

ALLEGATO A

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di selezione per la chiamata a professore di II fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 11/A3 - Storia Contemporanea (settore scientifico-disciplinare M-STO/04 - Storia Contemporanea) presso il Dipartimento di STUDI STORICI, Codice concorso 5375

- Funzioni didattiche: copertura di insegnamenti del SSD M-STO/04 afferenti all'offerta didattica del Dipartimento, con specifico riferimento agli insegnamenti della laurea magistrale in Editoria, culture della comunicazione e della moda, curriculum Moda.
- Funzioni scientifiche: Attività scientifica nell'ambito del medesimo settore di Storia contemporanea, con riferimento alle discipline legate alla moda.

Maria Canella CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	CANELLA
NOME	MARIA
DATA DI NASCITA	15 DICEMBRE 1961

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

Laurea in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano, a.a. 1991-1992, con votazione 110/110 e lode

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA

Dottorato di ricerca in Storia della Società Europea presso l'Università degli Studi di Milano conseguito in data 23 marzo 1999

ALTRI TITOLI CONSEGUITI

Abilitazione scientifica nazionale di seconda fascia per il settore concorsuale 11/A3 ssd M-STO/04 Storia contemporanea conseguita in data 04/12/2013

Titolare di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di scienze della storia e della documentazione storica dell'Università degli Studi di Milano 2002-2006

Corso biennale e diploma di archivista presso la Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica dell'Archivio di Stato di Milano, 2001

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI E MODULI

Corso a contratto di "Storia contemporanea" (60 ore) presso l'Università degli Studi di Milano, dall'a.a. 2019-2020 a oggi

Direttore accademico dell'Istituto RAFFLES Moda e Design di Milano dal 2022 a oggi.

L'Istituto Raffles Milano sotto la direzione accademica di Maria Canella ha ottenuto nel luglio 2023 l'accREDITAMENTO AFAM dall'ANVUR per i corsi di Fashion, Product e Visual Design

Direttore del corso in Fashion presso l'Istituto RAFFLES Moda e Design di Milano dal 2020 a oggi

Docente a contratto di "Storia della moda" presso l'Istituto RAFFLES Moda e Design di Milano dal 2018 a oggi

Incarico per un modulo di "Storia contemporanea" (20 ore) presso l'Università IULM nel settembre 2019

Corso a contratto di "Storia e documentazione della moda" (60 ore) presso l'Università degli Studi di Milano, dall'a.a. 2011-2012 all'a.a. 2017-2018

Corso a contratto di “Comunicazione e editoria di moda” (40 ore) presso l'Università degli Studi di Milano, dall'a.a. 2011-2012 all'a.a. 2017-2018

Corso a contratto di “Storia delle donne e dell'identità di genere” (30 ore) presso l'Università degli Studi di Milano, dall'a.a. 2011-2012 all'a.a. 2013-2014

Docente al Master “Milano Fashion Institute” coordinato da Politecnico di Milano, Università Cattolica, Università Bocconi, aprile-maggio 2013

Corso a contratto di “Storia della moda” nel corso di Design della moda presso la Facoltà di Design del Politecnico di Milano, dall'a.a. 2010-2011 all'a.a. 2013-2014

Corso a contratto di “Storia del Risorgimento” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, a.a. 2009-2010

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA E DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE,

Membro di commissioni d'esame presso il Dipartimento di scienze della storia e della documentazione storica dal 1997 a oggi per le seguenti cattedre (per oltre 2.500 esami realizzati):

Storia del Risorgimento

Storia moderna

Storia degli antichi stati italiani

Storia sociale dello spettacolo

Storia delle donne e dell'identità di genere

Storia contemporanea

Membro di commissioni d'esame presso il Dipartimento di scienze della storia e della documentazione storica dal 2010 al 2018 per le seguenti cattedre (per oltre 1.200 esami realizzati):

Storia e documentazione della moda

Comunicazione e editoria di moda

ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE

Relatrice o correlatrice di 160 tesi di laurea magistrali e triennali dal 2009 ad oggi

In particolare, relatrice o correlatrice di n. 95 elaborati di tesi triennale e tesi magistrali dedicate a tematiche inerenti alla moda

SEMINARI E LABORATORI

Laboratorio “Verso l'elaborato finale: fare e scrivere una ricerca storica (età contemporanea)” presso il Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano, a.a. 2019-2020 a oggi

Tutor presso il Politecnico di Milano al Corso di Storia dell'arte dall'a.a. 2018-2019 all'a.a. 2020-2021 all'a.a. 2022-2023

Lezioni presso UNIMONT, Università della Montagna, Università degli Studi di Milano, maggio 2017

Corso semestrale presso la Fondazione Collegio delle Università Milanesi, marzo-maggio 2017

Laboratorio “Editoria di moda nella seconda metà del Novecento” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, dall'a.a. 2009-2010 all'a.a. 2010-2011

Laboratorio “Aspetti storici e trasformazioni sociali del paesaggio alpino” presso la Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Milano Bicocca, a.a. 2007-2008

Laboratorio “Le fonti iconografiche per la ricerca storica” presso il Dipartimento di scienze della storia e della documentazione storica dell'Università degli Studi di Milano, a.a. 2007-2008

Laboratorio “Le fonti per la storia della città. Milano tra Ottocento e Novecento” presso il Dipartimento di scienze della storia dell'Università degli Studi di Milano, a.a. 2006-2007

Laboratorio "Dall'Italia agricola all'Italia industriale: il rapporto tra città e campagna (XIX-XX secolo)" presso il Dipartimento di scienze della storia e della documentazione storica dell'Università degli Studi di Milano, a.a. 2005-2006

Seminario semestrale "Strumenti e metodi della ricerca storica", nell'ambito del corso di Storia del Risorgimento, Università degli Studi di Milano, a.a. 1997-1998; a.a. 1998-1999; a.a. 1999-2000; a.a. 2000-2001 (I e II semestre per i corsi di Storia del Risorgimento e di Storia moderna)

Seminario annuale "Aspetti di storia della famiglia nell'Italia settentrionale fra Settecento e Ottocento", nell'ambito dei corsi di Storia del Risorgimento, Università degli Studi di Milano, a.a. 1994-1995

Seminario annuale "Pauperismo, istituzioni sanitarie e assistenziali nella Lombardia della Restaurazione", nell'ambito dei corsi di Storia del Risorgimento, Università degli Studi di Milano, a.a. 1993-1994

ORGANIZZAZIONE, COORDINAMENTO e PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI

PARTECIPAZIONE A PROGETTI COFINANZIATI MIUR E PRIN

Partecipazione al PRIN 2008 (Progetto di ricerca di interesse nazionale con scadenza 2010) dell'unità milanese coordinata da Emanuela Scarpellini, dal titolo "Consumi, benessere e legittimazione politica in Italia negli anni Sessanta - Novanta"

Partecipazione al PRIN 2007 (Progetto di ricerca di interesse nazionale con scadenza 2009) dell'unità milanese coordinata da Elena Brambilla, dal titolo "Professioni e potere nell'Italia moderna e contemporanea"

Partecipazione al progetto Cofinanziato dal MIUR 2003 (con scadenza 2005) dell'unità milanese coordinata da Maria Luisa Betri, dal titolo "Costruzione dell'identità nazionale e ruoli di genere in epistolari, carteggi e memorie di area lombarda tra Settecento e Novecento"

Partecipazione al progetto Cofinanziato dal MIUR 2001 (con scadenza 2003) dell'unità milanese coordinata da Maria Luisa Betri, dal titolo "Percorsi della formazione dell'identità femminile tra Settecento e Novecento nelle «forme primarie di scrittura» (lettere, epistolari, carteggi, diari, autobiografie, memorie)"

INCARICHI ANVUR

Nomina ANVUR come revisore per i temi legati alla storia del costume e della moda, storia dello sport, storia delle donne alla VQR 2011-2014

Nomina ANVUR come revisore per i temi legati alla storia del costume e della moda, storia dello sport, storia delle donne alla VQR 2004-2010

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI ATENEO CON CONTRIBUTI FINANZIARI

Contributo della Fondazione Cariplo per il progetto "Verso una nuova patria. Esuli, reti di comunità, solidarietà politiche tra Milano e l'Europa (1967-1985). I rifugiati politici nell'Italia repubblicana", promosso dal Dipartimento di Scienze della storia e della documentazione storica dell'Università degli Studi di Milano nel 2017 (euro 40.000)

Partecipazione alla commissione UNIMI per il finanziamento del progetto Contamination Lab promosso dal Ministero dell'istruzione dell'università e della ricerca - Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca - Direzione Generale per il coordinamento, la promozione e la valorizzazione della Ricerca, 2017

Contributo dell'azienda Missoni per ricerche e attività didattica legata al corso di Storia e documentazione della moda per il Centro Interdipartimentale MIC Moda Immagine Consumi nel 2014 (euro 70.000)

Partecipazione alla realizzazione del portale "150 Storia d'Italia 1861-2011 negli Archivi Alinari" a cura di Alinari - IULM - Università degli Studi di Milano <http://www.150storiaditalia.it/it/>

Contributo della Fondazione Cariplo per il progetto "Archivi della Moda del Novecento in Lombardia" per il Centro Interdipartimentale MIC Moda Immagine Consumi nel 2010 (euro 220.000)

Contributo della Regione Lombardia per il progetto “Gli archivi delle donne”, collana di repertori sulle fonti documentarie femminili negli archivi milanesi, promossa dal Dipartimento di Scienze della storia e della documentazione storica dell'Università degli Studi di Milano nel 2006 (euro 7.000)

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI COLLANO E RIVISTE SCIENTIFICHE

Condirettrice della collana “Texturas. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina” dell'Università degli Studi di Milano con Emilia Perassi e Maria Matilde Benzoni dal 2020

Membro della redazione della rivista “Storia dello Sport. Rivista semestrale di studi contemporanei” dal 2019

Membro del Comitato scientifico del “Bollettino Storico per la Provincia di Novara” dal 2015

Membro del comitato scientifico della collana “Storie contemporanee” edita da Sedizioni per l'Istituto Lombardo di Storia contemporanea dal 2014 al 2019

Membro del comitato scientifico della collana “La società moderna e contemporanea” edita da Franco Angeli dal 2014

Membro del comitato di direzione della rivista “Il Risorgimento” dal 2013 al 2019

Membro della redazione della rivista “Pretext. Libri & periodici, del loro passato del loro futuro” dal 2013

Membro del comitato scientifico della collana “Studi e ricerche di storia dell'editoria” edita da Franco Angeli dal 2012

Condirettrice della collana edita da Skira del Centro interdipartimentale MIC “Moda Immagine Consumi” dell'Università degli Studi di Milano dal 2011

Membro della redazione della rivista “Storia in Lombardia” dal 2007 al 2017

Membro del comitato scientifico della rivista “Studi Tanatologici” dal 2005

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Premio al XLVI concorso letterario CONI saggistica 2012 per il volume *Sport e stile. 150 anni d'immagine al femminile*, Skira, Milano 2011

Borsa di studio annuale 1998 della Fondazione “Ariodante Fabretti” (Torino) sul tema *Architettura, arte e tecnica della cremazione*

“Premio Perini 1995” nel concorso per studi e ricerche sul tema “Percorsi di arte e di fede, miti, leggende, usi, costumi e tradizioni popolari, in Milano e in Lombardia” con la ricerca *La cittadinanza della morte nella Lombardia di età moderna* (prima classificata nella sezione scritta)

Borsa per viaggio di studio all'estero assegnata per l'anno 1995 dall'Accademia Nazionale di San Luca per una ricerca sul tema: *Il consolidamento urbano delle capitali economiche europee tra XVII e XIX secolo: influenze e contributi stranieri nell'architettura di Porto*

Premio del Consiglio Regionale della Lombardia per sette tesi di laurea a.a. 1991-1992 su argomenti di rilevanza regionale

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

INCARICHI DI GESTIONE E IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, IN ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI O PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI

INARICHI ISTITUZIONALI

Storia del costume, della moda e dell'identità di genere

Membro del Comitato scientifico del progetto e del sito “Le piccole patrie del Settecento: Ducato di Milano” dal 2019

Promotrice e coordinatrice della manifestazione "Apritimoda" dal 2017 al 2018

Membro del Comitato scientifico di Palazzo Morando Costume Moda Immagine, Comune di Milano, dal 2013

Membro del comitato direttivo della sezione italiana dell'associazione "Amici del National Museum of Women in the Arts", con sede a Washington, dal 2013

Membro del Seminario permanente di Storia delle donne presso il Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano dal 2011

Segretaria del Centro interdipartimentale MIC "Moda Immagine Consumi" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano dal 2009 al 2017

Coordinatrice per la Lombardia del progetto nazionale "Gli Archivi della moda del Novecento" dal 2008

Storia, storia della cultura politecnica e dell'editoria

Membro del comitato scientifico del festival letterario "Testo" promosso da Pitti Immagine presso la Leopolda di Firenze dal 2020

Membro del Comitato scientifico di Schola Italica dal 2019

Responsabile di BookCity | UNIMI dal 2018

Membro del comitato direttivo del Circolo dei Lettori di Milano dal 2017 al 2020

Membro della Fondazione ASSI Associazione per la Storia e gli Studi sull'Impresa dal 2016

Ideatrice della manifestazione BookCity Milano e coordinatrice degli eventi di BookCity Università dal 2012 al 2017

Membro del Comitato scientifico della Fondazione Serbelloni dal 2012 al 2017

Membro del Consiglio direttivo dell'Istituto Lombardo di Storia Contemporanea dal 2012 al 2019

Membro del Consiglio direttivo della Società Storica Lombarda dal 2011 al 2017

Membro del direttivo del Comitato di Milano dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano dal 2010 al 2018

Presidente dell'Associazione "Memoria e Progetto" con sede presso l'Archivio di Stato di Milano per la valorizzazione e divulgazione del patrimonio storico-artistico lombardo dal 2008

Membro della Commissione scientifica della Fondazione Collegio degli Ingegneri e Architetti di Milano dal 2005

Membro della Sisso (Società italiana per lo studio della storia contemporanea) dal 2005

Segretaria del Comitato nazionale per le celebrazioni del bicentenario della nascita di Carlo Cattaneo (2001-2004)

Membro della Società italiana di studi sul secolo XVIII dal 2002

Segretaria del Centro di studi per la storia dell'editoria e del giornalismo dal 2001

Membro della S.I.D.E.S. Società Italiana di Demografia Storica dal 2001

Membro dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano dal 1999

Membro della Società Storica Lombarda dal 1994

Storia dello sport

Membro della redazione della rivista "Storia dello Sport. Rivista semestrale di studi contemporanei" dal 2019

Coordinatrice regionale per la Lombardia della SISS Società Italiana di Storia dello Sport dal 2017

Coordinatrice del Museo del Tennis in Italia presso il Tennis Club Ambrosiano di Milano dal 2016

Membro del Consiglio scientifico della SISS Società Italiana di Storia dello Sport dal 2015

Coordinatrice del "Museo del Tennis. Digital Experience", presso il Tennis Ambrosiano di Milano, dal 2014

Membro della Commissione di storia del Collegio nazionale della "Foundation for Sport History Museums", dal 2014

Membro della SISS Società Italiana Storia dello Sport dal 2010

INCARICHI DI RICERCA

Incarico per l'inventariazione dell'archivio de "L'Unità" dal 2023

Incarico per l'inventariazione dell'archivio fotografico Lelli e Masotti a Milano, dal 2022 al 2023

