



AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6030

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali e ambientali.

Responsabile scientifico: Mauro Giori

Stella Dagna

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Cognome</b>	Dagna
<b>Nome</b>	Stella

### OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Contratto di collaborazione ad attività di ricerca nell'ambito del programma "Revisualizing Italian Silentscapes 1896-1922 / Paesaggi e location del primo cinema italiano cent'anni dopo. Censimento delle fonti filmiche negli archivi nazionali e internazionali" (PRIN 2020). Settembre 2022-Dicembre 2023	Università di Torino - Dipartimento di Studi Umanistici - responsabile scientifico: Prof. Silvio Alovisio.

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Filosofia	Università Statale di Milano	2004 (votazione 110 e lode)
Dottorato Di Ricerca	Storia delle arti figurative e dello spettacolo (curriculum cinema)	Università Statale di Pisa	2010
Intership	Intership per il perfezionamento dei professionisti nel settore degli archivi audiovisivi	Haghefilm Foundation, presso il laboratorio Cineco di Amsterdam (ref. Paolo Cherchi Usai)	2010
Master	Titolo: "Comunicare il Cinema - Valorizzare i patrimoni cinematografici e audiovisivi mediante festival, mostre, teche e musei"	Università Cattolica del Sacro Cuore e Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo di Milano	2005



Abilitazione scientifica nazionale (seconda fascia) Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, 10/C1 (dal 6/11/2018)

## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
INGLESE	Buono

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2022	Premio Jean Mitry 2022, assegnato a personalità o istituzioni che si siano distinte per l'opera di recupero e valorizzazione del patrimonio cinematografico muto. Link: <a href="http://www.giornatedelcinemamuto.it/il-premio-jean-mitry-2022-a-stella-dagna-e-eva-orbanz/">http://www.giornatedelcinemamuto.it/il-premio-jean-mitry-2022-a-stella-dagna-e-eva-orbanz/</a>

## DIDATTICA

<b>Ottobre - dicembre 2023</b> Docenza presso l'Università degli Studi di Udine, modulo di insegnamento: <i>Caratteri del cinema muto</i> , Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, L-ART/06 (30h).
<b>Ottobre - dicembre 2022</b> Docenza presso l'Università degli Studi di Udine, modulo di insegnamento: <i>Caratteri del cinema muto</i> , Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, L-ART/06 (30h).
<b>Ottobre - dicembre 2022</b> Docenza laboratorio presso l'Università degli Studi di Milano: <i>Le cineteche. Conservazione e valorizzazione del patrimonio cinematografico</i> , Scienze dei beni culturali, L-1 (20h).
<b>Giugno - settembre 2022</b> Docenza presso la Civica Scuola di cinema Luchino Visconti di Milano, corso per Archive Producer, modulo di insegnamento: <i>Storia delle cineteche</i> (27h).

## ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI

Anno	Progetto
Maggio - Giugno 2021	Consulenza scientifica per il documentario <i>Italia. Il fuoco, la cenere</i> di Olivier Bohler e Céline Gailleurd, premio "Flat Parioli" alla 39° edizione del Torino Film Festival (dicembre 2021): <a href="https://www.cineuropa.org/it/video/415592/">https://www.cineuropa.org/it/video/415592/</a> .



