



Curriculum vitae

AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6012

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti".

Responsabile scientifico: **Prof.ssa Elisa Paganini**

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	BECCHI
Nome	ALESSANDRO

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Docente di ruolo scuola pubblica CLASSE A18 (Filosofia e Scienze Umane)	I.I.S. "Sasseti-Peruzzi" - Firenze 50144, Via S. Donato 46-50

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	FILOSOFIA	FIRENZE	1999
Dottorato Di Ricerca	FILOSOFIA	FIRENZE	2004
Dottorato Di Ricerca	STORIA DELLA SCIENZA	PISA	2015
Altro	CORSO DI PERFEZIONAMENTO SULLA BIOETICA	FIRENZE	2000

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
INGLESE	OTTIMO
TEDESCO	BUONO

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2000-2003	Borsa di studio per il dottorato in Filosofia (Università di Firenze)

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

Attività continuativa di <i>tutor</i> didattico presso l'Università degli Studi di Cagliari, ex Facoltà di Scienze della Formazione, per i corsi di Logica e Filosofia Teoretica (Prof. Roberto Giuntini e Prof. Marco Giunti) dal 2002 al 2006; esercitazioni in classe su: linguaggi formali, logica proposizionale, sillogistica, teoria dell'argomentazione e macchine di Turing; ricevimento studenti, aiuto nella correzione delle prove scritte e nei colloqui orali.
--

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2006- in corso	Membro del gruppo di ricerca ALOPHIS (<i>Applied Logic, Philosophy and History of Science</i>), afferente all'Università di Cagliari: "Its aim is to bring together and integrate in a fruitful research interaction people coming from diversified academic backgrounds, including philosophy, mathematics, physics, computer science and engineering. [...] Distinctive traits of ALOPHIS are teamwork practice and cooperative research. Members of ALOPHIS typically work elbow-to-elbow in joint sessions and mostly publish co-authored papers. Regular meetings are scheduled to plan future activities and to share ideas." (dal sito web del progetto: https://sites.google.com/view/alophis/home)
2018- in corso	Collaboratore del progetto internazionale " <i>LCA - Leibniz's Correspondents and Acquaintances. Intellectual networks, themes, individuals</i> ", promosso dalla Sodalitas Leibnitiana e allargato alle altre società europee di studi leibniziani (coordinatore del progetto: Enrico Pasini, Università di Torino): "The principal outcome of the project will be an Online Dictionary of Leibniz's Correspondents and Acquaintances (LCA). Leibniz's network of intellectual, political, diplomatic, and religious communication and collaboration extended to all parts of Europe, to Russia and even to China. For a large part it is represented in his immense correspondence, that is enlisted in the Unesco's Memory of the World Register." (dal portale del progetto: https://www.leibnitiana.eu/)
2023-24	Organizzatore per conto della Biblioteca Filosofica (sezione fiorentina della SFI) del convegno "Cantieri di Filosofia. Tra didattica e ricerca" presso il Liceo Gramsci di Firenze (6-7 maggio 2024)



TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI (selezione)

Data	Titolo	Sede
01/08/23	XI. Internationaler Leibniz-Kongress: “Le present est plein de l’avenir, et chargé du passé”, relazione su: <i>Animalcula and Monads. Leibniz through the lens of Christian Gottfried Ehrenberg</i> (chair: Michael Kempe)	Hannover, Leibniz-Universität
29/06/23	ALOPHIS Weekly Seminars. Relazione su: <i>Truth and Fatalism. Notes for the History of an Idea from Aristotle to Łukasiewicz</i> (chair: Marco Giunti)	Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia
28/09/22	Mid-Term Conference of the Italian Society for Analytic Philosophy (SIFA) - “Truth in Evaluation”, relazione su: <i>Truth and Determinism. Notes for the History of a Pseudo-Problem</i> (chair: Diego Zucca)	Alghero (SS), Dipartimento di Architettura
11/12/21	The Fifteenth Annual Conference of the Leibniz Society of North America, relazione su: <i>Natural Machines and Contingent Truths in Leibniz</i> (chair: Brandon Look)	University of Kentucky (USA) - virtual mode
09/02/21	Princeton-Bucharest Virtual Seminar in Early Modern Philosophy (joint panel with Osvaldo Ottaviani): <i>Leibniz on Corporeal Substance and Organism: Between a priori Reasoning and Empirical Evidence</i> (chair: Dana Jalobeanu and Daniel Garber)	Virtual mode
29/11/19	Giornate di studio “Leibniz e l’Italia” (CNR-ILIESI e Sodalitas Leibnitiana), relazione	Roma, Università La Sapienza, Dipartimento