Incarico per l'inventariazione dell'archivio di Giovanni Testori a Novate Milanese, dal 2022 al 2024

Incarico per la Comunicazione dell'Istituto Lombardo Accademia Scienze e Lettere, dal 2022

Collaborazione festival letterario Testo, promosso da Pitti Immagine, Firenze dal 2022

Incarico per l'inventariazione dell'archivio dell'azienda COLMAR di Monza (1923-2023) dal 2021 al 2023

Incarico per la Comunicazione della Spezieria de Venezia, 2021

Incarico per l'inventariazione dell'archivio e per realizzazione di un volume per il centenario dell'azienda di bonifica S.A.C.R.A. di Capalbio (1922-2022), dal 2020 al 2023

Incarico per l'inventariazione dell'archivio storico Noberasco di Albenga, 2020

Incarico per l'inventariazione dell'archivio A.C.I. Automobile Club Italia di Milano, dal 2019 al 2020

Incarico per l'inventariazione dell'archivio Curiel di Milano, dal 2019

Ideazione di un lemmario per la catalogazione dei tessuti e coordinamento dell'inventariazione dell'archivio tessile dell'azienda Erica, Busto Arsizio, dal 2019 al 2022

Membro del comitato scientifico del sito "Verso una nuova patria. Esuli, reti di comunità, solidarietà politiche tra Milano e l'Europa (1967-1985). I rifugiati politici nell'Italia repubblicana", promosso dal Dipartimento di Scienze della storia e della documentazione storica dell'Università degli Studi di Milano nel 2017

Incarico per l'inventariazione dell'Archivio storico e di deposito del Comune de La Valletta Brianza, 2017-2023

Promotrice e coordinatrice della manifestazione "Apritimoda" che apre le storiche maison della moda al pubblico e agli studenti, con il patrocinio del Ministero dello Sviluppo Economico, del Comune di Milano, della Camera Nazionale della Moda Italiana e di Altagamma dal 2017 (prima edizione Milano 2017, seconda edizione in preparazione Firenze 2018)

Responsabile dell'ideazione, progettazione e coordinamento generale del Museo Tennis Italia presso il Tennis Club Ambrosiano di Milano dal 2016 al 2019

Coordinatrice degli eventi per le celebrazioni del centenario e per tutte le attività culturali della Rinascente dal 2015 a oggi

Collaborazione al comitato scientifico di "Jewish and the City. Festival internazionale di cultura ebraica" dalla prima e seconda edizione, Milano 2013 e 2014

Responsabile dell'ideazione, progettazione e coordinamento generale del festival "Book City Milano", promosso da Comune di Milano, Fondazione Corriere della Sera, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori e Scuola per Librai Umberto e Elisabetta Mauri, dal 2012

Partecipazione al comitato scientifico e coordinamento dei prodotti culturali (volumi scientifici, inventari e digitalizzazione delle fonti d'archivio, seminari, convegni, ecc.) del progetto "Castelli del Ducato", finanziato dalla Comunità Europea e finalizzato alla realizzazione di un percorso culturale e turistico dal castello Sforzesco di Milano ai castelli di Bellinzona, 2010-2013

Donne e imprenditoria tra Milano e l'Europa. Passato, presente e futuro, realizzazione di un video in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia dedicati a figure storiche e contemporanee di imprenditrici lombarde tra Ottocento e Novecento su incarico della Camera di Commercio Artigianato e Industria di Milano, 2009-2011

Partecipazione al progetto M.A.I.S. (Multistakeholder Activities and Initiatives for sustainable food Systems) coordinato da Fondazione Eni Enrico Mattei (FEEM) e Memoria & Progetto, 2010

Coordinamento per la Lombardia del censimento nazionale "Archivi della Moda del Novecento" promosso da Ministero per i Beni e le Attività Culturali in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano, la Soprintendenza Archivistica per la Lombardia, l'ANAI, il Comune di Milano e le Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni, l'Associazione Biblioteca Tremelloni del Tessile e della Moda, la Fondazione Gianfranco Ferré, con il finanziamento della Fondazione Cariplo e della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Milano e il sostegno della Regione Lombardia, dal 2009

Incarico annuale da parte dell'Università degli Studi di Bologna per ricerche sul contesto milanese finalizzate alla realizzazione del volume *Atlante storico delle professioni*, a cura di Maria Malatesta, Bononia University Press, Bologna 2009

Partecipazione al progetto EAT:ING (Educare alla responsabilità Agroalimentare nel Territorio: Inchieste, Natura e Giornalismo) coordinato dalla Fondazione Eni Enrico Mattei (FEEM) con il Centro di studi per la storia dell'editoria e del giornalismo, giugno 2008 - dicembre 2009

Ideazione e coordinamento del progetto "Gli archivi delle donne", collana di repertori sulle fonti documentarie femminili negli archivi milanesi, promossa da Università degli Studi di Milano, Regione Lombardia, Comune di Milano, dal 2005

Incarico da parte del Comitato italo-svizzero per la pubblicazione delle opere di Carlo Cattaneo per la redazione del quarto volume dei corrispondenti (1850-1851) del carteggio Cattaneo

Partecipazione al seminario per archivisti intitolato "Rivedere i conti. La descrizione archivistica delle scritture, dei registri contabili e dei bilanci di banche e aziende in età moderna e contemporanea", organizzato dall'ANAI e dalla Compagnia di San Paolo e svoltosi a Torino, 17-18 febbraio 2005

Partecipazione al gruppo di studio internazionale sul tema "Morte, medicina e società", promosso dalla Fondazione Fabretti di Torino composto da: Georges Vigarello (coordinatore), Vincent Barras, Elisabeth Belmas, Dominique Memmi, Anne Rasmussen; Giorgio Cosmacini (coordinatore), Maria Luisa Betri, Maria Canella, Serenella Nonnis, Alessandro Pastore, Ivo Quaranta, Marina Sozzi

Incarico da parte della Soprintendenza archivistica della Lombardia per il censimento dell'archivio storico del Politecnico di Milano (in collaborazione con Raffaella Gobbo), 2000-2005

Incarico per l'ordinamento, la valorizzazione e la divulgazione del patrimonio storico-artistico-documentario dell'archivio storico dell'Istituto dei ciechi di Milano (1840-1980) e del Museo "Louis Braille" (in collaborazione con Enrica Panzeri), dal 2000 al 2015

Partecipazione al seminario "Archivi storici e lavoro per progetti", organizzato dalla Direzione Generale Culture, identità e autonomie della Lombardia, Milano, 20 e 21 giugno 2000

Incarico per una ricerca storico-artistica sul Cimitero monumentale di Torino su committenza di Comune di Torino - Servizi cimiteriali, Archivio storico della città, Fondazione A. Fabretti (in collaborazione con Giovanna Ginex), 1999-2000

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE

Maria Canella, *Beneficenza e Risparmio. Guida ai documenti preunitari della Cassa di Risparmio delle Province Lombarde*, Banca Intesa - Silvana Editoriale, Milano 2005

Maria Canella, *I luoghi di Garibaldi. Viaggio in Italia sulle tracce dell'eroe risorgimentale*, promosso dal Comitato nazionale per le celebrazioni del bicentenario della nascita di Giuseppe Garibaldi, Touring, Milano 2008 (testi e ricerca iconografica)

Maria Canella, *Paesaggi della morte, Riti, sepolture e luoghi funerari tra Settecento e Novecento*, Carocci, Roma 2010

Maria Canella, *Sport e stile. 150 anni d'immagine al femminile*, Skira, Milano 2011 (con Sergio Giuntini e Marco Turinetti)

Maria Canella, *Verso uno "stile nazionale". Temi e figure di storia del territorio, della città e delle tipologie funzionali*, Nexo, Milano 2012

Maria Canella, *La città che cambia. Nuove tipologie per le funzioni del moderno*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2014

Maria Canella, *Circolo dell'Unione di Milano 1841-2016*, Nexo, Milano 2016 (con Elena Puccinelli)

Maria Canella, *Sant Ambroeus. Il dolce salotto di Milano*, Skira, Milano 2016

Maria Canella, *Franco il sarto dalle linee semplici*, Nexo, Milano 2017 (con Elena Puccinelli)

Maria Canella, *Angelo Guazzoni, La passione per il disegno*, Nexo, Milano 2019

Maria Canella, *S.I.S.CO. 1979-2019*, volume celebrativo del quarantesimo della Società Italiana di Studi Concorsuali, Nexo, Milano 2019

Maria Canella, *La grande bellezza. Stile, creatività e impresa a Milano*, Nexo, Milano 2023

TESI

Luigi Broggi architetto (1851-1926) e il professionismo d'arte a Milano, tesi di laurea, relatore prof. Franco Della Peruta, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano, a.a. 1991-1992; premio del Consiglio Regionale della Lombardia per sette tesi di laurea a.a. 1991-1992 su argomenti di rilevanza regionale

La cittadinanza della morte. I cimiteri lombardi tra XVIII e XIX secolo, tesi di dottorato di ricerca in Storia della società europea, IX ciclo, presso l'Università degli Studi di Milano, relatori prof. Franco Della Peruta, prof. Carlo Capra, dicembre 1998

CURATELE

Luigi Broggi, *I miei ricordi 1851-1924*, a cura di Maria Canella, Franco Angeli, Milano 1989 (*Introduzione, Opere e scritti di Luigi Broggi, Biografie architetti*, pp. 15-26; pp. 237-301)

Attuale proprietà dell'antico. La questione estetica da un recupero in Melegnano, a cura di Enrico Bordogna e Maria Canella, CLUP, Milano 1990

La vita fragile. Dipinti, ambienti, immagini di Martinitt, Stelline e Pio Albergo Trivulzio nella Milano del lungo Ottocento 1815-1915, a cura di Maria Canella e Cristina Cenedella, Nexo, Milano 2007 (saggio "Milano benefica e previdente". Benefattori aristocratici e borghesi nel lungo Ottocento, pp. 126-147)

Clubino nella Casa degli Omenoni, a cura di Maria Canella e Germano Maifreda, Lucini libri, Milano 2008 (saggi *La sede del Clubino; Hic sunt leones*, pp. 59-80; pp. 95-127)

"Dove va a finire la fatica". Storie di vita, di lavoro e di cooperazione in CMB, a cura di Maria Canella e Roberta Garruccio, Cooperativa Muratori e Braccianti di Carpi, Paravia Bruno Mondadori, Milano 2008 (saggio *La fierezza del mestiere. La cultura del costruire nelle voci di una cooperativa*, pp. XXVIII-XXXVI)

Il Collegio ingegneri e architetti di Milano. Gli archivi e la storia XVI-XX secolo, a cura di Maria Canella e Giorgio Bigatti, Franco Angeli Editore, Milano, 2008

"Si consegna questo figlio". L'assistenza all'infanzia e alla maternità dalla Ca' Granda alla Provincia di Milano 1456-1927 a cura di Maria Canella, Luisa Dodi, Flores Reggiani, Università degli Studi di Milano - Provincia di Milano, Skira, Milano 2008 (saggio *Il nuovo brefotrofo*, pp. 116-131)

Luigi Broggi. Memorie e diari di viaggio di un architetto milanese, a cura di Maria Canella, Skira, Milano 2008 (saggi *Prefazione; Luigi Broggi e il professionismo d'arte a Milano*, pp. 7-36)

Cornegliano Laudense, un paese che non si ferma, a cura di Maria Canella e Francesco Cattaneo, Nexò, Milano 2009 (saggio *Catasti e agricoltura. Cornegliano Laudense fra Settecento e Ottocento*, pp. 92-135)

Armi e nazione. Dalla Repubblica Cisalpina al Regno d'Italia (1797-1814), a cura di Maria Canella, Franco Angeli, Milano 2009

Sport e fascismo in Italia, a cura di Maria Canella e Sergio Giuntini, Franco Angeli, Milano 2009

La misura dell'eleganza. La calzoleria artigianale tra XIX e XXI secolo, a cura di Maria Canella e Elena Puccinelli, Lucini libri, Milano 2009 (saggio *La scarpa su misura. Eleganza e tradizione della grande calzoleria artigianale*, pp. 141-174)

Laboratorio Museo. Un cantiere per valorizzare il patrimonio storico-artistico, a cura di Liana Bertolini, Maria Canella, Enrica Panzeri, Istituto dei Ciechi di Milano, Milano 2011

Cronaca di una rivoluzione. Immagini e luoghi delle Cinque giornate di Milano, a cura di Maria Canella, Paolo Peluffo, Paola Zatti, Biblioteca dell'Unità d'Italia, Silvana Editoriale, Milano 2011

Donna è sport. Storie di donne e di sport nell'Italia unita, a cura di Maria Canella, Luca Condini, Sergio Giuntini, Elio Trifari, Anniversary Books, Modena 2011

Sutor Mantellassi 1912-2012, testi di Maria Canella e Elena Puccinelli, Five Continents Editions, Milano 2012

Gli archivi delle donne 1814-1859. Repertorio delle fonti femminili negli archivi milanesi, a cura di Maria Canella e Paola Zocchi, Università degli Studi di Milano, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2012

L'Italia dei Piaggio. Uomini e imprese dall'Unità ad oggi, a cura di Maria Canella e Germano Maifreda, Nexò, Milano 2012

La Valle dei monaci. Un territorio con origini antiche torna a vivere per Milano, a cura di Maria Canella e Elena Puccinelli, progetto sostenuto dalla Fondazione Telecom Italia, Nocetum - Nexò, Milano 2012

Pagine politecniche. La Biblioteca Leo Finzi del Collegio degli ingegneri e architetti di Milano, a cura di Maria Canella e Giorgio Bigatti, Skira, Milano 2014 (saggio *I libri degli ingegneri e architetti*, pp. 13-30)

Nutrire il territorio. Nuovi dialoghi metropolitani, a cura di Maria Canella e Elena Puccinelli, Nexò, Milano 2015

La carta e la guerra 1915-1918, brochure per Comieco, Milano 2015

IR 100 Rinascente Stories of Innovation, a cura di Sandrina Bandera e Maria Canella, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Skira, Milano 2017 (saggi *Il laboratorio della modernità; La moda LR. Un personaggio importante e mutevole*, in *IR 100 Rinascente Stories of Innovation*, pp. 32-43; pp. 260-285)

Donna e sport, a cura di Maria Canella, Sergio Giuntini, Ivano Granata, Franco Angeli, Milano 2019 (saggio *Moda, sport ed emancipazione: la modernità del corpo femminile*, pp. 509-521)

Maria Canella, Giovanni Maria Conti, Ornella Cirillo, Alessandra Vaccari, *Giorgio Correggiari. Il ribelle della moda*, Lupetti, Milano 2023

Maria Canella, Elena Puccinelli (a cura di), *Terre di Sacra. Un secolo di arte del paesaggio*, Nexò, Milano in corso di pubblicazione

CONTRIBUTI IN VOLUMI MISCELLANEI

Cittadinanza della morte, in *Immagini della Danza Macabra nella cultura occidentale dal Medioevo al Novecento*, catalogo della mostra tenuta a Firenze, Chiostro di Santa Croce, 11-31 marzo 1995, Nodo Libri, Como 1995, pp. 115-128

L'architettura e il volto della città, in *Storia Illustrata di Milano*, 10 voll., a cura di Franco Della Peruta, vol. 7, *Milano nello Stato unitario*, Elio Sellino Editore, Milano 1995, pp. 401-420