<b>Gennaio 2013 - oggi</b>	Partecipazione al <b>comitato di redazione</b> della rivista <i>Immagine</i> .
<b>Gennaio 2006 - Settembre 2020</b>	<p>Archivista presso la Cineteca del <b>Museo Nazionale del Cinema di Torino</b>, referente in particolare per l'attività di <b>restauro film</b> e la valorizzazione della collezione di <b>cinema muto</b>.</p> <p>Principali attività svolte:</p> <p><b>Co-curatela scientifica e organizzazione di più di cento restauri e preservazioni</b></p> <p>Individuazione dei titoli su cui intervenire, ricerche di reperibilità dei materiali filmici ed extrafilmici, gestione relazioni con aventi diritto e archivi partner, analisi delle copie di partenza (condizioni materiali ed editoriali, relazione tra le copie, elaborazione <i>stemma codicum</i>), analisi e studio dei materiali extrafilmici, comparazione, redazione del découpage di restauro, scelte di ricostruzione (variazioni di montaggio, ricostruzione didascalie, variazioni redazionali), valutazione dei preventivi di laboratorio, relazione e coordinamento delle fasi laboratoriali in collaborazione con i tecnici specialisti (riparazione, scansione, digital restoration e color grading), valutazione delle copie restaurate, redazione della relazione e dei materiali descrittivi dell'intervento, presentazione dei restauri in anteprima presso festival nazionali e internazionali. Redazione materiali tecnici e storici per la partecipazione del Museo all'Italian Heritage Award 2013 nella sezione restauri (1° premio per il restauro 2006 di <i>Cabiria</i>, curato da J. De Oliveira).</p> <p>Tra i restauri co-curati: tutti i titoli ancora esistenti della 'serie Maciste' interpretati da Bartolomeo Pagano (<i>Maciste</i>, 1915; <i>Maciste alpino</i>, 1916; <i>Maciste innamorato</i>, 1919; <i>Trilogia di Maciste</i>, 1920; <i>Maciste in vacanza</i>, 1921; <i>Maciste imperatore</i>, 1924; <i>Maciste contro lo sceicco</i>, 1926; <i>Maciste nella gabbia dei leoni</i>, 1926; <i>Maciste all'inferno</i>, 1926; restauri realizzati tra il 2005 e il 2014); <i>Gli ultimi giorni di Pompei</i> (1913, rest. 2006); <i>Dante e Beatrice</i> (1913, rest. 2017); <i>Jone</i> (1913, rest. 2008); <i>La peine du talion</i> (1906, rest. 2011); <i>Le spectre rouge</i> (1907, rest. 2011); <i>La belle au bois dormant</i> (1908, rest. 2011); <i>La moglie di Claudio</i> (1918, rest. 2011); <i>Antologia di materiali neuropatologici di Camillo Negro</i> (1908-1918; rest. 2011); <i>Ma l'amor mio non muore!</i> (1913, rest. 2013); <i>Ascensione al Cervino</i> (1911; rest. 2013); <i>Congo</i> (1912, ricostruzione 2013); <i>Addio Giovinezza!</i> (1918, rest. 2014); <i>Tragica alba a Dongo</i> (1950, rest. 2015); <i>La fiaccola sotto il moggio</i> (1916, rest. 2016); <i>Viaggio in Caucaso e Persia</i> (1910, rest. 2016); <i>Captain F. E. Kleinschmidt's Arctic Hunt</i> (1914, rest. 2016); <i>Lo scaldino</i> (1920, rest. 2017); <i>L'onestà del peccato</i> (1918, rest. 2017); <i>Nerone</i> (1909, rest. 2018); <i>Trevico Torino</i> (1973, rest. 2018).</p> <p><b>Valorizzazione delle collezioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Attività di consulenza, ricerca e approfondimento sui titoli della collezione, sui restauri, sulla storia del cinema in generale e in particolare sulla produzione all'epoca del muto:</b> redazione di apparati critici; identificazioni; selezione titoli e sequenze per documentari, mostre, lavori di found footage; supporto a tesi di laurea e dottorato (tra l'altro, correlazione alla tesi di laurea "Il restauro di Maciste" di Stefania Tomatis, discussa il 3 luglio 2009, rel: prof. Franco Prono); gestione e invio dei file di consultazione video; rappresentanza del Museo all'assemblea annuale dell'ACE (Association des Cinémathèques Européennes) nel 2016, 2017 e 2018. Tra i destinatari delle consulenze sia privati (storici, ricercatori, studenti, documentaristi, registi, collezionisti) sia istituzioni (cineteche, festival, testate editoriali).</li><li>- <b>Curatela e redazione di testi promozionali, articoli, volumi, edizioni dvd, schede di catalogo di carattere sia divulgativo sia specialistico</b> (cfr. voce "Pubblicazioni").</li></ul>



- **Collaborazione alla programmazione di rassegne e retrospettive**, attraverso la consulenza a festival, cinema, enti culturali. Tra le collaborazioni: Festival del Cinema Ritrovato di Bologna, Giornate del Cinema Muto di Pordenone, Festival Zoom Arrière di Toulouse, Strade del Cinema di Aosta, Festival di Perinaldo, Nitrate Film Festival di Belgrado, Festival Europa Cantat di Torino, Moma di New York, Museo d'Orsay di Parigi, Fondazione Prada di Milano, Urban Center di Torino, Museo di anatomia di Torino, Museo Egizio di Torino, RAI TV, Durham University, The Moravian Gallery in Brno, Filmoteca Española, Italian week for Australian Cinematheque, Crazy Cinema Project - Cinémathèque - Ville de Luxembourg, Cinémathèque française).
- **Selezioni immagini e collaborazione al montaggio per l'antologia "Lo splendore del muto"**, in proiezione nella sala del tempio del Museo Nazionale del Cinema dal 2010 (<https://vimeo.com/241677151>).
- Redazione dei testi e coordinamento dei contenuti elaborati dai diversi dipartimenti delle collezioni per le **audioguide del Museo** (gennaio 2016).

