



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6025

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di _____ Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano

Responsabile scientifico: _____ Prof.ssa Anna Maria Monteverdi _____

Andreina Di Brino

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Di Brino
Nome	Andreina

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Docente a contratto (I semestre)	Università di Pisa (corso a ciclo unico Scienze della Formazione Primaria – insegnamento Arte, Media ed Educazione all'immagine e laboratorio omonimo)
Docente a contratto (I semestre)	Università di Firenze (corso di laurea triennale Discipline delle Arti, della musica e dello spettacolo – Laboratorio Discipline cinematografiche)
Curatrice	Incarico affidato dalla Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti – Lucca – per la mostra <i>Pensiero video. Disegno e arti elettroniche</i> 20 ottobre 2023 – 07 gennaio 2024. La mostra è dedicata all'importanza del disegno nel processo creativo e nella sua relazione con le arti elettroniche. Artisti esposti: Lucio Fontana, Hans Namuth - Paul Falkenberg - Jackson Pollock, Nam June Paik, Mario Schifano, Wolf Vostell, Gianni Toti, Fabrizio Plessi, Studio Azzurro, Bill Viola, William Kentridge, Grazia Toderi, Giacomo Verde, Michele Sambin, Nalini Malani, Quayola. https://www.fondazioneragghianti.it/2023/07/28/pensiero-video-disegno-e-arti-elettroniche/
Docente a titolo gratuito (II semestre)	Università di Pisa (corso di laurea triennale in Discipline dello spettacolo e della comunicazione – insegnamento di Analisi dell'immagine)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Laurea in Lettere	Università di Pisa	1998
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Dottorato di Ricerca in Storia	Università di Pisa	2013



	delle Arti visive e dello Spettacolo		
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

Lingue	livello di conoscenza
Inglese	Capacità di lettura C1 Capacità di scrittura B2 Capacità di espressione orale B2

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

Anno	Descrizione premio
2022	Università di Pisa - Dipartimento di Civiltà e forme del sapere assegnataria di contratto per attività di supporto alla Ricerca per una prima inventariazione e ricerca sui materiali cartacei (disegni, progetti, agende, diari) e video dell'archivio dell'artista Giacomo Verde (Viareggio, LU).
2020	Università di Sassari , Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali. Assegnataria di Borsa di Ricerca post lauream per "lo studio dell'organizzazione archivistica e dei contenuti del patrimonio audiovisivo e documentale, in formato digitale, custodito e realizzato nell'ambito di FAScinA (Forum Annuale delle Studiose del Cinema e Audiovisivi)", in vista di successive analisi e metadazioni, secondo criteri e modalità che ne favoriscano la valorizzazione ai fini dell'alta formazione e della ricerca, con un approfondimento rispetto ai diritti proprietari (nell'ambito del Progetto di ricerca "Sperimentali. Le donne nel cinema di ricerca dalle origini ai giorni d'oggi").
2020	Idoneità al ruolo di "esperta formatrice" nell'ambito del progetto "Operatori di Educazione Visiva a Scuola" - Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, MI / MiBact, Roma.
2019	Università di Pisa - Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, assegnataria di contratto per attività di supporto alla Ricerca nell'ambito del Progetto di ricerca di Ateneo (PRA 2017-2019) <i>La mutevole ambivalenza epistemologica delle immagini. Invenzione, espressione, comunicazione</i> . Incarico inerente lo studio delle «Immagini nell'epoca odierna. Analisi con specifici approfondimenti della mutevole ambivalenza (ma anche la feconda ambiguità) dell'immagine video fra analogico e digitale, partendo dalla metafora dell'equivalenza fra disegno/televisione e pittura/cinema (Marshall McLuhan) per arrivare agli slittamenti dell'immagine fra staticità e movimento consentiti dal digitale, che ne rendono "indecidibile" lo statuto e invitano a superare le classiche ontologie relative a fotografia, cinematografia, immagine elettronica. Apporto alla presentazione dei risultati complessivi del PRA».
2018	Università di Torino – Dipartimento di Studi Storici, assegnataria di una borsa di ricerca di 12 mesi per una ricognizione dello stato dei fondi e degli archivi di videoarte disseminati sul territorio del Piemonte, finalizzata a indagarne gli aspetti gestionali, conservativi e valorizzativi, nell'ambito del progetto nazionale «Mappatura degli archivi e dei fondi di videoarte in Italia».
2014 e 2017	Università di Pisa - Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, Borsa di ricerca (8 mesi, Seconda e ultima fase) e Borsa di studio (6 mesi, prima fase). Ricerca svolta negli Archivi di Stato di Firenze, Modena, Lucca e della Royal Library Windsor Castle di Londra finalizzata alla realizzazione della parte testuale del Museo Multimediale suddetto, nell'ambito del "Progetto Arcus-Bacino culturale della Valle del Serchio. Immagine e comunicazione" - Unione dei Comuni della Valle del Serchio.
2013	Dal 2013 (in corso) è Cultrice della materia in Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche, settore scientifico-disciplinare L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione, Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, Università di Pisa
2008	<i>Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, Centro Interdipartimentale della Comunicazione</i> Assegnataria di Borsa di studio per l' Ideazione e valorizzazione multimediale della memoria culturale della comunità montana di Nanno (Val di Non - TN): progetto <i>Zoom, per la creazione di un Centro per Parole, Suoni e Immagini</i> . Oltre al gruppo di ricerca dell'Università di Pisa, l'attuazione del progetto è stata affidata a: Associazione Formazione 80 (Torino), La Coccinella, Cooperativa sociale, Cles (TN). Direzione artistica affidata a Philippe Chabert.



ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

Il profilo scientifico si articola principalmente in due aree di ricerca, fra loro correlate, che implicano:

- 1) **lo studio e l'analisi del linguaggio e dell'estetica inerenti la sperimentazione videoartistica:** nelle modalità in cui si sono sviluppati nel tempo (dall'analogico al digitale) su scala geografica internazionale; nelle declinazioni stilistiche e di genere proprie degli autori; nei rapporti e nelle ibridazioni (multi e mixed media) con le altre arti, in tutte le loro espressioni visive, audiovisive, performative (disegno, pittura, scultura, architettura, fotografia, cinema, TV, teatro, danza);
- 2) **lo studio e l'analisi delle problematiche di conservazione, catalogazione, archiviazione, migrazione e valorizzazione dei materiali video-artistici** (nastro e altri supporti), il loro trattamento nei contesti istituzionali e privati, in relazione alle singole specificità linguistiche e di genere (il videoteatro, la videodanza...), alle problematiche audio-visive e nel quadro della comparazione con le metodologie archivistiche, conservative e valorizzative dei settori storico-artistico, cinematografico e semiotico.

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2005-2007	<i>Fondazione Cassa di Risparmio di Pisa, Arsenale cinema, Pisa in collaborazione con Università di Pisa, C.d.L. Cinema, Musica, Teatro e Cinema, Teatro e Produzione Multimediale</i> Progettista e curatrice del Progetto di ricerca <i>Pisa, memorie contemporanee. Dal 1955 ad oggi</i> , con la realizzazione di sei documentari, un'applicazione interattiva, un database di raccolta e valorizzazione di migliaia di foto e materiali audiovisivi, una mostra multimediale e un catalogo della mostra stessa. Il progetto ha ricostruito più di cinquanta anni di vicende cittadine con particolare riferimento al costume, alla cultura, allo sviluppo economico-politico e urbano. Conclusione del progetto 20 luglio 2007, a chiusura della mostra (Stazione Leopolda, PI, 16 giugno – 20 luglio 2007). I due anni di attività di ricerca e valorizzazione hanno anche contemplato la guida di un <i>team</i> di giovani studiosi di aerea sociologica e di professionalità con competenze differenziate. Il progetto è stato anche luogo di formazione per stagisti dei C.d.L. indicati.