Piermarini e la Milano neoclassica, Il Foro Bonaparte di Giannantonio Antolini, La dottrina del progresso di Carlo Cattaneo, Camillo Boito e l'utopia neomedievale, Maciachini e il Monumentale, L'Umanitaria: laboratorio di istruzione, lavoro e assistenza, in *Milano. Venticinque secoli di storia attraverso i suoi personaggi*, Celip, Milano 1998, pp. 150, 172, 202, 216, 221, 236

Sezioni dedicate a *Lo sviluppo del movimento insurrezionale, Le Cinque giornate, Biografie*, nel regesto del catalogo della mostra "*Oh giornate del nostro riscatto... - Milano dalla Restaurazione alle Cinque giornate*", tenuta a Milano, Museo di Storia Contemporanea e Museo del Risorgimento, dicembre 1998-giugno 1999, Skira Editore, Milano 1998, pp. 197-222

Il dibattito sulle sepolture, in *Napoleone Bonaparte. Brescia e la Repubblica Cisalpina 1797-1799*, catalogo della mostra tenuta a Brescia, Palazzo Bonoris e Palazzo Tosio, novembre 1997-gennaio 1998, vol. II, Brescia Mostre-Skira, Brescia-Milano 1998, pp. 166-167

Camicia rossa. Dai giacobini a Garibaldi, in *Avanti popolo. Due secoli di canti popolari e di protesta civile*, a cura dell'Istituto Ernesto De Martino, Hobby & Work, Milano 1998, cap. 1, pp. 1-20

Prefazione a Mario Balconi, *Il cimitero di Gorgonzola. Guida storico-artistica*, Pro Loco, Gorgonzola, 1999 (con Guido Canella) e presentazione del volume, Gorgonzola 11 aprile 1999

La tradizione funzionale, in *Latteria Soresinese. 1900-2000 Storia di un'impresa*, Amilcare Pizzi, Milano 2000, pp. 132-151; versione inglese: *The functional tradition*, in *Latteria Soresinese. The History of an Enterprise 1900-2000*, Amilcare Pizzi, Milano 2000, pp. 132-151

Aspetti della vita sociale ed economica a Vaprio durante l'Ottocento, in *La storia di Vaprio d'Adda*, 5 voll., a cura di Claudio M. Tartari, vol. IV, *L'Ottocento*, Comune di Vaprio d'Adda, Milano 2000, pp. 97-169

Cimiteri e sepolcri a Mantova prima del Novecento, in *Pietre della memoria. Le arti nel Cimitero Monumentale di Mantova*, a cura di Giovanna Ginex, Tea - Publi Paolini Editore, Mantova 2000, pp. 11-33

Ricerca documentaria e iconografica per la mostra "I volti di Carlo Cattaneo (1801-1869). Un grande italiano del Risorgimento", realizzata dalle Raccolte storiche del Comune di Milano in collaborazione con il Comitato nazionale per le celebrazioni del bicentenario della nascita di Carlo Cattaneo, Museo di storia contemporanea, Milano 19 aprile-16 settembre 2001; catalogo Skira, Milano 2001

Schede storico-biografiche su "Teresa Giorgi Oppizzoni Paceco", "Marina Germani Dell'Acqua", "Giuseppe Giussani", "Marina Pessina Cavalletti", "Teresa Parola Venegoni", "Marianna Carones Ravizza", "Maria Mantegazza", "Cristoforo Pinto" e schede storico-architettoniche su "Sviluppo architettonico dell'Istituto Redaelli", "L'architettura degli asili notturni Lorenzo e Teresa Sonzogno", "Il palazzo D'Adda in via Olmetto a Milano e l'edificio attuale", in *Il tesoro dei poveri. Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex ECA) di Milano*, a cura di Marco G. Bascapè, Paolo M. Galimberti, Sergio Rebor, Silvana Editoriale, Milano 2001, pp. 215-218, 223-225, 232, 253-256, 270-271, 351-352, 360, 439-440

"*La nozione della necessità*", nel catalogo della mostra "La città borghese. Milano, 1880-1968", realizzata dalle Raccolte storiche del Comune di Milano, Palazzo dell'Arengario, Milano 1° febbraio – 21 aprile 2002; catalogo Skira, Milano 2002, pp. 68-83

Dall'età napoleonica alla Restaurazione (1801-1859), in *Terre di Zibido San Giacomo*, vol. I, *Le età*, a cura di Claudio M. Tartari e Alberto Belotti, Grafo edizioni, Brescia 2002, pp. 123-139

"*La casa della macchina*". *Note sullo stabilimento della Latteria Soresinese*, in *Oro bianco. Il settore lattiero-caseario in Val Padana tra Otto e Novecento al convegno*, a cura di Patrizia Battilani e Giorgio Bigatti, atti del convegno, Lodi 4-5 dicembre 1998, Giona, Lodi 2002, pp. 491-525

Milano capitale napoleonica ovvero "l'idea della magnificenza civile", nel catalogo della mostra "Napoleone e la Repubblica Italiana (1802-1805)", realizzata dalle Raccolte Storiche del Comune di Milano, Rotonda di via Besana, Milano 11 novembre 2002 – 28 febbraio 2003; catalogo a cura di Carlo Capra, Franco Della Peruta, Fernando Mazzocca, Skira, Milano 2002, pp. 45-48

Aspetti e figure della cultura milanese nel percorso verso la modernità, nel catalogo della mostra "Il laboratorio della modernità. Milano tra austriaci e francesi" a cura di Carlo Capra, realizzata nell'ambito dell'iniziativa *Specchio d'Europa. Percorsi e identità storiche di Milano e Provincia* dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Milano, Musei di Porta Romana, Milano 12 marzo – 25 maggio 2003; catalogo Skira, Milano 2003, pp. 78-89

Vestire la vita, vestire la morte: abiti per matrimoni e funerali, tra XVIII e XX secolo, in *Storia d'Italia*, Annali 19, *La moda*, a cura di Carlo Marco Belfanti e Fabio Gusberti, Einaudi, Torino 2003, pp. 261-284

L'arte del progresso. L'architettura della cremazione e Percorso iconografico nel Tempio crematorio di Torino, in *Le radici della città. Donne e uomini della Torino cremazionista*, a cura di Giovanni De Luna, Fondazione Ariodante Fabretti, Zeppegno, Torino 2003, pp. 158-202

Luce su luce. L'impegno della solidarietà dalla carità alla scienza, a cura di Marco G. Bascapè, Maria Canella, Sergio Rebora, Silvana Editoriale, Milano 2003

Profilo storico dell'Istituto dei Ciechi dagli esordi al 1945, in *Luce su luce. L'impegno della solidarietà dalla carità alla scienza*, a cura di Marco G. Bascapè, Maria Canella, Sergio Rebora, Silvana Editoriale, Milano 2003, pp. 18-53

La gestione della morte nel Milanese tra età moderna e contemporanea: l'intervento dello Stato dall'indagine conoscitiva all'azione legislativa, in *Specchio della popolazione. La percezione dei fatti e problemi demografici nel passato*, a cura di Andrea Menzione, S.I.DE.S. Società italiana di demografia storica, Forum, Udine 2003, pp. 55-80

Architettura a Milano nel secondo dopoguerra, nel catalogo della mostra "La fabbrica del futuro. Milano 1945-1965" a cura di Maurizio Punzo, realizzata nell'ambito dell'iniziativa *Specchio d'Europa. Percorsi e identità storiche di Milano e Provincia* dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Milano, Spazio Oberdan, Milano 30 marzo – maggio 2004; catalogo Skira, Milano 2004, pp. 80-97

Comitato nazionale per le celebrazioni del bicentenario della nascita di Carlo Cattaneo (1801-2001), "*Cattaneo vivo*". *Bilancio del bicentenario*, a cura di Maria Canella, Ministero per i Beni e le attività culturali – Direzione generale per i Beni librari e gli istituti culturali, Milano 2004

Conservazione e visibilità di carteggi del primo Ottocento: alcuni casi lombardi, in *Scritture femminili e Storia*, a cura di Laura Guidi, Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Discipline Storiche "E. Lepore" – ClioPress, Napoli 2004, pp. 43-63 (con Maria Luisa Betri)

Firenze: i conventi, la città e l'amministrazione della giustizia, in *Nuove funzionalità per la città ottocentesca. Il riuso degli edifici ecclesiastici dopo l'Unità*, a cura di Angelo Varni, Laboratorio sulla storia dei centri storici urbani - Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Bononia University Press, Bologna 2004, pp. 115-130

Luigi Broggi, scheda biografica nel volume *Foto di gruppo 1865-1939*, a cura di Andrea Silvestri e Annamaria Galbani, Politecnico di Milano, 2005, p. 204

Le mura di Milano: i limiti della modernità, in I confini perduti. Le cinte murarie cittadine europee tra storia e conservazione, a cura di Angelo Varni, Laboratorio sulla storia dei centri storici urbani - Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Editrice Compositori, Bologna, 2005, pp. 283-299 (con Giorgio Bigatti)

Verso uno "stile nazionale". Architettura e crescita urbana nei periodici lombardi preunitari, in *Il giornalismo lombardo nel decennio di preparazione all'Unità*, a cura di Nicola Del Corno e Alessandra Porati, Franco Angeli, Milano 2005, pp. 199-206

Riti funebri e sepolture nella comunità valdese di Torino, in *Valdesi e protestanti a Torino (XVIII-XX secolo)*, a cura di Paolo Cozzo, Filippo De Pieri, Andrea Merlotti, saggio introduttivo di Gian Paolo Romagnani, Laboratorio di studi storici sul Piemonte e sugli Stati Sabaudi - Silvio Zamorani Editore, Torino 2005, pp. 211-230

Paolo Gorini e la cremazione, in *Storia di uno scienziato. La collezione anatomica "Paolo Gorini"*, a cura di Alberto Carli, Bolis Edizioni, Bergamo 2005, pp. 103-111

Architecture. European crematoria: classical cases, pp. 21-24; *Architecture. Italy: classical cases*, pp. 24-28, in *Encyclopedia of Cremation*, a cura di Douglas J. Davies con Lewis H. Mates, Ashgate, Aldershot (UK) - Burlington (USA) 2005

I Borromeo tra il XVII e il XIX secolo. Un grande casato dall'antico regime all'età contemporanea, in *Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo*, a cura di Mauro Natale, catalogo della mostra tenuta al Museo Poldi Pezzoli, novembre 2006-aprile 2007, Skira, Milano 2006 pp. 20-37

L'immagine della morte nelle parole della Chiesa. Lo stato delle sepolture nelle pievi del Milanese dalle visite pastorali dell'arcivescovo Giuseppe Pozzobonelli (1744-1783), in *All'ombra de' cipressi e dentro l'urne ... I cimiteri urbani in Europa a duecento anni dall'editto di Saint Cloud*, Bononia University Press, Bologna 2007, pp. 35-58

Architettura e ritualità civile della morte. I templi crematori tra Ottocento e Novecento, in *Il medico di fronte alla morte (secoli XVI-XXI)*, a cura di Giorgio Cosmacini e Georges Vigarello, Fondazione Ariodante Fabretti, Torino 2008, pp. 185-214

L'architettura e il volto della città, in *Milano dall'eclettismo al futuro. Le architetture di Boito, Beltrami e Broggi disegnate da Giovanni Franzì*, Skira, Milano 2008, pp. 70-95

"L'occhio è una vera camera oscura". Il Pio Istituto oftalmico da Giovanni Rosmini a Luigi Ferri, in *Milano scientifica 1875-1924* (vol. 1 *La rete del grande Politecnico*, a cura di Elena Canadelli; vol. 2 *La rete del perfezionamento medico*, a cura di Paola Zocchi), Milano, Sironi editore, 2008, vol. 2, pp. 257-277

"Il Politecnico di Milano", "La biblioteca di un architetto contemporaneo", "Il designer: l'affermazione di una nuova figura professionale tra 1940 e 1980", "La città come cantiere", schede in *Atlante storico delle professioni*, a cura di Maria Malatesta, Bononia University Press, Bologna 2009

L'Archivio delle Cerimonie nel fondo delle "Residenze reali lombarde" presso l'Archivio di Stato di Milano, in *Le corti come luogo di comunicazione. Gli Asburgo e l'Italia (secoli XVI-XIX)*, a cura di Marco Bellabarba e Jan Paul Niederkorn, Centro per gli Studi storici italo-germanici - Österreichische Akademie der Wissenschaften, Il Mulino-Duncker & Humblot, Bologna-Berlino 2010, pp. 297-313

Per una biografia di Eugenio Villoresi, in *Il Canale Villoresi. Un capolavoro dell'ingegneria idraulica ottocentesca*, a cura di Giorgio Bigatti, Consorzio Est Ticino Villoresi, Milano 2010, pp. 45-51

Schede delle riviste "Amica", "Bella" e "Più Bella", "Brava" e "Brava Casa", "Cinema Illustrazione" e "Cine Illustrato", "Donna", "Elle" e "Elle Decor", "Io Donna", "La Donna", "Lei", "Annabella", "Anna" e "A Anna", "L'Europeo", "Luci del luna park" e "Luna park", "Max", "Novella" e "Novella 2000", "Oggi", "Playboy", "Sogno", in *Lei e le altre. Moda e stili nelle riviste RCS dal 1930 a oggi*, a cura di Maria Luisa Frisa, Marsilio, Venezia 2011, pp. 365-391

Ideologia e cultura del Risorgimento nell'esperienza di Gian Giacomo Poldi Pezzoli, in *Gian Giacomo Poldi Pezzoli. L'uomo e il collezionista del Risorgimento*, a cura di Lavinia Galli Michero e Fernando Mazzocca, Umberto Allemandi, Torino 2011, pp. 32-35

Iconografia popolare, in *Carte d'identità, Documenti, simboli, e oggetti di carta nella costruzione dell'Italia e degli italiani*, a cura di Raimonda Riccini, Comieco, Roma 2011 pp. 160-199 (con Patrizia Foglia)

Iconografia popolare e identità nazionale, in *Comunità di destino. Parola per Giulio Sapelli*, a cura di Pasquale Alferj, Germano Maifreda, Guerini e Associati, Milano 2012, pp. 51-56

Dalla sartoria al prêt-à-porter, in *Consumi della vita quotidiana*, a cura di Emanuela Scarpellini, il Mulino, Bologna 2013, pp. 49-76

Dalla sartoria al prêt-à-porter. Le origini del sistema moda a Milano, in *Fare impresa con la cultura*, a cura di Patrizia Landi, con un saggio introduttivo di Maurizio Punzo, Clueb, Bologna 2013, pp. 429-448

L'abito nell'opera manzoniana, in *Lo spettacolo dei Promessi Sposi*, catalogo della mostra tenuta a Palazzo Morando, Milano 7 ottobre - 7 dicembre 2014, Silvana Editoriale, Milano 2014, pp. 40-47

Elisa Massai, in *Bellissima. L'Italia dell'alta moda 1945-1968*, a cura di Maria Luisa Frisa, Anna Mattiolo, Stefano Tonchi, catalogo della mostra tenuta al MAXXI, Roma 2 dicembre 2014 - 3 maggio 2015, Electa, Milano 2014, pp. 276-279

Maria Luisa Betri, Maria Canella, Paola Zocchi, *Il lavoro del gruppo milanese di storia delle donne*, in *La storia di genere in Italia in età moderna. Un confronto tra storiche nordamericane e italiane*, a cura di Elena Brambilla e Anne Jacobson Schutte, Viella, Roma 2014, pp. 215-229