## Controllo fisico, identificazione, catalogazione, valutazione acquisizioni della collezione in pellicola del Museo Nazionale del Cinema

- Ispezione e catalogazione della collezione di **pellicole del muto torinese del Museo su supporto safety** (ca. 500 pezzi) e omologazione dei dati in vista della loro pubblicazione sul catalogo "Tracce. Documenti del cinema muto torinese" (a cura di Carla Ceresa e Donata Pesenti Campagnoni) ora on line <http://www2.museocinema.it/collezioni/Muto.aspx> (da gennaio a dicembre 2006).
- Ispezione e catalogazione della **collezione di pellicole del muto straniero del Museo su supporto safety** (ca 340 pezzi) (da maggio a novembre 2006).
- Ispezione e catalogazione di parte della **collezione di pellicole di sonoro italiano del Museo su supporto safety** (ca 300 pezzi) (2007).
- Ispezione, catalogazione e identificazione della **collezione in supporto nitrato di cellulosa del Museo** con produzione di materiali di documentazione, anche al fine di individuare e strutturare progetti di salvaguardia (dal 2009 al 2020). Coordinamento della ricollocazione della collezione presso il deposito di Sasso Marconi, BO (2014)
- Ispezione, catalogazione, studio dei **campionari della collezione del Museo** (2016-2017).
- Collaborazione alla parziale sistemazione, ispezione, catalogazione e valorizzazione del **fondo Asifa**.

## Gestione delle risorse web di Cineteca

- Referente per la partecipazione a progetti intercinetecari europei quali **EFG1914** (<http://project.efg1914.eu/>) ed **Europeana** (<http://www.europeana.eu/portal/it>).
- Coordinamento riorganizzazione della **sezione del sito web dedicata alla Cineteca** nel 2012: collaborazione all'organizzazione della struttura, stesura testi, collaborazione alla preparazione degli elenchi, relazione con l'agenzia informatica Graffiti Multimedia. Collaborazione all'adattamento alla nuova piattaforma web della sezione del sito web dedicata alla Cineteca nel 2015 (<http://www.museocinema.it/it/collezioni/cineteca>).
- Creazione, selezione materiali, redazione schede, caricamento e gestione del sito **Missing Stars**, dedicato ai film da identificare del Museo.
- Creazione, selezione film, redazione schede, caricamento e gestione del **canale vimeo** della Cineteca MNC (<https://vimeo.com/user23575894>).
- Partecipazione al progetto europeo **I-media cities** (<https://www.imediacity.eu/>) come referente per il caricamento sul sito dei materiali filmografici (con C. Gianetto e la collaborazione di A. Zwerger).



	<p><b>Collaborazione ai programmi di didattica museale.</b></p> <p>In particolare: curatela e redazione testi per il numero della rivista didattica on line “Questa non è la solita storia” dedicato al cinema coevo alla Prima guerra mondiale in Italia e in Europa, nell’ambito del progetto “Cento anni di Grande Guerra” promosso dal Miur nel 2015 (coordinamento scientifico prof. Giovanni De Luna); ideazione del progetto didattico “Grani e pixel” per le scuole superiori, dedicato alle trasformazioni del cinema tra analogico e digitale; didattica universitaria attraverso lezioni dedicate alla pellicola e al restauro tenute presso diversi atenei italiani (cfr. voce “Didattica”); collaborazione con il settore didattica per selezionare i film da proporre nei laboratori per le scuole.</p>
<b>Ottobre- Dicembre 2005</b>	Tirocinio presso l’Archivio Film del Museo Nazionale del Cinema di Torino
<b>Marzo- Giugno 2003</b>	Tirocinio presso l’archivio film della <b>Fondazione Cineteca Italiana di Milano:</b>  Collaborazione all’inventariazione del fondo pellicole ASAC della Biennale di Venezia in deposito presso l’archivio.

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

<b>Data</b>	<b>Titolo</b>	<b>Sede</b>
4-5 febbraio 2005	<i>Serafino o l’ossessione della riproducibilità</i>	Graduate Student Conference <i>Il testo in movimento: Themes and Techniques in Italian Film and Literature</i> , Harvard University (Mass., USA)
30 settembre- 1ottobre 2006	<i>Intorno a una città invisibile: la rappresentazione del Mediterraneo in “Cabiria”</i>	International Conference <i>The Mediterranean and Beyond</i> , University of Connecticut (CT, USA)
14-16 dicembre 2007	<i>All’ombra del gigante: le partner femminili nella serie Maciste</i>	Convegno <i>Non solo dive. Pioniere del cinema italiano</i> , promosso da Associazione Orlando e DAMS Università di Bologna
2-7 giugno 2008	<i>La lente opaca. I condizionamenti dello sguardo contemporaneo nel restauro del film</i>	Convegno <i>Penser/Chercher/Ecrire le Contemporain</i> , promosso da Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Pisa, Università degli Studi di Udine, Université de la Sorbonne Nouvelle, Slovenska Akademia Vied e Lunds Universitet. Villa Finaly, Firenze
Giugno 2010	<i>Homage to the female creator: Maria Gasparini and “La Ribalta” (1913)</i>	<i>International Women on the Silent Screen Conference</i> , DAMS dell’Università di Bologna.