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
09/11/2023	Pensiero video – Seminario dedicato alla mostra in corso (già citata) “Pensiero video” Fondazione Centro Studi sull’Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca	Aula DO20, Palazzo Donatello, Centro Direzionale Campus Milano 2 Università Vita-Salute - San Raffaele, Milano
27/05/2023	Giornata di studi <i>Scuola Super8. Bambine e bambini al lavoro sui film di famiglia: dall'archivio al racconto della storia</i> – Intervento sull'esperienza nelle scuole di Pisa in rappresentanza dell'Università di Pisa.	Fondazione Home Movies - Archivio Nazionale del film di famiglia, Bologna
15/10/2022	Ondavideo. L'archivio, il percorso di ricerca, l'Università di Pisa - Partecipazione alla tavola rotonda <i>La video arte (non) fa accademia</i> , sull'archiviazione, lo studio e la digitalizzazione della videoarte all'interno delle istituzioni accademiche e scientifiche italiane.	Dipartimento Culture e civiltà, Università di Verona



05/07/2022	Vittorio Fagone: cinema e video d'artista - Partecipazione alla tavola rotonda <i>Omaggio a Vittorio Fagone</i> , inserita all'interno del ciclo di "Discussioni e proiezioni nell'ambito della mostra <i>Il video rende felici. Video arte in Italia</i> ", a cura di Valentina Valentini.	Roma, Galleria d'Arte Moderna
31/05/2022	Arte contemporanea: il superamento del limite - Partecipazione alla tavola rotonda <i>Oltre i confini delle arti</i> , organizzata da Manuela Paschi (Estetica contemporanea, Università di Pisa).	Università di Pisa, Giardino della Biblioteca di Filosofia e Storia
02/12/2021	Archivi d'artista e immagini in movimento fra memoria e processo. Partecipazione al Ciclo di incontri <i>Fra arte e multimedialità</i> , (Pisa novembre-dicembre 2021), nell'ambito delle lezioni di "Arte e multimedialità" del Corso di Laurea magistrale in Storia delle Arti visive dello spettacolo e dei nuovi media.	Università di Pisa - Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, Aula G1
13/11/2021	Anna Lajolo. La voce in un coro. Partecipazione al Forum annuale (internazionale) delle <i>Studiose di Cinema e Audiovisivi, FAScinA</i> .	Università di Sassari
27/11/2020	Le sperimentali: collocazioni d'archivio. Partecipazione al Convegno <i>Documenti d'Artista. Mappatura digitale dei processi creativi fra arti visive e performative</i> .	Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e forme del sapere
19/12/2019	Storie raccolte, tra sperimentazione e realtà. Gli archivi Ondavideo e Invideo. Partecipazione alla Giornata internazionale di studi <i>Non-Theatrical Film e Non-Broadcast Video. Etiche e politiche di conservazione e trasmissione</i> .	Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale
07/11/2019	C'era una volta...Tra privato e pubblico. Il viaggio della memoria (e dell'immaginario) attraverso il riuso delle immagini. Intervento all'interno del Convegno, a cura di A. Di Brino, M. A. Galanti (Università di Pisa), Immagine in movimento. Lo sguardo tra educazione e multimedialità (6 e 7 novembre).	Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, Palazzo Boileau
30/10/2019	Partecipazione al Convegno internazionale <i>Punctum in motion. Fotografia e scritture dell'io</i> - come membro del comitato scientifico e relatrice alla tavola rotonda su Agnès Varda.	Università degli Studi di Napoli - Federico II
11-12/04 2019	Curatrice, insieme a Fabio Dei, Alessandra Lischi e Sonia Maffei, del Convegno Patrimoni materiali e immateriali. Innovazioni e resilienze degli standard italiani di catalogazione.	Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, Palazzo Boileau
13/10/2018	Tra attesa e divenire. I corpi ex-peau-sti di Agnès Varda. Partecipazione al Forum annuale (internazionale) delle <i>Studiose di Cinema e Audiovisivi, FAScinA</i> .	Università di Sassari
27/09/2018	Arte e comunicazione. Video estetiche tra analogico e digitale. Partecipazione alla Giornata di studi realizzata a conclusione del percorso accademico della Winter School <i>Patrimonio & Pubblico. Conoscere, documentare e tramandare il patrimonio culturale</i> .	Università degli Studi di Torino, Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" - Reggia di Venaria, Venaria (TO)
15/01/2018	L'arte contemporanea tra movimento e stasi. Questioni di Archivio. Partecipazione al Seminario internazionale della Winter School <i>Patrimonio & Pubblico. Conoscere, documentare e tramandare il patrimonio culturale</i> ".	Università degli Studi di Torino, Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" -



