale. Testi italiani e romanzi*, Milano, CUEM, 2006<sup>2</sup>, p. 53. Cf. Marco Corsi, *Boccaccio: autografie vere o presunte. Novità su tradizione e trasmissione delle sue opere*, in «Studj romanzi», 3, 2007, pp. 135-163. Cf. Martin Ciordia, *El manuscrito Riccardiano 2317 en el marco de las artes de amores y los tratados sobre re uxoria renacentistas*, in «Literatura Medieval y Renacentista en España: Líneas y Pautas», 2012, pp. 443-449. Cf. Alessandro La Monica, in «Annali d'italianistica», 32, 2014, pp. 589-591. Cf. Barbara Ferrari, in «Bulletin of the International Arthurian Bibliography, B.I.A.S.», LXVI, 2014, p. 127, scheda 450. Cf. Alessio Decaria, in «Medioevo romanzo», 38, 2, 2014, pp. 461-464. Cf. Michelangelo Zaccarello, in «Studi sul Boccaccio», 42, 2014, pp. 359-364. Cf. Silvia de Bellis, in «Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo - secoli VI-XV -», 36, 2015, p. 37 su due colonne. Cf. Veronica Albi, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 119, 2015 /1, pp. 120-121. Cf. «Arlima (arlima.net), archives de littérature du Moyen Âge», entrate: Boccaccio / Giovanni Boccaccio; André le Chapelain / Andreas Capellanus / Andrea Capellano: *De Amore*, Traductions; *Trattato d'Amore*: Rédaction Laurent Brun, dernière mise à jour 10 octobre 2017; Permalien: <https://arlima.net/no/2083>). Cf. Alfonso D'Agostino, *Avviamento alla filologia testuale. Medioevo italiano e romanzo*, Milano, Ledizioni, LEDipublishing, 2021, par. 72, pp. 83-84 e par. 362, p. 491, che ritiene persuasive le osservazioni a proposito dell'attribuzione, che lo «inducono pertanto a condividere l'idea d'una possibile attribuzione del Libro d'amore all'autore del Centonovelle».

2. *Ponzela Gaia: Galvano e la donna serpente*, edizione critica a cura di Beatrice Barbiellini Amidei, Milano - Trento, Luni, Collana Biblioteca medievale, 2000 (pp. 212). (Poi acquisito da Carocci, nella Collana Biblioteca medievale) - ISBN: 88-7984-220-X.

(Cf. Alberto Várvaro, in «Medioevo romanzo», 24, 3, 2000, p. 473 su due colonne. Cf. Anna Maria Finoli, in «Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society B.B.I.A.S. / Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthuriennne B.B.S.I.A.», LIII, 2001, p. 247, scheda 712. Cf. Roberta Cella, in «Per Leggere», 5, 2003, pp. 153-155).

3. Beatrice Barbiellini Amidei, *Guglielmo IX, "Farai un vers de dreit nien" e l'immaginazione melanconica*, Milano, CUEM, 2010 (pp. 52). - ISBN: 978-88-6001-263-0. (Monografia).

(Cf. *Bibliografia Elettronica dei Trovatori*, Scheda. Cf. Saverio Guida, Gerardo Larghi, *Dizionario biografico dei trovatori*, Modena, Mucchi, 2014, p. 239, nella bibliografia di riferimento selezionata da Gerardo Larghi su Guglielmo IX. Cf. Robert A. Taylor, *A Bibliographical Guide to the Study of the Troubadours and Old Occitan Literature*, Kalamazoo, Western Michigan University, Medieval Institute Publications, 2015, p. 407, scheda 2342. Cf. Pietro G. Beltrami, in «Lecturae tropatorum», 11, 2018, *Remarques sur les premiers troubadours*, pp. 1-45, pp. 26-27).

4. Beatrice Barbiellini Amidei, *Non lasciare l'oro per il piombo. Elementi di intertestualità trobadorica e di critica del testo*, Milano, CUEM, 2003 (pp. 113). - ISBN: 88-600-1006-3. (Raccolta di saggi).

(Cf. Robert A. Taylor, *A Bibliographical Guide to the Study of the Troubadours and Old Occitan Literature*, Kalamazoo, Western Michigan University, Medieval Institute Publications, 2015, p. 337, scheda 1941; p. 337, scheda 1942; p. 480, scheda 2761; p. 480, scheda 2762).

5. Beatrice Barbiellini Amidei, *Alla Luna. Saggio sulla poesia del Cariteo*, Firenze, La Nuova Italia, 1999 (pp. X-257). - ISBN: 88-221-3284-X. (Monografia).

(Cf. Chiara Cassiani, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 105, serie IBOOK (EDITOR), 10, 1, gennaio-giugno 2001, pp. 219-220. Cf. Giovanni Ponte, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 105, serie IBOOK (EDITOR), 10, 1, gennaio-giugno 2001, p. 208. Cf. Marta Ceci, in «Letteratura italiana antica», 2, 2001, pp. 443-445. Cf. Enrico Fenzi, «Et avrà Barcellona il suo poeta». Benet Garret, il Cariteo, in «Quaderns d'Italia», 7, 2002, pp. 117-140, passim, e p. 119 n. 4).

- E la Tesi di Dottorato: Beatrice Barbiellini Amidei, *La poesia del Cariteo*, Università degli Studi di Milano, a.a. 1995-1996, IX ciclo, tutor: A. D'Agostino, coord.: C. Milanini.

### **Ha pubblicato i seguenti Articoli su Rivista e Contributi in volume:**

#### **II. B. 2) Articoli su Rivista e Contributi in volume:**

6. Beatrice Barbiellini Amidei, *Dall'Oriente all'Occidente: il «Lai d'Aristote»*, in *La novella in viaggio. Viaggi narrati, narratori in cammino, motivi in transito*, a c. di L. Sacchi e C. Zampese, Milano, LEDizioni, Biblioteca di Carte Romanze, 2022, pp. 43-68. - ISBN: 978-88-5526-910-0.

7. Beatrice Barbiellini Amidei, «In pubblico»: tra oralità e scrittura. La «vexata quaestio»: sulla tradizione dell'ottava dei cantari "popolari" e del Boccaccio, in «Carte Romanze», 10 / 2, 2022, pp. 231-252. - ISSN: 2282-7447. DOI: 10.54103/2282-7447/18739.

(RIVISTA DI FASCIA A)

8. Beatrice Barbiellini Amidei, *La felicità mentale e l'onesto raccontare del «Decameron»*. Ancora su Boccaccio e l'«*Ethica Nicomachea*», in «Studi sul Boccaccio», 50, 2022, pp. 37-53. (Numero per il Cinquantennale della Rivista). - ISSN: 0585-4997.

(RIVISTA DI FASCIA A)

9. Beatrice Barbiellini Amidei e Giorgio Montecchi, *Prefazione a La «Gloriosissimi Geminiani Vita» di Giovanni Maria Parente*, edizione critica a cura di Anna Spiazzi, Milano, LEDizioni, Biblioteca di Carte Romanze, 2021, pp. 7-9 (ha scritto il I dei due paragrafi, pp. 7-8). - ISBN: 978-88-5526-531-7.

10. Beatrice Barbiellini Amidei e Anna Maria Cabrini, *Presentazione del volume I luoghi del racconto*, a c. di B. Barbiellini Amidei e A. M. Cabrini, Milano, LEDizioni, Biblioteca di Carte Romanze, 2021, pp. 3-10 (ha realizzato la I parte, pp. 3-7). - ISBN: 978-88-5526-552-2.

11. Beatrice Barbiellini Amidei, *Eterotopie: la nave magica e l'Altro mondo in «Guigemar»*, in *I luoghi del racconto*, a c. di B. Barbiellini Amidei e A. M. Cabrini, Milano, LEDizioni, Biblioteca di Carte Romanze, 2021, pp. 83-97. - ISBN: 978-88-5526-552-2.

(Cf. Giuliano Rossi, in «Studi francesi», 198, 66, 3, 2022, p. 664 su due colonne).

12. Beatrice Barbiellini Amidei, *Sul «Filostrato» e il «Roman de Troie» di Benoît de Sainte Maure*, in «Studi sul Boccaccio», 48, 2020, pp. 121-148. - ISSN: 0585-4997.

(RIVISTA DI FASCIA A)

13. Beatrice Barbiellini Amidei, *A proposito delle radici culturali dell'Europa*, in «Carte Romanze», 8 / 1, 2020, pp. 243-265. - ISSN: 2282-7447. DOI:10.13130/2282-7447/13287.

(RIVISTA DI FASCIA A)

14. Beatrice Barbiellini Amidei, *I colori del meraviglioso in Marie de France*, in *I colori del racconto*, a c. di C. Zampese e L. Sacchi, Milano, LEDizioni, Biblioteca di Carte Romanze, 2020, pp. 11-32. - ISBN: 878-88-5526-338-2. DOI: 10.13130/2282-7447/14574.

(Cf. Graziella Pastore, in «Studi francesi», 195, 65, 3, 2021, p. 582 su due colonne).

15. Beatrice Barbiellini Amidei, *A proposito del «Libro d'Amore» e dei volgarizzamenti*, in *Trasmettere il sapere, orientare il comportamento. Tipologia linguistica, generi testuali, modelli culturali della prosa educativa*, a c. di R. Fresu, G. Murgia e P. Serra, Firenze, Cesati, 2020, pp. 117-140. - ISBN: 978-88-7667-837-0. In Quaderni della Rassegna. - ISSN: 1824-2855 vol. 173.

16. Beatrice Barbiellini Amidei, *Note per il «Buovo» toscano*, in *La prosa medievale. Produzione e circolazione*, a c. di M. Gaggero, Roma-Bristol, «L'Erma» di Bretschneider, 2020, pp. 149-162. - ISBN: 978-88-9132-026-1. In FILOLOGIA CLASSICA E MEDIEVALE - ISSN: 2612-470X vol. 4.

17. Beatrice Barbiellini Amidei, *Boccaccio e la «matta bestialità»*, in *Amore e follia nella narrativa breve dal Medioevo a Cervantes*, a c. di A. M. Cabrini, A. D'Agostino, Milano, LEDizioni, Biblioteca di Carte Romanze, 2019, pp. 73-90. - ISBN: 978-88-5526-154-8.

18. Beatrice Barbiellini Amidei, *L'introduzione e la conclusione della VI giornata del «Decameron» e la loro valenza metanarrativa*, in «Carte Romanze», 6 / 2, 2018, pp. 187-198. - ISSN: 2282-7447. DOI: 10.13130/2282-7447/10758.

(RIVISTA DI FASCIA A)

(L'articolo risulta il più letto sul sito della Rivista in Open Access «Carte Romanze», con 641 lettori; visione del dato del 15-7-2023).

19. Beatrice Barbiellini Amidei, *A proposito dell'invocazione a Venere, al sonno e al libro nella «Fiammetta»*, in *Boccaccio: gli antichi e i moderni*, a c. di A. M. Cabrini, A. D'Agostino, Milano, LED, Biblioteca di Carte Romanze, 2018, pp. 197-211. - ISBN: 978-88-6705-808-2.

(Cf. Veronica Gobbato, *Recensione a "Boccaccio: gli antichi e i moderni"*, in «Studi sul Boccaccio», 47, 2019, pp. 349-363, alle pp. 357-358).

20. Beatrice Barbiellini Amidei e Martino Marazzi, *Introduzione* al volume *Cultura come cibo*, a c. di B. Barbiellini Amidei e M. Marazzi, Milano, Ledizioni-LEDipublishing, Collana Consonanze, 2017, pp. 5-6. - ISBN: 978-88-6705-628-6.

21. Beatrice Barbiellini Amidei, *Alcune osservazioni sul cibo spirituale nella letteratura medievale (Chrétien de Troyes, «Conte du Graal»; Dante Alighieri, «De Vulgari Eloquentia» e «Convivio»)*, in *Cultura come cibo*, a c. di B. Barbiellini Amidei, M. Marazzi, Milano, Ledizioni-LEDipublishing, Collana Consonanze, 2017, pp. 7-17. - ISBN: 978-88-6705-628-6.

