



**AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

COD. ID: 6170

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di

BENI CULTURALI E AMBIENTALI

Responsabile scientifico:

PROF. ANTONIO CARLO MAZZOTTA

[Nome e cognome]



CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|----------------|-------------|
| Cognome | MASCHERETTI |
| Nome | LORENZO |

OCCUPAZIONE ATTUALE

| Incarico | Struttura |
|------------------------------|--|
| Cultore della materia | Università Cattolica, Milano, Dipartimento di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte |
| Collaboratore alla didattica | Politecnico di Milano, Dipartimento di Design e DASTU |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| Titolo | Corso di studi | Università | anno conseguimento titolo |
|-------------------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| Laurea Magistrale o equivalente | Storia dell'arte | Università Cattolica, Milano | 2017 |
| Specializzazione | Beni storico-artistici | Università di Bologna | 2023 |
| Dottorato Di Ricerca | Studi umanistici | Università Cattolica, Milano | 2023 |
| Master | | | |
| Diploma Di Specializzazione Medica | | | |
| Diploma Di Specializzazione Europea | | | |
| Altro | | | |

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

| Data iscrizione | Ordine | Città |
|------------------------|---------------|--------------|
| | | |



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

| lingue | livello di conoscenza |
|---------|-----------------------|
| Inglese | Avanzato (B2-C1) |

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

| anno | Descrizione premio |
|------|---|
| 2023 | Premio Erminia Bretschneider per la Storia dell'arte e la Storia dell'architettura, L'Erma di Bretschneider |
| 2019 | Nomina a socio accademico dell'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo |
| 2018 | Borsa di studio "Avv. Cicolari", Archivio Storico Bergamasco |

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

| descrizione dell'attività |
|--|
| Ricerca incentrata sulla storia dell'arte nord italiana tra XV e XVI secolo, con interesse alla tarsia lignea rinascimentale e all'indagine sui contesti di committenza, produzione e circolazione delle opere |

ATTIVITÀ PROGETTUALE

| Anno | Progetto |
|------|--|
| 2023 | Organizzazione della mostra <i>Nello specchio di Armida. La fortuna iconografica del canto XVI della Gerusalemme liberata</i> , con A. Spinelli (Bergamo, Biblioteca Civica "A. Mai", 11 ottobre-4 novembre 2023) |
| 2021 | Organizzazione della mostra <i>Ritorno ad Alessandria. L'Ascensione di Francesco Crivelli (1576-1577 ca.) per l'altare maggiore di San Marco</i> , con O. Piccolo e R. Livraghi (Alessandria, Palazzo Cuttica, 16 dicembre 2021-6 febbraio 2022) |
| 2021 | Organizzazione della mostra <i>Fuori dai cori. Tre "quadri di tarsia" di fra Damiano Zambelli da Bergamo</i> , con M. Medica e M. Gregory d'Apuzzo (Bologna, Museo Davia Bargellini, 2 ottobre-5 dicembre 2021) |
| 2020 | Organizzazione del seminario di studi « <i>Et uno bergamasco episcopo di Recanati</i> ». <i>Luigi Tasso e il suo tempo</i> (Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, settembre-dicembre 2020) |

TITOLARITÀ DI BREVETTI

| Brevetto |
|----------|
| |
| |

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Università degli Studi di Milano - Direzione Trattamenti Economici e Lavoro Autonomo

Ufficio Contratti di formazione e Ricerca

Via Sant'Antonio 12 - 20122 Milano, Italia

assegni.ricerca@unimi.it DTELA_M_CVAssegni_rev. 00 del 02/09/2021



| Data | Titolo | Sede |
|------------|--|---|
| 09/05/2023 | <i>Francesco Guicciardini e «alcuni altri amici suoi». Letterati collezionisti di tarsia lignea nel XVI secolo</i> , in <i>L'artista per la letteratura e il letterato per l'arte: forme di collezionismo in Italia tra Cinque e Ottocento</i> , a cura di L. Beltrami, E. Carrara, S. Morando | Università degli studi di Genova |
| 28/03/2022 | <i>Cesariano nei cori. Casi di traduzione in tarsia delle xilografie del Vitruvio</i> , in <i>Cultura architettonica tra teoria e prassi costruttiva (XV-XVI secolo)</i> , a cura di E. Ferretti, J. Gritti, S. Tagliagambara | Politecnico di Milano |
| 27/11/2021 | <i>Fra Raffaele da Brescia, the Guicciardini table and a cabinet for the cardinal Cesi in Rome</i> , in <i>6° Early Career Development Symposium</i> | The Furniture History Society (online) |
| 15/04/2021 | <i>The Perspectival Panels of the "Armadi" in the Sacristy of Santa Maria delle Grazie, Milan</i> in <i>67° Annual Meeting</i> | Renaissance Society of America (online) |
| 02/02/2019 | <i>«Ignorante et di poca religione de Cristo»</i> . <i>Lorenzo Lotto e fra Damiano Zambelli</i> , in <i>Lorenzo Lotto. Contesti, significati, conservazione</i> , a cura di E. Dal Pozzolo, F. Coltrinari | Museo Pontificio della Santa Casa, Loreto |
| 13/09/2018 | <i>«Novus Alexander Macedo, vere magnus, vere pius»</i> . <i>The patronage of Alessandro Martinengo Colleoni in 16th century Bergamo</i> , in <i>Choir stalls and their patron - 13° Misericordia International Colloquium</i> | Università di Rijeka |

