



**AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

**COD. ID: 6023**

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il **Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali**  
Responsabile scientifico: **Prof. Maurizio Corbella**

**Giuliano Danieli**

## **CURRICULUM VITAE**

### INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Cognome</b>	Danieli
<b>Nome</b>	Giuliano

### OCCUPAZIONE ATTUALE

<b>Incarico</b>	<b>Struttura</b>
Docente a Contratto di Storia della Musica (L-ART/07)	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma
Collaboratore scientifico per la realizzazione del progetto Marie Skłodowska-Curie "Opera Fandom in the Digital Age" (6 mesi)	Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<b>Titolo</b>	<b>Corso di studi</b>	<b>Università</b>	<b>anno conseguimento titolo</b>
Dottorato di Ricerca	Musicologia	King's College London	2021
Master of Music (equivalente a Laurea Magistrale)	Musicologia	King's College London	2016
Laurea Magistrale	Musicologia e beni musicali	Sapienza Università di Roma	2014
Laurea di Primo Livello	Letteratura, Musica e Spettacolo	Sapienza Università di Roma	2011

### LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

<b>lingue</b>	<b>livello di conoscenza</b>
Italiano	Madrelingua



Inglese	C2
Francese	B2

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

01/09/2023 - Presente	Collaboratore scientifico per la realizzazione del progetto Marie Skłodowska-Curie "Opera Fandom in the Digital Age" (6 mesi)	Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo)
01/09/2022 - 31/08/2023	Assegnista di Ricerca (12 mesi) per il progetto "Vincenzo Bellini e il cinema italiano", PRIN 2017 "Vocalità, drammaturgia e recezione del primo Bellini", responsabile scientifico Prof. Franco Piperno	Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Lettere e Culture Moderne)
Agosto - dicembre 2021	Collaboratore scientifico per la realizzazione del database <i>Musical Lives on Screen</i> , sul film biografico musicale	Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Lettere e Culture Moderne)
01/09/2019 - 06/12/2019	Borsa di studio residenziale "Olivo e Vilma Andreazza" (3 mesi) per il progetto di ricerca <i>Il cinema italiano del dopoguerra fra nuova musica, etnomusicologia e folk music revival</i>	Fondazione Giorgio Cini, Venezia

## PREMI, RICONOSCIMENTI, BORSE DI STUDIO, FINANZIAMENTI

2021	Vincitore della Borsa di studio "Giovanni Morelli" 2021 per la tesi di dottorato <i>The Remediation of Folk Music in Italian Post-War Film (1945-1975)</i>	Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia
01/09/2019 - 06/12/2019	Vincitore della Borsa di studio residenziale "Olivo e Vilma Andreazza" (3 mesi) per il progetto <i>Il cinema italiano del dopoguerra fra nuova musica, etnomusicologia e folk music revival</i>	Fondazione Giorgio Cini, Venezia
01/09/2016 - 31/08/2019	Vincitore della Borsa di studio dottorale AHRC-LAHP (London Arts & Humanities Partnership) per il progetto di ricerca <i>The Dialectic of Folk Music and Bourgeois Ideology in Post-War Italian Cinema</i>	AHRC-LAHP, Londra / King's College London
2018	Finanziamento (3000 £) per l'organizzazione del convegno <i>Memory, Identity and the Remediation of Musical Lives</i> (King's College London)	AHRC - LAHP, Londra
2017	Premio De Sono 2018 per miglior tesi in Musicologia (per la tesi di laurea magistrale <i>La musica nel mecenatismo di Ippolito II d'Este</i> discussa nel 2014)	De Sono, Torino
2015	Finanziamento (2000 £) per l'organizzazione del convegno <i>Im-Mobility. Dialectics of Movement, Power and Resistance</i>	AHRC - LAHP, Londra
2014	Attestato <i>Laureato eccellente Sapienza</i> (a.a. 2013/2014)	Sapienza Università di Roma



## INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

Febbraio 2021 - presente	Docente a contratto di Storia della Musica (L-ART/07): corso da 42 ore / 6cfu ( <i>Opera, Globalisation and Identities</i> ) tenuto per 3 annualità presso il CdL di Global Humanities.	Sapienza Università di Roma (Dipartimento Istituto di Studi Orientali)
Giugno 2022	Docente della Summer School Sapienza 2002: <i>The Cultural Heritage and Memory of Totalitarianism</i> (lezione frontale: <i>Totalitarianisms and Diaspora: Jewish Musicians from Europe to Hollywood</i> , 2 ore)	Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Lettere e Culture Moderne)
Agosto 2017 - Febbraio 2019	Assistente alla didattica universitaria per due annualità (4 corsi per un totale di 120 ore di insegnamento)	King's College London (Music Department)
Maggio 2018 - Dicembre 2019	Assistente alla didattica per il corso e-learning <i>InsideOpera-Future Learn</i>	King's College London (Music Department) e Royal Opera House