		Reggia di Venaria, Venaria (TO)
08/04/2014	Graphic exploration in Gianni Toti between drawing and blueprint. Partecipazione al Workshop <i>La Casa Totiana, archive of archives and research center</i> , all'interno delle giornate di studio della XII MAGIS Gorizia International Film Studies-Spring School.	Università di Udine e Gorizia, Gorizia
27/05/2012	Problematiche in merito alla valorizzazione e conservazione del contesto artistico audiovisivo. Partecipazione al Convegno <i>Problematiche e Metodologie di Conservazione dell'arte performativa</i> .	MAAAC – Museo e archivio degli artisti abruzzesi contemporanei – Castello di Nocciano (Pescara)
07/06/2011	Il “peso” dell'immaterialità tra tutela, valorizzazione e accessibilità. Partecipazione al Simposio <i>Le coût et la gratuité</i> , 2nd Summer School Arts and Media	École doctorale Arts & Médias, San Servolo, Venezia

PUBBLICAZIONI

Libri
<i>Bill Viola. Il riscatto della visione</i> , Pisa, ETS (prossima uscita)
<i>Pensiero video. Disegno e arti elettroniche</i> , Lucca, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi Sull'arte Lucca, 2023
<i>Immagini e narrazioni. Educazione, comunicazione e sfide mediatiche</i> (a cura di), Pisa, ETS, 2023
S. Lischi, A. Di Brino (a cura di), <i>I giovani, il lavoro e il tempo libero</i> , Pisa, Provincia di Pisa, 2013
P. Bolpagni, A. Di Brino, C. Savettieri (a cura di), <i>Ritmi visivi. Luigi Veronesi nell'astrattismo europeo</i> , Lucca, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, 2011
<i>L'Audiovisivo. Conservazione-valorizzazione</i> (a cura di), Firenze, Mediateca Regionale Toscana, 2007
<i>Pisa, memorie contemporanee. Dal 1955 ad oggi</i> (a cura di), Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2007
S. Vassallo A. Di Brino (a cura di), <i>Arte tra azione e contemplazione. L'interattività nelle ricerche artistiche</i> , Pisa, ETS, 2004

Articoli su riviste
<i>Anna Laiolo. La voce in un coro</i> , «ARABESCHI, Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», n. 18, Luglio-Dicembre 2021, disponibile all'indirizzo: http://www.arabeschi.it/andreinadi-brinoannalajolo-la-voce-in-un-coroilcinema-underground-europeo-sta-tentando-di-organizzare-la-pro/
<i>Traslazioni e transizioni. Tra presenza e assenza: Marina Abramović, The Cleaner</i> , «ARABESCHI, Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», n. 14, Luglio-Dicembre 2019, pp. 132-138, disponibile all'indirizzo: http://www.arabeschi.it/marinaabramovi-the-cleaner-/
<i>Tra attesa e divenire. I corpi ex-peau-sti di Agnès Varda</i> in <i>Smarginature – Riciclati: Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano</i> , «ARABESCHI, Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», 2018, disponibile all'indirizzo: http://www.arabeschi.it/112-tra-attesa-e-divenire-i-corpi-ex-peau-sti-di-agns-varda-/
<i>Sospensioni e sconfinamenti</i> , «LUK», 23, Lucca, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, 2018, pp. 13-20.
<i>Corpi e classici. Il processo evolutivo della reiterazione tra automatismi ed esperienze: Bob Wilson, Bill Viola, William Kentridge</i> «ARABESCHI, Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», 2017, pp. 123-134, disponibile all'indirizzo: http://www.arabeschi.it/corpi-e-classici-il-processo-evolutivo-della-reiterazione-tra-automatismi-ed-esperienze/