Ottobre 2010	<i>Tigre reale (1916): a case study</i>	Workshop organizzato dalla Haghefilm Foundation presso il laboratorio Cineco di Amsterdam
12 ottobre 2011	<i>Il Museo Nazionale del cinema di Torino: testimonianze e documenti del cinema scientifico</i>	Convegno <i>Il cinema medico-scientifico italiano</i> , promosso dalla Società Italiana di Chirurgia Cardiaca (SICCH), Torino
Marzo 2012	<i>Professor Camillo Negro Neuropathological Film. A New Edition</i> (redazione con C. Gianetto)	<i>Gorizia International Film Studies Spring School</i> , Università di Udine
Maggio 2012 / ottobre 2013	<i>L'utilizzo delle partiture musicali nel restauro cinematografico: il caso "Gli ultimi giorni di Pompei"</i> (con M. Giori)	Convegno <i>La musica nel cinema muto. Tipologie, pratiche, vocabolario</i> , in collaborazione con la sezione musica dell'Università degli Studi di Milano. Palazzina Liberty, Milano / Festival Pergolesi Spontini, Jesi
Luglio 2015	<i>I campionari colore di "Tigre reale" il finale perduto</i>	Festival del Cinema Ritrovato, Bologna
15-16 giugno 2017	<i>L'ossessione della profondità: palazzi, salotti e prigionie dalla scena lirica al primo cinema italiano</i>	Convegno <i>Verso un'estetica dello spettacolo cinematografico. Il cinema muto all'incrocio tra arti plastiche, sceniche e decorative 1896-1930</i> , promosso da Accademia di Francia a Roma, Labex Arts-H2H, Université Paris Lumières, Université Paris 8, CSC - Cineteca Nazionale di Roma, Cineteca di Bologna. Villa Medici, Roma
13 aprile 2018	<i>Cinema italiano: pratiche e tecniche</i> , (presentazione del numero monografico n. 13 di "Quaderni del CSC")	Giornata internazionale di studi: <i>Tecnologia e cultura visuale tra cinema e media/Technology and Visual Culture between Cinema and Media</i> , Università di Firenze
22 aprile 2018	<i>Treasures from the Turin Film Museum</i>	Watershed Cinema, Bristol (UK)
luglio 2018	<i>Arrigo Frusta: storia e metodo di lavoro</i>	Festival del Cinema Ritrovato, Bologna
17 novembre 2018	<i>Dante senza parole. L'inferno dantesco nel cinema muto degli anni '10</i> (con P. Borsa)	Conferenza organizzata dall'associazione Coordinate dantesche, Università Statale di Milano
20-21 dicembre 2018	Curatela e presentazione della sessione <i>Melodramma</i> (con C. Gailleurd)	Workshop intercinetecario: <i>A dive into collections of Eye Filmmuseum. Italian Silent Cinema at the Intersection of the Arts</i> , promosso da Eye Filmmuseum, Cineteca di Bologna, Museo Nazionale del Cinema, Cineteca Nazionale, Vrije Universiteit, Université Paris 8, Laboratoire ESTCA, Université Paris Lumières, ENS Louis-Lumières. Eye Filmmuseum, Amsterdam