Il mito di Garibaldi, prefazione a Sergio Giuntini, *Garibaldi fu sportivo. Il tiro a segno dall'Unità alla Grande Guerra*, Bradipolibri, Ivrea 2014, pp. 11-14

Moda e cibo tra sensualità e surrealismo, in *Gioielli di gusto*, a cura di Mara Cappelletti, catalogo della mostra a Palazzo Morando in occasione di EXPO, Nexo, Milano 2015, pp. 140-173

Prefazione al volume di Sergio Giuntini, Elena Puccinelli, *Eleganza tecnica. Performance e stile nelle linee Italo Sport*, Skira, Milano 2016

Arte, economia e identità nazionale. La "grande bellezza" di Milano nel lungo 800, in *100 anni. Scultura a Milano 1815-1915*, a cura di Omar Cucciniello, Alessandro Oldani, Paola Zatti, Officina Libraria, Milano 2017 pp. 45-49

Gli abiti di Lia Bosch. Costumi archetipi per una femminilità simbolica, in *Lia Bosch, Athanatos*, Skira, Milano 2017, pp. 12-43

Moda e sport. La modernità del corpo femminile, in *Il ritorno in Italia. Salvatore Ferragamo e la cultura visiva in Italia*, a cura di Stefania Ricci e Carlo Sisi, Skira, Milano 2017, pp. 366-379

La rivoluzione Fiorucci, in *Non solo piombo. Politica e cultura nella Milano degli anni Settanta*, a cura di Irene Piazzoni, Mimesis, Sesto San Giovanni (MI) 2017, pp. 105-175

La Rinascente protagonista della rivoluzione prêt-à-porter nella moda italiana, in *La Rinascente 1970-2017. Dal marchio alle grandi marche*, a cura di Franco Amatori, Egea, Milano 2017, pp. 265-290

Un rito ambrosiano, in *Galleria. La ricetta di un successo*, Skira, Milano 2017, pp. 18-63

La rivoluzione nei negozi Fiorucci, in *Epoca Fiorucci*, catalogo della mostra a Ca' Pesaro, 23 giugno 2018 - 6 gennaio 2019, Fondazione Musei Civici, Venezia 2018, pp. 77-93

Icone in movimento: moda e culto dell'automobile, in *Auto che passione! Interazione fra grafica e design*, a cura di Marco Turinetti e Nicoletta Ossanna Cavadini, catalogo della mostra Centro Culturale di Chiasso m.a.x. museo, Museo dell'auto di Torino, Skira, Milano 2018, pp. 16-33

La ceramica è di moda! Stilisti e piastrelle tra il 1960 e il 1980, in *Atlante della ceramica italiana. Superfici per l'architettura e lo spazio urbano dal 1945 al 2018*, a cura di Fulvio Irace, Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza, Industrie Grafiche Pacini, Pistoia 2019, pp. 106-137

Fotografia e moda negli anni Settanta, in *Il fotogiornalismo negli anni Settanta. Lotte, trasformazioni, conquiste*, a cura di Raffele De Berti e Irene Piazzoni, Silvana Editoriale, Milano 2019, pp. 222-239

Architettura e rivoluzione. Le Scuole nazionali d'arte di Cuba, in Simone Ferrari, Emanuele Leonardi (a cura di), *Rutas Atlánticas. Redes narrativas entre América Latina y Europa*, Milano, University Press, 2021, pp. 154-170 (collana "Texturas. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina" dell'Università degli Studi di Milano, diretta da Maria Matilde Benzoni, Maria Canella e Emilia Perassi)

Prefazione, Caso studio: Rinascente Archives, Caso Studio: Segno, disegno e ridisegno, in Marco Turnetto, Matteo F. Bardoscia (a cura di), *Remixing Beauty. Archivi da reinterpretare per generare nuovo business*, Lupetti, Milano 2022, pp. 8-16, pp. 46-61, pp. 88-95

Introduzione a Michele Achilli, *Nord, sud e non solo La politica estera di un socialista indipendente*, Biblion Edizioni, Milano 2020, pp. 21-24

Maria Canella, *Il sistema degli oggetti e la funzione degli spazi*, in *Andrea Bonizzi. Architetture dell'abitare*, Marsilio, Venezia 2022, pp. 7-9

Maria Canella, *Oltre la moda: i territori del progetto*, in Maria Canella, Giovanni Maria Conti, Ornella Cirillo, Alessandra Vaccari, Giorgio Correggiari. *Il ribelle della moda*, Lupetti, Milano 2023

Maria Canella, Elena Puccinelli (a cura di), *Terre di Sacra. Un secolo di arte del paesaggio*, Nexo, Milano in corso di pubblicazione

ARTICOLI SU RIVISTE

La commissione tecnico-scientifica per il Po (1873) e l'opera di Francesco Brioschi, in atti del convegno "Navigare il Po: idee, progetti, realizzazioni fra '700 e '900", Cremona 4-5 aprile 1990, in "Padania", a. IV, n. 8, 1990, pp. 133-147

La creazione dei cimiteri nella Lombardia tra Settecento e Ottocento: tipologia per la gestione civile della morte o lusso per la celebrazione monumentale della memoria familiare?, in atti del convegno "Les petits-fils de Caton: attitudes à l'égard du luxe dans l'Italie antique et moderne", Université de Haute-Alsace, Mulhouse, 4 aprile 1997, in "Chroniques italiennes", n. 54, 1998, pp. 93-107

Elenco cronologico delle lettere fuori collocazione conservate nell'Archivio Carlo Cattaneo alle Raccolte Storiche del Comune di Milano, a cura di Maria Canella e Raffaella Gobbo, in "Il Risorgimento", n. 1, 2001, pp. 109-121

Lo spazio della morte. Alle origini del cimitero extraurbano, in "Società e Storia", a. XXV, n. 98, ottobre-dicembre 2003, pp. 769-773

"Cattaneo Vivo", in "Italian Politics & Society", The Review of the Conference Group on Italian Politics and Society, a cura di Anthony C. Masi e Filippo Sabetti, McGill University, n. 60, primavera 2005, pp. 75-80 (con Carlo G. Lacaita)

Le carte del Venerando Collegio degli Ingegneri e Architetti di Milano 1563-1797, a cura di Gianluca Albergoni e Chiara Canesi, numero monografico di "Storia in Lombardia", n. 1, 2006 (ricerca coordinata da Maria Canella e Giorgio Bigatti per la Fondazione Collegio degli Ingegneri e Architetti di Milano)

Esumazione: il punto di vista dello storico, in "Studi tanatologici", n. 2, 2006, pp. 375-382

Carteggi di Carlo Cattaneo, serie I: *Lettere di Cattaneo*, vol. II, 16 marzo 1848-1851, a cura di Margherita Cancarini Petroboni e Mariachiara Fugazza, Firenze-Bellinzona, Le Monnier-Casagrande, 2005, pp. LX-723, in "Archivio storico ticinese", anno XLIV, n. 141, giugno 2007, pp. 176-177

Recensione a Paola Zocchi, *Il Comune e la salute. Amministrazione municipale e igiene pubblica a Milano (1814-1859)*, in "Archivio storico lombardo", a. CXXXIII, 2007, pp. 324-326

Un caso di sociabilità d'élite nella Milano del Novecento: il Clubino, in "Storia in Lombardia", 2008, n. 3, pp. 121-143 (con Germano Maifreda)

Milano. Sociabilità d'élite tra storia e attualità, in "Dialoghi internazionali", 2008, n. 8, pp. 87-91

Intervista a Giorgio Lucini, in "La Fabbrica del Libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia", a. XVI, n. 1, 2010, pp. 37-42

Franco Della Peruta, maestro e promotore di cultura, in "Storia in Lombardia", n. 3, 2011, pp. 10-14

Storie di donne sportive: dal busto, all'aerobica, alla tuta, intervista di Pasquale Coccia, "Il Manifesto", 9 febbraio 2013

Il podio del critico, su "La Lettura", inserto del "Corriere della Sera", 7 aprile 2013

L'arte del libro. Intervista a Giorgio Lucini, in "Pretext. Libri & periodici, del loro passato del loro futuro", n. 1, novembre 2013, pp. 34-39

Le vie di Milano per uomini e donne senza fissa dimora, in "Pretext. Libri & periodici, del loro passato del loro futuro", n. 3, giugno 2014, pp. 20-23

"La nozione della necessità", editoriale al numero monografico di "Costruire in laterizio", dedicato a Milano 2015, a. XXVIII, n. 163, giugno 2015, pp. 16-17

"Il Risorgimento". Il Cammino di una rivista, testo introduttivo al primo numero della nuova serie de "Il Risorgimento", n. 1-2, 2015, pp. 7-13

"Il Risorgimento". Indici 1949-2008, "Il Risorgimento", n. 2, 2016, pp. 157-305

Archives for studying the relationship between fashion, society and politics in Italy, in "Contemporanea. Rivista di storia dell'800 e del '900", numero monografico dedicato a *The clothing of politics*, a cura di Carlotta Sorba, anno XX, n. 4, ottobre-dicembre 2017, pp. 699-705

Letteratura ritratta. A spasso nell'archivio fotografico di Maria Mulas, in "Pretext. Libri & periodici, del loro passato del loro futuro", n. 7, maggio 2018, pp. 28-37

Vince solo la qualità Intervista a Paolo Garimberti, in "Pretext. Libri & periodici, del loro passato del loro futuro", n. 9, novembre 2018, pp. 18-23

L'arte senza paragoni. Intervista a Massimo Vitta Zelman, in "Pretext. Libri & periodici, del loro passato del loro futuro", n. 9, novembre 2018, pp. 68-73

Lo spazio della memoria, in "Costruire in laterizio", numero monografico dedicato a *Architettura della quiete*, n. 178, marzo 2019, pp. 8-9

Il popolo del libro, in "Pretext. Libri & periodici, del loro passato del loro futuro", n. 10, aprile 2019, pp. 10-17

Negli scrigni del sapere, in "Pretext. Libri & periodici, del loro passato del loro futuro", n. 11, ottobre 2019, pp. 10-17

Verso una nuova patria, in "Pretext. Libri & periodici, del loro passato del loro futuro", n. 12, aprile 2020, pp. 100-107

Storia di un libro proibito, in "Pretext. Libri & periodici, del loro passato del loro futuro", n. 13-14, dicembre 2020, pp. 142-147

Da Gutenberg a Wikipedia, in "Pretext. Libri & periodici, del loro passato del loro futuro", n. 15, settembre 2021, pp. 74-95

Icone in movimento, in "Pretext. Libri & periodici, del loro passato del loro futuro", n. 16, dicembre 2021, pp. 150-157

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONVEGNI DI INTERESSE SCIENTIFICO

Architettura e arte funeraria della cremazione, conferenza tenuta presso l'Associazione Luigi Pagliani di Torino il 19 marzo 1997 nell'ambito del ciclo di incontri sul tema "Vita, morte, trasformazione del corpo, cremazione", Torino febbraio-aprile 1997

Segreteria del convegno "Pietro Verri e il suo tempo" tenutosi a Milano 9-11 ottobre 1997 presso la Biblioteca Nazionale Braidense e Palazzo Greppi

Cittadinanza della morte, conferenza tenuta insieme a Cristina Cattaneo presso la Biblioteca comunale di Como, 18 aprile 1998

Borsa di studio per partecipare al LIX congresso di Storia del Risorgimento italiano "Il rapporto centro-periferia negli stati preunitari e nell'Italia unificata", L'Aquila-Teramo 28-31 ottobre 1998

Il dibattito sulla cremazione, intervento al convegno "Gorini ci guarda da un secolo", Lodi 10 giugno 1999

Coordinamento scientifico e organizzativo del convegno "Sport e fascismo in Italia", Milano, Museo di Storia contemporanea e Museo del Risorgimento 26-28 ottobre 1999

Gli impianti sportivi a Milano durante il fascismo, intervento al convegno "Sport e fascismo in Italia", a cura dell'Istituto lombardo per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea, Milano, Museo di Storia contemporanea e Museo del Risorgimento 26-28 ottobre 1999

La periferia storica di Milano, lezione tenuta presso il Laboratorio di Progettazione dell'architettura su invito del prof. Enrico Mantero, Dipartimento di Progettazione dell'architettura, Facoltà di Architettura Bovisa, Politecnico di Milano, 16 dicembre 1999

Gli impianti sportivi a Milano durante il fascismo, lezione tenuta insieme a Sergio Giuntini presso l'Istituto tecnico Dudovich di Quarto Oggiaro, Milano, 16 marzo 2000

La nera signora. Viaggio nei riti, costumi e luoghi funerari milanesi, corso in cinque lezioni tenuto per conto del Coordinamento CEP (Centro di Educazione Permanente) del Settore Servizi Formativi e Diritto allo Studio del Comune di Milano presso il centro culturale Ambrosianeum, Milano, 3-10-17-24-31 maggio 2000

La gestione della morte nel Milanese tra età moderna e contemporanea: l'intervento dello Stato dall'indagine conoscitiva all'azione legislativa, intervento al convegno "La demografia storica italiana al passaggio del millennio", a cura della S.I.DE.S. Società italiana di demografia storica, Bologna, Dipartimento di scienze statistiche dell'Università degli studi di Bologna, 23-25 novembre 2000

Firenze: i conventi, la città e l'amministrazione della giustizia, intervento al convegno "Nuove funzionalità per la città ottocentesca. Il riuso degli edifici ecclesiastici dopo le soppressioni del 1866-67", a cura del Laboratorio sulla storia dei centri storici urbani - Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Bologna, Oratorio di S. Filippo Neri, 16 marzo 2001

Le fonti della storia di genere: archivi e biblioteche milanesi, intervento alla giornata di studio "Donne Patria Nazione. Dal Risorgimento alla guerra di Liberazione" organizzata dal gruppo di ricerca *Donne nella storia*, presso l'Università degli studi di Milano, 5 aprile 2001

Architettura e crescita urbana nei periodici lombardi preunitari, intervento al convegno "Il giornalismo in Lombardia nel decennio di preparazione 1849-1859", a cura del Centro di studi per la storia dell'editoria e del giornalismo, Milano, Museo di Storia contemporanea, 3-4 ottobre 2001

Segreteria del convegno internazionale di studi "Carlo Cattaneo: i temi e le sfide" tenutosi a Milano e Lugano 5-8 novembre 2001 presso Palazzo Marino e Palazzo Greppi a Milano e Municipio di Lugano

Gli impianti sportivi a Milano durante il fascismo, lezione al corso di "Storia dello sport" tenuto dal prof. Sergio Onger alla Facoltà di Scienze della formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 12 novembre 2001

Partecipazione alla discussione finale del convegno "Carceri, carcerieri, carcerati: dall'antico regime al Novecento", a cura del Dipartimento di scienze della storia e della documentazione storica, presso la Fondazione Visconti di San Vito, Somma Lombardo 14-15 dicembre 2001

Leggere la città, ideazione e cura di un ciclo di cinque presentazioni di volumi sulla storia della città presso la Fondazione Piero Portaluppi a Milano, aprile-maggio 2002

"Le pompe della morte sono più terrificanti della morte stessa". Apparati funebri e abiti da lutto nel XVIII secolo tra rito, costume e leggi suntuarie, intervento al convegno "Vivere la morte nel Settecento" a cura della Società italiana di studi sul secolo XVIII, Santa Margherita Ligure, 30 settembre -1° ottobre 2002

