



**AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

COD. ID: 6023

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di

Beni Culturali e Ambientali

Responsabile scientifico: Corbella Maurizio

Daniele Peraro

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Peraro
Nome	Daniele

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Assegnista di ricerca	Università degli Studi di Genova (Genova)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Scienze della Musica e dello Spettacolo (classe LM-45)	Università degli Studi di Milano (Milano)	2019
Specializzazione	-		
Dottorato Di Ricerca	Musica e Spettacolo Curriculum: Storia e analisi delle culture musicali	Sapienza Università di Roma (Roma)	2023
Master	-		
Diploma Di Specializzazione Medica	-		
Diploma Di Specializzazione Europea	-		
Altro: Culture della Materia	Dipartimento di Storia Antropologia	Sapienza Università di Roma (Roma)	2020-2023



	Religioni Arte Spettacolo		
--	------------------------------	--	--

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
INGLESE	distinto

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2019	Borsa ministeriale di dottorato, XXXV ciclo del dottorato in Musica e Spettacolo, Dipartimento SARAS presso Sapienza Università di Roma (Roma)
2021	Assegnista borsa di partecipazione LeviCampus 2022, Quinto ciclo di seminari interdisciplinari Levi per dottorati con discipline musicologiche Fondazione Ugo e Olga Levi onlus (Venezia)

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività

Vorrei spendere alcune parole per arricchire quanto riportato sul mio curriculum vitae, descrivendo le mie attività di formazione e ricerca, argomentando le ragioni per le quali posso affermare di essere qualificato per il tema dell'assegnio di ricerca. Il rapporto tra musica e immagine è sempre stato al centro dei miei interessi di studio, sia accademico che personale. Gli esami di Storia del cinema e di Teoria ed estetica del linguaggio cinematografico per la laurea triennale mi hanno portato ad interessarmi alle funzioni della musica per il film, aspetti che ho avuto modo di esplorare e approfondire anche in diversi corsi per la laurea magistrale in Musicologia come Culture e Pratiche Musicali dell'Età dei Mass-Media e di Drammaturgia musicale, quest'ultimo specificatamente mirato allo studio del rapporto tra opera e audiovisivo.

Da questi interessi ho elaborato la mia tesi triennale dal titolo «*Do you hear the people sing?*»: *Il live singing del film Les Misérables di Tom Hooper* (che in questi mesi ho ripreso in corso di pubblicazione sulla rivista «*Music and the Moving Image*»), che ha come fulcro il rapporto tra suono e immagine, voce e corpo nel processo di registrazione delle voci sul set e di adattamento della partitura dell'omonimo musical teatrale per il cinema. Ho disaminato il rapporto tra regista e il sound team department nella creazione di una colonna sonora che potesse essere inseparabile dalle immagini. Queste ricerche mi hanno dato modo di approfondire il lavoro di produzione e postproduzione delle colonne sonore di lungometraggi, partendo dalla iniziale visione del regista e passando poi alla registrazione in studio, al sound mixing e all'editing digitale delle tracce audio, nonché il modo in cui le difficoltà tecniche modificano o meno il risultato finale. Da diversi anni presento questi miei studi in convegni nazionali e internazionali, tra le quali la Music and the Moving Image Conference di New York.

Anche quando il mio interesse si è spostato verso il teatro musicale, il mio obiettivo è sempre rimasto quello di indagare il processo compositivo delle musiche in relazione a tutti gli altri aspetti della messa in scena. Nella tesi di dottorato, dal titolo *Il musical in italiano, 1967-1975: Transnazionalità, intermedialità, società*, discussa nel 2023, i due capitoli centrali trattano della relazione tra colonna sonora e immagini nel film musical *Orfeo 9 (1972-1975)* di Tito Schipa Jr. In queste pagine ho investigato il ruolo della musica nella narrazione della vicenda filmica, la fusione e il contrasto di queste con il mondo della finzione, ossia come Schipa, attraverso la musica, iscrive il mito di Orfeo nel mondo moderno. Durante il mio percorso



di dottorato ho avuto modo di relazionarmi con Schipa e lavorare sui materiali preparatori delle tracce audio: schizzi e abbozzi di musica notata, note scritte a parole da Schipa, la partitura a stampa e diversi altre fonti che mostrano il processo creativo dell'opera. Ho portato *Orfeo 9* come caso di studio in diversi convegni nazionali e internazionali.