22. Beatrice Barbiellini Amidei, *Il «De agricola desperato» di Bonvesin da la Riva*, in *Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana*, a c. di M. Prada, G. Sergio, Milano, LED, LEDipublishing, Collana Consonanze, 2017, pp. 79-90. - ISBN: 9788867056729.

23. Beatrice Barbiellini Amidei, *Raccontatori di storie: testo e voce nei cantari*, in «Italiano Linguadue», 9 / 1, 2017, pp. 15-31. (Sezione: Atti del Convegno "Di scritto e di parlato", Intervento presentato al Convegno "Di scritto e di parlato": *Antiche e nuove diamesie*, tenutosi a Milano nel 2015). - ISSN: 2037-3597.

(RIVISTA DI FASCIA A)

24. Beatrice Barbiellini Amidei, *In margine all'ottava canterina, ai poemi in ottave del Boccaccio e alla comunicazione letteraria*, in «Carte Romanze», 4 / 2, 2016, pp. 305-316. - ISSN: 2282-7447. DOI: 10.13130/2282-7447/7872.

(RIVISTA DI FASCIA A)

25. Beatrice Barbiellini Amidei, *Boccaccio, la cortesia e la tradizione "veneziana" dello Stilnovo*, in *Boccaccio veneto: settecento anni di incroci mediterranei a Venezia*, a c. di L. Formisano e R. Morosini, Ariccia, Aracne, 2015, pp. 23-38. - ISBN: 978-88-5488-744-2. (Convegno: *Boccaccio veneto: 700 anni di incroci mediterranei a Venezia*, tenutosi a Venezia nel 2013).

26. Beatrice Barbiellini Amidei, *Joie de la cort / Joie de l'acort. L'armonia degli elementi discordi nell'«Erec et Enide»*, in «Carte Romanze», 2 / 2, 2014, pp. 217-236. - ISSN: 2282-7447. DOI: 10.13130/2282-7447/4453.

(RIVISTA DI FASCIA A)

(Cf. Maria Colombo Timelli, in «Bibliography of International Arthurian Society B.I.A.S.», LXVII, 2015, *Bibliographie pour 2014 - Italie* -, pp. 115-116, scheda 446).

27. Beatrice Barbiellini Amidei, *Il «Congedo al lettore» dal «Libro d'Amore» (mss. Ricc. 2317 e Pal. 613)*, in *Filologia e letteratura: Studi offerti a Carmelo Zilli*, a c. di A. Chielli, L. Terrusi, Bari, Cacucci, Biblioteca della tradizione classica, 2014, pp. 25-32. - ISBN: 978-88-6611-368-3.

(Cf. Barbara Ferrari, in «Bibliography of International Arthurian Society B.I.A.S.», LXVII, 2015, *Bibliographie pour 2014 - Italie* -, pp. 112-113, scheda 437).

28. Beatrice Barbiellini Amidei, *La loda alla donna dal Libro d'Amore (mss. Ricc. 2317 e Pal. 613)*, in *Filologia e linguistica: Studi in onore di Anna Cornagliotti*, a c. di L. Bellone, G. Cura Curà, M. Corsietti, M. Milani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 7-17. - ISBN: 978-88-6274-397-6.

29. Beatrice Barbiellini Amidei, *«Pos de chantar m'es pres talenz»: congedo-autoritratto di Guglielmo IX*, in *Meminisse iuvat: Studi in memoria di Violetta De Angelis*, a c. di F. Bognini, Pisa, Edizioni ETS, 2012, pp. 53-63. - ISBN: 978-88-4673-393-1.

30. Beatrice Barbiellini Amidei, *Per il laboratorio del Boccaccio. Appunti sulle varianti della «Griselda»*, in «Medioevo letterario d'Italia», 9, 2012, pp. 105-111. - ISSN: 1724-9090.

(RIVISTA DI FASCIA A)

31. Beatrice Barbiellini Amidei, *Griselda dall'exemplum alla novella*, in *Griselda metamorfosi di un mito nella società europea*, Atti del Convegno internazionale a 80 anni dalla nascita della Società per gli Studi Storici della Provincia di Cuneo, Saluzzo, 23-24 aprile 2009, a c. di R. Comba, M. Piccat, con la collaborazione di G. Coccoluto, Cuneo, Società per gli Studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo, 2011, pp. 5-14. - ISBN: 978-88-9053-317-4.

32. Beatrice Barbiellini Amidei, *Boccaccio, l'Apocalisse, la molteplicità dei sensi della parola poetica*, in *L'Apocalisse nel Medioevo*, a c. di R. E. Guglielmetti (Gargnano sul Garda, 2009), Tavarnuzze-Impruneta (Firenze), SISMEL, Edizioni del Galluzzo, 2011, pp. 581-594. - ISBN: 978-88-8450-416-6.

33. Beatrice Barbiellini Amidei, *Ancora per li funs: Chrétien de Troyes, Charrette*, vv. 12-13, in «Romania», 129, 2011, pp. 303-320. - ISSN: 0035-8029.

(RIVISTA DI FASCIA A)

(Cf. Annie Combes in «Bibliography of International Arthurian Society B.I.A.S.», *Bibliographie pour 2011 - France* -, p. 54, scheda 133).

34. Beatrice Barbiellini Amidei, *Echi arturiani nel Boccaccio e in un testo a lui attribuibile (ms. Ricc. 2317): il mezzano d'amore, Ginevra, Ysotta, Lancialotto e Tristano*, in «Studi mediolatini e volgari», 57, 2011, pp. 143-162. - ISSN: 0585-4962.

(RIVISTA DI FASCIA A)

(Cf. Maria Colombo Timelli, in «Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society B.B.I.A.S. / Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthuriennne B.B.S.I.A.», LXIV, 2011, p. 130, scheda 481. Cf. Silvia Ferrante, in «La Rassegna della letteratura italiana», 117, 2, 2013, pp. 526-527).

35. Beatrice Barbiellini Amidei, *Guglielmo IX, Farai un vers de dreit nien e l'immaginazione melanconica*, in «Studi mediolatini e volgari», 56, 2010, pp. 27-54. - ISSN: 0585-4962.

(RIVISTA DI FASCIA A)

(Cf. Saverio Guida, Gerardo Larghi, *Dizionario biografico dei trovatori*, Modena, Mucchi, 2014, p. 239, nella bibliografia di riferimento selezionata da G. L. su Guglielmo IX. Cf. Robert A. Taylor, *A Bibliographical Guide to the Study of the Troubadours and Old Occitan Literature*, Kalamazoo, Western Michigan University, Medieval Institute Publications, 2015, p. 407, scheda 2342. Cf. Pietro G. Beltrami, in «Lecturae tropatorum», 11, 2018, *Remarques sur les premiers troubadours*, pp. 1-45, pp. 26-27; Cf. *Bibliografia Elettronica dei Trovatori*, Scheda).

36. Beatrice Barbiellini Amidei, *Una fonte per l'ultima novella del «Decameron» e la polisemia della scrittura*, in «Per leggere», 10, 2010, pp. 65-80. - ISSN: 1591-4861.

(RIVISTA DI FASCIA A)

(Cf. Angela Maria Iacopino, in «La Rassegna della letteratura italiana», 115, 2, 2011, p. 482).

37. Beatrice Barbiellini Amidei, *Il personaggio di Cepparello e la sua confessione*, in «L'immagine riflessa», 19, 2010, pp. 237-245. - ISSN: 0391-2973.

(RIVISTA DI FASCIA A)

38. Beatrice Barbiellini Amidei, *Che cosa mostra Griselda («Dec.» X 10)*, in «La parola del testo», 12, 2009, pp. 285-290. - ISSN: 1125-6486.

(RIVISTA DI FASCIA A)

(Cf. Maria Francesca Papi, in «La Rassegna della letteratura italiana», 115, 1, 2011, p. 186).

39. Beatrice Barbiellini Amidei, *Alcuni nuovi testi attribuibili a Boccaccio (manoscritti Riccardiani 2317 e 2318). Dall'«Ars amandi» ovidiana al «Libro d'Amor» di Cappellano*, in «Rendiconti - Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Accademia di Scienze e Lettere. Classe di Lettere e Scienze Morali e Storiche», 142, 2008 (ma pubblicato nel novembre 2009), pp. 3-40. - ISSN: 1124-1667.

40. Beatrice Barbiellini Amidei, *Da Dante a Boccaccio. Le ballate del «Decameron» e la ballata con ragione in prosa del ms. Ricc. 2317*, in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Atti del VI Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza, Padova - Stra, 27 settembre - 1 ottobre 2006, a c. di F. Brugnolo e F. Gambino, Padova, Unipress, 2009, pp. 891-917. - ISBN: 978-88-8098-255-5.

41. Beatrice Barbiellini Amidei, *A proposito di dame al bagno e "dames à la cuve"*, in «Acme», 61, 2008, pp. 95-121. - ISSN: 0001-494X.

(RIVISTA DI FASCIA A)

42. Beatrice Barbiellini Amidei, *I cantari tra oralità e scrittura*, in *Il Cantare italiano fra folklore e letteratura*. Atti del Convegno internazionale di Zurigo, Landesmuseum, 23-25 giugno 2005, a c. di M. Picone e L. Rubini, Firenze, Olschki, 2007, pp. 19-28. - ISBN: 978-88-222-5696-6.

43. Beatrice Barbiellini Amidei, *Boccaccio, Ciappelletto e la funzione del «mezzano»*, in «Acme», 60, 2007, pp. 273-279. - ISSN: 0001-494X.

(RIVISTA DI FASCIA A)

44. Beatrice Barbiellini Amidei, *Ancora per il titolo del «Corbaccio»*, in «La parola del testo», 10, 2006, pp. 341-349. - ISSN: 1125-6486.

(RIVISTA DI FASCIA A)

45. Beatrice Barbiellini Amidei, *Un nuovo codice attribuibile a Boccaccio? Un manoscritto d'"autore"*, in «Medioevo romanzo», 29, 2005, pp. 279-313. - ISSN: 0390-0711.

(RIVISTA DI FASCIA A)

(Cf. Barbara Ferrari, in «Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society B.B.I.A.S. / Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthuriennne B.B.S.I.A.», LX, 2008, p. 266, scheda 929).

46. Beatrice Barbiellini Amidei, *La novella di Gualtieri e Griselda (DEC. X 10) e il "Libro di Gualtieri"*, in «Filologia e critica», 30, 2005, pp. 3-33. - ISSN: 0391-2493. DOI: 10.1400/22013.

(RIVISTA DI FASCIA A)

(Cf. Maria Francesca Papi, in «La Rassegna della letteratura italiana», 110, 2, 2006, pp. 439-440. Cf. Lucia Battaglia Ricci, *Decameron, X, 10: due 'verità' e due modelli etici a confronto*, in «Italianistica», 42, 2, 2013, pp. 79-90, p. 79 e nota 2).

47. Beatrice Barbiellini Amidei, *Sotto le maschere di Arnaut: appunti in margine all'esegesi di Arnaut Daniel*, in «Romania», 123, 2005, pp. 28-50. - ISSN: 0035-8029.

(RIVISTA DI FASCIA A)

(Cf. *Bibliografia Elettronica dei Trovatori*, Scheda. Cf. Robert A. Taylor, *A Bibliographical Guide to the Study of the Troubadours and Old Occitan Literature*, Kalamazoo, Western Michigan University, Medieval Institute Publications, 2015, p. 337, scheda 1942).

48. Beatrice Barbiellini Amidei, *L'immagine del desiderio e la metafora feudale nella sestina di Arnaut Daniel*, in «Cultura neolatina», 64, 2004, pp. 443-473. - ISSN: 0391-5654.

(RIVISTA DI FASCIA A)

(Cf. *Bibliografia Elettronica dei Trovatori*, Scheda. Cf. Costanzo Di Girolamo, *Past Participles with Active Meaning: An Interpretation of Two Troubadour Passages (BdT 29.14,39 and 293.25, 67)*, in «Romance Philology», 61, 2007, pp. 235-242, poi in Costanzo Di Girolamo, *Filologia interpretativa*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 167-174, pp. 169n-171. Cf. Ludmilla V. Evdokimova, «The Sestina of Arnaut Daniel in the Mirror of Philological Researchers and Critical Editions.» *Studia Litterarum*, vol. 7, no. 2, 2022, pp. 344-365 (in russo). <https://doi.org/10.22455/2500-4247-2022-7-2-344-365>, p. 349n, p. 360n, p. 363, p. 365).

