



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6044

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di
Beni culturali e ambientali

Responsabile scientifico: Fabio Scirea

[Nome e cognome]

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Gemelli
Nome	Filippo

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
- Corso a contratto in "Storia della scultura medievale" presso la LM Storia e valorizzazione dei beni culturali, Università degli studi di Pavia (a.a. 2023/2024)	Università degli studi di Pavia, Dipartimento di studi umanistici

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Storia delle arti dall'antichità al contemporaneo (LM-89)	Università degli studi di Pavia	2013
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Architettura, città e design, curriculum Storia dell'architettura e dell'urbanistica (ICAR/18)	Università Iuav di Venezia	2018
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			



Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	B2

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività

2020-2023 Assegnista di Ricerca, categoria A, presso Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici. Titolo del progetto di ricerca: "LA CITTA' COMUNALE IN LOMBARDIA E L'IMPATTO DEGLI ORDINI NUOVI (CISTERCENSI, MENDICANTI). CULTURA ARCHITETTONICA E TECNICA COSTRUTTIVA TRA XII E XIII SECOLO" - Settore: L/ART 01, ICAR/18

2019/2020 Assegnista di Ricerca, categoria B, presso il Politecnico di Torino - DIST -Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio. Titolo del progetto: B "Piattaforma per il Patrimonio architettonico medievale" - Settore: ICAR/18

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2019/2020	Membro del progetto di ricerca <i>Piattaforma per il Patrimonio architettonico medievale</i> - Rif. 026/2019 Politecnico di Torino - DIST -Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto



CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
19/09/2023	(con Luigi Carlo Schiavi) <i>Ricostruzione delle cattedrali romaniche pavesi e del loro corredo scultoreo</i>	Convegno dottorale di Storia dell'arte medievale "Aula Micat Medio Clarificata Suo. Ritrovare, rintracciare, ricostruire opere e monumenti dell'Europa medievale" Università degli studi di Cagliari, Cagliari.
30/5/2023	<i>L'architettura delle cattedrali di Santo Stefano e Santa Maria del Popolo di Pavia fra Tardoantico e Alto Medioevo</i>	30 th IRCLAMA colloquium, Rab (Croazia)
25/11/2021	(con Francesca Rognoni) <i>The Use of Westbau in Medieval Architecture in Central Italy: new data for the façade of Ascoli Cathedral</i>	British Archaeological Association Postgraduate Conference (online)
28/10/2021	<i>Alla ricerca di un'identità: l'architettura dei frati minori in Lombardia fra costruzione di modelli e territorialità</i>	<i>La città medievale. La città dei frati - nuove ricerche di giovani studiosi</i> , seminario di studi a cura di Silvia Beltramo e Gianmarco Guidarelli (Torino, Politecnico di Torino).
04/10/2020	<i>La cripta della cattedrale invernale di Santa Maria del Popolo di Pavia: una trasformazione liturgica bassomedievale.</i>	27 th IRCLAMA colloquium: <i>Liturgical Installations and Their Sculpture (4-15 C.)</i> , Rab (Croazia)
02/12/2019	<i>San Francesco di Pozzuolo Martesana, una testimonianza mendicante nella Lombardia di XIV secolo</i>	International conference: <i>Medieval Architecture: the Fourteenth Century. Models, Techniques and Materials</i> (Torino, Politecnico di Torino)
10/05/2018	(con Francesca Rognoni) <i>La cattedrale di Ascoli</i>	<i>Il mondo di Cola. Cola dell'Amatrice, progetti, preesistenze, restauri</i> (L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila)
30/06/2017	<i>La canonica di San Michele di Pavia</i>	<i>Laboratorio Nuove ricerche sulla storia dell'arte a Pavia e in Certosa</i> (Pavia, Università degli studi di Pavia)
27/05/2017	<i>La decorazione architettonica di Cerreto fra tradizione locale e stilemi cistercensi.</i>	Abbadia Cerreto, Lodi - Università cattolica del Sacro Cuore, Centro Studi sulla storia degli insediamenti monastici europei
25/11/2016	<i>Alle origini dell'architettura francescana lombarda</i>	<i>Francesco d'Assisi: storia, arte, mito</i> (Milano, Università degli studi di Milano)
02/12/2015	<i>Chiaravalle milanese e Abbadia Cerreto. Progettualità e trasmissione di modelli nei</i>	<i>Nuovi studi sul monachesimo cistercense</i> (Milano - Università cattolica del Sacro Cuore,