Nell'ultimo anno, come assegnista di ricerca presso l'Università di Genova, all'interno del Prin 2021: *Il processo compositivo della musica per film*, ho lavorato alla descrizione, contestualizzazione e trascrizione delle fonti genetiche specifiche della musica per film, individuate negli archivi di compositori e copisti selezionati nel Prin, con l'obiettivo di definire gli aspetti di continuità e di rottura nel processo compositivo pre- e post-introduzione di strumenti digitali. In questi mesi ho avuto modo di intervistare compositori italiani di musica per film, raccogliere le loro testimonianze, dedurre i temi e le problematiche ricorrenti del mestiere al fine di costruire un impianto teorico che potesse supportare e dialogare con le attività svolte da altre Università coinvolte nel progetto. Ho altresì avuto l'occasione di avvicinarmi alle diverse e variegate fonti, analogiche e digitali prodotte dai compositori e studiarne le peculiarità. Dalle testimonianze è emersa la centralità delle reti relazionali e la complessità dei processi creativi, produttivi e del loro contesto. In particolare, lo studio delle prassi di scrittura di musiche per film e la ricerca attorno ai materiali e alle fonti prodotte in ambito informatico è stata fondamentale per comprendere il ruolo degli archivi digitali, ma anche per ripensare quelli storici-analogici. La ricchezza metodologica di questa ricerca, caratterizzata da un taglio etnografico comparativo, rimane qualcosa di inedito per l'Italia. Per queste ragioni, il Prin mi ha dato l'opportunità di approfondire nuovi argomenti, sviluppare nuove competenze e sicuramente maturare come giovane ricercatore.

I miei studi si concentrano sulla musica come elemento interdependente e unito a tutti gli altri che costituiscono il film (come la recitazione, il montaggio, la fotografia), con una attenzione particolare riservata al contesto di riferimento. Sono convinto che la mia partecipazione a questo PRIN potrebbe dare un contributo sostanziale alla ricerca e alla riflessione su questi temi.

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
	-

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto
-
-

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
7 luglio 2023	<i>"Immediate" and "Direct" Performances? Live Singing on Set in Damiano Michieletto's film Gianni Schicchi (2021)</i>	5th Transnational Opera Studies Conference - Tosc@ Lisboa 2023, Lisbona



26 maggio 2023	<i>“Immediate” and “direct” performances? Live singing on set in Damiano Michieletto’s film Gianni Schicchi (2021)</i>	Music and the Moving Image Conference XIX, Steinhardt University of New York, New York,
5 novembre 2022	<i>Canto in presa diretta e costruzione dell’immagine nel “Gianni Schicchi” di Damiano Michieletto</i>	Ventisettesimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Bologna
22 ottobre 2022	<i>Changing tunes in On the Town: musiche anestetizzate e “restrizioni razziali” tra teatro e cinema</i>	Ventinosimo Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Cremona
15 settembre 2022	<i>Una «colonna sonora visualizzata» per un mito moderno: «Orfeo 9» di Tito Schipa Jr.</i>	Primo convegno annuale AlumniLevi, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia
29 agosto 2022	<i>Performing a “visualized soundtrack” for a modern myth: Orfeo 9 by Tito Schipa Jr.</i>	5th Biennial Conference of the Project Network for the Study of Progressive Rock, St Peter College - University of Oxford, Oxford
22 agosto 2022	<i>A “Visualized Soundtrack” for a Modern Myth: Orfeo 9 by Tito Schipa Jr. (1975)</i>	21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society (IMS2022), Atene
29 maggio 2022	<i>A ‘Visualized Soundtrack’ for a Modern Myth: Orfeo 9 by Tito Schipa Jr. (1975)</i>	Music and the Moving Image Conference XVIII, Steinhardt University of New York (online)
29 ottobre 2021	<i>‘Tre note’ per un amore ‘pop’: la rappresentazione di Euridice nel film Orfeo 9 di Tito Schipa Jr.</i>	Ventottesimo Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Roma
17 ottobre 2021	<i>Una «colonna sonora visualizzata» per un mito moderno: «Orfeo 9» di Tito Schipa Jr.</i>	Italian Film Music, 1950s-1970s: Between Tradition, Innovation, and Internationalisation, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca (online)
28 maggio 2021	<i>«Do you hear the people sing?»: Live singing in Tom Hooper’s Les Misérables</i>	Music and the Moving Image Conference XVII, Steinhardt Università di New York (online)
21 novembre 2020	<i>«Do you hear the people sing?»: Il live singing nel film Les Misérables di Tom Hooper</i>	Ventiquattresimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Bologna (online)



24 novembre 2019	<i>On the Town da musical 'politico' a classico d'intrattenimento hollywoodiano</i>	Ventitreesimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Bologna
------------------	---	---

PUBBLICAZIONI

Libri
-

Articoli su riviste
<i>«Do you hear the people sing?»: Live singing in Tom Hooper's Les Misérables, «Music and the Moving Image» (pubblicazione prevista per il 2024).</i>

Atti di convegni
<i>Una «colonna sonora visualizzata» per un mito moderno: «Orfeo 9» di Tito Schipa Jr., in Primo convegno annuale AlumniLevi, atti di convegno, a cura di Paola Cossu e Angelina Zhivova, Venezia, Edizioni Fondazione Levi (in corso di pubblicazione).</i>

ALTRE INFORMAZIONI

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già pre-costruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Cerro Maggiore, 16 novembre 2023