	su: <i>Leibniz, la Commedia dell'Arte e il gran principio delle cose naturali</i> (chair: Antonio Lamarra)	di Filosofia
08/10/16	International Conference: “Mathesis quaedam Divina seu Mechanismus Metaphysicus. Leibniz and the Sciences”, relazione su: <i>Metaphysics with Magnifying Glasses. Some Remarks on Leibniz and Microscopy</i> (chair: Stefano Di Bella)	Milano, Università degli Studi, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”
12/07/16	X. Internationaler Leibniz-Kongress: “- ad felicitatem nostram alienamve”, relazione su: <i>Leibniz's Harlequin and the Theater of Organic Bodies</i> (chair: Donald Rutherford)	Hannover, Leibniz-Universität
04/07/15	International Conference: “Leibniz Scientist, Leibniz Philosopher”, relazione su: <i>Between Learned Science and Technical Knowledge: Leibniz, Leeuwenhoek and the School for Microscopists</i> (chair: Lloyd Strickland)	University of Wales Trinity Saint David, Lampeter Campus (UK)
03/04/14	International Conference of the Red Iberoamericana Leibniz: “300 años de la Monadología”, relazione su: <i>Preformation and Persistence of the Organic Body: between Biological Research and Theatrical Metaphors</i> (chair: Miguel Palomo)	Granada, Spain
18/06/13	International Conference of the Sociedad Española Leibniz: “Conocer, dialogar, inventar y transformar con Leibniz”, relazione su: <i>Leibniz, the Microscope and the Concept of Preformation</i> (chair: Concha Roldán)	San Sebastián, Spain
30/09/11	3rd ALOPHIS Meeting, relazione su: <i>Leibniz and the Microscope. On some Relations between Metaphysics and Biology in the Seventeenth Century</i> (chair: Roberto Giuntini)	Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia
14/09/11	Scuola estiva di alta formazione: “Origini della modernità. Umanisti, artisti, ingegneri e scienziati tra Medioevo e prima Età moderna”. Relazione su: <i>Leibniz e le macchine naturali</i> (chair:	Vinci (FI), Biblioteca Leonardiana



	Gianni Micheli)	
14/09/06	International Conference: “GAP 6. Grundlagen und Anwendungen der Philosophie”, relazione su: <i>Three-valued Logic and Modalities: Łukasiewicz's Proposal</i>	Berlin, Freie Universität
29/11/03	Seminario per gli studenti del corso di Filosofia teoretica (Prof. Marco Giunti): <i>Terzo escluso e determinismo in Aristotele e Łukasiewicz</i>	Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia
13/05/02	Seminario avanzato per il corso di Logica (Prof. Roberto Giuntini): <i>Una analisi formale di Jan Łukasiewicz: “On Determinism”</i>	Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia

PUBBLICAZIONI

Libri
Becchi, A. <i>Arlecchino e il microscopio. Saggio sulla filosofia naturale di Leibniz</i> , Mimesis editore, Milano-Udine, 2018 (prefazione di Massimo Mugnai)

Contributi in volume
Becchi, A. “Preformation and Persistence of the Organic Body. Between Microscopic Research and Theatrical Metaphors”, in: Juan A. Nicolás (Ed.) <i>Körper, Geist, Monaden. Monadologie und Metaphysik bei Leibniz, Studia Leibnitiana, Sonderhefte 56</i> , 2020, pp. 63-75
Becchi, A. “Between Learned Science and Technical Knowledge: Leibniz, Leeuwenhoek and the School for Microscopists”, in: Lloyd Strickland <i>et alii</i> (Eds.), <i>Tercentenary Essays on the Philosophy and Science of G.W. Leibniz</i> , Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2017, pp. 47-79

Articoli su riviste
Becchi, A. “Leibniz, il teatro della natura e le metamorfosi del vivente”, in: <i>Intersezioni. Rivista di storia delle idee</i> , anno XL, vol. 2, 2020, pp. 175-202
Becchi, A. - Ottaviani, O. “Leibniz on Animal Generation. An Unpublished Text with Critical Edition, Translation, and Commentary”, in: <i>The Leibniz Review</i> , Vol. 30, 2020, pp. 63-106
Becchi, A. “Leibniz, the Microscope and the Concept of Preformation”, in: <i>History and Philosophy of the Life Sciences</i> , vol. 39, 2017, pp. 1-23
Becchi, A. “Łukasiewicz e il determinismo logico”, in: <i>L&PS - Logic and Philosophy of Science</i> , vol. 4,