	<i>cantieri cistercensi dell'Italia settentrionale</i>	Centro Studi sulla storia degli insediamenti monastici europei)
--	--	---

PUBBLICAZIONI

Libri
<i>I restauri architettonici in San Lanfranco tra il XIX e la prima metà del XX secolo, in San Lanfranco di Pavia. Un monastero vallombrosano sulle rive del Ticino, a cura di Anna Maria Segagni Malacart, Milano, Scalpendi Editore, 2022.</i>
<i>San Francesco di Pozzuolo Martesana, una testimonianza mendicante nella Lombardia di XIV secolo, in Architettura medievale: Il Trecento. Modelli, tecniche, materiali, a cura di Silvia Beltramo, Carlo Tosco, Sesto Fiorentino, All'Insegna del Giglio, 2022.</i>
<i>Pratiche di costruzione del territorio in Lombardia: il borgo franco di Orzinuovi e il suo impianto urbano medievale, in "Castrum paene in mundo singulare": studi per Aldo A. Settia in occasione del novantesimo compleanno, a cura di Simone Caldano, Gianmarco De Angelis, Cristina La Rocca, Genova, Sagep, 2022, pp. 322-329</i>
<i>L'architettura dei frati minori in Lombardia, Milano, Franco Angeli, 2020.</i>
<i>I soffitti lignei nell'architettura mendicante: una possibile volta a carena di nave di inizio Trecento nella chiesa di San Francesco di Brescia, in Per Alvise Trincanato. Saggi in memoria di un giovane studioso impaziente, a cura di Massimo Bulgarelli, Roma, Campisano Editore 2020, pp. 61-66.</i>
<i>La canonica di San Michele Maggiore di Pavia. Nuovi elementi per una restituzione, in Laboratorio. Attualità delle ricerche sulla storia dell'arte a Pavia e in Certosa, ed. Pier Luigi Mulas, Scalpendi, Milano 2019.</i>
<i>La chiesa e il chiostro di San Pietro in Verzolo a Pavia. L'architettura del monastero nella sua fase medievale, in La lezione gentile: scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart, a cura di Luigi Carlo Schiavi, Simone Caldano, Filippo Gemelli, Milano 2017, pp. 265-276.</i>

Articoli su riviste
<i>La scultura romanica delle cattedrali di Pavia. Ipotesi per una restituzione nel contesto, in «Arte medievale» (2023), pp. 231-250. In corso di pubblicazione</i>
<i>L'approvvigionamento lapideo tra XIV e XV secolo nei cantieri del Duomo e della Certosa di Pavia, in «Marmora et Lapidea», 2 (2021), sezione Studia, pp. 157-191</i>
<i>La cripta e l'ambone della cattedrale invernale di Santa Maria del Popolo di Pavia: alcune considerazioni sulla decorazione scolpita, in «Hortus Artium Medievalium» 27 (2021) pp. 237-246.</i>
<i>Nuove indagini sull'architettura dei frati minori: il caso di San Francesco a Pavia (XIII-XIV secolo), in "Studi e Ricerche di Storia dell'architettura. Rivista della Società degli Storici dell'Architettura in Italia", 2 (2018), 4, pp. 68-77.</i>
<i>La fase medievale del San Francesco. Elementi per un'ipotesi, in La Chiesa e il Convento di San Francesco a Locarno, "Arte e Cultura", 8 (marzo 2018), pp. 40-47.</i>
<i>Architettura cistercense in Italia settentrionale: Santa Maria di Abbadia Cerreto, in "Arte lombarda", N.S., 173-174, 1/2 (2015), pp. 17-32.</i>



Atti di convegni

Il ruolo della decorazione architettonica nella definizione dello spazio cistercense: il caso di Santa Maria di Cerreto, in *Un monachesimo di confine: l'abbazia cistercense di Cerreto nel medioevo*, a cura di Guido Cariboni, Gianmarco Cossandi, Nicolangelo D'Acunto, Fondazione CISAM, Spoleto 2020.

Chiaravalle milanese e Abbazia Cerreto: progettualità e trasmissione di modelli nei cantieri cistercensi dell'Italia settentrionale, in *Costruzione identitaria e spazi sociali*, a cura di Guido Cariboni, Nicolangelo D'Acunto, Fondazione CISAM, Spoleto 2017, pp. 317-346.

ALTRE INFORMAZIONI

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Pavia , 24/11/2023