25-26 gennaio 2019	<i>Tre parole sugli archivi: digitalizzazione, valorizzazione, restauro</i>	Convegno annuale della Consulta Universitaria del Cinema in collaborazione con Airsc: <i>Scrivere la storia, costruire l'archivio</i> . Università degli Studi di Udine
28 giugno 2019	<i>Perché restaurare i film?</i>	<i>Serata Fellini</i> organizzata dall'Università di Firenze. Biblioteca Umanistica - sala Comparetti, Firenze
17-19 ottobre 2019	<i>La verità non conta. Gli scritti autobiografici di Francesca Bertini</i>	Convegno FAScina: <i>Divagrafie, ovvero delle attrici che scrivono</i> , Università di Sassari
16 novembre 2019	<i>Dante e il cinema</i>	Conferenza all'interno del ciclo "Non sono colui che credi" <i>Riscoprire Dante</i> , a cura dell'associazione Coordinate dantesche. Università degli Studi di Milano
19-20 novembre 2019	<i>La névrose qui fait rire: les films comiques turinois</i>	Colloque international <i>Découvertes du cinema muet italien dans les collections du CNC</i> . CNC - Bois D'Arcy, Parigi
17-20 novembre 2020	<i>The 'Working Samples'. Functions and 'Accidental Beauty' from Silent Italian Film Manufacturing Machine</i> (video-saggio)	International Domitor Conference (on line)
Novembre 2020	<i>Diana Karenne cineasta sperimentale?</i> (video-saggio)	Convegno FAScina: <i>Sperimentali. Cinema, videoarte e nuovi media</i> , Università di Sassari
19-21 aprile 2021	<i>L'inferno silenzioso. I film 'danteschi' nel cinema muto italiano</i>	Convegno "L'ombra sua torna". <i>Dante, il Novecento e oltre</i> , Universidad Complutense de Madrid (on line)
Giugno 2021	<i>Archivi e accesso digitale: problemi di metodo</i> (video-saggio)	Convegno annuale della Consulta Universitaria del Cinema: <i>Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie</i> (on line)
24 settembre 2021	<i>«Al popolo e ai fanciulli». Ispirazioni dantesche nel cinema muto italiano e internazionale</i>	Convegno <i>Dante e l'immagine in movimento. Dante Alighieri sugli schermi: dal cinema muto ai visual games</i> , a cura di Giovanni Lasi, promosso da Casa Matha in collaborazione con il Comune di Ravenna-Assessorato alla Cultura. Ravenna
20-22 ottobre 2021	<i>Soava Gallone e Elena Makowska: dive del cinema muto italiano</i>	Convegno <i>Contatti artistici polacco-italiani 1871-1939</i> , a cura del Prof. Jerzy Malinowski, Istituto Polacco di Roma
22-23 ottobre 2021	<i>Dante alle masse. Inferni nel cinema popolare</i>	Convegno <i>Dante la lingua e le arti</i> , a cura di Fondazione Artea, Università degli Studi di Torino, Université Côte d'Azur e Sorbonne Université.



		Cuneo - Teatro Toselli
3-6 maggio 2022	<i>The Words and Silences of "Messalina" (1923)</i>	Convegno <i>Audio/Visual Romans: Women Speak Up!</i> , a cura di Monika Wozniak e Maria Wyke, Università Sapienza di Roma
23-24 giugno 2022	<i>L'immagine mancante. Ugolino nel cinema</i> (con S. Alovio),	Convegno <i>Dante per figuras. La fortuna visiva delle opere dantesche dalle miniature al cinema</i> , a cura di Stefano Carrai e Giovanna Rizzarelli, Scuola Normale Superiore di Pisa
1-8 ottobre 2022	<i>Etica del restauro: segreti e bugie?</i>	<i>Jonathan Dennis Memorial Lecture</i> , Giornate del cinema muto. Teatro Verdi di Pordenone
17 aprile 2023	<i>Il mito di Maciste. Dentro e oltre Cabiria</i>	Convegno <i>Cabiria Heritage. Il contesto, le fonti, l'immaginario</i> , Università di Torino
16 maggio 2023	<i>Alle origini dell'attrazione. L'effetto meraviglia nel cinema dei primi tempi</i>	Seminario di studi <i>Dell'attrazione filmica. Appunti per un percorso storico e teorico</i> , a cura di Luca Venzi, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali - Università di Siena
19 maggio 2023	<i>Ri-visualizzare il cinema muto 100 anni dopo (PRIN 2020)</i> (con L. Cesaro)	Convegno <i>Stepbystep. Il territorio, la scuola e l'audiovisivo: pratiche ed esperienza</i> , a cura di Farah Polato e Laura Cesaro, Università di Padova. Sala delle Edicole, Padova

## PUBBLICAZIONI

<b>Libri</b>
<i>Perché restaurare i film?</i> , ETS (Vertigo), Pisa 2014.
<i>Ma l'amor mio non muore!</i> (Mario Caserini, 1913). <i>La diva e l'arte di comporre lo spazio</i> , Mimesis (Cinema/origini), Milano 2014.
<i>Corso introduttivo allo studio della storia del cinema</i> (con C. Formenti, M. Giori, T. Subini), capitoli 3, 4, 9, 14, 15.4, 15.5, Libraccio, Milano 2014.

<b>Articoli su riviste</b>
«Ivan Mozzuhin: Lo sguardo dell'esule» in <i>Millimetri</i> , dicembre 2003, n. 5, pp. 56-57.
«L'organizzazione dello spazio nel "Faust" di Murnau» in <i>Millimetri</i> , settembre 2004, nn. 6-7, pp. 136-138.
«Lo straniamento ingenuo: "Perceval le Galois" di Eric Rohmer» in <i>Doctor virtualis</i> (numero speciale: <i>Un medioevo per il cinema</i> ), giugno 2006, n. 6, pp. 51-63.