2006, pp. 39-89

Becchi, A. - Guatelli, F. "Verità e paradossi: una rilettura dell'*Outline* di Kripke", in: *Kykéion. Semestrale di idee in discussione*, vol. 3, 2000, pp. 121-126

Becchi, A. - Guatelli, F. "Di che cosa si predica la verità?", in: *Kykéion. Semestrale di idee in discussione*, vol. 4, 2000, pp. 27-40

Atti di convegni

Becchi, A. "Leibniz's Harlequin and the Theater of Organic Bodies", in: Li, W., Beckmann, U. et al. (Eds.) "*Für unser Glück oder das Glück anderer*". *Vorträge des X. Internationalen Leibniz-Kongresses*. Hannover, 18. - 23. Juli 2016, Georg Olms Verlag, Hildesheim, 2016, Band 2, pp. 401-416

Becchi, A. "Animalcula and Monads. Leibniz through the lens of Christian Gottfried Ehrenberg", in: Li, W.; Wahl, C. et al. (Eds.): "*Le present est plein de l'avenir, et chargé du passé*". *Vorträge des XI. Internationalen Leibniz-Kongresses*, Gottfried-Wilhelm-Leibniz-Gesellschaft, Hannover, 2023, Band 1, pp. 65-76

Tesi di dottorato

In Filosofia (2004): Becchi, A. "Verità e determinismo. Implicazioni metafisiche del principio di bivalenza" - Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Filosofia - *non pubblicata*.

In Storia della Scienza (2015): Becchi, A. "Arlecchino e il microscopio. Il sistema leibniziano della natura tra modelli biologici e metafore teatrali" - Università di Pisa, Dipartimento di Filosofia e Storia - *versione rivista e ampliata pubblicata in BECCHI [2018]*.

ALTRE INFORMAZIONI

Iscritto alle seguenti associazioni: Società Italiana di Filosofia Analitica (SIFA), Società Filosofica Italiana (SFI), Leibniz-Gesellschaft (Hannover), Sodalitas Leibnitiana, Società Italiana di Storia della Scienza (SISS), British Society for the History of Philosophy (BSHP).

1999-2005: Membro del comitato redazionale della rivista *Kykéion: semestrale di idee in discussione*, Firenze, FUP - ISSN: 1724-0484

Interessi di ricerca, passati e presenti.

La mia formazione iniziale verteva sulla logica e la filosofia del linguaggio. La tesi di laurea (1999), seguita dal Prof. Sergio Bernini, si intitolava "Verità e corrispondenza nella filosofia del linguaggio di Harry Field". Essa aveva per oggetto le prospettive e i problemi legati a una teoria "corrispondentista" della verità per i linguaggi naturali che prenda a modello la teoria elaborata da Alfred Tarski per i linguaggi formalizzati.

La prima tesi di dottorato (in Filosofia, 2004) era intitolata "Verità e determinismo. Implicazioni metafisiche del principio di bivalenza". Si trattava di un lavoro a metà strada tra la storia della logica e



la filosofia del linguaggio, incentrato sul problema classico del nesso tra terzo escluso e fatalismo, che da Aristotele (*De Interpretatione*, cap. 9), arriva - tra alterne vicende - fino a Jan Łukasiewicz, eminente logico e storico della logica, nonché "padre" delle logiche polivalenti. Quel lavoro si concentrava sul dibattito relativo ai "futuri contingenti" nel mondo antico (in questo senso una fonte importante è rappresentata dal *De fato* di Cicerone) e cercava di mostrare come certi temi, concetti e strategie argomentative di quel dibattito si siano ripresentati, in forma del tutto analoga, nel primo Novecento, in seno alla "scuola logica polacca" - della quale Łukasiewicz fu un esponente di spicco. Nella terza parte del lavoro cercavo di mostrare come alcuni autori afferenti alla cosiddetta tradizione "analitica" (Prior, Dummett, Horwich) abbiano offerto contributi e strumenti concettuali che permettono un inquadramento più rigoroso di quel problema antico, prospettandone una dissoluzione. Io stesso cerco di difendere un approccio deflazionistico al determinismo logico.