49. Beatrice Barbiellini Amidei, *L'età dell'oro nel Cariteo, in Millenarismo ed età dell'oro nel Rinascimento*, Atti del XIII Convegno Internazionale (Chianciano, Montepulciano, Pienza, 16-19 luglio 2001), a c. di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati, 2003, pp. 221-237. - ISBN: 88-766-7156-0.

50. Beatrice Barbiellini Amidei, *Il "sirventese contro Dio" di Peire Cardenal e il tema della disputa con Dio*, in «Studi mediolatini e volgari», 49, 2003, pp. 7-26. - ISSN: 0585-4962.

(RIVISTA DI FASCIA A)

(Cf. *Bibliografia Elettronica dei Trovatori*, Scheda. Cf. Saverio Guida, *Gerardo Larghi, Dizionario biografico dei trovatori*, Modena, Mucchi, 2014, p. 389, nella bibliografia di riferimento selezionata da Saverio Guida su Peire Cardenal. Cf. Robert A. Taylor, *A Bibliographical Guide to the Study of the Troubadours and Old Occitan Literature*, Kalamazoo, Western Michigan University, Medieval Institute Publications, 2015, p. 480, scheda 2762).

51. Beatrice Barbiellini Amidei, *Il sogno nell'«Endimione» del Cariteo*, in «La parola del testo», 7, 2003, pp. 341-353. - ISSN: 1125-6486.

(RIVISTA DI FASCIA A)

52. Beatrice Barbiellini Amidei, *Per Niccolò Soldanieri, in Territori romanzi: otto studi per Andrea Pulega*, a c. di M. Bensi e A. D'Agostino, Viareggio - Lucca, Mauro Baroni Editore, 2002, pp. 11-30. - ISBN: 88-820-9225-9.

(Cf. Alberto Vàrvaro, nella recensione a "Territori romanzi: otto studi per Andrea Pulega", in «Medioevo romanzo», 26, 2, 2002, p. 317).

53. Beatrice Barbiellini Amidei, *Dante, Arnaut e le metamorfosi del cuore. A proposito di «Sols sui qui sai lo sobrafan que-m sortz»*, vv. 26-28, in «La parola del testo», 6, 2002, pp. 91-108. - ISSN: 1125-6486.

(RIVISTA DI FASCIA A)

(Cf. *Bibliografia Elettronica dei Trovatori*, Scheda. Cf. Marcellina Troncarelli, in «La Rassegna della letteratura italiana», 106, 2, 2002, p. 572 su due colonne. Cf. Maria Beatrice di Castri, in «La Rassegna della letteratura italiana», 107, 1, 2003, p. 216 su due colonne. Cf. Roberto Rea, in «Critica del testo», VII / 3, 2004, p. 1306 su due colonne. Cf. Saverio Guida, Gerardo Larghi, *Dizionario biografico dei trovatori*, Modena, Mucchi, 2014, p. 61, nella bibliografia di riferimento selezionata da S. G. su Arnaut Daniel. Cf. Robert A. Taylor, *A Bibliographical Guide to the Study of the Troubadours and Old Occitan Literature*, Kalamazoo, Western Michigan University, Medieval Institute Publications, 2015, p. 337, scheda 1941).

54. Beatrice Barbiellini Amidei, *Postille intertestuali: Peire Cardenal*, in «Studi mediolatini e volgari», 47, 2001, pp. 95-127. (*Testi, generi e tradizioni nella Romania medievale. Atti del VI Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza*, Pisa, 28-30 settembre 2000, a c. di F. Cigni e M.P. Betti) - ISSN: 0585-4962.

(RIVISTA DI FASCIA A)

(Cf. *Bibliografia Elettronica dei Trovatori*, Scheda. Cf. Serena Modena, in «Critica del testo», VII / 3, 2004, pp. 1308-1309 su due colonne. Cf. Saverio Guida, Gerardo Larghi, *Dizionario biografico dei trovatori*, Modena, Mucchi, 2014, p. 389, nella bibliografia di riferimento selezionata da S. G. per Peire Cardenal. Cf. Robert A. Taylor, *A Bibliographical Guide to the Study of the Troubadours and Old Occitan Literature*, Kalamazoo, Western Michigan University, Medieval Institute Publications, 2015, p. 480, scheda 2761).

55. Beatrice Barbiellini Amidei, *Il cantare della «Ponzela Gaia»: esempio di un genere - crocevia*, in *Le letterature romanze del Medioevo. Testi, storia, intersezioni*, Atti del V Convegno [III Convegno triennale] nazionale della Società Italiana di Filologia Romanza (Roma, Campidoglio - Villa Celimontana - Università di Roma "La Sapienza" - Tor Vergata - Roma Tre, 23-25 ottobre 1997), a c. di A. Pioletti, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 2000, pp. 45-62. - ISBN: 88-7284-812-1.

(Cf. Anna Maria Finoli, in «Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society B.B.I.A.S. / Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthuriennne B.B.S.I.A.», LIII, 2001, p. 248, scheda 715).

56. Beatrice Barbiellini Amidei, *Per la lettura dell'«Aegidius» del Pontano*, in *Carte Romanze. Serie II*, a c. di A. D'Agostino, Bologna, Cisalpino, 1999, pp. 9-40. - ISBN: 88-323-4576-5.

(Cf. Marcellina Troncarelli, recensione a "Carte Romanze. Serie II", in «Letteratura italiana antica», 2, 2001, pp. 442-443, p. 442).

57. Beatrice Barbiellini Amidei, *La Cabala cristiana: «I sette giorni divini» di Egidio da Viterbo*, in «Acme», 52, 1999, pp. 219-232. - ISSN: 0001-494X.

(RIVISTA DI FASCIA A)

(Il saggio contiene l'edizione critica commentata del testo latino inedito di Egidio da Viterbo sui sette giorni divini della creazione o sephiroth secondo la cabala cristiana dell'agostiniano, testo da me individuato nel ms. Lat. 598 della Bibliothèque Nationale di Parigi, autografo dell'autore, ai ff. 377v-380r).

58. Beatrice Barbiellini Amidei, *Quando il testo si fa voce. A proposito del "cantare" e della sua funzione sociale*, in «Proteo, Quaderni del Centro Interuniversitario di Teoria e Storia dei Generi Letterari», 3, 1997, pp. 7-17. - ISSN: 1722-9960.

59. Beatrice Barbiellini Amidei, *Il tema del "Fiero Bacio" nel «Bel Inconnu» e la sua permanenza nella tradizione canterina*, in *Carte Romanze. Serie I*, a c. di A. D'Agostino, Milano, Cisalpino, 1995, pp. 9-38. - ISBN: 88-205-0779-X.

(Cf. Marina Fumagalli, in «Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society B.B.I.A.S. / Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthuriennne B.B.S.I.A.», XLVIII, 1996, *Bibliographie pour 1995 - Italie* -, p. 165, scheda 535. Cf. Marcellina Troncarelli, recensione a "Carte Romanze. Serie I", in «Letteratura italiana antica», 2, 2001, pp. 440-441, p. 440).



**II. B. 3) Ha curato i seguenti volumi (Curatore / Book Editor):**

1. *Cultura come cibo*, a c. di B. Barbiellini Amidei e M. Marazzi, Milano, Ledizioni-LEDipublishing, Collana Consonanze, 2017. - ISBN: 978-88-6705-628-6. Raccolta di studi in un'ottica interdisciplinare: saggi di B. Barbiellini Amidei, E. Casali, A. Ghisalberti, G. Kezich, M. Marazzi, C. Pieruccini, A. Vescovi. (Il cibo a cui si fa riferimento è la cultura nella sua accezione più ampia e interdisciplinare. Quella del cibo è qui una metafora, e ci si intrattiene da diverse prospettive sulla centralità della cultura. / As Food Studies and, more in general, a "food discourse" have, in recent times, become almost a staple of contemporary culture, this book addresses the issue of culture itself as a source of nourishment. Food will thus be discussed as a metaphor conducive to a multidisciplinary approach to learning and creative processes.)

(Cf. <https://www.letture.org/cultura-come-cibo-beatrice-barbiellini-amidei-martino-marazzi>).

2. *I luoghi del racconto*, a c. di B. Barbiellini Amidei e A. M. Cabrini, Milano, Ledizioni, Biblioteca di Carte Romanze, 2021 (pp. 255). - ISBN: 978-88-5526-552-2. I contributi del volume trattano di luoghi narrativi e metanarrativi e di *tópoi* nella narrativa romanza medievale e rinascimentale. Saggi di B. Barbiellini Amidei, J. Bartuschat, R. Bragantini, S. Carapezza, Cl. Cazalé Bérard, A. D'Agostino, M. Rosso, L. Sacchi, P. Serra, R. Trachsler.

**II. B. 4) Ha realizzato le seguenti schede - recensioni (Bibliographie pour l'Italie) per il Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society (B.B.I.A.S.) / Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthuriennne (B.B.S.I.A.), poi Bibliography of the International Arthurian Society (B.I.A.S.):**

*BIAS*, vol. LXVIII, 2016 (pubblicato nel 2019)

1) CIGNI, Fabrizio, "La Francesca da Rimini e il dibattito sul Canto V dell'*Inferno*", in "*Io ho quel che ho donato*". Convegno di studi su Gabriele d'Annunzio nel 150° della nascita (Verona, 20-21 marzo 2013), prefazione di Raffaella Bertazzoli, a c. di Cecilia Gibellini, Bologna, CLUEB, 2015, pp. 65-79: alle pp. 100-101, n. 360.

2) DELCORNO BRANCA, Daniela, "Alcina e Melissa: le fate del *Furioso* o la rilettura di un *topos*", in *L'Orlando Furioso. L'arte contemporanea legge l'Ariosto. Incantamenti, passioni e follie*, a c. di Sandro Parmiggiani, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2014, pp. 225-231: a p. 101, n. 361.

3) GALBIATI, Roberto, "Morgana e la dimora di Fortuna: un personaggio e un luogo dell'*Inamoramento de Orlando*", *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 192 (2015), pp. 3-48: a p. 102, n. 365.

*BIAS*, vol. LXVII, 2015

4) CASAGRANDE, Gino, "Arturi regis ambages pulcerrime" (*DVE l x 2*), *Studi danteschi*, 79 (2014), pp. 143-153: a p. 117, n. 451.

5) LOMBARDI, Elena, "Francesca lettrice di romanzi e il "punto" di *Inferno* V", *L'Alighieri*, 43 (2014), pp. 19-39: a p. 121, n. 466.

6) SPETIA, Lucilla, "Il denaro, il tempo, il lavoro, la carità. Sistemi di valori e realtà materiali nell'*Yvain* di Chrétien de Troyes", in *Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni*. Atti del XLI Convegno Interuniversitario (Bressanone, 11-14 luglio 2013), a c. di Alvaro Barbieri e Elisa Gregori, Padova, Esedra, 2014, pp. 81-94: alle pp. 124-125, n. 477.

*BIAS*, vol. LXVI, 2014

7) CADIOLI, Luca, "Scoperta di un inedito: il volgarizzamento toscano del *Lancelot en prose*", *Medioevo romanzo*, 37 (2013), pp. 178-183: a p. 128, n. 453.

8) MURGIA, Giulia, *Rappresentare il desiderio: la statua di Isotta nella Tavola Ritonda*, *Between*, 3 (2013), pp. 1-23: a p. 132, n. 468.

*BIAS*, vol. LXV, 2013

9) BERTOLUCCI PIZZORUSSO, Valeria, "Strategie dantesche: Francesca e il Roman de Lancelot", in *Saggi danteschi per Alfredo Stussi a cinquant'anni dalla sua laurea*, *Nuova Rivista di Letteratura Italiana*, 13/1-2 (2010), pp. 135-150: a p. 124, n. 395.

10) SPETIA, Lucilla, "Il ruolo della Natura nella tessitura originale dello Chevalier au Lion", in *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*, a c. di F. Benozzo, G. Brunetti, P. Caraffi, A. Fasso', L. Formisano, G. Giannini e M. Mancini, Roma, Aracne, 2012, pp. 937-956: a p. 130, n. 417.