PUBBLICAZIONI

| Libri |
|--|
| L. Mascheretti (a cura di), <i>Fuori dai cori. Tre "quadri di tarsia" di fra Damiano Zambelli da Bergamo</i> , catalogo della mostra (Bologna, Museo Davia Bargellini, 2 ottobre-5 dicembre 2021), Editions Ligéa, Paris 2021 |
| L. Mascheretti (a cura di), <i>«Et uno bergamasco episcopo di Recanati»</i> . <i>Il vescovo Luigi Tasso e il suo tempo</i> , atti del seminario di studi (Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, settembre-dicembre 2020), numero monografico di "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo", 83, 2021 |
| L. Mascheretti, <i>Rinascimento domenicano. Il convento dei Santi Stefano e Domenico in Bergamo tra XV e XVI secolo</i> , Centro Studi Archivio Bergamasco, Bergamo 2020 |

| Articoli su riviste |
|--|
| L. Mascheretti, <i>The Cabinets of the Sacristy of Santa Maria delle Grazie in Milan and the Representation of Architecture</i> , in L. Lupi, K. De Jonge (a cura di), <i>Intersecting Practices: Architecture and the Visual Arts in Early Modern Europe - Italy and the Netherlands</i> , numero speciale di "Architectural Histories", 11 (1), 2023, pp. 1-31 (https://journal.eahn.org/article/id/9156/) |



L. Mascheretti, *Cesariano nei cori. Casi di traduzione in tarsia delle xilografie del Vitruvio*, in F. Lemerle, Y. Pauwels, V. Zara (a cura di), *Le Vitruve de Cesare Cesariano, 1521*, Brepols, Turnhout 2023, pp. 125-139

L. Mascheretti, *Il Maestro B.F. e gli altri: l'officina dei De Predis*, in M. Bollati (a cura di), *I manoscritti della Biblioteca del Capitolo Metropolitano di Milano. Studi e ricerche*, Viella, Roma 2023, pp. 173-210

Lorenzo Mascheretti, Francesco Repishti, *Caradosso Foppa e Antonio e Vittore Martinengo (1509)*, in "Arte lombarda", 195-196, 2022 (2-3), pp. 165-172

L. Mascheretti, *Bramante "petrarchesco". Riflessioni sul fregio maggiore dell'incisione Prevedari*, in "Iconographica", 20, 2021, pp. 116-129

L. Mascheretti, O. Piccolo, *Un inedito di Francesco Crivelli, pittore lombardo-veneto da riscoprire*, in "Ricche Minere", 15, 2021, pp. 3-14

Atti di convegni

L. Mascheretti, *Anselmo Cortesi, il lottesco Agostino Facheris e il monumento funebre di Luigi Tasso in Santo Spirito a Bergamo*, in Idem (a cura di), «*Et uno bergamasco episcopo di Recanati*». *Il vescovo Luigi Tasso e il suo tempo*, atti del seminario di studi (Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, settembre-dicembre 2020), numero monografico di "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo", 83, 2021, pp. 169-200

L. Mascheretti, «*Ignorante et di poca religione de Cristo*». *Lorenzo Lotto e fra Damiano Zambelli*, in F. Coltrinari, E.M. Dal Pozzolo (a cura di), *Lorenzo Lotto. Contesti, Significati, conservazione*, atti del convegno internazionale (Loreto, Museo Pontificio Santa Casa, 1-3 febbraio 2019), ZeL Edizioni, Treviso 2019, pp. 108-121

ALTRE INFORMAZIONI

| |
|--|
| |
| |

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Bergamo, 8 gennaio 2024