Le mura di Milano: i limiti della modernità, intervento al convegno "Confini perduti. Convegno internazionale a cento anni dall'abbattimento delle mura di Bologna", a cura del Laboratorio sulla storia dei centri storici urbani - Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Bologna, Oratorio di S. Filippo Neri, 3-6 dicembre 2002 (con Giorgio Bigatti)

Il nuovo culto della morte: cerimonie civili e monumenti funebri, intervento al convegno "Armi e nazione dalla Repubblica Cisalpina al Regno d'Italia (1797-1814)", a cura del Comune di Milano -Cultura Musei e Mostre - Raccolte Storiche e del Comitato di Milano dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, Milano, Palazzo Dugnani, 10-12 dicembre 2002

Segreteria del convegno "Salotti e ruolo femminile in Italia tra fine Seicento e primo Novecento", a cura del Dipartimento di scienze della storia e della documentazione storica dell'Università degli Studi di Milano e delle Raccolte Storiche del Comune di Milano, Milano, Palazzo Greppi, Palazzo Dugnani, 23-25 gennaio 2003

Conservazione e visibilità dei carteggi: il caso lombardo, intervento al convegno "Scritture femminili e Storia (secc. XIX-XX), a cura dell'Università di Napoli "Federico II", Dipartimento di Discipline Storiche "Ettore

Lepore", Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, 29-30 maggio 2003 (in collaborazione con Maria Luisa Betri)

L'evoluzione del cimitero tra la fine del XVIII e il XIX secolo, intervento al convegno "Moralizzare la morte. Riti e luoghi del morire nella società del XIX secolo", a cura della Fondazione Ariodante Fabretti, Torino, Sala Conferenze dell'Archivio di Stato, 4 dicembre 2003

La laicità del rito: i Valdesi e le sepolture non cattoliche, intervento al convegno "Valdesi e protestanti a Torino (XVIII-XX secolo). Convegno per i 150 anni del Tempio valdese 1853-2003", a cura del Centro Evangelico di Cultura "Arturo Pascal", della Società di studi valdesi e del Laboratorio di studi storici sul Piemonte e sugli Stati Sabaudi, Torino, Centro Evangelico di Cultura Arturo Pascal, 12-13 dicembre 2003

"Milano Tecnica. Archivi, biblioteche, musei: una risorsa da valorizzare", ideazione e organizzazione del convegno promosso da Politecnico di Milano, Università degli Studi di Milano, Comune di Milano – Settore Musei e Mostre – Raccolte Storiche, in collaborazione con Istituto per la storia del Risorgimento italiano (Comitato di Milano), Istituto lombardo di storia contemporanea, Associazione per la storia della scienza e della tecnica in Italia nell'età dell'industrializzazione, Centro di studi per la storia dell'editoria e del giornalismo, Milano, Museo di Storia contemporanea, 18 maggio 2004; nell'ambito del convegno relazione su *Un patrimonio per la città: casi studio*

Il nuovo spazio della morte, intervento al convegno "All'ombra de' cipressi e dentro l'urne. A duecento anni dall'editto di Saint-Cloud", a cura del Laboratorio sulla storia dei centri storici urbani - Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Bologna, Oratorio di S. Filippo Neri, 24-26 novembre 2004

Il nuovo ruolo della borghesia, intervento al convegno "La cultura del ricordo. Memoria e lascito nella tradizione e nel futuro di Milano", ideato e curato da Maria Canella e Germano Maifreda, promosso dall'Università degli Studi di Milano, Milano, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, 20-21 aprile 2005

Ingegnere o architetto: verso una nuova fisionomia professionale, intervento al convegno "Il Collegio ingegneri e architetti di Milano. Gli archivi e la storia XVI-XX secolo", ideato e curato di Maria Canella e Giorgio Bigatti, promosso da Fondazione Collegio Ingegneri e Architetti, Politecnico, Università degli Studi di Milano, Milano, Palazzo Serbelloni, 18 maggio 2005

Ingegneri e architetti dopo la soppressione del Collegio, intervento al convegno "Istituzioni e vita culturale in età napoleonica. Repubblica Italiana e Regno d'Italia", a cura del Comitato nazionale per le celebrazioni del bicentenario della prima Repubblica Italiana, presso il Museo di Storia Contemporanea, Milano, 19-22 ottobre 2005

"L'architettura del cordoglio. Sale del commiato ed altri luoghi della ritualità del cordoglio", tavola rotonda con Maria Canella, Mauro Felicori, Federica Verga, Modena, Palazzo dei Musei, 26 ottobre 2006, in occasione della mostra curata da Luca Boccacci, Maria Angela Gelati al Terzo festival dell'architettura intitolato "Architettura di rara bellezza", Parma, Reggio Emilia, Modena, 23-29 ottobre 2006

Gli archivi delle donne a Milano: metodologie di ricerca e progetto di pubblicazione, intervento al convegno "Donne e uomini nella storia: diacronie e trasversalità", IV congresso nazionale della Società Italiana delle Storiche, Università degli Studi Roma Tre, Roma, 15-17 febbraio 2007

L'Istituto dei Ciechi di Milano, intervento al seminario "Valorizzazione del patrimonio artistico del sistema regionale: il caso degli enti sanitari", promosso dalla Regione Lombardia, Grattacielo Pirelli, Milano 15 ottobre 2007

L'infanzia senza luce: gli allievi dell'Istituto dei Ciechi di Milano dal 1840 al 1940, intervento al convegno "La vita fragile. Infanzia, disagi e assistenza nella Milano del lungo Ottocento", promosso dagli Istituti milanesi Martinitt, Stelline e Pio Albergo Trivulzio, Palazzo delle Stelline, Milano 17-19 ottobre 2007

L'Archivio della Villa Reale o delle Residenze Lombarde presso l'Archivio di Stato di Milano, intervento al convegno "Le corti come luogo di comunicazione. Gli Asburgo e l'Italia (secoli XVI-XIX)", promosso dalla Fondazione Bruno Kessler di Studi storici italo-germanici, Trento 8-10 novembre 2007

Segreteria del convegno "Rileggere l'Ottocento. Risorgimento e Nazione", promosso dal Dipartimento di scienze della storia e della documentazione storica dell'Università degli Studi di Milano e dal Comitato di Torino dell'Istituto per la storia del Risorgimento italiano, 30 gennaio - 1° febbraio 2008

Il libro di famiglia di Cesare Cantù, intervento al convegno “Tra le carte di Cesare Cantù: nuovi percorsi”, promosso dal Centro Studi Cesare Cantù, Varenna 27 settembre 2008

Donne e lavoro nella prima metà dell'Ottocento: tracce di un mondo sommerso negli archivi milanesi, intervento al seminario “Donna Lavoro Sindacato”, promosso dall'associazione Bibliolavoro presso la Camera di Commercio Artigianato e Industria di Milano, 18 novembre 2008

Gli Aporti: storia di una famiglia, intervento al convegno “Ferrante Aporti e la società del suo tempo”, promosso dal Comune di San Martino dall'Argine e dal Comitato Scientifico Celebrazioni Aportiane, Mantova 28 novembre 2008

Il libro di famiglia di Cesare Cantù, intervento al convegno “Carte private. Taccuini, carteggi e documenti autografi tra Otto e Novecento”, promosso dal Dipartimento di lingue e letterature comparate dell'Università degli Studi di Bergamo, Bergamo 26-28 febbraio 2009

Intervento alla tavola rotonda “Archivi della moda del Novecento” quale responsabile del censimento per la Regione Lombardia, durante la Seconda conferenza nazionale degli archivi, Bologna 19-21 novembre 2009

Per una biografia di Eugenio Villoresi, intervento al convegno “Il Canale Villoresi. Un capolavoro dell'ingegneria idraulica ottocentesca”, promosso dal Consorzio Est Ticino Villoresi e Fondazione Collegio ingegneri e architetti di Milano, Palazzo della Stampa, Milano 13 febbraio 2010

Partecipazione alla conferenza stampa mostra “Milano e lo stile di una città tra Settecento e Novecento. Abiti e dipinti dalle collezioni civiche”, realizzata dalle Raccolte storiche del Comune di Milano presso Palazzo Morando, Milano 1° marzo 2010

Appunti e immagini di moda: l'archivio Elsa Haertter, relatori Maria Canella, Beppe Modenese, Carlo Rivetti, Maurizio Savoja, Marco Turinetto, incontro promosso da Modacontents e Biblioteca Tremelloni del Politecnico di Milano e dalla Soprintendenza Archivistica per la Lombardia, Palazzo Litta, Milano 26 aprile 2010

Intervista radiofonica di Oreste Bossini sul volume *Paesaggi della morte, Riti, sepolture e luoghi funerari tra Settecento e Novecento*, durante l'intervallo de “La Valchiria” nell'ambito del Festival wagneriano da Bayreuth, 28 giugno 2010

Ideazione e curatela con Paola Zatti del ciclo “Storie donne” in occasione del 150° dell'Unità d'Italia, presso le Civiche Raccolte Storiche, Museo del Risorgimento, Milano settembre 2010 - dicembre 2011

Presentazione del volume di Giuseppe Sergio *Parole di moda. Il “Corriere delle Dame” e il lessico della moda nell'Ottocento*, relatrici Maria Canella, Ada Gigli Marchetti, Marina Messina, Silvia Morgana, Fiorenza Vallino, Civiche Raccolte Storiche, Milano 27 settembre 2010

Partecipazione al convegno “Il tessile biellese. Memorie in movimento”, promosso da provincia di Biella, Anai Piemonte, Regione Piemonte, Palazzo Ferrero, Biella Piazza 23-24 ottobre 2010

Partecipazione al convegno “Eccellenze Venete: gli archivi d'impresa e gli archivi della moda”, organizzato dal Dipartimento di storia dell'Università di Padova in collaborazione con Confindustria Veneto e ACRIB presso il Salone dei beni culturali di Venezia, 4 dicembre 2010

I congressi nazionali sulla cecità tra Otto e Novecento: autonomia, tutela e istruzione professionale, intervento al convegno “Ricerca scientifica, innovazione tecnica e nuove professionalità a Milano tra XIX e XXI secolo”, Istituto dei Ciechi di Milano, giovedì 3 marzo 2011

Curatela del convegno “Ricerca scientifica, innovazione tecnica e nuove professionalità a Milano tra XIX e XXI secolo”, Istituto dei Ciechi di Milano, giovedì 3 marzo 2011

Presentazione del video “Raimondo Franchetti e la spedizione in Dancalia 1929”, relatori Ferruccio De Bortoli, Germano Maifreda, Grado Giovanni Merlo, presso il Clubino, Milano 9 marzo 2011

Presentazione del volume *Italia unita e diversa*, edito dal Touring Club Italiano, relatori Maria Canella, Massimiliano Finazzer Flory, Franco Iseppi, Civiche Raccolte Storiche, Milano 27 settembre 2010

Partecipazione al convegno “La memoria dei piccoli. Conservazione e potenzialità degli archivi delle piccole imprese”, presso Fondazione Isec, Villa Mylius, Sesto San Giovanni, 22 novembre 2010

Piazza del Duomo. Quale centro per quale Milano?, intervento al convegno Architettura a Milano negli anni dell'Unità. La trasformazione della città, il restauro dei monumenti, il rapporto con le arti, promossa dalla Scuola di architettura civile del Politecnico di Milano Bovisa, Milano 13-14 aprile 2011

Partecipazione alla presentazione della mostra "Triumph. 125 Years of Celebrating Women", con Michela Gattermayer, Olga Iarussi, Mariolina Moioli, Vera Montanari, Federica Villa, Triennale di Milano, 27 aprile 2011

Partecipazione alla conferenza "Arte, architettura e identità nazionale", con Philippe Daverio, Paola Zatti, presso il Clubino, Milano 4 maggio 2011

Torino 2006. Eventi straordinari e costruzione del territorio tra città e area alpina, intervento al V Congresso dell'AIUS Associazione italiana di storia urbana "Fuori dall'ordinario: la città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali", Roma 8-10 settembre 2011

Agonismo e immagine nello sport femminile in Italia dall'Unità ad oggi, intervento al panel "Vestire gli italiani", al VI convegno Cantieri di Storia della SISSCO Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea, "La storia contemporanea in Italia oggi: ricerche e tendenze", Forlì 22-24 settembre 2011

Relazione sul caso lombardo al convegno "Sorelle d'Italia. Donne e Risorgimento a Venezia e nel Veneto", con Paola Zocchi, Venezia 13 ottobre 2011

Presentazione del volume, *Professione PR. Immagine e comunicazione nell'Archivio Vitti*, a cura di Elena Puccinelli, Skira, Milano 2011, con Diana Bracco, Mario Boselli, Cristina Brigidini, Quirino Conti, Barbara Vitti, Fondazione Bracco, Milano 12 dicembre 2011

La moda: dalla sartoria al prêt-à-porter, intervento al convegno "L'officina dei Navigli. L'impresa culturale nella Milano del dopoguerra (1945-1960)", Palazzo Greppi, Milano, 29 febbraio-2 marzo 2012

Partecipazione alla giornata di studi "Gli archivi della moda tra didattica e comunicazione", Archivio di Stato di Milano, 17 aprile 2012

Partecipazione al dibattito su "Lavoro, giovani, artigianato. Quale futuro per il Made In Italy", con Armando Pollini, presso il Micam Point, Milano, 5 marzo 2012

Partecipazione alla giornata di studi in memoria di Franco Della Peruta "Il mestiere dello storico. Franco Della Peruta a Milano" presso la Fondazione G. G. Feltrinelli, Milano, 22 marzo 2012

Sport, Fashion and Style. The Practice of Sport in the System of Fashion and Design, intervento al convegno "Fashion Tales", Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 7-9 giugno 2012

"Le origini della moda italiana: dall'alta moda allo chic naturale", intervento al convegno "Consumi, benessere e legittimazione politica in Italia (1960-2000)", promosso dal Dipartimento di Scienze politiche e sociali dell'Università degli Studi di Bologna, 29-30 novembre 2012

Ideazione e realizzazione del convegno "Fare storia praticare la storia. Percorsi e prospettive della ricerca tra Ottocento e Novecento", giornate in ricordo di Franco Della Peruta promosse dal Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano, 29-31 gennaio 2013

"Milano e la Lombardia nel Risorgimento: tra ricerca e organizzazione della cultura", intervento al convegno "Fare storia praticare la storia. Percorsi e prospettive della ricerca tra Ottocento e Novecento", giornate in ricordo di Franco Della Peruta promosse dal Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano, 29-31 gennaio 2013

Ideazione e realizzazione del convegno "Pagine di moda. Storie e linguaggi", promosso dal centro interdipartimentale MIC "Moda Immagine Consumi" dell'Università degli Studi di Milano, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Soprintendenza Archivistica per la Lombardia, Archivio di Stato e Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, Milano, 7-8 marzo 2013

"L'uomo nelle testate di moda", intervento al convegno "Pagine di moda. Storie e linguaggi", promosso dal centro interdipartimentale MIC "Moda Immagine Consumi" dell'Università degli Studi di Milano, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Soprintendenza Archivistica per la Lombardia, Archivio di Stato e Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, Milano, 7-8 marzo 2013

Presentazione del volume di Alberto Lattuada, *Progetti di scuola*, Skira, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, Università degli Studi di Milano, 12 marzo 2013