*BBSIA*, vol. LXIV, 2011

11) VÁRVARO, Alberto, "La centralità della Francia nella letteratura medievale", *Medioevo romanzo*, 34 (2010), 241-263: a p. 138, n. 510.

12) ZAGANELLI, Gioia, "'Ne tut mençunge, ne tut veir'. Appunti su epica e romanzo", *VII Colloquio internazionale 'Medioevo romanzo e orientale. Temi e motivi epico-cavallereschi fra Oriente e Occidente' (Ragusa, 8-10 maggio 2008)*, a c. di Gaetano Lalomia e Antonio Pioletti, Soveria Mannelli: Rubbettino, 2010, 291-314: a p. 139, n. 514.

*BBSIA*, vol. LXI, 2009

13) CAPELLI, Roberta, "Presenze arturiane nella lirica italiana delle origini (2ª parte)", *Quaderni di lingue e letterature*, 32 (2007), 17-27: a p. 147, n. 473.

14) DONÀ, Carlo, "Cantari e fiabe: a proposito del problema delle fonti", *Rivista di studi testuali*, VI-VII (2004-5), 105-37: a p. 149, n. 481.

- 15) ORVIETO, Paolo, "Le fate nella letteratura cavalleresca italiana tra Medioevo e Rinascimento", *Schede umanistiche*, 20 (2006), 2, 13-35: a p. 156, n. 506.
- 16) PICONE, Michelangelo, "Petrarca e Boccaccio lettori del canto V dell'Inferno", *L'Alighieri*, 28 (2006), 25-39: a p. 158, n. 511.  
BBSIA, vol. LX, 2008
- 17) CAPELLI, Roberta, "Presenze arturiane nella lirica italiana delle origini", *Quaderni di lingue e letterature*, 31 (2006), 43-56: a p. 268, n. 936.
- 18) RENZI, Lorenzo, "Francesca dal punto di vista narratologico, con un'osservazione su uno studio di Alberto Limentani", in *Generi, testi, filologia. Atti del Convegno in memoria di Alberto Limentani a vent'anni dalla morte (Padova, 28-29 aprile 2006)*, a c. di Furio Brugnolo, *Medioevo romanzo*, XXX/1 (2006), 130-40: a p. 280, n. 974.
- 19) RENZI, Lorenzo, *Le conseguenze di un bacio. L'episodio di Francesca nella «Commedia» di Dante*, Bologna: il Mulino, 2007, p. 285: a p. 280, n. 975.  
BBSIA, vol. LIX, 2007
- 20) MARIA DI FRANCIA, *Favole*. Introduzione e traduzione a c. di Roberta Morosini. Roma: Carocci, 2006, p. 176: a p. 221, n. 785.
- 21) INGLESE, Giorgio, "Francesca e le regine amorose. Per l'interpretazione di *Inferno* V 100-107", *La Cultura*, 42/1 (2004), 45-60: a p. 228, n. 810.  
BBSIA, vol. LVIII, 2006
- 22) LECCO, Margherita, "*Bruto di Bertagna* e Andrea Cappellano. Analisi delle fonti e considerazioni comparative su un *cantare* del XIV secolo", *Forum Italicum*, 2 (2004), 1-17: alle pp. 245-246, n. 803.
- 23) LEE, Charmaine, "Il simbolismo arturiano in *Jaufre*", *Simboli, linguaggi e contesti. Quaderni del Dipartimento di Scienze della Comunicazione*, Università di Salerno, 2 (2002), a c. di Anna Cicalese e Addolorata Landi, Roma, Carocci, 189-211: a p. 246, n. 804.
- 24) VILLORESI, Marco, "La tradizione manoscritta dei testi cavallereschi in volgare. Cantari, poemi, romanzi in prosa", in *Intorno al testo. Tipologie del corredo esegetico e soluzioni editoriali*, Atti del convegno di Urbino, 1-3 ottobre 2001, Roma: Salerno Ed., 2003, pp. 143-172: a p. 252, n. 820.  
BBSIA, vol. LVII, 2005
- 25) ZECCHIN, Alberto, "Esemplarità dell'*ekphrasis*: appunti sulla descrizione di oggetti artistici nella narrativa antico-francese", *Rivista di Studi testuali*, IV (2002), 249-270: a p. 216, n. 659.  
BBSIA, vol. LVI, 2004
- 26) AIRO, Anna, "La tenda sacra nel *Roman d'Alexandre*", in *La regalità*, a c. di Carlo Donà e Francesco Zambon. Roma: Carocci, 2002, 287 p., Saggi Biblioteca Medievale, 9, pp. 165-187: alle pp. 242-243, n. 738.
- 27) AMENDOLARA, Rosaria, "Architettura e cortesia in *Decameron* V, 4", *La Nuova Ricerca*, XI (2002), 117-141 (Studi in onore di Michele dell'Aquila I): a p. 243, n. 740.
- 28) DONÀ, Carlo, *Per le vie dell'altro mondo. L'animale guida e il mito del viaggio*. Soveria Mannelli: Rubbettino, 2003, 624 p.: a p. 247, n. 751.
- 29) HEIJKANT, Marie-José, "'E re non è altro a dire che scudo e lancia e elmo': il concetto di regalità nella *Tavola Ritonda*", in *La regalità*, a c. di Carlo Donà e Francesco Zambon. Roma: Carocci, 2002, 287 p., Saggi Biblioteca Medievale, 9, pp. 217-229: a p. 249, n. 755.
- 30) MARCONI, Paola, "'Per quello amor che i mena': *Inferno*, V, 78 e il *Roman de Tristan* di Bérout", *L'Alighieri*, XLIII (2002), n. s. 20, 77-93: a p. 251, n. 760.  
BBSIA, vol. LV, 2003
- 31) *Cantari novellistici dal Tre al Cinquecento*, a c. di Elisabetta Benucci, Roberta Manetti e Franco Zabagli, introduzione di Domenico De Robertis, Roma, Salerno Ed., 2002, 2 voll.: a p. 223, n. 681.
- 32) BALESTRERO, Monica, "I cantari di Carduino", *Quaderni di filologia e lingue romanze*, 16, 2001, pp. 313-355: a p. 223, n. 680.
- 33) DONÀ, Carlo, "Il prologo del «Conte del Graal» e il senso del romanzo", *Testi, generi e tradizioni nella Romània medievale*, Atti del VI Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Pisa, 28-30 settembre 2000), a c. di F. Cigni e M. P. Betti, Pisa, Pacini, 2002 («Studi Mediolatini e Volgari» XLVIII), pp. 33-43: alle pp. 227-228, n. 694.
- 34) MANCINI, Mario, "«Yvain»: Chrétien de Troyes e il sacerdote di Nemi", *Testi, generi e tradizioni nella Romània medievale*, Atti del VI Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Pisa, 28-30 settembre 2000), a c. di F. Cigni e M. P. Betti, Pisa, Pacini, 2002 (in «Studi Mediolatini e Volgari» XLVIII), pp. 143-156: a p. 230, n. 702.

## II. C) MATERIALI DIDATTICI E INFORMATIVI

### II. C) Ha pubblicato i seguenti materiali didattici e materiali informativi:

1. *La poesia e la voce nella letteratura medievale. I cantari*, a cura di Beatrice Barbiellini Amidei, Milano, CUEM, 2003.
2. *Il «locus amoenus»: paesaggi ideali nel Medioevo*, a cura di Beatrice Barbiellini Amidei, Milano, CUEM, 2002.
3. *Un nuovo manoscritto attribuibile a Giovanni Boccaccio*, in «SISTEMA UNIVERSITÀ», vol. 5, 2006, p. 8.

## II. D) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

### II. D) PARTECIPAZIONE A PROGETTI PRIN:

1. Titolo di Partecipazione al Programma di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale PRIN 2017 tuttora in corso *The Prosopography of Medieval Romance Literature in a New Atlas: Maps of People and Networks across Romance Europe (XII-XIII<sup>th</sup> centuries)* / *Atlante prosopografico delle letterature romanze medievali (XII-XIII secolo)* - coordinato da Paolo Canettieri, nell'ambito dell'Unità di Ricerca dell'Università degli Studi di Milano.

2. Titolo di Partecipazione al Programma di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale PRIN 2010-2011 - *Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse online (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali)* - coordinato da Roberto Antonelli, come Componente del Gruppo di ricerca dell'Unità milanese.

## II. E) MEMBRO DI COLLEGIO DEI DOCENTI DI DOTTORATI INTERNAZIONALI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO A PARTIRE DALL'A.A. DI ISTITUZIONE E CON ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO

### II. E) Membro fin dall'a. a. di istituzione di Dottorati Internazionali convenzionati con diversi Atenei italiani ed esteri (Sorbonne; Zürich; Santiago de Compostela; ecc.) ed Enti e Istituti di Ricerca nazionali e internazionali di alta qualificazione (École Pratique des Hautes Études; Fondazione Ezio Franceschini - Archivio Gianfranco Contini; Istituto CNR "Opera del Vocabolario Italiano" OVI; I.U.S.S. Pavia; ecc.) e Attribuzione per tali Dottorati di incarichi di insegnamento (Lezioni, Cicli di Lezioni-Seminari):

1. - Titolo dall'a.a. di istituzione del Dottorato nel novembre 2012 sino all'a.a. 2023-2024 XXXIX ciclo di Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato Internazionale «Filologia e critica» (Università degli Studi di Siena; École Pratique des Hautes Études; Sorbonne; Sorbonne Nouvelle - Paris III; Universität Zürich; Université de Lausanne; Universidade de Santiago de Compostela; Fondazione Ezio Franceschini - Archivio Gianfranco Contini, Firenze; Istituto CNR "Opera del Vocabolario Italiano" OVI, ecc.) con attiva partecipazione alle Lezioni e Convegni da lei organizzati per i dottorandi nella sede di Milano.

2. - Titolo dal novembre 2004, anno in cui il Dottorato inizia ad operare con tale denominazione sino al novembre 2011 di Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato Internazionale «Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza / École doctorale européenne en Philologie romane» (Università degli Studi di Siena, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Pavia, Université Paris IV - Sorbonne, Universität Zürich, Universidade de Santiago de Compostela, I.U.S.S. Pavia, Collège de France, Fondazione Ezio Franceschini), con attiva partecipazione alle Lezioni e ai Cicli di Lezioni da lei organizzati per i dottorandi nella sede milanese.

3. - Titolo dall'a.a. 2001-2002 anno dell'istituzione del Dottorato nel novembre 2002 sino all'ottobre 2004, di Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato Internazionale «Dottorato europeo in Filologia romanza / Doctorat européen en Philologie romane» (Università degli Studi di Siena, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Pavia, Université Paris IV - Sorbonne, Universität Zürich, Universidade de Santiago de Compostela, I.U.S.S. Pavia), con attiva partecipazione alle Lezioni e ai Cicli di Lezioni da lei tenuti per i dottorandi nella sede milanese.

## II. F) MEMBRO DI CONSIGLIO SCIENTIFICO DI CENTRO INTERUNIVERSITARIO

### II. F) Membro di Consiglio Scientifico di Centro Interuniversitario:

1. - Titolo dal 31-10-2005 al 24-3-2010 di Membro del Consiglio Scientifico del «Centro Interuniversitario di Studi Romanzi»: Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Pavia, Università degli Studi di Siena, Istituto Universitario di Studi Superiori I.U.S.S. Pavia.

## II. G) PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI FINANZIATI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

### II. G) Partecipazione a Gruppi di Ricerca Internazionali e Nazionali finanziati presso l'Università degli Studi di Milano:

1. - Titolo dall'a. a. 2022-2023 di partecipazione al Progetto del Gruppo di Ricerca Internazionale, Interdisciplinare, Interdipartimentale finanziato Piano di Sostegno alla Ricerca PSR 2022: «Tradizione e trasmissione dei testi, archivi ed epistolari di letterati italiani di età moderna e contemporanea», con studiosi di letteratura, filologia e storia della lingua italiana, critica e teoria della letteratura, storia. (Coord.: C. Berra).