<p><i>Studio Azzurro, immagini sensibili</i>, «ARABESCHI, Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», 2017, pp. 162-168, disponibile all'indirizzo: http://www.arabeschi.it/studio-azzurro-immagini-sensibili/</p>
<p><i>Scarto e fuori-campo. Eredità e sperimentazione videoartistica tra segno, disegno e azione</i> «piano b. Arti e culture visive», [S.l.], v. 1, n. 1, dicembre 2016, pp. 102-125, disponibile all'indirizzo: https://pianob.unibo.it/article/view/6509/6296</p>
<p>Grazia Toderi, «QUADERNI DEL CSCSI», rivista annuale di cinema italiano, Istituto italiano di cultura di Barcelona (Spagna), 11, 2015, pp. 317-319.</p>
<p><i>Il riflesso di un riflesso Bill Viola, tra passato e presente, per un'arte senza tempo</i> «ARABESCHI, Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», n. 5, gennaio-giugno 2015, pp. 100-131.</p>
<p><i>Idiosincrasie "cristallizzate". La produzione audiovisiva di Antonio Rezza e Flavia Mastrella...al margine dell'inquadratura</i>, «RIFRAZIONI», 1, Bologna, Associazione Rifrazioni, 2012, pp. 76-77.</p>
<p><i>Armoniche emozioni 1. Tra passato e presente: Bill Viola</i>, «PREDELLA», Rivista semestrale di arti visive – online, Università di Pisa, Pisa, 2009.</p>
<p><i>Armoniche emozioni 2. Tra presente e passato: Peter Greenaway</i>, «PREDELLA», Rivista semestrale di arti visive – online, Università di Pisa, Pisa, 2009.</p>
<p><i>Luoghi del reale..e del multimediale!</i>, «LUK, Nuova Serie», 14/15, numero doppio, Lucca, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, 2010, pp. 30-35.</p>
<p><i>Corpi e limiti. I video di Bill Viola</i>, «RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE», 71, Roma, Carocci editore, 2000, pp. 35-47.</p>