Presentazione del volume di Giorgio Bigatti e Sergio Rebor, *Alberto Riva e la Milano industriale del suo tempo*, Francesco Brioschi editore, con Franco Amatori, Piergaetano Marchetti e Andrea Silvestri, Milano, Museo Poldi Pezzoli, 14 marzo 2013

"Fashion studies between history and new projects. Conservation, valorisation and training through fashion archives in the XX century", intervento alla International Conference "Fashion Industry and the Glam Community", Firenze 17-18 aprile 2013

Introduzione alla relazione di Franco Farinelli "Spostamenti, insediamenti, fughe, incontri. Gli ebrei spiegati dalla geografia", al festival internazionale di cultura ebraica "Jewish and the City", Milano, Sala di Rappresentanza dell'Università degli Studi di Milano, 30 settembre 2013

"Le donne e lo sport sotto il fascismo", intervento in occasione della mostra "Lo sport europeo sotto il nazionalsocialismo. Dai giochi olimpici di Berlino ai giochi olimpici di Londra (1936-1948)", Bologna, 4 dicembre 2013

"Milano capitale dell'economia della cultura", intervento alla giornata di studi "Ricostruzione virtuale tra storia e arte. Un patrimonio riconsegnato alla memoria della città", promossa dalla Camera di Commercio di Milano, Palazzo dei Giureconsulti, Milano, 6 dicembre 2013

Presentazione del volume di Alberto Lattuada, *Progetti di scuola*, Skira Editore, Circolo dei lettori di Torino, 17 dicembre 2013

"Massarani e la questione del patrimonio storico-artistico milanese", intervento al convegno "Tullo Massarani: un patriota ebreo da Mantova a Milano", Mantova - Milano, 12-13 marzo 2014

Ideazione e realizzazione del convegno "Cibo quotidiano. Dialogo interdisciplinare su alimentazione, cultura e società" promosso dal centro interdipartimentale MIC "Moda Immagine Consumi" dell'Università degli Studi di Milano e dalla Fondazione "Corriere della Sera", Milano 8-9 aprile 2014

Partecipazione alla tavola rotonda "L'estetica del cibo" al convegno "Cibo quotidiano. Dialogo interdisciplinare su alimentazione, cultura e società" promosso dal centro interdipartimentale MIC "Moda Immagine Consumi" dell'Università degli Studi di Milano e dalla Fondazione "Corriere della Sera", Milano 8-9 aprile 2014

"La Grande Guerra al cinema", intervento al convegno "Guerra e fame 1915-1918", promosso dalle Civiche Raccolte Storiche, Palazzo Moriggi - Museo del Risorgimento, Milano 14 maggio 2014

Coordinamento della tavola rotonda "Spazi di memoria Musei ebraici, musei di storia della città", al festival internazionale di cultura ebraica "Jewish and the City", Milano, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, Università degli Studi di Milano, 16 settembre 2014

"La moda e la Grande Guerra", lezione tenuta nell'ambito del "Formia Festival Novecento, 18 ottobre 2014

Coordinamento di BookCity Milano 2014 e partecipazione ai seguenti eventi: "Cultura, storia e protagonisti dell'architettura", Politecnico di Milano Bovisa, 13 novembre 2014; "Piazza Mercanti ritrovata", Palazzo dei Giureconsulti, 14 novembre 2014; "Alle origini della società dello spettacolo", Teatro Franco Parenti 16 novembre 2014; "Tutto quello che avreste voluto sapere su Mozart", Palazzo Cusani 16 novembre 2014

Progettazione e coordinamento del ciclo di eventi e tavole rotonde in occasione della mostra "Le Dame dei Pollaiuolo", promossa dal Museo Poldi Pezzoli, Milano dicembre 2014 - gennaio 2015

"La moda nel tempo di guerra. Una nuova immagine per una donna nuova", relazione alla giornata di studi dedicata a "La Guerra delle Donne", presso il Salone Radetzky di Palazzo Cusani, Milano 6 marzo 2015

Progettazione e coordinamento della giornata di studi "Cibo Cultura Città", promossa dal Dipartimento di Studi storici, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, Milano 16 aprile 2015

"La Valle dei Monaci in Cascina Triulza", tavola rotonda tra Ada Lucia De Cesaris, Michela Palestra, Carolina Pellegrini, Massimo Pavanello, Arnoldo Mosca Mondadori, Gloria Mari, Flavio Boscacci, Silvia Lusuardi Siena, Maria Canella, Padiglione della Società civile in EXPO, Milano 8 giugno 2015

Presentazione del volume *La Biblioteca europea di Milano*, con Antonio Padoa-Schioppa, Paolo Mazzarello, Stefano Parise, Maria Canella, Andrea Zanni, Paul Gabriele Weston, Danilo Deana, Francesco Tissoni, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, Milano 24 giugno 2015

Il mito e la trama, cinema e impresa, tavola rotonda con Maria Canella, Nino Cerruti, Davide Bracco, Sergio Toffetti, Simonetta Vella, nell'ambito del ciclo di incontri promossi dall'associazione 015 di Biella, Laboratorio Sella, Biella 16 ottobre 2015

"Gli Annoni. Una famiglia milanese tra Cinquecento e Seicento", relatori Maria Canella, Marino Viganò, Giovanni Necchi Della Silva, Circolo dell'Unione, Milano 23 ottobre 2015

Organizzazione e coordinamento della giornata di studio "La Svizzera, il Ticino e le Donne. La condizione femminile negli Archivi Riuniti Donne Ticino, Palazzo Moriggia, Museo del Risorgimento, Milano 9 marzo 2016

Ideazione e coordinamento della giornata di studi "Musei e Storia" in occasione della 24th General Conference ICOM, promossa dalla Società Storica Lombarda e dal Dipartimento di Studi storici, Biblioteca Nazionale Braidense, Milano 7 luglio 2016

Ideazione e partecipazione alla giornata di studi "Le carte di famiglia", promossa dalla Società Storica Lombarda, Archivio di Stato, Milano 22 novembre 2016

"Leggere la città. Street Art per la storia", relatori Carlo Sangalli, Filippo Del Corno, Arnoldo Mosca Mondadori, Marco Negroni, Maria Canella, Achille Mauri, Danilo Broggi, Palazzo Giureconsulti, Milano 18 novembre 2016

Presentazione del volume *La signorina Kores e le altre. Donne e lavoro a Milano 1950-1970*, relatori Filippo Del Corno, Maria Canella e Candida Morvillo, Circolo dei Lettori - Fondazione Pini, Milano 9 febbraio 2017

Intervento alla giornata di studio *Ugly or beautiful: aesthetic in perfume creation*, in occasione della fiera *Esxence*, The Mall, Milano 24 aprile 2017

Presentazione del volume di Sofia Gnoli, *Eleganza fascista, La moda dagli anni Venti alla guerra*, Carocci, Roma 2017, relatrici Natalia Aspesi, Maria Canella, Simona Segre, Villa Necchi Campiglio, Milano 2 maggio 2017

Relazione alla giornata di presentazione del Museo Borsalino ad Alessandria, presso la Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, 3 maggio 2017

Organizzazione e presentazione della "Canon Reflection Lecture" dedicata al World Press Photo 2017, sul tema storia e fotografia, Palazzo Greppi, Università degli Studi di Milano, 5 maggio 2017

Intervento alla presentazione di "UAU! Festival Comunicazione e Arte non convenzionale", Sala Napoleonica, Università degli Studi, Milano 25 maggio 2017

"La moda si diffonde con la Rinascente", conferenza nell'ambito della mostra "IR100 Storie of Innovation", relatrici Maria Luisa Agnese, Natalia Aspesi, Adriana Botti Monti, Maria Canella, Rosita Missoni, Elena Puccinelli, Palazzo Reale, Milano 15 giugno 2017

"Non solo letteratura ...", intervento al convegno "Milano, capitale transnazionale del libro fra le due guerre", promosso dall'Istituto lombardo di storia contemporanea, Civiche Raccolte Storiche Museo del Risorgimento - Biblioteca Nazionale Braidense, Milano 18-19 ottobre 2017

"L'incorporeità dell'attesa", presentazione del volume di Andrea Salonia, *Domani, chiameranno domani*, Mondadori Electa, Milano 2017, relatori Massimo Cacciari, Maria Canella, Giovanni Caprara, Andrea Salonia, nell'ambito di BookCity Università 2017, Palazzo Greppi, Milano 19 novembre 2017

"La fotografia di moda sulle pagine della stampa", intervento al Convegno di APICE "Il fotogiornalismo negli anni Settanta", presso Università degli Studi, Sala Napoleonica, Milano 4-5 dicembre 2017

"La gaya moda", intervento al pomeriggio di studi promosso dal collettivo Gay Statale, Università degli Studi, Milano 27 marzo 2018

"L'archivio ritrovato. La Rinascente", intervento al seminario annuale di Museimpresa, Archivio storico del Banco di Napoli, Napoli 28 settembre 2018

Partecipazione alla conferenza “Storia e Società”, primo dei tre incontri dedicati al centenario della morte di Arrigo Boito promosso dal Conservatorio di Milano, Galleria d’Arte Moderna, Milano 10 ottobre 2018

“L’archivio ritrovato. La Rinascente”, intervento alla giornata di studi promossa da Museimpresa su “Nuove sfide per la cultura d’impresa sul web. Digitalizzazione e valorizzazione della memoria del lavoro”, Assolombarda, Milano 14 novembre 2018

“Sport e stile. Due secoli di emancipazione femminile attraverso l’immagine e la pratica sportiva”, relazione al convegno “Donna e Sport”, promosso dalla Federazione Italiana Donne Arti Professioni Affari, Alba 9 marzo 2019

“Quattro storie milanesi”, presentazione del volume *Quattro storie milanesi. Arte sociale tra 800 e 900*, a cura di Marco Bascapè e Paola Zatti, relatori Anna Maria Montaldo, Filippo Del Corno, Flavio Lucchini, Maria Canella, Galleria di Arte Moderna, Milano 20 maggio 2019

“La vera impresa è la famiglia”, tavola rotonda con Fabrizio Bravi, Massimiliano Castellani, Maria Canella, Giacomo e Mario Filippi, Donatella Tesei, presso l’azienda Fabiana Filippi, Foligno 31 maggio 2019

“Cittadinanza e territorialità della morte”, relazione alla giornata di studi, Biblioteca Comunale, Iseo 8 giugno 2019

Membro del comitato promotore del convegno “Texturas. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina”, Sala Napoleonica. Università degli Studi, Milano, 3-5 luglio 2019

“Architettura e rivoluzione. Le Scuole nazionali d’arte di Cuba (arti plastiche, musica, teatro, danza moderna e balletto)”, relazione al convegno “Texturas. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina”, Sala Napoleonica. Università degli Studi, Milano, 3-5 luglio 2019

Lezione sulla moda alla Summer School “Made in Italy / Made by Italics. L’identità italica nel mondo tra storia e futuro”, seminario promosso da Schola Italica, in collaborazione con il Dipartimento di Studi storici dell’Università degli Studi di Milano e Globus et Locus, Venezia 15-21 luglio 2019

Partecipazione al dibattito “Vestire il corpo: moda ed empowerment. Dalle spalline imbottite di Marisa Bellisario ai giubbotti in pelle di Christine Lagarde: come cambia il power dress”, relatrici Maria Canella, Bruna Rossi, Danda Santini, in occasione del “Tempo delle Donne”, a cura del “Corriere della Sera”, presso la Triennale, Milano 13 settembre 2019

Presentazione del volume *Camillo Boito moderno*, relatori, Angelo Cortesi, Maria Canella, Sandro Scarrocchia, presso la Sala Didattica del Villaggio di Crespi d’Adda, 21 settembre 2019

“Sport & Fashion. Body evolution and dress revolution as a main strategy in the development of 20th century fashion system”, relazione al convegno “Histoire de l’habillement et de l’équipement sportifs. Une perspective internationale”, promosso dall’Université Bourgogne-Franche-Comté, Parigi 8 novembre 2019

Partecipazione al dibattito “Habana, hermosa Habana. Libri e immagini per i 500 anni di una città”, in occasione di BookCity 2019, relatori Vitalina Alfonso, Irina Bajini, Antonella Cancellier, Maria Canella, Vittorio Garatti, Dino Gavinelli, Claudio Mainardi, Giorgio Oldrini, Polo di Mediazione Interculturale e di Comunicazione dell’Università degli Studi di Milano, Sesto San Giovanni 14 novembre 2019

Presentazione del volume *Un calcio al razzismo. 20 lezioni contro l’odio*, in occasione di BookCity 2019, relatori Maria Canella, Massimiliano Castellani, Matteo Marani, Ubaldo Pantani, Adam Smulevich, Università degli Studi di Milano, 15 novembre 2019

Presentazione del documentario “Quando non puoi tornare indietro”, in occasione di BookCity 2019, relatori David Bidussa, Maria Canella, Leonardo Cinieri Lombroso, Roberto Jarach, Barbara Sorrentini, Marco Vigevari, Auditorium del Memoriale della Shoah, Milano 17 novembre 2019

Partecipazione al dibattito finale del seminario “Dieci anni di Centro Rete Biellese Archivi Tessili e Moda e di Archivi della Moda del Novecento”, relatrici Giorgetta Bonfiglio Dosio, Maria Canella, Micaela Procaccia, Annalisa Rossi, Torino 23 novembre 2019

“La Rinascente laboratorio della modernità”, lezione presso l’Accademia Italiana, Firenze 2 dicembre 2019

“Donna e sport. Due secoli di storia ed emancipazione femminile”, lezione presso la Biblioteca Maria Goia, Cervia, 9 ottobre 2020

Partecipazione al dibattito “Donne e fotografia negli anni Settanta. Lotte, trasformazioni, conquiste”, in occasione di BookCity, relatori Raffaele De Berti, Maria Canella, Raffaella Perna, Irene Piazzoni, Milano 12 novembre 2020

Partecipazione alla conferenza “Donne politecniche”, relatrici Maria Laura Albini, Maria Canella, Luciana di Virgilio, Midori Hasuike, Anna Santi, in occasione di BookCity 2020, Raffles Moda Design, Milano 13 novembre 2020

Presentazione del Master GLAM Master in management del patrimonio culturale e nuove tecnologie, relatori Umberto Cabini, Antonio Calabrò, Maria Canella, Matteo Mocchi, Raffles Moda Design, Milano 8 settembre 2021

“Sport & Fashion. Body evolution and dress revolution as a main strategy in the development of XX century fashion”, intervento al congresso dell’International Society for the History of Physical Education and Sport e dell’European Committee for Sports History, Nova School of Social Sciences and Humanities, Lisbona 14 settembre 2021

“Sport e immagine femminile nella cartellonistica sarda della prima metà del Novecento”, intervento al IX Convegno nazionale della Società Italiana di Storia dello Sport, Cagliari 9 ottobre 2021

Ideazione e realizzazione della giornata di studi “Paperday” in collaborazione con Fedrigoni, Raffles Moda Design, Milano 18 novembre 2021

Partecipazione al dibattito “Cento anni di impegno per una leadership al femminile”, relatori Maria Canella, Marilisa D’Amico, Nadia Filippini, Anna Maria Isastia, in occasione di BookCity Statale, 18 novembre 2021

Conferenza stampa del festival Testo, promosso da Pitti Immagine, in occasione di BookCity, Sala Napoleonica, Milano 18 novembre 2021

Presentazione del libro Giuseppe Lupo, *Il pioppo del Sempione*, relatori Maria Canella, Giuseppe Lupo, Gianni Turchetta in occasione di BookCity Statale, 20 novembre 2021

