



**AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

COD. ID: 6228

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

Responsabile scientifico: Virna Brigatti

Andrea Palermitano

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Palermitano
Nome	Andrea

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Editoria, culture della comunicazione e della moda	Università di Milano	2020
Dottorato Di Ricerca			
Master	Editoria, giornalismo e management culturale	Sapienza Università di Roma	2017
Altro			

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C1 - IELTS (International English Language Testing System), 7 overall - 2017

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

I miei campi di interesse riguardano la letteratura italiana del Novecento, in particolare il rapporto fra sistema letterario e industria editoriale. La mia tesi di dottorato in Storia contemporanea all'Università di Pavia (XXXVI ciclo) riguarda la ricostruzione della biografia intellettuale e editoriale di Luigi Rusca (1894-1986), basata su tre anni di ricerca archivistica che ha riguardato diciotto archivi e oltre trenta fondi archivistici in Italia e all'estero (l'Archivio Prezzolini presso la Biblioteca cantonale di Lugano e i documenti del Foreign Office ai National Archives di Londra).

Nella mia ricerca un posto di rilievo lo hanno gli archivi conservati nella Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori (FAAM), presso cui ho consultato oltre 60 fascicoli provenienti dall'archivio storico Arnoldo Mondadori Editore (AME), ma anche il fondo dell'Agenzia Letteraria Internazionale-Erich Linder (ALI) e gli archivi di Lavinia Mazzucchetti, Ervino Pocar e Francesco Flora. Sempre sui documenti della FAAM e del fondo ALI si è basato il lavoro della mia prima monografia, *Storia del Saggiatore. I primi sessant'anni*, frutto della ricerca archivistica che ha coinvolto anche l'archivio storico della casa editrice Il Saggiatore (FAAM).

RICERCA:

Giugno 2018-a oggi

Sapienza Università di Roma

Collaboratore esterno del Laboratorio Calvino (Dipartimento di Lettere e Culture Moderne) per la redazione di un database informatico della bibliografia primaria e secondaria di Italo Calvino.

Maggio-giugno 2023

Laboratorio Formentini per l'editoria

Curatore scientifico della mostra *Calvino qui e altrove*, tenutasi dal 15 maggio al 30 giugno 2023. L'attività ha previsto la consultazione, la selezione e la valorizzazione per la mostra dei materiali archivistici inediti provenienti dal fondo Agenzia Letteraria Internazionale-Erich Linder (ALI), parte del patrimonio della Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori (FAAM).

Ottobre 2021-maggio 2022

Università degli Studi di Pavia

Co-organizzatore del convegno dottorale *Con quale autorità? La narrazione storica come strumento di (de)legittimazione* (24-26 maggio 2022).

Maggio-giugno 2019

Sapienza Università di Roma

Attività di ricerca bibliografica e redazionale relativo al progetto «Italian Classics in the World. Research, Sources, Tools and Methods» (responsabile scientifico: prof.ssa Laura Di Nicola) presso il Laboratorio Calvino (Dipartimento di Lettere e Culture Moderne).

Dicembre 2015-luglio 2016

Sapienza Università di Roma

Collaborazione redazionale esterna presso il Fondo Calvino tradotto (Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche) e realizzazione della mostra bibliografica, a cura di Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori (FAAM), per l'inaugurazione del Fondo Calvino tradotto



(dicembre 2015).

FORMAZIONE:

2020-2023 Dottorato in Storia contemporanea, XXXVI ciclo

Università degli Studi di Pavia

Titolo tesi: *Luigi Rusca e l'editoria italiana del Novecento*. Supervisore: Bruno Ziglioli.

Tesi consegnata nel dicembre 2023.

2018-2020 Laurea magistrale in Editoria, culture della comunicazione e della moda; curriculum Editoria (LM-92)

Università degli Studi di Milano

Voto finale: 110 e lode.

Titolo tesi: *Con la sua voce. Le scelte paratestuali nelle edizioni mondadoriane di Calvino*. Relatore:

Bruno Falchetto; correlatrice: Giovanna Rosa.

2017 Master di I livello in Editoria, giornalismo e management culturale

Sapienza Università di Roma

Voto finale: 110 e lode.

Titolo tesi: «*La Cultura*». *Tra innovazione e tradizione*. Relatore: Luca Formenton.

2012-2016 Laurea triennale in Lettere Moderne

Sapienza Università di Roma

Voto finale: 106/110.

Titolo tesi: *Le città invisibili sulle mappe del mondo*. Relatrice: Laura Di Nicola.