2.- 5. - Dall'a. a. 2018-2019 all'a. a. 2022-2023 ha partecipato molto attivamente al Progetto del Gruppo di Ricerca Internazionale, Interdisciplinare, interdipartimentale finanziato: «L'arte del racconto: la narrativa breve romanza fra Medioevo e Rinascimento» composto da alcuni filologi romanzi e italianisti del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Ateneo milanese con la collaborazione di altri colleghi francesisti e ispanisti e di membri stranieri. Titoli di partecipazione a 1. PSR 2018; 2. PSR 2019; 3. PSR 2020; 4. PSR 2021. Riguardo al PSR 2021 il Gruppo di Ricerca, pur operativo, non ha richiesto fondi, risultando i componenti tutti inseriti in Progetti P.R.I.N. Il Gruppo di Ricerca è tuttora attivo.

6. - Titolo di partecipazione nell'a. a. 2017-2018 al Progetto del Gruppo di Ricerca Internazionale, Interdisciplinare, Interdipartimentale finanziato PSR 2017: «La narrativa breve romanza fra Medioevo e Rinascimento».

7. - Titolo di partecipazione nell'a. a. 2016-2017 al Progetto del Gruppo di Ricerca Interdisciplinare finanziato PSR 2016: «L'arte del racconto: la narrativa breve fra generi, testi e società», che si è avvalso di collaborazioni Interdipartimentali e Internazionali.

8. - Titolo di partecipazione nell'a. a. 2015-2016 al Progetto del Gruppo di Ricerca Interdisciplinare e Interdipartimentale finanziato PSR 2015: «Boccaccio: l'opera e la fortuna fra Italia, Spagna e Francia. Studi letterari e filologici».

9. - Titolo di partecipazione nell'a. a. 2014-2015 al Progetto del Gruppo di Ricerca Interdisciplinare finanziato: «Il Decameron. Studi filologici e letterari».

10.- 13. - Titoli di partecipazione dal 1994 al 2009 a quattro diversi Gruppi di Ricerca MURST 60%, FIRST, PUR, presso l'Università degli Studi di Milano (Coord.: A. D'Agostino): Area 12 - Scienze dell'Antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche 1. «Ricerche di letteratura medievale e umanistica»; 2. «Problemi di metodo editoriale e di ricerca delle fonti riguardo a testi di ambito mediolatino e romanzo: traduzioni e rifacimenti»; 3. «Testo e intertesto. Ricerche sulla tradizione, la memoria dei classici e sui problemi editoriali di testi latini, romanzi (in particolare italiani) medievali, umanistici e rinascimentali»; 4. «Memoria e tradizione: studi letterari e filologici su testi latini e romanzi (in particolare italiani), medievali, umanistici e rinascimentali».

## II. H) ALTRI TITOLI DI CARATTERE SCIENTIFICO

1. - Titolo di ottenimento e superamento delle soglie relative alla simulazione ASN 2021-2023 in tre indicatori su tre relativamente al ruolo in cui è inquadrata di docente di II fascia dei Professori Associati, in tre indicatori su tre relativamente al ruolo di docente di I fascia dei Professori Ordinari, in due indicatori su tre relativamente al ruolo di Commissario ASN. (Ultimo Report generato dai dati di reportistica IRIS consultato il 15-07-2023).

2. - Il 18-3-2004 Titolo di Partecipante nell'Unità operativa gestita da Francesco Zambon (Università degli Studi di Trento) nell'ambito delle Richieste di finanziamento COFIN 2004, Programma di Ricerca: «*Letterature medievali. (Europa, Mediterraneo e oltre). Il ritorno dei testi*». Coordinatore scientifico: Mario Mancini.

3.-4. - Nell'anno 1997 in seguito a presentazione di Dossier di candidatura e *Curriculum Vitae*, Titolo di Ammissione l'11-3-1997 da parte di Jean-Yves Tilliet, Dir. del *Curriculum "Renaissances Médiévales"* a seguire il programma di formazione *Diplôme d'Études Supérieures (D.E.S.)* presso la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, e inoltre

Titolo di Ammissione da parte di Michelangelo Picone a frequentare i suoi corsi e seminari a Zurigo, cattedra del Romanisches Seminar (estivo: 1 aprile 1997 - 5 luglio 1997, e invernale: 20 ottobre 1997 - 7 febbraio 1998) per lavorare sotto la sua direzione sull'argomento relativo ai cantari, anche se ha poi deciso di non accedere in entrambi i casi a tali attività formative.

## II. I) ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E A COMITATI EDITORIALI DI COLLANE E DI RIVISTE SCIENTIFICHE E PARTECIPAZIONE A COMITATI DI REDAZIONE DI COLLANE E RIVISTE SCIENTIFICHE IN OPEN ACCESS E RIVISTE INTERNAZIONALI

### II. I. 1) Membro di Comitato Scientifico di Collana Editoriale:

1. - Titolo dal novembre 2005 al 2013 di Membro del Comitato Scientifico della Collana Editoriale «Archivio Romanzo. Pubblicazioni della Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza», Firenze, SISMEL, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini.

### II. I. 2) Membro di Comitati di Direzione e di Comitati Editoriali di Collane e di Riviste scientifiche di fascia A; Membro di Redazioni di Collane Editoriali e di Riviste scientifiche di fascia A in Open Access:

1. - Titolo nel 2019, 2020, 2021, 2022, sino al presente 2023 di Membro del Comitato di Direzione e Membro del Comitato Editoriale della Collana «Biblioteca di Carte Romanze», collana di volumi monografici o miscellanei sottoposti a procedura di *double blind peer review*

2. - Titolo dal 2018 al presente 2023 di Membro del Comitato Editoriale della Rivista scientifica «Carte Romanze. Rivista di filologia e linguistica romanza dalle Origini al Rinascimento» in OPEN ACCESS (Anvur: RIVISTA DI FASCIA A).

3. - Titolo dal 2013 al 2018 di Membro della Redazione della Collana Editoriale «Biblioteca di Carte Romanze», collana di volumi monografici o miscellanei sottoposti a procedura di *double blind peer review*.

4. - Titolo dal marzo 2012 al 2017 di Membro della Redazione della Rivista scientifica «Carte Romanze. Rivista di filologia e linguistica romanza dalle Origini al Rinascimento» in OPEN ACCESS (Anvur: RIVISTA DI FASCIA A).

### II. I. 3) Membro di Comitato di Redazione di Rivista Internazionale:

1. - Titolo dal 2003 al 2016 di Membro del Comitato di Redazione della *Bibliographie italienne* per il «Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne» *B.B.S.I.A.*, dal 2013 *B.I.A.*

## II. L) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

1. - Titolo di primo posto in Italia nella graduatoria ufficiale nazionale del settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/09 - Filologia e Linguistica Romanza nella Valutazione della Qualità della Ricerca (V.Q.R.) 2011-2014. I risultati della V.Q.R. 2011-2014 resi noti a febbraio 2017 hanno mostrato una *performance* molto elevata per il gruppo milanese del settore disciplinare L-FIL-LET/09 - Filologia e Linguistica Romanza. Grazie ai contributi scientifici presentati dai tre partecipanti: Beatrice Barbiellini Amidei, Alfonso D'Agostino, Maria Luisa Meneghetti che hanno contribuito ognuno per un terzo al risultato, è stato ottenuto il primo posto nella graduatoria nazionale della disciplina Filologia e Linguistica Romanza, e il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano essendo risultato vincitore e Dipartimento di Eccellenza ha potuto assumere un Ricercatore di tipo B nel settore Filologia e Linguistica Romanza - L-FIL-LET/09.

## II. M) LEZIONI E CICLI DI LEZIONI-SEMINARI PER DOTTORATI INTERNAZIONALI E NAZIONALI E SEDI DI PRESTIGIO NEL SETTORE IN ITALIA E ALL'ESTERO

### II. M) Lezioni e Cicli di Lezioni-Seminari Dottorali per Dottorati Internazionali e Nazionali nell'Ateneo milanese e altri Atenei, in sedi di prestigio nel settore in Italia e all'estero:

1. - Ha tenuto un numero elevato di Lezioni e Cicli di Lezioni-Seminari per Dottorati Internazionali e Nazionali, presso l'Ateneo e altri Atenei, e sedi di prestigio nel Settore in Italia e all'estero: per un totale di 17 tra Lezioni e Seminari Dottorali, per 30 ore e mezza. (Cf. I. H; I. I; I. L; I. Q. 4; I. Q. 5).

## II. N) PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

Ha tenuto Relazioni e Conferenze, oltre che nell'Ateneo milanese, in varie Università italiane, presso Accademie e Società scientifiche e Università straniere e in Convegni nazionali e internazionali

### II. N. 1) Titoli di Relazioni tenute nell'Ateneo milanese e in altre Università italiane in Convegni di interesse internazionale:

1. - Il 12 settembre 2022 ha presentato l'intervento: *Dall'Oriente all'Occidente: il «Lai d'Aristote»* al Convegno *La novella in viaggio. Viaggi narrati, viaggiatori in cammino, motivi in transito*, tenutosi il 12 e 13 settembre 2022 presso l'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, Via Festa del Perdono 7, Sala Malliani.

2. - Il 9 maggio 2022 ha partecipato con una relazione alla Presentazione del volume «*Otium*» e «*negotium*» nel *Rinascimento*. Atti del XXXI Convegno Internazionale, a c. di L. Secchi Tarugi, Firenze, Cesati, 2021, organizzata dall'Istituto di Studi Umanistici Francesco Petrarca, Membro della Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Étude de la Renaissance, Interventi di B. Barbiellini Amidei, T. Patetta, M. Petoletti, Moderatore A. Ghisalberti, Università Cardinal Giovanni Colombo, Piazza San Marco 2, Milano.

3. - Il 17 maggio 2021 ha partecipato con la relazione: *Eterotopie: la nave magica e l'Altro mondo in «Guigemar»* al Convegno Internazionale *I luoghi del racconto*, di cui era Promotrice e Responsabile scientifica con A. M. Cabrini e A. D'Agostino svoltosi il 17-18 maggio 2021 e realizzato in forma telematica per l'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici e anche rivolto ai dottorandi del Dottorato Internazionale «Filologia e critica» (Università di Siena, ecc.), Curriculum di Filologia Romanza.

4. - Il 25 ottobre 2019 al Convegno *Trasmettere il sapere, orientare il comportamento: tipologia linguistica, generi testuali, modelli culturali della prosa educativa* (24-25 ottobre 2019) ha tenuto la relazione: *Osservazioni sul «Libro d'Amore»*, Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici, Aula Magna «B. R. Motzo».

5. - Il 16 settembre 2019 ha partecipato al Convegno Internazionale *I colori del racconto. Stili e forme della narrativa breve fra Medioevo e Rinascimento* (16 e 17 settembre 2019) con la relazione: *I colori del meraviglioso in Marie de France*, Università degli Studi di Milano, Sala Crociera Alta di Studi Umanistici.

6. - Il 17 settembre 2018 ha tenuto la comunicazione: *Boccaccio e la «matta bestialità»* al Convegno Internazionale *Amore e follia nella narrativa breve dal Medioevo a Cervantes* (17-18 settembre 2018), Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, Sala Crociera Alta di Studi Umanistici.

7. - Il 10 aprile 2018 ha partecipato con la relazione: *Osservazioni sul «Buovo» toscano* al Convegno Internazionale *La prosa medievale: produzione e circolazione* (9-10 aprile 2018), Università degli Studi di Milano, Dipartimento di

Studi Letterari, Filologici e Linguistici, anche rivolto ai dottorandi del Dottorato Internazionale «Filologia e critica», (Università di Siena, ecc.), Curriculum di Filologia Romanza, Sala Crociera Alta di Giurisprudenza.

8. - Il 26 giugno 2017 ha partecipato con la relazione: *L'introduzione e la conclusione della VI giornata del Decameron* al Convegno Internazionale *L'arte del racconto: la narrativa breve fra generi, testi e società*, di cui era Responsabile scientifica con C. Zampese (26-27 giugno 2017), Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, anche rivolto ai dottorandi del Dottorato Internazionale «Filologia e critica», (Univ. di Siena, ecc.), Curriculum di Filologia Romanza. Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, Via Sant'Antonio 12.