Presentazione del volume di Andrea Salonia, *Odiodio*, relatori Maria Canella, Massimo Cacciari, Andrea Salonia, in occasione di BookCity Statale, 21 novembre 2021

“Rinascente: L’archivio che non c’era. Il laboratorio digitale della modernità”, lezione al Dottorato di ricerca in Beni architettonici e paesaggistici del Politecnico di Torino, in occasione della IV Settimana del Patrimonio, Castello del Valentino, Torino 25 novembre 2021

Presentazione del volume di Riccardo Campa, “Mondus Novus. Mayas, Azteca, Incas”, relatori Franco Aviccoli, Maria Matilde Benzoni, Maria Canella, Ateneo Veneto, Venezia 30 novembre 2021

Ideazione della giornata di studi “Su la maschera. Storia, immagine e salute”, Raffles Moda Design, Università degli Studi di Milano Bicocca, Università degli Studi di Milano, Raffles Milano, 3 febbraio 2022

Partecipazione al dibattito “Impresa è cultura. Scrivere l’innovazione”, relatori Giorgio Bigatti, Antonio Calabrò, Maria Canella, Giorgio De Rita, Giuseppe Lupo, in occasione di Testo, Stazione Leopolda, Firenze 25 febbraio 2022

Partecipazione al dibattito “L’utopia di Adriano Olivetti. Leggere l’innovazione”, relatori Maria Canella, Beniamino de’ Liguori Carino, Giuseppe Lupo, Tomaso Montanari, Alberto Saibene, Caterina Toschi, in occasione di Testo, Stazione Leopolda, Firenze 25 febbraio 2022

Partecipazione al dibattito “La filiera del design. Premio Compasso d’oro ADI”, relatori Antonio Calabrò, Maria Canella, Riccardo Costagliola, Perla Gianni Falvo, Luciano Galimberti, in occasione di Testo, Rinascente, Firenze 26 febbraio 2022

“Gli archivi delle donne in Lombardia”, lezione al Biennio di specializzazione in Visual Cultures e pratiche curatoriali dell’Accademia di Belle Arti di Brera, Milano 25 marzo 2022

“Sport & Fashion. Body evolution and dress revolution”, lezione al Master in Sport Design and Management, Politecnico di Milano, 2 maggio 2022

Lezione sul disegno di moda al corso di “Produzione artistica e società industriale” del prof. Paolo Rusconi, Università degli Studi di Milano, 10 maggio 2022

Partecipazione al dibattito “Scrivere e leggere l’impresa”, in occasione del Salone Internazionale del Libro, relatori Marinella Bianco, Dimitri Brunetti, Maria Canella, Elena Puccinelli, Torino 20 maggio 2022

Lezione al Corso sugli Archivi della moda su “Gli antesignani del Made in Italy”, Fashion Reserach Italy, Bologna 23 giugno 2022

Partecipazione alla conferenza “Le smanie per la villeggiatura in Lombardia”, relatrici Maria Canella, Maria Angela Previtera, Circolo dei Lettori - Casa Manzoni, Milano 7 luglio 2022

Partecipazione all’History Lab della Fondazione Feltrinelli dedicato a “Calendario civile europeo, ma di quale Europa?”, relatori Maria Canella, Guido Crainz, Maurizio Ridolfi, Antonella Salomoni, Fondazione Feltrinelli, Milano 14 luglio 2022

Lezione al Master in Brand Heritage promosso da Museimpresa e Centromarca, Pirelli Headquarters in Bicocca, Milano 14 settembre 2022

Partecipazione al progetto “Le relazioni al centro” promosso da Fondazione Feltrinelli e Coop Lombardia, con lezioni sulla storia del mutualismo e visite guidate in Istituzioni milanesi, settembre-novembre 2022

Partecipazione alla manifestazione “Memorie future” promosse dalla Fondazione Feltrinelli, con una visita guidata dal Vigentino a Chiaravalle, 2 ottobre 2022

Partecipazione al dibattito “Sport, moda e abbigliamento nella storia”, in occasione di “Overtime. Festival dello Sport”, relatori, Maria Canella, Angelo Franco, Elena Puccinelli, Teatro della Filarmonica, Macerata 7 ottobre 2022

Passeggiate urbane dedicate al tema “Eia eia alalà”, in occasione delle manifestazioni “Che storia. A 100 anni dalla marcia su Roma”, promossa da Fondazione Feltrinelli, Milano 22 e 23 ottobre 2022

Presentazione della rivista “Lune elettriche”, presso Cartoleria Bonvini 1911, 25 ottobre 2022

Presentazione del volume di Amy Kellogg, *Cuore rosso*, relatori Maria Canella, Carlo Gentili, Alberto Sinigaglia, in occasione di BookCity, Nextam Partners, Milano 18 novembre 2022

Partecipazione al dibattito “Dialoghi tra clinica, psicologia e pastorale. Esperimenti di collaborazione tra prospettive lontane”, in occasione di BookCity Statale, relatori Luca Bressan, Maria Canella, Paolo Caponi, Carlo Alfredo Clerici, Tullio Proserpio, Andrea Tornielli, Milano 20 novembre 2022

“Sport & Fashion. Body evolution and dress revolution”, lezione al Master in Sport Design and Management, Politecnico di Milano, 26 novembre 2022

Intervento alla presentazione del volume *Andrea Bonizzi. Architetture dell’abitare*, Marsilio, Venezia 2022, Palazzo Crespi, Milano 30 novembre 2022

Curatela del dibattito “Le carte delle donne. Nuovi scenari per la storia di genere tra arte, archivi e public history”, relatori Vittore Armani, Daniela Bellettati, Barbara Bracco, Maria Canella, promosso da Fondazione Furla, Galleria d’Arte Moderna, Milano 1° dicembre 2022

Partecipazione alla giornata di studi “Luciano Bianciardi 1922-2022”, promossa da Fondazione ISEC e Musil di Brescia, relatori Luciana Bianciardi, Giorgio Bigatti, Maria Canella, René Capovin, Giuseppe Lupo, Raffles Moda Design, Milano, 12 dicembre 2022 ore 18

“A new ‘lexicon’ for the digital textile museum of the XXI Century”, intervento allo European Fashion Heritage Association EFHA International Symposium 2022 “Wordings”, 12 dicembre 2022

PARTECIPAZIONE, CURATELA E ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE A CARATTERE SCIENTIFICO E STORICO-DIDATTICO

Ricerca storica, documentaria e iconografica per la mostra "Oh giornate del nostro riscatto... Milano dalla Restaurazione alle Cinque giornate", realizzata dalle Raccolte storiche del Comune di Milano, Museo di Storia Contemporanea e Museo del Risorgimento, Milano dicembre 1998-giugno 1999; catalogo, Skira, Milano 1998

Coordinamento della mostra "L'età dei Visconti e degli Sforza 1277-1535" a cura di Giorgio Chittolini, realizzata nell'ambito dell'iniziativa *Specchio d'Europa. Percorsi e identità storiche di Milano e Provincia* dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Milano, Spazio Oberdan, Milano 29 marzo-3 giugno 2001; catalogo Skira, Milano 2001

Coordinamento e ricerca documentaria e iconografica per la mostra "I volti di Carlo Cattaneo (1801-1869). Un grande italiano del Risorgimento", realizzata dalle Raccolte storiche del Comune di Milano in collaborazione con il Comitato nazionale per le celebrazioni del bicentenario della nascita di Carlo Cattaneo, Museo di storia contemporanea, Milano 19 aprile-16 settembre 2001; catalogo Skira, Milano 2001

Ricerca documentaria e iconografica per la mostra "La città borghese. Milano, 1880-1968", realizzata dalle Raccolte storiche del Comune di Milano, Palazzo dell'Arengario, Milano 1° febbraio – 21 aprile 2002; catalogo Skira, Milano 2002

Curatela della sezione *La rappresentazione cartografica del territorio tra Cinquecento e Seicento* (con Giovanni Liva) e coordinamento della mostra "Grandezza e splendori della Lombardia spagnola 1535-1701" a cura di Cesare Mozzarelli, realizzata nell'ambito dell'iniziativa *Specchio d'Europa. Percorsi e identità storiche di Milano e Provincia* dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Milano, Musei di Porta Romana, Milano 9 febbraio – 16 giugno 2002; catalogo Skira, Milano 2002

Ricerca iconografica e documentaria per la mostra "Napoleone e la Repubblica Italiana (1802-1805)", realizzata dalle Raccolte Storiche del Comune di Milano, Rotonda di via Besana, Milano 11 novembre 2002 – 28 febbraio 2003; catalogo Skira, Milano 2002

Curatela della sezione *Aspetti e figure della cultura milanese nel percorso verso la modernità* e coordinamento della mostra "Il laboratorio della modernità. Milano tra austriaci e francesi" a cura di Carlo Capra, realizzata nell'ambito dell'iniziativa *Specchio d'Europa. Percorsi e identità storiche di Milano e Provincia* dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Milano, Musei di Porta Romana, Milano 12 marzo – 25 maggio 2003; catalogo Skira, Milano 2003

Curatela della mostra "La scienza della carità. Milano 1760-1860" (insieme a Edoardo Bressan e Flores Reggiani), realizzata nell'ambito dell'iniziativa *Specchio d'Europa. Percorsi e identità storiche di Milano e Provincia* dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Milano, Istituto dei ciechi di Milano, Milano 22 ottobre – 21 novembre 2003

Curatela della sezione *Architettura* nella mostra "La fabbrica del futuro. Milano 1945-1965" a cura di Maurizio Punzo, realizzata nell'ambito dell'iniziativa *Specchio d'Europa. Percorsi e identità storiche di Milano e Provincia* dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Milano, Spazio Oberdan, Milano 31 marzo - 6 giugno 2004; catalogo Skira, Milano 2004

Curatela della mostra "La vita fragile. Martinitt, Stelline e Pio Albergo Trivulzio nella Milano del lungo Ottocento (1815-1915)", realizzata presso il Palazzo delle Stelline, Milano 14 settembre - 27 ottobre 2007; catalogo Nexò, Milano 2007

Curatela della mostra "Milano e lo stile di una città tra Settecento e Novecento. Abiti e dipinti dalle collezioni civiche", realizzata dalle Raccolte storiche del Comune di Milano presso Palazzo Morando, Milano 2 marzo - 2 maggio 2010

Curatela della mostra "La carta unisce gli italiani", mostra itinerante promossa da Comieco, 17 marzo - 8 maggio 2011

Curatela della mostra "... in nome d'Italia. Ex voto da collezioni private", promossa dal Comitato di Milano dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, presso le Raccolte storiche del Comune di Milano, Museo del Risorgimento, Milano 19 aprile - 29 maggio 2011

Curatela della mostra "Donna e sport in Italia dall'Unità a oggi", presso il Museo del Risorgimento di Milano, giugno-settembre 2011

Curatela della mostra "Gioielli di gusto", presso Palazzo Morando, Milano settembre-novembre 2015

Curatela della mostra "La Rinascente prima della Rinascente", Milano, Techno Souq via Santa Radegonda, 18 novembre - 1° dicembre 2015

Curatela della mostra "IR 100 Rinascente Stories of Innovation", Milano, Palazzo Reale, 24 maggio - 24 settembre 2017

Curatela della mostra "Obiettivo Milano. 200 fotoritratti dall'Archivio di Maria Mulas", Milano, Palazzo Morando, 1° giugno - 6 settembre 2017

Curatela del Museo del Tennis Italiano, presso il Tennis Club Ambrosiano, Milano, Via Feltre 33, 2017

Curatela della mostra "IR 100 Rinascente Stories of Innovation", Roma, Rinascente Tritone, febbraio 2018

Decorazione e quadri dedicati a disegnatori di moda per l'Hotel Indigo in corso Monforte 27 a Milano, 2019

Direzione artistica in qualità di Fashion Course Leader delle Fashion Show di Raffles Milano Moda Design, dal 2018

Ideazione e realizzazione della mostra "Paperday" in collaborazione con Fedrigoni, Raffles Moda Design, Milano 18 novembre 2021

Ideazione e curatela della mostra immersiva "Exploring Fashion", storia del costume e della moda dal Rinascimento alla Fast Fashion, in programmazione presso la Fondazione Zeffirelli, Firenze

VIDEO, CD-ROM E SITI INTERNET A CARATTERE STORICO-DIDATTICO

Paolo Gorini. Uno scienziato nella Lodi dell'800, ideazione, testi e ricerca iconografica per il cd-rom realizzato dalla Provincia di Lodi, Lodi 1999

Sezione *Mediateca: grafici e tabelle* per il cd-rom *Storia d'Italia: 1815-1998*, consulenza scientifica di Franco Della Peruta, De Agostini Multimedia, 1999

Consulenza scientifica per il sito sulla figura e l'opera di Carlo Cattaneo, a cura del Comitato nazionale per le celebrazioni del bicentenario della nascita di Carlo Cattaneo (1801-2001) e il Ministero per i Beni e le attività culturali – Direzione generale per i Beni librari e gli istituti culturali, Milano aprile 2004 www.carlocattaneo.it

Responsabile scientifica per le pagine sul patrimonio storico-artistico-documentale del sito dell'Istituto dei Ciechi di Milano, ideato e realizzato da Studio Nexo, Milano marzo 2007 www.istciechimilano.it

Consulenza storico-scientifica per il sito dedicato a responsabilità agro-alimentare nel territorio: inchieste, natura e giornalismo, ideato e realizzato dal Centro di studi per la storia dell'editoria e del giornalismo e dalla Fondazione Eni Enrico Mattei www.eat-ing.net

Leonesse. Pioniere dell'imprenditoria femminile a Milano e in Lombardia, consulenza storica al video realizzato dal Centro Sperimentale di Cinematografia su incarico della Camera di Commercio Artigianato e Industria di Milano, 2010

Percorso storico "Paesaggio e territorio" nel portale "150 Storia d'Italia 1861-2011 negli Archivi Alinari" a cura di Alinari - IULM - Università degli Studi di Milano <http://www.150storiaditalia.it/it/>

Sito del Centro Interdipartimentale MIC Moda Immagine Consumi dell'Università degli Studi di Milano <http://users2.unimi.it/mic/>

Partecipazione al video di MemoMi - La Memoria di Milano, "La Rinascente ieri, oggi e domani", a cura di Paola Usai, 2017 <https://memomi.it/it/00004/237/page.html>

Portale <https://archives.rinascente.it/it/> Il progetto Rinascente Archives nasce nel 2015, in occasione dei 150 anni della fondazione dei Magazzini Bocconi, con l'obiettivo della ricostruzione in digitale dell'archivio dell'azienda andato quasi completamente perduto

Partecipazione al video “Apritimoda 2017”, a cura di 3D Produzioni, in onda su Sky Arte da dicembre 2017
<https://apritimoda.it/>

“Milano è di moda”, “Fashion Experience”, curatela dei percorsi moda per la APP Open City Milano Tour, 2018
<https://www.opencitymilan.com/>

Portale “Verso una nuova patria. Esuli, reti di comunità, solidarietà politiche tra Milano e l'Europa (1967-1985). I rifugiati politici nell'Italia repubblicana”, promosso dal Dipartimento di Scienze della storia e della documentazione storica dell'Università degli Studi di Milano, 2018 <http://www.versounanuovapatria.unimi.it/>

