

**PROCEDURA DI VALUTAZIONE AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 5, DELLA LEGGE 240/2010, DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPO B) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, SETTORE CONCORSUALE 11/A3, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE M-STO/04 , AI FINI DELLA CHIAMATA QUALE PROFESSORE DI SECONDA FASCIA – CODICE PROCEDURA 900398**

**ALLEGATO 1 AL VERBALE 2**

**SCHEMA DI RIPARTIZIONE PUNTEGGI**

**Nome e Cognome FABIO GUIDALI**

<b>ATTIVITA' DIDATTICA (Punteggio massimo attribuibile 25)</b>	<b>punti</b>
Titolarità dell'insegnamento STORIA E WEB a.a. 2020-21, 60 ore (9cfu)	5
Titolarità dell'insegnamento STORIA DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE a.a. 2021-22, 2022-23, 60 ore (9cfu)	10
Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto di Storia del giornalismo e Storia della cultura contemporanea	2
Relatore di 21 tesi di laurea triennale	2
Relatore di 3 tesi di laurea magistrale	1
Co-organizzazione di tre iniziative per la didattica dottorale	1
Organizzazione e partecipazione, come responsabile dei Postgraduate workshop annuali della European Society for Periodical Research (ESPRit) e membro del Workshop programme committee, di tre incontri	3
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>24</b>

<b>PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 52,5)</b> <b><i>N.B.: Valutare esclusivamente le pubblicazioni inviate ai fini della valutazione e indicate nel relativo elenco</i></b>	<b>Tipologia*</b>	<b>Punti</b>
1. <i>Un intellettuale europeo. Umberto Campagnolo tra antifascismo e guerra fredda</i> , Pacini, Ospedaletto-Pisa 2023	monografia	8
2. <i>Scrivere con il mondo in testa. Intellettuali europei tra cultura e potere (1898-1956)</i> , Mimesis, Milano-Udine 2016	monografia	8
3. <i>Cultural competition in the Italian Left: Mario Spinella and the beginnings of La scienza nuova book series</i> , in "History of European Ideas", online 3 maggio 2023	articolo in rivista di fascia A per il settore 11/A3	4
4. <i>Kultur and its Ambiguities: West German Intellectuals and the Société Européenne de Culture in the early 1950s</i> , in "Contemporary European History", Vol. 32, no. 3, online 7 febbraio 2022	articolo in rivista di fascia A per il settore 11/A3	4

5. <i>Intellectuals at the factory gates: Early Italian operaismo from Raniero Panzieri to Mario Tronti</i> , in “Labor History”, ISSN 1469-9702, Vol. 62, no. 4, online 26 luglio 2021	articolo in rivista di fascia A per il settore 11/A3	4
6. <i>Transitioning Culture from Apparent Death to Reawakening: Alberto Asor Rosa’s Political Conceptions in the 1960s</i> , in “History of European Ideas”, online 6 novembre 2020	articolo in rivista di fascia A per il settore 11/A3	4
7. <i>Pittori e no. La politica culturale comunista e il dibattito sul realismo tra Milano e Roma (1948-1956)</i> , in “Studi storici”, a. 59, n°3, 2018	articolo in rivista di fascia A per il settore 11/A3	4
8. <i>Città invisibili: i luoghi dell’identità leghista</i> , in Massimo Baioni (a cura di), <i>Città mito. Luoghi del Novecento politico italiano</i> , Carocci, Roma 2023	capitolo in libro	2
9. <i>I media e la rappresentazione dell’AIDS negli anni Ottanta</i> , in Fiammetta Balestracci, Fabio Guidali ed Enrico Landoni, <i>L’AIDS in Italia (1982-1996). Istituzioni, società, media</i> , Pacini, Ospedaletto-Pisa 2022	capitolo in libro	4
10. <i>A Historian’s Approach to Quantitative Analysis. The Case of Translated Short Stories in Italian Women’s Rotocalchi (1933–1938)</i> , in <i>Literary Translation in Periodicals. Methodological Challenges for a Transnational Approach</i> , a cura di Laura Virginia Fólca, Diana Roig-Sanz e Stefania Caristia, John Benjamins Publishing, 2020	capitolo in libro	2
11. <i>La secchia del pozzo: una prospettiva disciplinare su digital humanities e studio della storia</i> , in “Rivista di Ricerca e Didattica Digitale”, a. III, n°5, 2023	articolo su rivista	2
12. <i>Lotta alla droga, AIDS e consapevolezza storica: SanPa di Netflix</i> , in “Historia Magistra”, a. XIV, n°35, 2021	articolo su rivista	2
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>		<b>48</b>