9. - Il 10 maggio 2016 ha partecipato con la relazione: *A proposito dell'invocazione a Venere e al Sonno nella «Fiammetta»* al Convegno Internazionale *Boccaccio: gli antichi e i moderni* (9-10 maggio 2016), Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, presso la Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, Via Sant'Antonio 12.

10. - Il 6 novembre 2015 ha tenuto la relazione: *Raccontatori di storie: testo e voce nei cantari* al Convegno «*Di scritto e di parlato*». *Antiche e nuove diamesie* (6 novembre 2015), Università degli Studi di Milano, CALCIF Centro d'Ateneo per la promozione della Lingua e della Cultura italiana «Chiara e Giuseppe Feltrinelli», Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, presso l'Università degli Studi di Milano.

11. - Il 21 aprile 2015 ha partecipato con la relazione: *Osservazioni sull'ottava canterina*, al Convegno e Seminario Internazionale *Cantare, poema, ciclo. La definizione di genere nella produzione poetica italiana tra XIV e XV secolo*, Milano, 21-22 aprile 2015, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici per il Dottorato Internazionale «Filologia e critica» (Università degli Studi di Siena, ecc.), Curriculum di Filologia Romanza, presso l'Università degli Studi di Milano.

## **II. N. 2) Titoli di Relazioni e Interventi a Convegni e Giornate di studio e presso Accademie scientifiche e Università straniere:**

12. - Il 21 settembre 2018 su invito degli organizzatori del Convegno è intervenuta come *Discussant* della Sezione «Poesia e storia» al Convegno Internazionale *I «Sonetti et Canzoni» di Iacopo Sannazaro*, 20-21 settembre 2018, Gargnano sul Garda, Palazzo Feltrinelli.

13. - Il 20-6-2013 ha partecipato con la relazione: *Boccaccio, la cortesia e la tradizione "veneziana" delle rime dello Stilnovo* al Convegno Internazionale *Boccaccio Veneto* (20-21-22 giugno 2013), organizzato con la collaborazione dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio e dell'American Boccaccio Association presso la sede di Venezia della Wake Forest University (Winston - Salem, North Carolina, U.S.A.).

14. - Il 21-10-2010, su invito di Anna Maria Finoli, ha tenuto la relazione: *Echi arturiani nel Boccaccio e in un testo a lui attribuibile. (Il mezzano d'amore, la reina Ginevra, la reina Ysotta, Lancialotto e Tristano)* nell'ambito della Giornata di Studio della Sezione italiana della Société Internationale Arthurienne «*Materia arturiana: varietà di presenze nelle forme non romanzesche*» (21-22 ottobre), presso l'Università di Pisa, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Lingue e Letterature romanze, Pisa, Sala Storica della Biblioteca Universitaria.

15. - Il 20-5-2009 ha presentato la relazione: *Boccaccio e l'Apocalisse* al Convegno Internazionale *L'Apocalisse nel Medioevo* (18-20 maggio), Promosso dal Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Milano e dalla Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (SISMEL), Gargnano sul Garda, Palazzo Feltrinelli.

(Cf. *Vera Fravventura - Annalisa Marchisio, Convegno Internazionale L'Apocalisse nel Medioevo, in «MEDIÆVAL SOPHIA». STUDI E RICERCHE SUI SAPERI MEDIEVALI, E-Review semestrale dell'Officina di Studi Medievali* 6 (luglio-dicembre 2009), pp. 223-231, p. 231).

16. - Il 23-4-2009, su invito di Rinaldo Comba, ha partecipato con la relazione: *Griselda dall'exemplum alla novella* al Convegno Internazionale *Griselda metamorfosi di un mito nella storia europea* (23-24 aprile), Saluzzo.

17. - Il 17-1-2008 ha presentato presso l'Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere, la relazione: *Alcuni testi attribuiti a Boccaccio nel ms. Riccardiano 2317*, nella sede milanese del Palazzo di Brera.

18. - Il 30-9-2006, su invito di Luciano Formisano, ha partecipato con la relazione: *Da Dante a Boccaccio* al VI Convegno triennale della S.I.F.R., Società Italiana di Filologia Romanza *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni* (Padova - Stra, 27 settembre - 1 ottobre), presso l'Università degli Studi di Padova.

19. - Il 23-6-2006 è intervenuta presso l'Università degli Studi di Milano nel corso della Giornata di studio da lei promossa: «Beatrice Barbiellini Amidei, *Un "manoscritto d'autore" attribuibile a Boccaccio? ne discutono con l'autrice: Francesco Bruni, Alfonso D'Agostino, Michelangelo Picone, Cesare Segre, Maurizio Vitale; coordina Maria Luisa Meneghetti*», che ha avuto risonanza sui media nazionali e internazionali. Università degli Studi di Milano, Aula 211.

20. - Il 23-6-2005, su invito di Michelangelo Picone, ha partecipato con la relazione: *I cantari tra oralità e scrittura* al Convegno Internazionale di Zurigo *Il cantare italiano fra folklore e letteratura* (23-24-25 giugno), Zürich, Landesmuseum.

21. - Il 28-9-1997 ha presentato la relazione: *Postille intertestuali: Peire Cardenal* al VI Convegno Nazionale della S.I.F.R., Società Italiana di Filologia Romanza, presso l'Università di Pisa.

22. - Il 23-10-1995 è intervenuta con la relazione: *La Ponzela Gaia: esempio di un genere - crocevia* al V Convegno Nazionale della S.I.F.R., Società Italiana di Filologia Romanza, Roma, Campidoglio.

### **II. N. 3) Titoli di Relazioni, Conferenze e Tavole rotonde per altri Istituti e Enti di carattere internazionale:**

23. - Il 28 gennaio 2020 ha tenuto la relazione: *A proposito delle radici culturali dell'Europa* all'interno del Ciclo di Lezioni *L'unità culturale dell'Europa nel Medioevo e nel Rinascimento*, organizzato dall'Istituto di Studi Umanistici Francesco Petrarca, Membro della Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Étude de la Renaissance, in collaborazione con l'Università del Cardinal Colombo, Auditorium Don G. Marcandalli, Piazza San Marco 2, Milano.

(Il Ciclo ha previsto le lezioni di B. Barbiellini Amidei, I. C. R. Balestrieri, Mons. F. Buzzi, M. Ferrari, A. Ghisalberti, E. Maltese, P. Pintacuda).

24. - L'8-6-2007 ha partecipato alla Tavola rotonda: *Armando Antonelli, Nuovi frammenti poetici dugenteschi. Ne discutono con l'autore: Beatrice Barbiellini Amidei, Paolo Borsa, Sofia Lannutti, Luciano Rossi. Introduce Maria Luisa Meneghetti - Conclusioni di Alfonso D'Agostino*, presso l'Università degli Studi di Milano e nell'ambito delle attività del Dottorato Internazionale «Scuola di dottorato europea in Filologia romanza / École doctorale européenne en Philologie romane» (Università di Siena, Università di Milano, ecc.).

25. - Il 24-2-2004 ha tenuto la relazione: *Il cavaliere e la donna serpente* per il Ciclo di Lezioni *La cavalleria nel Medioevo e nel Rinascimento* organizzato da Luisa Secchi Tarugi, Presidentessa dell'Istituto di Studi Umanistici Francesco Petrarca, Membro della Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Étude de la Renaissance, Milano, Palazzo di Brera.

26. - Il 20-11-2001 ha tenuto la lezione: *Il sogno nell'«Endimione» del Cariteo* nel Ciclo di Conferenze *Il sogno dall'antichità al Rinascimento* organizzato dall'Istituto di Studi Umanistici Francesco Petrarca, Membro della Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Étude de la Renaissance, Milano, Palazzo di Brera.

## **II. O) ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, EVENTI SCIENTIFICI, GIORNATE DI STUDIO DI INTERESSE INTERNAZIONALE E DI EVENTI CONNESSI ALLA TERZA MISSIONE**

### **II. O. 1) Titoli di Organizzazione di Convegni di interesse internazionale, di cui era Responsabile scientifica, relatrice e coordinatrice:**

1. - Il 17 e il 18 maggio 2021 ha organizzato come Promotrice e Responsabile scientifica insieme ad A. D'Agostino e A. M. Cabrini il Convegno Internazionale: *I luoghi del racconto*, svoltosi in forma telematica per il Dipartimento di



Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano e per il Dottorato Internazionale «Filologia e critica», curriculum di Filologia Romanza. È stata Responsabile scientifica del Convegno, ha contribuito con una propria relazione, con il Coordinamento della sessione pomeridiana del 17 maggio e con la partecipazione alla Discussione delle due giornate. (Interventi di B. Barbiellini Amidei, J. Bartuschat, R. Bragantini, S. Carapezza, Cl. Cazalé Bérard, A. D'Agostino, M. Rosso, L. Sacchi, P. Serra, R. Trachsler).

2. - Il 26 e 27 giugno 2017 ha organizzato come Responsabile scientifica insieme a C. Zampese il Convegno Internazionale: *L'arte del racconto: la narrativa breve fra generi, testi e società*. Ha presentato una relazione e svolto la funzione di Coordinatrice. Università degli Studi di Milano e Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, Via Sant'Antonio 12. (Interventi delle organizzatrici, di F. Bausi, S. Carapezza, M. Ciccuto, A. D'Agostino, B. Ferrari, F. Fonio, E. Menetti, T. Nocita, G. Polimeni, A. Quondam, M. Rosso, moderatori L. Formisano, C. Milanini, F. Spera).

(Cf. l'intervista ad AracneTV del 26-6-2017).

## **II. O. 2) Titolo di Organizzazione di Giornata di Studio di interesse internazionale:**

1. - Il 23-06-2006 ha organizzato con il patrocinio del Dipartimento di Filologia moderna, della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.), della «Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza / École doctorale européenne en Philologie romane» la Giornata di Studio: «Beatrice Barbiellini Amidei: un "manoscritto d'autore" attribuibile a Boccaccio?»: ne discutono con l'autrice: Francesco Bruni, Alfonso D'Agostino, Michelangelo Picone, Cesare Segre, Maurizio Vitale; coordina Maria Luisa Meneghetti» presso l'Università degli Studi di Milano. L'evento ha avuto vasta eco sulla stampa quotidiana nazionale e internazionale e su altri media.

(Cf. la notizia in prima pagina su «Il Corriere della Sera del 23 giugno 2006 con seguito in tutta la prima pagina della Cultura a p. 47: articolo di Paolo Di Stefano «Svelato il mistero del codice: è Boccaccio». Cf. «Süddeutsche Zeitung» del 30 giugno 2006 nella pagina della Letteratura a p. 14: articolo di Henning Klüver. Cf. Rivista «Sistema Università», Università degli Studi di Milano, 2006, vol. 5, notizia di B. Barbiellini Amidei a p. 8. Cf. Clara Camplani, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea, Notiziario n. 21, ottobre 2006, a p. 2. L'articolo di Paolo Di Stefano con la notizia dell'attribuzione è stato utilizzato dal M.I.U.R. come testo da esaminare nella Prova di ammissione al Tirocinio Formativo Attivo per le Classi di materie letterarie - scuole di I e II grado - nell'anno accademico 2011-2012).

## **II. O. 3) Titoli di Organizzazione di Convegni e di Eventi di interesse internazionale di cui era Responsabile scientifica anche connessi con la Terza Missione:**

1. - Il 13-11-2020 ha ideato e organizzato insieme a Martino Marazzi e partecipato con relazione, coordinamento e discussione all'evento *ON-LINE: Le radici del futuro*, nell'ambito dell'iniziativa culturale *BOOKCITY UNIMI*, temaguida *Terra Nostra*, introducendo a un colloquio tra letterati e antropologi nel corso del quale con relazioni, letture, discussioni e proiezioni di video si sono illustrati l'opera del filologo, letterato e antropologo Piero Camporesi e i primi cinquant'anni di attività di uno dei maggiori musei italiani di tradizioni popolari, il Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina di San Michele dell'Adige guidato da Giovanni Kezich, nella convinzione che identità e memoria siano indispensabili per proiettarsi nel futuro. Interventi di B. Barbiellini Amidei, M. Marazzi, S. Allovio, M. A. Bazzocchi, E. Casali, G. Kezich, con la collaborazione di A. Spiazzi e G. Fiorinelli. L'iniziativa *on-line* ha avuto una buona adesione di pubblico.