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Presente	Organizzatore della rassegna in 4 serate <i>Puccini al Cinema</i> , Terme di Caracalla (Teatro dell'Opera di Roma / Cineteca Nazionale CSC)
2017 - Presente	Co-fondatore e co-organizzatore (con il Dott. Simone Caputo) del gruppo di ricerca internazionale <i>Musical Lives on Screen</i> , sul film biografico musicale.
2023	Organizzatore della rassegna in 3 serate <i>Verdi al Cinema</i> , Terme di Caracalla (Teatro dell'Opera di Roma / Cineteca Nazionale CSC)
2021	Organizzatore del convegno online <i>Memory, Identity and the Remediation of Musical Lives</i> (King's College London - LAHP, 7-8 maggio 2021)
2016	Organizzatore del convegno <i>Im-Mobility. Dialectics of Movement, Power and Resistance</i> (London School of Economics - LAHP, 28 novembre 2019)

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
03/11/2023	<i>Casta Diva</i> di Gallone e i film biografico-musicali italiani, 1935-54: Pastiche, Emozioni, Memoria	Università per Stranieri di Perugia (Convegno <i>Cinema, audiovisivi e musica: Legami e scambi intermediali e transmediali</i> , 2-3/11/2023)
05/10/2023	Opera e Comunicazione Digitale	Università di Catania / Teatro Sangiorgi (Tavola rotonda <i>Bellini&amp;Noi: Il teatro musicale oggi fra ricerca, comunicazione e disseminazione</i> )
07/07/2023	Carmine Gallone's <i>Casta Diva</i> and the Italian Composer Biopic, 1935-1954: Pastiche, History and Affect	Università di Lisbona Tosc@ Lisboa, 5 <sup>th</sup> Transnational Opera Studies Conference (06-08/07/2023)



06/12/2022	Mobilità, corte e spazio nel Rinascimento: riflessioni a partire dalla storia della cappella musicale di Ippolito II d'Este	Academia Belgica, Roma <i>Convegno I cardinali protettori delle corone e le arti in età moderna, 06-07/12/2022</i>
12/11/2022	Multinaturalist Soundscapes in the Rural Films of Vittorio De Seta, Franco Piavoli and Michelangelo Frammartino	New Orleans AMS-SEM-SMT 2022 Joint Annual Meeting, 10-13/11/2022
05/11/2022	Multinaturalismo e paesaggio sonoro nei film rurali di De Seta e Frammartino (video-essay)	Bologna XXVI Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, 05-06/11/2022
23/08/2022	The Musical Construction of the Mediterranean in Pasolini's <i>Edipo Re</i> (1967) and <i>Medea</i> (1969)	Atene IMS 2022 - 21 <sup>st</sup> Quinquennial Congress of the International Musicological Society, 22-26/08/2022
29/05/2022	Listening to the Subaltern: Soundscapes and Audiovisual Rhetoric in Giuseppe De Santis' Rural Films	NYU Steinhardt <i>Convegno Music and the Moving Image XVIII, 26-29/05/2022</i>
14/05/2022	In memoria di Giovanni Morelli. Musica e Cinema	Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia
06/07/2021	Pier Paolo Pasolini's Late Films and the Musical Construction of the Mediterranean	Lisbona 49 <sup>th</sup> Medieval and Renaissance Music Conference, 05-09/07/2021
17/06/2021	Cultural Mobility and Early-Modern Patronage. Music at the Court(s) of Ippolito II d'Este	Sorbonne Université / IReMus, Parigi <i>Convegno Les voies de la Musique: les échanges musico-politiques et leurs intermédiaires, 17-18/06/2021</i>
07/11/2020	Roman Vlad e il cinema documentario italiano degli anni '50: Percorsi fra etnomusicologia ed esotismo	Fondazione Giorgio Cini, Venezia <i>Convegno I suoni del documentario italiano: 1945-1975, 05-07/11/2020</i>
06/12/2019	Il cinema italiano del dopoguerra fra nuova musica, etnomusicologia e folk music revival	Fondazione Giorgio Cini, Venezia Seminari di ricerca, 06/12/2019
31/05/2019	Remediating Folk Music in Italian Neorealism	King's College London