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
6 ottobre 2023	Una collana di memorie e biografie. I primi 20 anni delle «Scie» mondadoriane (1926-1946)	Sapienza Università di Roma
16 giugno 2023	<i>Il breviario dei laici</i> di Luigi Rusca: un canone letterario alternativo?	Università di Foggia
8 giugno 2023	La <i>non-fiction</i> colonialista della Mondadori sotto il fascismo	Università di Pavia
1° marzo 2023	Una collana d'autore postuma: gli Oscar Mondadori Opere di Italo Calvino	Biblioteca Ambrosiana di Milano
20 ottobre 2022	Calvino e i dintorni del testo. Il caso degli <i>Amori difficili</i>	Università della Calabria
27 maggio 2022	Rusca and Vittorini. Bringing Anglophone Authors into 1930s Italy	Università di Tallinn



7 aprile 2022	Luigi Rusca e l'identità del fante italiano nella Grande Guerra	Università di Trento
3 dicembre 2020	<i>La memoria del mondo e altre storie cosmicomiche</i> di Calvino. Struttura, paratesti e collocazione editoriale	Università di Pavia
23 novembre 2020	Maria Laura Boselli, il lavoro editoriale e la conservazione della memoria	Università di Milano
17 dicembre 2015	<i>Le città invisibili</i> sulle mappe del mondo	Sapienza Università di Roma

PUBBLICAZIONI

Libri

Storia del Saggiatore. I primi sessant'anni, Milano, il Saggiatore, 2018, ISBN 978-88-428-2484-8.

Curatele

Tra comunicazione e sperimentazione editoriale. Un secolo e mezzo di progetti, a cura di Andrea Palermitano, Dueville, Ronzani, in pubblicazione.

Contributi in volume

An Italian perspective on the travels of Le città invisibili in the world, in *Circulation, Translation, and Reception Across Borders: Italo Calvino's Invisible Cities Around the World*, a cura di Elio Baldi e Cecilia Schwartz, New York-Abingdon, Routledge, 2023, ISBN 9781032277653, pp. 290-302, DOI 10.4324/9781003293996-19.

Luigi Rusca e l'identità del fante italiano nella Prima guerra mondiale, in *Dialoghi sull'identità*, a cura di Fulvio Ferrari, Pia Carmela Lombardi e Romano Madaro, Trento, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2023, ISBN 978-88-5541-042-7, pp. 357-372.

Maria Laura Boselli, il lavoro editoriale e la conservazione della memoria, in *L'altra metà dell'editoria. Le professioniste del libro e della lettura nel Novecento*, a cura di Roberta Cesana e Irene Piazzoni, Dueville, Ronzani, 2022, ISBN 9791259970084, pp. 141-158.

La memoria del mondo e altre storie cosmicomiche di Calvino. Struttura, paratesti e collocazione editoriale, in *(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura e nel teatro*, a cura di Davide Cioffrese, Matteo Massari e Irene Soldati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, ISBN 978-88-3613-208-9, pp. 225-234.

Articoli su riviste

Luigi Rusca e i libri tradotti. Il confronto con Elio Vittorini negli anni Trenta, «ri.tra», n. 1, 2023, pp. 34-39, DOI: <https://doi.org/10.13135/2975-0873/8318>.

Luigi Rusca e la «propaganda intellettuale» al fronte della Grande guerra, «Nuovi annali della scuola speciale per archivisti e bibliotecari», 2022, pp. 281-299.

Con la sua voce. I primi peritesti degli Oscar Mondadori Opere di Italo Calvino, «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», n. 5/II, 2020, pp. 145-174, DOI: <https://doi.org/10.13130/2499-6637/14807>.

Le città invisibili sulle mappe del mondo. Una ricognizione, «Enthymema», n. 25, 2020, pp. 295-308, DOI: <https://doi.org/10.13130/2037-2426/12092>.



ALTRE INFORMAZIONI

Incarichi:

Ottobre 2020-a oggi

Università degli Studi di Milano

Componente redazionale della rivista «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria».

Ottobre 2022-ottobre 2023

Università degli Studi di Pavia

Rappresentate dei dottorandi del dottorato in Storia.

Articoli online e recensioni:

- Recensione a Michele K. Troy, *Strange Bird. The Albatross Press and the Third Reich*, New Haven/London, Yale University Press, 2017, «ri.tra», n. 1, 2023, pp. 192-196.
- Recensione a Isotta Piazza, «*Canonici si diventa*». *Mediazione editoriale e canonizzazione nel e del Novecento*, Palermo, Palumbo, 2022, «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», n. 8, 2023, DOI: <https://doi.org/10.54103/2499-6637/20278>.
- Recensione a Cecilia Schwartz, *La letteratura italiana in Svezia. Autori, editori, lettori (1870-2020)*, Carocci, 2021, «Enthymema», n. XXXI, 2022, pp. 353-356.
- *Umberto Eco in altre lingue*, scheda sulla ricezione delle opere di Eco nel mondo, 2020 (link: <https://www.newitalianbooks.it/it/umberto-eco-nel-mondo/>).
- *Gianni Rodari in altre lingue*, scheda sulla ricezione delle opere di Rodari nel mondo, 2020 (link: <https://www.newitalianbooks.it/it/gianni-rodari-nel-mondo/>).
- *Alba de Céspedes in altre lingue*, scheda sulla ricezione delle opere di de Céspedes nel mondo, 2020 (link: <https://www.newitalianbooks.it/it/alba-de-cespedes-in-altre-lingue/>).

Attività professionale:

Dal 2017 al 2020 ho collaborato come editor e/o redattore per Il Saggiatore e Mondadori Electa.

Competenze digitali:

Buona padronanza degli strumenti del pacchetto Microsoft Office, dei database e visualizzazione dati (Access) e di Adobe InDesign.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI** sul sito di Ateneo e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già pre-costruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 02/01/2024