2. - Il 21-22-23 gennaio 2015 ha ideato e organizzato insieme a M. Marazzi il Convegno Internazionale Interdisciplinare: *Cultura come cibo*, evento scientifico e di Terza Missione con il coinvolgimento del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici e di studiosi dell'Università milanese e di altre sedi universitarie italiane ed estere e con l'adesione dell'Università degli Studi di Scienze Gastronomiche di Pollenzo. L'iniziativa ha trattato in un'ottica interdisciplinare e grazie alla partecipazione di letterati, etnologi, storici del cibo, antropologi e filosofi il tema della metafora del cibo e della capacità nutritiva della cultura: dai rituali alle arti, dalla letteratura all'identità, alla cultura popolare, al modo in cui ci nutriamo. Interventi di B. Barbiellini Amidei, M. Marazzi, G. Boccali, E. Casali, S. Cinotto, E. Franzini, A. Ghisalberti, G. Kezich, S. Martelli, C. Pieruccini, J. Tylus, A. Vescovi, presso l'Università degli Studi di Milano, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, Via Sant'Antonio 12.

(L'iniziativa, rivolta alla cittadinanza, a insegnanti, a studenti delle scuole superiori e a studenti universitari ha avuto una buona risposta di pubblico e risonanza sui quotidiani nazionali e altri media. Cf. «Il Corriere della Sera»; «Domenicale del Sole 24 ore»; versione *ON-LINE* di «QI- Quotidiano italiano»; intervista a B. Barbiellini Amidei su «Fahrenheit Radio Rai Tre». È inoltre stata scelta tra le tre iniziative della Scheda di Terza Missione Dipartimentale del 2015 del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici).

**II. O. 4) Titoli di Partecipazione a Conferenze e Eventi di interesse internazionale anche connessi con la Terza Missione:**

1. - Il 9 maggio 2022 ha partecipato alla Presentazione rivolta alla cittadinanza del volume *Otium e negotium nel Rinascimento*, Firenze, Cesati, 2021 che è stata anche l'occasione per il pubblico ringraziamento per la sua attività benemerita nelle Scienze umane a Luisa Secchi Tarugi, che ha dedicato numerosi anni di lavoro e insegnamento ai valori dell'Umanesimo. Interventi di B. Barbiellini Amidei, T. Patetta, M. Petoletti e A. Ghisalberti, presso Università Cardinal Giovanni Colombo, Piazza San Marco, 2, Milano.

2. - Il 28 gennaio 2020 ha tenuto la Conferenza aperta alla cittadinanza: «A proposito delle radici culturali dell'Europa» nell'ambito di un Ciclo di lezioni ispirato a un'ottica di condivisione e valorizzazione sociale della conoscenza che ha trattato del tema «L'unità dell'Europa nel Medioevo e nel Rinascimento». Organizzazione dell'Istituto di Studi Umanistici Francesco Petrarca, Membro della Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Étude de la Renaissance, in collaborazione con l'Università del Cardinale Colombo - Milano, Auditorium Don G. Marcandalli, Piazza San Marco 2.

**II. P) ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE NELL'AMBITO DI PROCEDURE DI SELEZIONE PER IL SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/09 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA NELL'ATENEO MILANESE E IN ALTRI ATENEI, MEMBRO DI COMMISSIONI GIUDICATRICI E PER LA VALUTAZIONE PRESSO L'ATENEO MILANESE E ALTRI ATENEI**

1.- 5. - Titoli di Membro di Commissioni giudicatrici 1. in Concorso per la Chiamata di Professore Associato (29 novembre 2018, Università degli Studi di Milano); 2. in Concorso di Accesso a posti di Ricercatore Universitario (a. a. 2006-2007, Università di Roma Tre); 3. per la Valutazione comparativa per l'attribuzione di Assegno di Ricerca (a. a. 2006-2007, Università degli Studi di Milano); 4. per la Valutazione in Concorsi per l'Accesso a posti di Dottorato di Ricerca (5-6-7 ottobre 2010, Università degli Studi di Macerata); 5. per la Valutazione per l'Esame finale di Dottorato di Ricerca e l'attribuzione del titolo di Dottore di Ricerca (Ph. D.) (10 settembre 2019, Università degli Studi di Macerata).

**II. Q) APPARTENENZA AD ACCADEMIE SCIENTIFICHE E RILEVANTI ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI**

**II. Q) Membro presso rilevanti organizzazioni scientifiche e culturali:**

1. - Titolo dal 1997 al presente 2023 di Membro della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.).

2. - Titolo dal 1997 al presente 2023 di Membro (Fellow) della Société Internationale Arthurienne (S.I.A.) / International Arthurian Society (I.A.S.) e di una lunga collaborazione (2003-2016) alla redazione della *Bibliographie italienne* del *Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne* (B.B.S.I.A.) / *Bibliography of the International Arthurian Society* (B.I.A.S.).

**INTERESSI SCIENTIFICI:**

La ricerca e la produzione scientifica si estendono a tre domini linguistico-letterari diversi del SSD: occitanico, francese antico e italiano antico. Tra i principali ambiti di ricerca sono:

- i cantari (genere letterario, oralità e scrittura, rapporti con temi della letteratura francese medievale, la *vexata quaestio* dell'origine colta o popolare dell'ottava rima);
- la poesia trobadorica: Guglielmo IX - il *vers de dreit nien* e la melanconia; la canzone congedo - autoritratto *Pos de chantar m'es pres talenz* -; Arnaut Daniel, questioni testuali: una nuova lettura del famoso passo del Rodano (BdT 29.18, 26-28) e la sua memoria in Dante; la metafora feudale ipotizzabile nella *tornada* della sestina; il riecheggiamento in Arnaut della produzione dei *clerici vagantes* (*Dialogus Salomonis et Marcolphi*); Peire Cardenal, le citazioni di personaggi del *Roman de Renart*, il tema del lupo travestito da agnello e la mediazione delle *Fabulae* di Odo di Cheriton; il 'sirventese contro Dio'. Jaufre Rudel e il *longinquus amor*; la soggettività letteraria nella lirica d'oc;

- la letteratura francese medievale: Marie de France, *Lais*; Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, «*joie de la cort*»; *Lancelot*, Prologo; *Perceval*; *Roman de Troie*; *Lai d'Aristote*, ecc.;

- Boccaccio: *Decameron*: *Griselda*; *Cepparello*; le ballate; Introduzione e Conclusione della VI giornata; «matta bestialità»; le varianti testuali della *Griselda*; il *Decameron* e l'*Ethica Nicomachea*. Il titolo del *Corbaccio*. Il *Filocolo*, la cortesia e la tradizione "veneziana" delle rime dello Stilnovo. La *Fiammetta*, il *topos* dell'allocuzione in Boccaccio e una nuova fonte per il libro IX (*Heroides* VII, *Dido Aeneae*). Il *Filostrato* e il *Roman de Troie* di Benoît de Sainte Maure.

Si è occupata del tema del *locus amoenus*, del ciclo del '*Fier Baiser*', di Bonvesin da la Riva, del romanzo trecentesco *Buovo d'Antona* toscano, di poesia minore del Trecento (Soldanieri). Del petrarchista catalano Benet Gareth detto il Cariteo, antesignano della romanistica, interpretazione del canzoniere in chiave neoplatonica, questioni di fonti, tradizione, forme; il sogno e l'età dell'oro nel Cariteo; Giovanni Pontano e il dialogo *Aegidius*; Egidio Da Viterbo.

Ha rivolto la sua attenzione all'analisi stilistico-letteraria, tematica, a problemi di interpretazione e di filologia testuale, ai rapporti intertestuali. Si è occupata dell'intertestualità e della parodia nel *Decameron*, indicando nel *De Amore* di Andrea Cappellano o *Gualtieri* una nuova fonte per la novella di *Griselda*.

Ha realizzato per l'Accademia della Crusca, Collana Scrittori italiani e testi antichi, l'edizione critica del volgarizzamento fiorentino trecentesco del trattato mediolatino *De Amore* di Andrea Cappellano, che utilizza tutti i codici latini del volgarizzamento (Ricc. 2317; Ricc. 2318; Pal. 613; Laur. XLII.38; Laur. XLI.36) e valorizza il ms. Riccardiano 2317, di notevole importanza letteraria, contenente i primi due libri del trattato e una ballata con ragione in prosa, quattro sonetti e altri eleganti brani in prosa che diversi elementi interni ed esterni fanno ritenere attribuibili a Giovanni Boccaccio. - Cf. Francesco Bruni, *Prove di arcaismo cortese. A proposito di un codice attribuito a Boccaccio* (Ricc. 2317), in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXXIV, fasc. 605, 2007, pp. 1-11, che ritiene plausibile l'attribuzione e che riferisce anche il giudizio di Maurizio Vitale, che ha affermato che sul piano linguistico l'attribuzione non dà luogo a obiezioni (p. 1, n. 3) -.

Tra le sue pubblicazioni: l'edizione critica del *Libro d'Amore* attribuito al Boccaccio (2013), un volume monografico sul poeta petrarchista Cariteo, antesignano della romanistica (1999), l'edizione critica e studio del cantare arturiano toscanoveneto della *Ponzela Gaia* (2000), una raccolta di saggi sulla lirica trobadorica dedicati ai rapporti con la tradizione mediolatina e romanza, all'analisi e critica del testo e a nuove proposte di interpretazione (2003). Alcuni studi dedicati al Boccaccio e al *Libro d'Amore*, volgarizzamento del *De Amore* (2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011) e agli altri testi in versi e in prosa presenti nel ms. Riccardiano 2317 (studio sulla ballata con commento, 2006, sulla "Loda" alla donna, 2012). Uno studio sul prologo del *Lancelot* di Chrétien de Troyes (2011) e uno sull'*Elegia di Madonna Fiammetta* (2018), uno studio sul *Filostrato* e il *Roman de Troie* di Benoît de Sainte Maure (2020), uno sul *Decameron* e l'*Ethica Nicomachea* (2022), due saggi dedicati a Marie de France (2020, 2021). Ha inoltre prodotto i materiali didattici: «Il *locus amoenus*: paesaggi ideali nel Medioevo», Milano, CUEM, 2002; «La poesia e la voce nella letteratura medievale. I cantari», Milano, CUEM, 2003. Ha pubblicato cinque volumi e cinquantaquattro contributi su riviste nazionali e internazionali e su libro.

\*\*\*\*\*

### III. ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

**III. A) INCARICHI DI GESTIONE E IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEO MILANESE O ALTRI ATENEI (CF. anche II. E; II. F; II. I)**

**III. A. 1) Titolo di Membro della Giunta del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano:**

1.- Titolo dall'ottobre 2021 al presente 2023 di Membro della Giunta del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

**III. A. 2) Titolo di Membro della Commissione di Terza Missione del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano:**

1.- Titolo dal luglio 2019 al presente 2023 di Membro della Commissione di Terza Missione del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

**III. A. 3) Titolo di Membro della Commissione Paritetica Docenti-Studenti (C.P.D.S.) del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano:**

1.- Titolo dal 19 dicembre 2012 al 27 febbraio 2015 di Membro della Commissione Paritetica Docenti-Studenti (C.P.D.S.) del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

**III. A. 4) Titoli di Membro del Consiglio e della Commissione Scientifica della Biblioteca di Studi Giuridici e Umanistici e della Biblioteca di Giurisprudenza, Lettere e Filosofia dell'Ateneo milanese (Commissione di Ateneo):**

1.- Titolo dal giugno 2015 al 30 settembre 2021 di Membro del Consiglio Scientifico e della Commissione Scientifica della Biblioteca di Studi Giuridici e Umanistici dell'Ateneo, Sezione di Studi Umanistici, in qualità di rappresentante del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici. Si tratta della più grande biblioteca dell'Università degli Studi di Milano, con oltre 770.000 volumi, 5.000 titoli di riviste, vari fondi speciali e di pregio e volumi antichi. Dall'a. a. 2021-2022 nel nuovo regolamento degli organi scientifici del Servizio Bibliotecario di Ateneo (S.B.A.) non è prevista la Commissione scientifica, che può continuare a operare come gruppo di lavoro informale in ausilio al Direttore scientifico della Biblioteca di Studi Giuridici e Umanistici.