		Seminari di ricerca dottorali, 31/05/2019
20/05/2019	Tra biografia e <i>love story</i> . Strategie di veridizione in <i>Coco&amp;Igor</i> di Jan Kounen	Università degli Studi di Milano Convegno <i>Vite musicali sullo schermo. Strategie di veridizione nel cinema biografico musicale</i> , 20/05/2019
17/04/2019	Voce, Silenzio, Ascolto: <i>La caduta della casa Usher</i> da Poe a Debussy	Università di Verona Convegno <i>Variazioni Usher. Un racconto di Poe fra cinema, teatro e musica</i> , 17/04/2019
07/07/2018	Cardinal Ippolito II d'Este, His Journeys and His Cappella Musicale. A Case Study in Early Modern Cultural Mobility	Maynooth University 45 <sup>th</sup> Medieval and Renaissance Music Conference, 05-08/07/2018
15/11/2017	The Dialectic of Folk Music and Capitalism in Pier Paolo Pasolini's Films	Birkbeck University Giornata di studi <i>The Propaganda of Power</i> , 15/11/2017
10/07/2017	Ambiguous Conflicts Between Folk-Early Music and Bourgeois Culture. Pasolini's <i>Canterbury Tales</i>	University of Sheffield Convegno <i>REMOSS - Representation of Early Music on Screen and Stage</i> , 10/07/2017
04/03/2015	A Fluid Court. Ippolito II d'Este, His Journeys and His Cappella Musicale	St. Mary's University, Strawberry Hills Convegno <i>Renaissance Cardinal International Conference</i> , 04/03/2015
Novembre 2011	Musorgsky e il realismo musicale. Dal <i>Matrimonio</i> alla <i>Khovanshchina</i>	Sapienza Università di Roma Seminario <i>Assonanze</i> , novembre 2011
30/09/2011	Liszt e la musica russa	Conservatorio di Santa Cecilia, Roma EUROMAC 2011 - 7th European Music Analysis Conference, 29/09-02/10/2011

## PUBBLICAZIONI

### Libri

*La musica nel mecenatismo di Ippolito II d'Este* (Lucca: LIM, 2018) (XXII, 235 pp.). ISBN: 978-88-7096-829-3



<b>Articoli su riviste</b>
'Verismo Opera and the Premediation of Neorealist Soundtracks', <i>Il Saggiatore Musicale</i> , 29/1-2, 2022, pp. 155-188.
'Listening to the Subaltern. Folk Music and Sound in Giuseppe De Santis' <i>Caccia Tragica</i> (1947) and <i>Noi Che Facciamo Crescere il Grano</i> (ca. 1953)', <i>Sound, Stage, Screen</i> , 2.1, 2022, pp. 31-70.
'Echoes of Folk Music in Roman Vlad's Documentary Soundtracks. Intersections between Cinema, Ethnomusicology and Exoticism', <i>Archival Notes</i> , 6, 2021, pp. 1-20.
<b>Capitoli in volumi miscellanei</b>
'Totalitarismi e Diaspora. Compositori ebrei dall'Europa ad Hollywood', in <i>Eredità culturale e memoria dei totalitarismi</i> , a cura di Franco Baldasso e Franca Sinopoli (Milano: Pearson, 2024) [in corso di stampa]
'Carmine Gallone's Second <i>Casta Diva</i> and the Italian Musical Biopic, 1945-1954: Pastiche, History and Affect', in <i>Bellini on Stage and Screen, 1935-2020</i> , a cura di Emilio Sala, Graziella Seminara ed Emanuele Senici (Londra: Bloomsbury, 2024) [in corso di stampa]
'Mobilité, innovation et conservation dans le patronage musical d'Hippolyte II d'Este (1509-1572)', in <i>Les cardinaux et l'innovation musicale à l'époque moderne</i> , a cura di Jorge Morales (Parigi: Classiques Garnier, 2024) [in corso di stampa]
'Alcune "idee sventatamente gioviali" sul lascito intellettuale di Giovanni Morelli', in <i>Biblioteca Gianni Milner. Quaderni 4</i> , a cura di Giorgio Bussetto (Venezia: Edizioni Fondazione Levi, 2024) [in corso di stampa]
'Opera e Postumano', in <i>Calibano: l'opera e il mondo. 'Mefistofele / Postumano'</i> (Roma: effequ, 2023), pp. 134-139. ISBN: 979-12-8026-386-5
'Opera ed Esotismo', in <i>Calibano: l'opera e il mondo. 'Madama Butterfly / L'Orientale'</i> (Roma: effequ, 2023), pp. 106-109. ISBN: 979-12-8026-370-4
'Mobilità, corte e spazio nella storia della cappella musicale di Ippolito II d'Este', in <i>Tu duca, tu signore e tu maestro. Studi in onore di Franco Piperno</i> , a cura di Andrea Chegai e Simone Caputo (Roma: Neoclassica, 2023), pp. 31-40. ISBN: 978-88-9374-059-3
'Opera e Blackness', in <i>Calibano: l'opera e il mondo. 'Aida / Blackface'</i> (Roma: effequ, 2023), pp. 120-123. ISBN: 979-12-8026-365-0
'«Ci vuol altro per fare un'opera». Appunti e riflessioni sulla ricezione italiana del teatro di Benjamin Britten', in « <i>Who can turn the skies back and begin again?</i> ». <i>Nove studi su Benjamin Britten</i> , a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras (Lucca: LIM, 2015), pp. 175-194 (con Alexandros M. Hatzikiriakos). ISBN: 978-88-7096-827-9
<b>Voci enciclopediche</b>
Voce 'Fura dels Baus, La' in <i>Enciclopedia della Musica 1900-2025</i> (Roma: Treccani) [accettata, in corso di pubblicazione]
Voce 'Wallman, Margarethe' in <i>Enciclopedia della Musica 1900-2025</i> (Roma: Treccani) [accettata, in corso di pubblicazione]
Voce 'Zeffirelli, Franco' in <i>Enciclopedia della Musica 1900-2025</i> (Roma: Treccani) [accettata, in corso di pubblicazione]