«Serafino o l'ossessione della riproducibilità» in <i>Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione</i> , 2006, n. 4, pp. 101-107.
«A vita nuova: "Dante e Beatrice" di Mario Caserini» in <i>Immagine</i> , 2010, n. 2, pp. 33-53.
«La musa creatrice. Maria Gasparini e "La ribalta" (1912)» in <i>Bianco e nero</i> , maggio-agosto 2011, n. 570, pp. 38-47.
«La diva in cammino. La sfilata divistica come figura della messa in scena nel cinema di Mario Caserini» in <i>Immagine</i> , gennaio-giugno 2012, n. 5, pp. 57-85.
«Volti senza maschera. Una nuova edizione dei filmati neuropatologici di Camillo Negro» (con C. Gianetto) in <i>Immagine</i> , luglio-dicembre 2012, n. 6, pp. 16-31.
«The Neuropathologist Films in the Collection of the Museo Nazionale del Cinema (Turin, Italy)» (con C. Gianetto) in <i>TMG (Tijdschrift voor Mediageschiedenis)</i> , luglio 2013, pp. 117-120.
«Musica, cinema muto e restauro. Il caso "Gli ultimi giorni di Pompei" (1913)» (con M. Giori) in <i>Immagine</i> , luglio-dicembre 2015, n. 12, pp. 23-62.
«Professor Camillo Negro's Neuropathological Films» (con A. Chiò, C. Gianetto) in <i>JHN Journal of the History of Neuroscience</i> , 2016, n. 1, pp. 39-50.
«"Maciste alpino". Una trama in epoca di guerra» in <i>Immagine</i> , 2016, n. 13, pp. 187-196.
«L'immagine traccia. I "campionari" di lavorazione nel cinema muto italiano», in <i>Quaderni del CSCI</i> , 2017, n. 13, numero monografico a cura di F. Pierotti, P. Valentini, F. Vitella, <i>Cinema italiano: tecniche e pratiche</i> , pp. 62-69.
«La realtà non conta. Gli scritti autobiografici di Francesca Bertini» in <i>Arabeschi</i> , 2019, n. 14, pubblicazione web: <a href="http://www.arabeschi.it/21-la-realt--non-counta-gli-scritti-autobiografici-di-francesca-bertini/">http://www.arabeschi.it/21-la-realt--non-counta-gli-scritti-autobiografici-di-francesca-bertini/</a>
«Attrazione, narrazione e rimozione. La rappresentazione onirica nel primo cinema italiano», in <i>Immagine</i> , 2019, n. 18, pp. 145-178.
«L'infanzia digitale», in <i>Fata Morgana</i> , 2019, n. 35, pp. 133-148.
«Diana Karenne: cineasta sperimentale?» in <i>Arabeschi</i> , 2020, n. 16, pubblicazione web: <a href="http://www.arabeschi.it/32-diana-karenne-cineasta-sperimentale/">http://www.arabeschi.it/32-diana-karenne-cineasta-sperimentale/</a>
«La translazione dell'aura. Archivi in transizione digitale» in <i>Fata Morgana</i> , settembre-dicembre 2020, n. 42, pp. 75-90.
«Al popolo e ai fanciulli. Ispirazioni dantesche nel cinema muto italiano», in <i>Nuovi quaderni della casa Matha</i> , 2022, n. 2, pp. 16-30.
«L'inferno silenzioso. I film danteschi nel cinema muto italiano», in <i>Tenzione</i> , ottobre 2023, in corso di pubblicazione.