2.- Titolo dall'aprile 2004 al maggio 2015 di Membro del Consiglio Scientifico della Biblioteca di Giurisprudenza, Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, Sezione di Lettere e Filosofia, in qualità di rappresentante del Dipartimento di Filologia moderna, dal 2012 Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, anche con partecipazione al Consiglio Congiunto delle due Sezioni.

**III. A. 5) Titolo di Membro del Consiglio Scientifico della Biblioteca di Scienze dell'Antichità e Filologia moderna (S.A.F.M.):**

1. - Titolo dal 9 settembre 2004 al 16 ottobre 2008 di Membro del Consiglio Scientifico della Biblioteca di Scienze dell'Antichità e di Filologia moderna dell'Università degli Studi di Milano, in qualità di rappresentante del settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/09 - Filologia e Linguistica romanza, per il quale ha provveduto per molti anni anche all'allestimento degli Ordini dei volumi.

**III. A. 6) Titolo di Membro della Commissione di Accesso alla Laurea Magistrale in Lettere moderne LM / 14 dall'a.a. 2013-2014 al 2023:**

1.- Titolo dall'a.a. 2013-2014 al 2023 di Membro della Commissione dei Colloqui di Accesso alla Laurea Magistrale del Corso di Laurea in Lettere moderne LM / 14 dell'Università degli Studi di Milano.

**III. A. 7) Titolo di Membro della Commissione dei Piani di Studio del Corso di Laurea Magistrale in Lettere moderne LM / 14 dall'a.a. 2013-2014 al 2023:**

1.- Titolo dall'a.a. 2013-2014 al 2023 di Membro della Commissione dei Piani di Studio del Corso di Laurea Magistrale in Lettere moderne LM / 14 dell'Università degli Studi di Milano.

**III. A. 8) Titolo di Membro della Commissione dei Piani di Studio del Corso di Laurea Triennale in Lettere dall'a. a. 2008-2009 all'a. a. 2013-2014:**

1.- Titolo dall'a. a. 2008-2009 all'a. a. 2013-2014 di Membro della Commissione dei Piani di Studio degli studenti del corso di Laurea Triennale in Lettere dell'Università degli Studi di Milano.

**III. A. 9) Titolo di Membro della Commissione dei Piani di Studio degli studenti della Laurea Quadriennale in Lettere Moderne del vecchio ordinamento dall'a.a. 2002-2003 al presente a. a. 2022-2023:**

1.- Titolo dall'a. a. 2002-2003 al presente 2023 di Membro della Commissione dei Piani di Studio degli studenti della Laurea Quadriennale in Lettere Moderne del vecchio ordinamento dell'Università degli Studi di Milano.

**III. A. 10) Titoli di Attività di Valutazione nell'ambito di procedure di selezione per il settore disciplinare L-FIL-LET/09 - Filologia e Linguistica Romanza nell'Ateneo milanese e in altri Atenei, Membro di Commissioni giudicatrici presso l'Ateneo milanese e altri Atenei: (Cf. II. P)**

1.-5.- Titoli di Membro di Commissioni giudicatrici 1. in Concorso per la Chiamata di Professore Associato (29 novembre 2018, Università degli Studi di Milano); 2. in Concorso di Accesso a posti di Ricercatore Universitario (a. a. 2006-2007, Università di Roma Tre); 3. per la Valutazione comparativa per l'attribuzione di Assegno di Ricerca (a. a. 2006-2007, Università degli Studi di Milano); 4. per la Valutazione in Concorsi per l'Accesso a posti di Dottorato di Ricerca (5-6-7 ottobre 2010, Università degli Studi di Macerata); 5. per la Valutazione per l'Esame finale di Dottorato di Ricerca e l'attribuzione del titolo di Dottore di Ricerca (Ph. D.) (10 settembre 2019, Università degli Studi di Macerata).

**III. A. 11) Titoli di Membro presso rilevanti Organizzazioni scientifiche e culturali: (Cf. II. Q)**

1.- Titolo dal 1997 al presente 2023 di Membro della Società Italiana di Filologia Romanza S.I.F.R.  
2.- Titolo dal 1997 al presente 2023 di Membro (Fellow) della Société Internationale Arthuriennne S.I.A. / International Arthurian Society I.A.S., e per la Società anche di una lunga collaborazione (2003-2016) alla redazione della Bibliographie italienne del *Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthuriennne (B.B.S.I.A.) / Bibliography of the International Arthurian Society (B.I.A.S.)*.

**III. A.12) Titoli di Impegni assunti e partecipazione in Organi Collegiali, Membro Dottorati Internazionali: (Cf. II. E)**

1.- Titolo dall'11-2012 all'a. a. 2023-2024, XXXIX Ciclo di Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato Internazionale «Filologia e critica» con attiva partecipazione alle lezioni e convegni da lei organizzati per i dottorandi - curriculum di Filologia Romanza nella sede di Milano. (Università degli Studi di Siena; École Pratique des Hautes Études; Sorbonne; Sorbonne Nouvelle - Paris III; Universität Zürich; Université de Lausanne; Universidade de Santiago de Compostela; Fondazione Ezio Franceschini - Archivio Gianfranco Contini, Firenze; Istituto CNR "Opera del Vocabolario Italiano" OVI, ecc.), con attiva partecipazione alle Lezioni e Convegni da lei organizzati per i dottorandi nella sede di Milano.  
2.- Titolo dall'11-2004 all'11-2011 di Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato Internazionale «Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza / École doctorale européenne en Philologie romane» con attiva partecipazione alle lezioni e ai cicli di lezioni da lei organizzati per i dottorandi nella sede milanese. (Università degli Studi di Siena, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Pavia, Université Paris - IV - Sorbonne, Universität Zürich, Universidade de Santiago de Compostela, I.U.S.S. Pavia, Collège de France, Fondazione Ezio Franceschini).  
3.- Titolo dall' 11-2002 sino al 10-2004 di Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato Internazionale «Dottorato europeo in Filologia romanza / Doctorat européen en Philologie romane» (Università degli Studi di Siena, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Pavia, Université Paris - IV - Sorbonne, Universität Zürich, Universidade de Santiago de Compostela, I.U.S.S. Pavia).

**III. A. 13) Altri Titoli di Impegni assunti e partecipazione in Organi Collegiali:**

1.- Titolo di partecipazione al Consiglio di Dipartimento di Studi Letterari Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.  
2.- Titolo di partecipazione al Collegio Didattico del Corso di Laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano.  
3.- Titolo di Docente referente del Corso di Laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano.

### III. A. 14) Titolo di Azioni positive per la Parità di genere (Gender Equality):

1. - Titolo di partecipazione ad azioni positive, attività istituzionali, scientifiche, culturali e di disseminazione per la promozione delle pari opportunità con temi trattati in Corsi Didattici, attribuzione di Tesi di Laurea al cui centro sia la valorizzazione della figura femminile, Comunicazioni e Pubblicazioni scientifiche e iniziative di sensibilizzazione in occasione o previsione di momenti di riflessione canonici come l'otto marzo.

### ALTRE INFORMAZIONI:

**Periodi di congedo:** Nessuno.

**Competenze linguistiche:** Possiede una buona conoscenza delle lingue inglese e francese.

**Short Curriculum Vitae:** Beatrice Barbiellini Amidei is Associate Professor at the Milan State University, in the area of Romance Philology - Academic Discipline L-FIL-LET / 09 - Romance Philology and Linguistics. She obtained the national qualification as a Full Professor of Romance Philology and Linguistics in 2014 (A.S.N. 2013). She is a member of the Board of the Department of Studi Letterari, Filologici e Linguistici of the Milan State University. University Degree in Modern Literature (highest honors) and Ph.D. from the Milan State University. Professor Beatrice Barbiellini Amidei is a member of the academic board of the international Dottorato «Filologia e Critica» (Università degli Studi di Siena, di Milano, Università di Pisa, per Stranieri di Siena, École Pratique des Hautes Études, Sorbonne, Sorbonne Nouvelle - Paris III, Universität Zürich, Université de Lausanne, Universidade de Santiago de Compostela, Fondazione Ezio Franceschini - Archivio Gianfranco Contini, Istituto CNR "Opera del Vocabolario Italiano" OVI, ecc.), and for many years (2001/2002 - 2011/2012) of the European School of Advanced Studies in Romance Philology «Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza / École doctorale européenne en Philologie romane» (Università degli Studi di Siena, Milano, Pavia, Paris IV - Sorbonne, Santiago de Compostela, Zürich, Heidelberg, Collège de France, ecc.). She has been for many years a Council member of the Library of Law and Humanities section of Humanities, of the Milan State University. She has been a member of the evaluation board for Ph.D. Scholarships, Fellowships and tenured Researcher Positions, Associate Professor. Professor Beatrice Barbiellini Amidei supervises theses (Diploma Degree Dissertations) for the three, four and five year Degree courses. She has participated in a multitude of national and international Congresses, Meetings, Seminars. In addition to her curricular teaching duties, has held lessons (especially for Ph.D. students) on the Milanese Athenaeum and in other Italian or foreign Universities (and presented dissertations in scientific Academies). The main focus of her research is in medieval Romance Studies: literary criticism and analysis, philology. She studied the "cantari" (genre, sources, orality, social function, ottava rima), French medieval Literature (Marie de France, *Lais*, *Chevalier de la Charrette*, *Erec*, *Perceval*, *Lai d'Aristote*), Troubadours' Poetry (Guglielmo IX, Arnaut Daniel, Peire Cardenal), Boccaccio (*Decameron*: *Griselda* e *Libro di Gualtieri*, Cepparello, ballate, *Nicomachean Ethics*; *Fiammetta*; *Filostrato*; *Corbaccio*) and Dante. Her work also covers Renaissance Italian Literature (petrarchist Cariteo: interpretation of the "Canzoniere" in neoplatonic sense; Troubadours' and other sources, tradition, forms; Giovanni Pontano and *Aegidius*; Egidio of Viterbo). Prof. Beatrice Barbiellini Amidei in her work highlighted a significant source in *De Amore* of Andreas Cappellanus for the tale of Griselda. She realized, from the ms. Riccardiano 2317 of the second half of XIV century and from other codices the critical edition of the *Libro d'Amore*, a translation into Italian vernacular of the treatise of Andreas Cappellanus, with other texts in prose and verses, which for several elements she attributed to Giovanni Boccaccio (see Francesco Bruni: Prove di arcaismo cortese. A proposito di un codice attribuito a Boccaccio (Ricc. 2317), in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXXIV, fasc. 605, 2007, pp. 1-11, that considers conceivable the attribution of the texts). Among Professor Barbiellini Amidei's publications are a monograph on Cariteo (1999), the critical edition and study of the arthurian "cantare" *Ponzela Gaia* (2000), many articles on Troubadours' Lyric which concern the relationships with Medieval Latin and Romance Tradition, literary criticism and analysis of the texts and new proposals of interpretation (interpretation of the «vers de dreit nien» of Guglielmo IX, of the passage of the Rhône in Arnaut Daniel, of the *tornada* of the sestina) (2003, 2004, 2005, 2010). Professor Beatrice Barbiellini Amidei published several essays on Boccaccio and on *Libro d'Amore*, with the vernacular translation of *De Amore* (2005, 2006, 2008, 2011, 2012, 2014) and other texts in the ms. Ricc. 2317 (study on the "ballata" with comment, 2006; 2011). She wrote an article about ottava rima (2022), one about the *Prologue* of Chrétien the Troyes' *Lancelot* (2011) and one about the *Elegia di Madonna Fiammetta* (2018), and *Filostrato* and Benoît de Sainte Maure (2020), on *Decameron* and *Nicomachean Ethics* (2022), two essays on Marie de France's *Lais* (2020, 2021). Professor Beatrice Barbiellini Amidei is the author of five books and fiftyfour articles in books, national and international journals.

Data

28 luglio 2023

Luogo

Milano