Note di sala (selezione)
'In continuo mutamento: <i>Faust</i> al cinema da Gallone a Sokurov', saggio nel programma di sala di <i>Mefistofele</i> di Boito, Teatro dell'Opera di Roma, novembre 2023, pp. 160-165.
'L'opera "verista" alla prova dello schermo: i Pagliacci di Zeffirelli, Costa e Fatigati', saggio nel programma di sala di <i>Pagliacci</i> di Leoncavallo, Teatro dell'Opera di Roma, marzo 2023, pp. 142-147.
'L' <i>Aida</i> di Clemente Fracassi (1953), o dell'insostenibile intimità dell'opera verdiana', saggio nel programma di sala di <i>Aida</i> di Verdi, Teatro dell'Opera di Roma, gennaio 2023, pp. 132-137.
' <i>L'elisir d'amore</i> di Mario Costa: la cine-opera e l'orizzonte culturale del pubblico italiano del dopoguerra', saggio nel programma di sala de <i>L'elisir d'amore</i> di Donizetti, Teatro dell'Opera di Roma, gennaio 2023, pp. 96-103.
'Dalla sceneggiatura all'opera: la spinta verso un nuovo dinamismo', saggio nel programma di sala di <i>Dialogues des Carmelites</i> di Poulenc, Teatro dell'Opera di Roma, novembre 2022, pp. 196-199.

Tesi di Dottorato
<i>The Remediation of Folk Music in Italian Post-War Film (1945-1975)</i> (Londra: King's College London, 2021)

## ESPERIENZE LAVORATIVE RILEVANTI PER LA POSIZIONE BANDITA

Settembre 2023 - Presente: Autore e Presentatore di programmi di RAI RADIO 3 (Suona l'Una, 5 puntate; Voci in Barcaccia, 1 puntata)
Settembre 2022 - Presente: Consulente esterno alla Comunicazione del Teatro dell'Opera di Roma (videomaking, social media)
Settembre 2022 - Presente: Membro del comitato di redazione della rivista <i>Calibano: l'Opera e il Mondo</i> (Teatro dell'Opera di Roma - effequ)
Gennaio 2023 - Presente: Membro del comitato di redazione di <i>Chigiana Journal</i>

## COMPETENZE DIGITALI

Pacchetto Office; FinalCut Pro; Pixelmator Pro; Finale MakeMusic; Adobe Photoshop
---

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

**RICORDIAMO** che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI** sul sito di Ateneo e pertanto si prega di non inserire



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Roma, 26/11/2023