Atti di convegni e saggi in volume
«All'ombra del gigante: le partner femminili nella serie Maciste» in M. Dall'Asta (a cura di), <i>Non solo dive. Pioniera del cinema italiano</i> , Cineteca di Bologna, Bologna 2008, pp. 297-303.
«La luce che scolpisce: Belluno nel cinema muto» in A. Faccioli (a cura di), <i>Luci sulla città. Belluno e il cinema</i> , Marsilio, Venezia 2009, pp. 18-27.
«La lente opaca. I condizionamenti dello sguardo contemporaneo nel restauro del film» in C. Naugrette (a cura di), <i>Qu'est-ce que le contemporain?</i> , vol. 1°, L'Harmattan, Paris 2011, pp. 241-246.
«A Tribute to Her Creativity: Maria Gasparini in "The Stage"» in M. Dall'Asta, V. Duckett, L. Tralli (a cura di), <i>Researching Women in Silent Cinema. New Findings and Perspectives</i> , Departments of Arts University of Bologna, Bologna 2013, pp. 353-361.
«Il restauro di "Cabiria"» in A. Filipovic (a cura di), <i>Strategie e programmazione della conservazione e trasmissibilità del patrimonio culturale</i> , Edizione Scientifiche Fidei Signa, Roma 2013, pp. 394-403.
«The restoration of the Maciste Series» + «Maciste: In Focus» (con C. Gianetto) in J. Reich, <i>The Maciste Films of Italian Silent Cinema</i> , Indiana University Press, Blomington 2015, pp. 247-281.
«Dangerous Liasons: "Quo Vadis?" (1913, dir. Enrico Guazzoni) and the Previous Theatrical Adaptations of Sienkiewicz's Novel» in M. Wozniak, M. Wyke (a cura di), <i>The Novel of Neronian Rome and Its Multimedial Transformation. Sienkiewicz's "Quo vadis"</i> , Oxford University Press, Oxford (GB) 2020, pp. 123-141.
«Sull'utilità di suonare il violino. Diana Karenne e la rappresentazione del pensiero sullo schermo muto» in E. Mareschi, G. Simi (a cura di), <i>Le sperimentali. Cinema, videoarte e nuovi media nella prospettiva internazionale dagli anni Venti a oggi</i> , ETS, Pisa 2021, e-book, pp. 27-53
«Tre parole sugli archivi: digitalizzazione, restauro, valorizzazione» in D. Cavallotti, D. Lotti, A. Mariani (a cura di), <i>Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media</i> , Meltemi, S. San Giovanni (MI) 2021, pp. 239-254.
«Soava Gallone e Elena Makowska: dive del cinema muto italiano», in J. Malinowski, A. Knapik e A. Jagiello (a cura di), <i>Contatti artistici polacco-italiani 1871-1939</i> , Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw-Torino-Roma 2021, pp. 247-253.
«L'obsession de la profondeur: de la scène lyrique aux débuts du cinéma italien» in C. Gailleurd (a cura di), <i>Le cinéma muet italien à la croisée des arts</i> , ArTeC/Labex, Paris (FR) 2022, pp. 42-75.
«L'ossessione della profondità: lo spazio percepito dalla scena lirica al primo cinema italiano» in C. Gailleurd (a cura di), <i>L'oro di Atlantide</i> , Kaplan, Torino 2022, pp. 45-71.
«Introduzione» (con S. Alovisio e G. Carluccio), in S. Dagna, S. Alovisio, G. Carluccio (a cura di), <i>Schermi oscuri. L'inferno dantesco nel cinema e nei media audiovisivi</i> , Lexis, Torino 2023, pp. 9-16.
«Dante pour le peuple. Les enfers dans le cinéma populaire (et à la télévision)», in <i>Dante et les arts: théâtre, danse et cinéma</i> , a cura di Fondazione Artea, Università degli Studi di Torino, Université Côte d'Azur e Sorbonne Université, in corso di pubblicazione.
«The Working Samples. Function and 'Accidental Beauty' from Italian Silent Cinema's Manufacturing



Machine», in *Domitor 2020 paper*, in corso di pubblicazione.

«Not so Silent. Female Characters in *Messalina* (1923)», in M. Wozniak, M. Wyke (a cura di), *Ancient Roman Women in Screen Media*, Bloomsbury, London 2023, in corso di pubblicazione.

## Principali filmografie e schede bio-filmografiche

Schede filmografiche singole pubblicate sui cataloghi delle Giornate del Cinema Muto (GCM) e del Festival del Cinema Ritrovato di Bologna (CR): *Maciste innamorato* (con A. Marotto, GCM 2006); *Sicilia Illustrata*, *Maciste in vacanza*, *La vita del grillo campestre* (con C. Gianetto, GCM 2008); *La Trilogia di Maciste*, *Vittoria o morte!* (con C. Gianetto, CR, 2010), *La moglie di Claudio*, *Papà*, *Gemma di Sant'Eremo* (CR 2012); *Cabiria* (CR, 2014); *Maciste alpino* (con C. Gianetto, G. Chiapello, D. Robinson, GCM 2015); *Tigre reale* (CR 2015); *Gelosia*, *Oltre la vita oltre la morte* (CR 2016); *Nanà* (GCM 2016); *Riprese in Egitto* (CR 2017), *La paura degli aereomobili nemici*, *Capt. Kleinschmidt Arctic Hunt*, *Viaggio in Caucaso e Persia* (GCM, 2017), [Terra del fuoco] (CR, 2019), *L'amour et l'argent* (GCM, 2019).