<b>ATTIVITA’ DI RICERCA (Punteggio massimo attribuibile 17,5)</b>	<b>punti</b>
Organizzazione e partecipazione al gruppo di ricerca, in qualità di capo dell’unità locale e Substitute Principal Investigator, del progetto <i>LiSDiGio. Lingua e storia della discriminazione nei giornali dell’Italia contemporanea</i> , vincitore di un finanziamento PRIN 2022 (Progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale - Bando 2022), in collaborazione con le Università per Stranieri di Siena e l’Università degli Studi di Cagliari.	5
Da marzo 2021 co-organizzazione del corso 4EU+ Urban Regulations and Political Memory: Towards Understanding Spatio-Temporal aspects of Urban Development (UNREAD), finanziato dal programma Erasmus+ dell’Unione Europea ( <a href="https://unread.wpia.uw.edu.pl">https://unread.wpia.uw.edu.pl</a> ) per € 7.075,00. Il gruppo di lavoro è composto da studiosi dell’Università degli Studi di Milano, dell’Università di Varsavia (Uniwersytet Warszawski) e dell’Università Carolina di Praga (Univerzita Karlova). Nel luglio 2023 il corso è risultato vincitore di un finanziamento aggiuntivo SEED4EU+ (per un totale di € 25.693), che ha permesso l’avvio della nuova edizione UNREAD+ per l’anno accademico 2023-2024 in collaborazione con le università di Varsavia, Praga, Parigi Sorbona e Milano (Dipartimenti di Studi storici e di Diritto pubblico italiano e sovranazionale). Il corso è stato inserito nel programma Solidarity with Ukraine, finanziato dalla NAWA (Polish National Agency for Academic Exchange).	2

Partecipazione al centro di ricerca Clio – Centre for Visual History del Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano.	1
Partecipazione al gruppo di lavoro internazionale che sta approntando un <i>Handbook of Transnational Periodical Research</i> , i cui P. I. sono Marianne Van Remoortel (Ghent University) e Fionnuala Dillane (UC Dublin)	1
Partecipazione al gruppo di ricerca che ha partecipato al bando competitivo “My first SEED Grant” dell'Università degli Studi di Milano con il progetto The “pacifist principle” in the Italian and Japanese Constitutions in the wake of the war in Ukraine (PEACE-ITA-JPN), in qualità di capo dipartimentale del progetto, in collaborazione con i Dipartimenti di Studi Internazionali, Giuridici e Storico-politici e di Scienze Sociali e Politiche.	1
Partecipazione al gruppo di lavoro Immersive Synchronous Learning 360 (ImmerSyncLearn360), P. I. Andrea Garavaglia (Dipartimento di Filosofia Piero Martinetti), presentato tra i Progetti Speciali nell'ambito delle linee di indirizzo del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) Grandi Sfide di Ateneo (GSA), Linea 6 del Piano di Sostegno alla Ricerca 2021.	1
Co-organizzazione del convegno <i>La questione settentrionale nella crisi della “Prima Repubblica”</i> . <i>Politica, cultura, società</i> (1-2 dicembre 2022) e membro del Comitato scientifico.	1
Co-organizzazione del convegno <i>In corpore sano. Culture e pratiche sociali del diritto alla salute in Italia dopo il Sessantotto</i> (11-12 maggio 2023) e membro del Comitato scientifico	1
Partecipazione con relazione a dieci convegni e seminari nazionali e internazionali	4
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>17</b>

<b>ATTIVITA GESTIONALE, ORGANIZZATIVA E DI SERVIZIO (punteggio massimo attribuibile 5)</b>	<b>Punti</b>
Dal gennaio 2022 a ottobre 2023 membro della Commissione riconoscimenti carriere per le ammissioni alla Laurea Magistrale in Scienze Storiche.	1
Da ottobre 2022 membro del Gruppo di monitoraggio (riesame) del corso di laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione.	1
Da giugno 2023 membro eletto dell'Advisory board della European Society for Periodical Research (ESPRit). Sono inoltre responsabile dei Postgraduate workshop annuali dell'associazione e membro del Workshop programme committee.	1
Da ottobre 2023 referente per la Terza Missione del Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano.	1
Da luglio a ottobre 2022 membro della commissione giudicatrice per il conferimento di un assegno di ricerca post-doc di tipo A per la linea di ricerca dal titolo <i>Made in Italy: conservazione e valorizzazione dell'heritage storico e culturale nelle industrie creative</i> , presso il Dipartimento di Studi Storici; membro delle commissioni giudicatrici per il conferimento di un assegno di ricerca postdoc di tipo B per i progetti PRIN 2022 <i>Esilio, reti intellettuali transnazionali e trasferimento delle conoscenze: il caso italiano tra anni quaranta e sessanta del Novecento</i> e <i>L'immagine della vecchiaia: dibattito scientifico, ineguaglianze e rappresentazione mediatica nel Novecento</i> , presso il Dipartimento di Studi Storici.	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>5</b>

<b>ATTIVITA' CLINICO -ASSISTENZIALE (ove prevista) (punteggio massimo attribuibile 10)</b>	<b>Punti</b>
------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>.....</b>

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>94 PUNTI</b>
-------------------------	-----------------