Collaborazione e interviste in “La Milano degli imperi” tre video dedicati alle dominazioni straniere (spagnoli, austriaci e francesi) a cura di 3D Produzioni, MemoMi - La Memoria di Milano, Memoria & Progetto, 2019
[La Milano degli Spagnoli. Non solo peste e carestie memoMI](#)
[La Milano degli Asburgo. L'assolutismo illuminato di Maria Teresa memoMI](#)
[La Milano dei Francesi. Una nuova rinascita memoMI](#)

Commento storico ai film “Le cattedrali dell'energia”, “Il mondo operaio”, “I riti della modernità” dell'Archivio AEM Azienda Elettrica Municipale di Milano (1928-1962) a cura di 3D Produzioni, MemoMi - La Memoria di Milano, 2019 <https://memomi.it/it/index.html>

Podcast “La Rinascente è donna”, per “La notte degli Archivi”, promossa da “Archivissima. Il festival degli archivi”, 5-8 giugno 2020 [La Rinascente è Donna! \(archivissima.it\)](#)

Ideazione e realizzazione del documentario “Famiglia & Impresa” prodotto da Rinascente per la XIX Settimana della Cultura d'Impresa, 17 novembre 2020
[Famiglia & Impresa - Museimpresa](#) / [Rinascente presenta “Impresa & Famiglia” - YouTube](#)

Ideazione e realizzazione del documentario “Settant'anni di Made in Italy negli archivi Rinascente”, per “La notte degli Archivi”, promossa da “Archivissima. Il festival degli archivi”, 4 giugno 2021
[Le culture del progetto | Settant'anni di Made in Italy negli archivi Rinascente \(archivissima.it\)](#)

Collaborazione e intervista per il documentario “L'infinta varietà della Divina Marchesa”, dedicato a Luisa Casati Amman, a cura di Daniela Annaro, 3D Produzioni – MemoMi, Milano 2021
<https://memomi.it/linfinta-variet%C3%A0-della-divina-marchesa>

“Maria Canella racconta Krizia”, documentario a cura di Artsfor per il ciclo di eventi “Talentì delle Donne” promosso dal Comune di Milano, 10 marzo 2021
[Conversazioni d'Arte - KRIZIA | “Conversazioni d'Arte” termina oggi il suo viaggio nella creatività meneghina con l'ultimo incontro 2020-21, dedicato a KRIZIA. Maria Canella, Storica... | By ArtsFor | Facebook](#)

PRESENTAZIONI DI VOLUMI DI MARIA CANELLA

Presentazione del volume *“Dove va a finire la fatica”. Storie di vita, di lavoro e di cooperazione in CMB*, a cura di Maria Canella e Roberta Garruccio, Cooperativa Muratori e Braccianti di Carpi, Paravia Bruno Mondadori, Milano 2008, presso il Teatro comunale di, Carpi 13 giugno 2008; relatori Pier Luigi Bersani, Guglielmo Epifani, Giulio Sapelli, Giuliano Poletti, Raffaello Vignali, coordinamento Antonello Pirro

Presentazione del volume *Luigi Broggi. Memorie e diari di viaggio di un architetto milanese*, a cura di Maria Canella, Skira, Milano 2008, presso l'Archivio di Stato di Milano, 25 novembre 2008; relatori Maria Barbara Bertini, Maria Luisa Betri, Giorgio Bigatti, Franco Della Peruta, Annalisa Zanni

Presentazione del volume *“Si consegna questo figlio”. L'assistenza all'infanzia e alla maternità dalla Ca' Granda alla Provincia di Milano 1456-1927*, a cura di Maria Canella, Luisa Dodi, Flores Reggiani, Università degli Studi di Milano - Provincia di Milano, Skira, Milano 2008, presso Palazzo Isimbardi - Provincia di Milano, 10 dicembre 2008; relatori Filippo Penati, Enrico Decleva, Ezio Casati, Elio Franzini, Grado Giovanni Merlo, Caudio Minoia

Presentazione del volume *Sport e fascismo in Italia*, a cura di Maria Canella e Sergio Giuntini, Franco Angeli, Milano 2009, presso l'Archivio di Stato di Milano, 2 dicembre 2009; relatori Maria Barbara Bertini, Nando Dalla Chiesa, Franco Della Peruta, Emanuela Scarpellini, Elio Trifari

Presentazione del volume *Clubino nella Casa degli Omenoni*, a cura di Maria Canella e Germano Maifreda, Lucini Editore, Milano 2008, presso il Clubino, Milano 12 maggio 2009; relatori Letizia Moratti, Philippe Daverio, Ferruccio De Bortoli, Grado Giovanni Merlo

Presentazione del volume *La misura dell'eleganza. La calzoleria artigianale tra XIX e XXI secolo*, a cura di Maria Canella e Elena Puccinelli, Lucini libri, Milano 2009, presso la Camera di Commercio, Milano 18 gennaio 2010; relatori Maria Luisa Betri, Mario Boselli, Grado Giovanni Merlo, Marina Messina, Guido Orsi, Carlo Sangalli

Presentazione del volume *Sport e fascismo in Italia*, a cura di Maria Canella e Sergio Giuntini, Franco Angeli, Milano 2009, presso l'Istituto veronese per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea, Verona 31 marzo 2010; relatori Carlo Morandi, Beppe Muraro, Alessandro Pastore, Maurizio Zangarini

Presentazione del volume *Sport e fascismo in Italia*, a cura di Maria Canella e Sergio Giuntini, Franco Angeli, Milano 2009, presso l'Università degli Studi di Pavia, 19 maggio 2010; relatori Renzo Corritore, Elisa Signori

Presentazione del volume *Gli archivi delle donne 1814-1859. Repertorio delle fonti femminili negli archivi milanesi*, a cura di Maria Canella e Paola Zocchi, Università degli Studi di Milano, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2012, presso la Sala da Ballo della Galleria d'Arte Moderna, 5 giugno 2012; relatori: Stefano Boeri, Grado G. Merlo, Marina Caffiero, Paola Magnarelli, Marina Terragni

Presentazione del volume *Gli archivi delle donne 1814-1859. Repertorio delle fonti femminili negli archivi milanesi*, a cura di Maria Canella e Paola Zocchi, Università degli Studi di Milano, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2012, presso l'Archivio di Stato di Cremona, 10 aprile 2013; relatori: Maria Luisa Betri, Marina Tesoro, Maria Pia Casalena

Presentazione dei volumi *La città che cambia. Nuove tipologie per le funzioni del moderno*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2014 e *Pagine politecniche. La biblioteca Leo Finzi del Collegio degli ingegneri e architetti di Milano*, a cura di Giorgio Bigatti e Maria Canella, Skira, Milano 2014 in occasione di BookCity Milano 2014, all'evento "Cultura, storia e protagonisti dell'architettura", Politecnico di Milano - Campus Bovisa, 13 novembre 2014

Presentazione del volume *Circolo dell'Unione di Milano 1841-2016*, Nexo, Milano 2016, presso il Circolo dell'Unione, Milano 30 maggio 2016

Presentazione del volume di Maria Canella e Elena Puccinelli, *Franco il sarto dalle linee semplici*, Nexo, Milano 2017, presso Palazzo Morando, Milano, 9 marzo 2017, relatrici Maria Luisa Agnese, Enrica Roddolo, Cristina Tajani, Francesca Zanella

Presentazione del volume *Sant Ambroeus. Il dolce salotto di Milano*, Skira, Milano 2016, presso San Ambroeus, Milano 29 marzo 2017, relatori Isabella Bossi Fedrigotti, Andrea Kerbaker

Presentazione del volume *Galleria. La ricetta di un successo*, Skira, Milano 2017, presso Urban Center, Milano 12 febbraio 2018, relatori Annarita Briganti, Maria Canella, Alessandro Ubertazzi

Presentazione del volume *Galleria. La ricetta di un successo*, Skira, Milano 2017, presso il Caffè Galleria, Milano 16 novembre 2018, relatori Maria Canella, Angelo Foletto, Andrea Kerbaker, Giulia Lami

Presentazione del volume *Franco il sarto dalle linee semplici*, Nexo, Milano 2017 alla Biblioteca di Sandrigo (Vicenza), 26 novembre 2018

Presentazione del volume *Angelo Guazzoni, La passione per il disegno*, Nexo, Milano 2019, presso il Teatro Gerolamo, Milano 25 febbraio 2019, relatori Jean Blanchaert, Maria Canella, Giovanna Rosa, Pier Luigi Vercesi

Presentazione del volume *Donna e sport*, Franco Angeli, Milano 2019, in occasione di BookCity Milano 2019, presso l'Università degli Studi, Milano 15 novembre 2019, relatori Maria Canella, Paolo Garimberti, Claudia Giordani, Sergio Giuntini, Ivano Granata, Roberta Guaineri

Presentazione del volume *S.I.S.CO. 1979-2019*, volume celebrativo del quarantesimo della Società Italiana di Studi Concorsuali, Nexo, Milano 2019, presso Palazzo Bovara, Milano 15 novembre 2019, relatori Maria Canella, Angelo Castagnola, Alida Paluchowski

Presentazione del sito *Rinascente Archives* a cura di Maria Canella e Elena Puccinelli, relatori Natalia Aspesi, Pierluigi Cocchini, Carlo Forcolini, Italo Lupi, in occasione della XVIII Settimana della Cultura d'Impresa presso Raffles Moda e Design, Milano 21 novembre 2019

Presentazione dei tre video "Le dominazioni straniere a Milano" sulla Milano degli spagnoli, dei francesi e degli austriaci, relatrici Maria Canella, Didi Gnocchi, Anna Torterolo, presso la Fondazione Pasquinelli, Milano 19 giugno 2019

RECENSIONI A VOLUMI DI MARIA CANELLA

Recensione al volume Luigi Broggi, *I miei ricordi 1851-1924*

"Abitare", gennaio 1990

"Costruire", marzo 1990

Recensione al volume *Beneficenza e Risparmio. Guida ai documenti preunitari della Cassa di Risparmio delle Province Lombarde*

"Imprese e storia", n. 34, 2006

Recensione al volume Luigi Broggi, *Memorie e diari di viaggio di un architetto milanese*

"La Repubblica", 25 novembre 2008

"Corriere della Sera", 25 novembre 2008

"Italia Oggi", 14 gennaio 2009

"Costruire in laterizio", maggio-giugno 2009

Recensione al volume *"Si consegna questo figlio". L'assistenza all'infanzia e alla maternità dalla Ca' Granda alla Provincia di Milano 1456-1927*

"Il Giornale", 27 dicembre 2008

"La Repubblica", 31 dicembre 2008

"Avvenire", 3 gennaio 2009

"Corriere della Sera", 11 gennaio 2009

Recensione al volume *Clubino nella Casa degli Omenoni*

"Corriere della Sera", 18 maggio 2009

"Il Giorno", 7 luglio 2009

Recensione al volume *"Dove va a finire la fatica". Storie di vita, di lavoro e di cooperazione in CMB*

"Italia Oggi", 16 settembre 2009

Recensione al volume *La misura dell'eleganza. La calzoleria artigianale tra XIX e XXI secolo*

"La Repubblica", 15 gennaio 2010

"Il giorno", 15 gennaio 2010

"Corriere della Sera", 7 febbraio 2010

Recensione di Paolo Mieli al volume *Paesaggi della morte, Riti, sepolture e luoghi funerari tra Settecento e Novecento*

"Corriere della Sera", 13 luglio 2010

Recensione al volume *Cronaca di una rivoluzione. Immagini e luoghi delle Cinque giornate di Milano*

"Corriere della Sera", 3 aprile 2011

Recensione al volume *Gli archivi delle donne 1814-1859. Repertorio delle fonti femminili negli archivi milanesi*, a cura di Maria Canella e Paola Zocchi, Università degli Studi di Milano, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2012

"Il Manifesto", 11 febbraio 2012

"La Provincia", 2 aprile 2012

"Il Giorno", 5 giugno 2012

"Corriere della Sera", 6 giugno 2012

"La Repubblica", 9 giugno 2012

"Io Donna", femminile del "Corriere della Sera", 16 giugno 2012

"Il Giornale", 3 settembre 2012

Recensione a *Leonesse. Pioniere dell'imprenditoria femminile a Milano e in Lombardia*, consulenza storica al video realizzato dal Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede Lombardia su incarico della Camera di Commercio Artigianato e Industria di Milano, 2010

“Corriere della Sera”, 22 maggio 2012

Recensione al volume *L'Italia dei Piaggio. Uomini e imprese dall'Unità ad oggi*, a cura di Maria Canella, Germano Maifreda, Nexo, Milano 2012

“Il Secolo XIX”, 31 ottobre 2012

Recensione al volume *Pagine politecniche. La Biblioteca Leo Finzi del Collegio degli ingegneri e architetti di Milano*, a cura di Maria Canella e Giorgio Bigatti, Skira, Milano 2014

“Sette” del “Corriere della Sera”, n. 5, 30 gennaio 2015

Recensione al volume *La città che cambia. Nuove tipologie per le funzioni del moderno*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2014

numero monografico di “Costruire in laterizio”, dedicato a Milano 2015, a. XXVIII, n. 163, giugno 2015

Recensione alla brochure *La carta e la guerra 1915-1918*, Comieco, Milano 2015

“La Lettura” de “Il Corriere della Sera”, 18 ottobre 2015

Recensione al volume *Nutrire il territorio. Nuovi dialoghi metropolitani*, a cura di Maria Canella, Elena Puccinelli, Nexo, Milano 2015

“Milano Tomorrow”, 3 novembre 2015

“Corriere della Sera”, 25 novembre 2015

Recensione al volume *Sant Ambroeus. Il dolce salotto di Milano*, Skira, Milano 2016

“Io Donna”, allegato al “Corriere della Sera”, 17 dicembre 2016

“La Repubblica”, 29 marzo 2017

“Il Foglio”, 13 aprile 2017

“Il Giorno”, 26 aprile 2017

“La Domenica del Corriere”, 28 aprile 2017

Recensione alla mostra “IR 100 Rinascente Stories of Innovation”, Milano, Palazzo Reale, 24 maggio – 24 settembre 2017

“AD”, maggio 2017, con intervista a Maria Canella

“Domus”, maggio 2017

“Elle Decor”, maggio 2017, con intervista a Maria Canella

“Il Giornale dell'Arte”, maggio 2017

“Panorama”, maggio 2017

“Style Magazine”, maggio 2017, con intervista a Maria Canella

“Vogue Italia”, maggio 2017

“Il Sole 24 ore”, 17 maggio 2017, con intervista a Maria Canella

“La Repubblica”, 18 maggio 2017, con intervista a Maria Canella

“Il Giorno”, 19 maggio 2017

“Il Messaggero”, 20 maggio 2017, con intervista a Maria Canella

“Corriere della Sera”, 23 maggio 2017

Recensione al volume *Galleria. La ricetta di un successo*, Skira, Milano 2017

“Il Giorno”, 11 febbraio 2018

“La Repubblica”, 12 febbraio 2018

“Corriere della Sera”, 12 febbraio 2018

“Il Giornale”, 13 febbraio 2018

“TuttoMilano” de “La Repubblica”, 22 febbraio 2018

Recensione a *Icône in movimento: moda e culto dell'automobile*, in *Auto che passione! Interazione fra grafica e design*, a cura di Marco Turinetti e Nicoletta Ossanna Cavadini, Skira, Milano 2018

“Style” magazine del “Corriere della Sera”, n. 4, aprile 2019

Data

4 agosto 2023

Luogo

Milano