Schedatura e catalogazione materiali film in C. Ceresa e D. Pesenti Campagnoni (a cura di) *Tracce. Documenti del cinema muto torinese nelle collezioni del MNC*, Il Castoro, Milano - Museo Nazionale del Cinema - Torino, 2006.

«Tutto Maciste, uomo forte /All Maciste, Strong Man» (con C. Gianetto), sezione del catalogo della 23° edizione del Festival del Cinema Ritrovato di Bologna, Edizioni Cineteca di Bologna, Bologna 2009, pp. 151-162.

«Borelli e Caserini» in *Ma l'amor mio non muore!* (booklet accluso al DVD), Cineteca del Comune di Bologna, Bologna, 2013.

«Ma l'amor mio non muore» in *Quaderni del CSCI*, n. 11, 2015, pp. 30-33 (numero monografico a cura di L. Cardone, C. Jandelli, C. Tognolotti: *Storie in divenire: le donne del cinema italiano*, 2015).

Filmografia ragionata della serie Maciste (con C. Gianetto) in J. Reich, *The Maciste Films of Italian Silent Cinema*, Indiana University Press, Blomington 2015, pp. 282-293.

«Ausonio Rossi» in *Quaderni del CSCI*, n. 13, 2017, p. 254, (numero monografico: *Cinema italiano: tecniche e pratiche*, a cura di F. Pierotti, P. Valentini, F. Vitella).

«*La verifica incerta* (1964) di Gianfranco Baruchello e Alberto Grifi» in *Quaderni del CSCI*, n. 13, 2017, numero monografico: *Cinema italiano: tecniche e pratiche*, a cura di F. Pierotti, P. Valentini, F. Vitella, p. 268.

«Arrigo Frusta: l'officina della scrittura /Arrigo Frusta and the Writing Workshop» (con C. Gianetto e A. Meneghelli), sezione del catalogo della 32° edizione del Festival del Cinema Ritrovato di Bologna, Edizioni Cineteca di Bologna, Bologna 2018, pp. 80-101.

Schede film «Cinema delle origini - programma Pathé / Early Cinema - Pathé Programme», sezione del catalogo della 37° edizione delle Giornate del Cinema Muto, Edizioni Cineteca del Friuli, Pordenone 2018, pp. 215-225.



## Curatela volumi miscellanei

S. Dagna, S. Alovisio, G. Carluccio (a cura di), *Schermi oscuri. L'inferno dantesco nel cinema e nei media audiovisivi*, Lexis, Torino 2023 - in corso di pubblicazione

## PRINCIPALI CURATELE SCIENTIFICHE DI MOSTRE, RASSEGNE, CONVEGNI

Curatela della retrospettiva *Tutto Maciste, uomo forte / All Maciste, Strong Man* (con C. Gianetto, D. Pozzi, A. Marotto), presentato alla 23° edizione del Festival del Cinema Ritrovato di Bologna, giugno 2009.

Curatela della retrospettiva *Pina Menichelli* (con C. Gianetto e F. Pezzetti Tonion), presentata alla 26° edizione del Festival del Cinema Ritrovato di Bologna, giugno 2012.

Collaborazione alla curatela della mostra *Tirrenia città del cinema. Pisorno-Cosmopolitan (1933-1969)* realizzata a Palazzo Blu, Pisa, marzo-luglio 2016 (curatrice G. Carluccio).

Curatela del programma *Treasures from the Turin Film Museum*, presentato al Watershed Cinema di Bristol, aprile 2018.

Curatela del programma *Arrigo Frusta. L'officina della scrittura* (con C. Gianetto e A. Meneghelli), presentato alla 32° edizione del festival del Cinema Ritrovato di Bologna, giugno 2018.

Curatela della retrospettiva *Cinema delle origini - Pathé Kok 28mm* (con C. Gianetto e F. Bozzano), presentata alle Giornate del Cinema muto, ottobre 2018.

Curatela della sezione sezione *Melodramma* (con C. Gailleurd), presentata al workshop "A Dive in the Collections of the EYE Filmmuseum", auditorium of the EYE Collection Center, Amsterdam, dicembre 2018.

Curatela del convegno internazionale *Schermi oscuri. L'inferno dantesco nel cinema e nei media audiovisivi* (con G. Carluccio e S. Alovisio), Università di Torino, 15-28 dicembre 2021.

## ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI

Membro dell'Airsc (Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema)

Membro della CUC (Consulta Universitaria del Cinema)

Membro Domitor (International Society for the Study of Early Cinema)

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo e pertanto si prega di non inserire



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di NON FIRMARE il presente modello.

Luogo e data: Milano, 22 novembre 2023