Dopo alcuni anni dedicati al lavoro a scuola, alla famiglia, alla casa, si è presentata l'occasione per un secondo dottorato di ricerca, stavolta in Storia della scienza, discusso a Pisa nel 2015. La monografia su Leibniz del 2018 è il deposito e la rielaborazione di quegli anni di studio e ricerca (2011-2014). In quell'occasione i miei interessi si sono orientati decisamente verso la storia della filosofia moderna, attraverso uno dei suoi classici, che ho tentato di affrontare da un punto di vista (credo) inusuale. Se l'ingresso principale nell'edificio teorico leibniziano è costituito, tradizionalmente, dalla teoria delle monadi, dall'armonia prestabilita, o dagli studi sul calcolo infinitesimale, io ho scelto di entrarvi (per così dire) attraverso una "porta di servizio". Ho infatti cercato di documentare con attenzione il costante interesse di Leibniz per uno strumento osservativo, il microscopio, che proprio nella seconda metà del Seicento ha innescato una "seconda" rivoluzione scientifica, relativa al mondo dell'infinitamente piccolo. Nel far ciò ho potuto usufruire di nuove fonti che l'edizione definitiva delle opere di Leibniz sta mettendo a disposizione. Ho cercato di argomentare come tale interesse per la microscopia (e in particolare il mondo microscopico della vita) abbia esercitato una certa influenza su alcuni aspetti del sistema filosofico leibniziano. Al di là dei dettagli, ciò che più conta a livello metodologico è la messa in discussione di certe dicotomie e/o categorie storiografiche che risultano un po' troppo rigide a fronte dell'effettiva complessità delle teorie e delle pratiche scientifiche: empirismo / razionalismo, induttivo / deduttivo, a priori / a posteriori, scienza colta / saperi tecnici. La metafora teatrale incentrata sulla maschera di Arlecchino e utilizzata da Leibniz in più occasioni non era prevista all'inizio del lavoro, ma è stata una piacevole sorpresa che mi ha dato modo di allargare le mie riflessioni all'uso delle espressioni metaforiche e delle analogie all'interno del discorso filosofico e al ruolo svolto dall'immaginazione nell'elaborazione delle teorie scientifiche (anche da parte dei cosiddetti "razionalisti"). I contributi in rivista o in volume che precedono o seguono la suddetta monografia rappresentano tentativi di sviluppo e approfondimento di questioni trattate - spesso in maniera lacunosa - nel libro.

Nell'ambito del progetto di ricerca sui fondamenti della finzione, mi piacerebbe mettere insieme le competenze che ho maturato (ormai molti anni fa) nell'ambito della filosofia analitica del linguaggio e quelle, più recenti, relative ai rapporti tra filosofia e scienza nella prima età moderna, con particolare riferimento all'opera di Leibniz. In particolare, come già accenno nel mio libro del 2018, la letteratura di finzione gioca un certo ruolo nella teorizzazione leibniziana della natura, laddove le evidenze osservative / sperimentali lasciano aperte delle "lacune" nel (supposto) *continuum* che caratterizza - secondo l'autore - il mondo fisico, metafisico e matematico. È frequente in Leibniz, sia negli scritti a stampa che negli epistolari, il riferimento a una certa letteratura (che oggi diremmo) di "science-fiction" assai diffusa nel Seicento, spesso incentrata sull'idea di una pluralità di mondi (dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo) e delle strane creature che li popolerebbero. Autori come Fontenelle, Cyrano de Bergerac, Richard Godwin - spesso citati da Leibniz - si cimentarono con questi temi dal punto di vista letterario, mentre scienziati di professione come Keplero o Christiaan Huygens pubblicarono congetture su ciò che ancora non era oggetto di osservazione ma che poteva "ragionevolmente" venir inferito sulla base dei risultati scientifici disponibili (cfr. rispettivamente il *Somnium* di Keplero e il *Cosmotheoros* di Huygens). Di sovente il richiamo alla letteratura di finzione, e alla facoltà dell'immaginazione che la sottende, è un modo per estendere ciò che è noto fino ad investire l'ignoto, attraverso un procedimento di tipo analogico, sul presupposto di un *plenum naturae* in cui non sono ammissibili lacune, né salti. In tutto ciò gioca un ruolo di primo piano anche l'uso di metafore (come quelle teatrali), le quali permettono - in mancanza di un lessico specifico (tecnico) - di nominare ciò che le nuove scoperte andavano via via rivelando per la prima volta allo sguardo attonito dell'osservatore. Lo sviluppo del calcolo infinitesimale negli ultimi decenni del Seicento offriva tra l'altro uno strumento rigoroso per la trattazione di quell'infinitamente piccolo che l'osservazione



microscopica metteva in luce (mondi dentro mondi, all'infinito). Un aspetto degno di interesse - e a quanto mi risulta tutt'ora inesplorato - riguarda il rapporto tra la concezione leibniziana dei "mondi possibili" (centrale nella sua metafisica e nella sua logica) e la letteratura di finzione del tempo, che sull'infinità di mondi alternativi al nostro (e sui loro abitanti) era largamente incentrata.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Firenze, 23/11/2023