Si Segnalano anche i seguenti Contributi in volume

- *C'era una volta... Memoria e immaginario nel riuso delle immagini*, in A. Di Brino (a cura di), *Immagini e narrazioni Educazione, comunicazione e sfide mediatiche*, Pisa, ETS, 2023, pp. 61-70.
- *A fior di superficie. Questioni di immagini e immaginari*, in D. Fantozzi (a cura di), *Lettura e pedagogia. Intrecci fra immagini, immaginari, mediazione sociale*, FRANCO ANGELI, Milano (in stampa).
- *Volto*, in L. Malavasi, A. Masecchia (a cura di), *Pianeta Varda*, Pisa, ETS, 2022, pp. 148-155.
- *Ondavideo. Il percorso di ricerca di un «Non Festival»*, in C. Saba, V. Valentini (a cura di), *Il video rende felici, videoarte in Italia*, Catalogo, Roma, Treccani, 2022, pp. 191-195.
- *La sperimentazione audiovisiva femminile e gli archivi. Tracce di storia e di attualità*, in E. Marcheschi, E. Marinai, M. Patti, (a cura di), *Documenti d'artista. Processi, fonti, spazi, archiviazioni*, Pisa, Pisa University Press, 2021, pp. 85-96.
- *Giacomo Verde. Il segno grafico come matrice simbolica e concettuale*, in S. Vassallo (a cura di), *Giacomo Verde videoartista*, Pisa, ETS, 2018, pp. 59-75.
- *Mediafacies - Dispositivi partecipativi e narrativi. Tra tradizione e innovazione*, in V. Neri (a cura di), *Nuove tecnologie, immagini e orizzonti di senso. Prospettive interdisciplinari contemporanee*, Pisa, Pisa University Press, 2017, pp. 111-136.
- *Echi e drop out. Dialogo di segni e azioni*, in S. Lischi, L. Parolo (a cura di), *M. Sambin: performance tra musica, pittura e video*, Padova, CLEUP Sc Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2014, pp. 152-172.
- *Arte elettronica in Italia: il "peso" dell'immaterialità tra tutela, valorizzazione e accessibilità*, in C. Naugrette (a cura di), *Art et culture. Le coût et la gratuité. ARTS & MÉDIAS*, 1, Paris, L'Harmattan, 2013, pp. 131-136.
- *Il disegno e l'arte grafica nella processualità creativa di Virgilio Sieni. Commedia del corpo e della luce, Interrogazioni alle vertebre*, in A. Barsotti, M. Collareta, V. Farinella, S. Lischi, A. Tosi, (a cura di), *Politico 6*.



Studi della Scuola di Specializzazione e del Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti dell'Università di Pisa, 6, Pisa, Edizioni Plus, Pisa University Press, 2012, pp. 225-236.

- *Movimenti: nel nome del fare*. Michele Sambin, Virgilio Sieni, in A. Barsotti, C. Titomanlio (a cura di), *Teatro e media*, PISA, Felici Editore, 2012, pp. 241-260.
- *Mediazione critica del visibile*. Luigi Veronesi: *fotografia, grafica e cinema*, in P. Bolpagni, A. Di Brino, C. Savettieri (a cura di), *Ritmi visivi*. *Luigi Veronesi nell'astrattismo europeo*, Lucca, Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, 2011, pp. 31-50.
- *Videoinstallazioni: spazi per video/audioriflessioni*, in C. Ognissanti (a cura di), *Briciole. Educatodica. Videocreatività e terapia*, Firenze, Centro Servizi Volontariato Toscana, 2009, pp. 85-94.
- *Il bene pubblico. Percorsi di riflessione sull'ideologia della conoscenza e il "bene" audiovisivo*, in A. Di Brino (a cura di), *L'Audiovisivo. Conservazione-valorizzazione*, FIRENZE, Mediateca Regionale Toscana, 2007, pp. 13-30.
- *Pisa, memorie contemporanee*, in A. Di Brino (a cura di), *Pisa, memorie contemporanee. Dal 1955 ad oggi*, PONTEDERA, Bandecchi & Vivaldi, 2007, pp. 9-25.
- *Tecnologia e arte elettronica: oltre lo spazio dei luoghi e del tempo*, in AA.VV. *Struttura. Studi e visioni nel mare digitale*, FIRENZE, Polistampa, 2007, pp. 45-47.
- *Bill Viola, "Buried Secrets": un'estetica video tra Occidente e Oriente*, in S. Cargioli (a cura di), *Le arti del video. Sguardi d'autore tra pittura, fotografia, cinema e nuove tecnologie*, Pisa, ETS, 2004, pp. 91-114.
- *Raccordi*. *Studio Azzurro, Robert Cahen, Piero Gilardi, Toni Oursler*, in S. Vassallo, A. Di Brino, *Arte tra azione e contemplazione. L'interattività nelle ricerche artistiche*, Pisa, ETS, 2004, pp. 29-38.
- *L'io, le Cose, l'Azzurro, il Viola*, in D. De Gaetano (a cura di), *Mutazioni elettroniche. Le immagini di Studio Azzurro*, Torino, Lindau, 1995, pp. 73-76.

ALTRE INFORMAZIONI

Produzione e Realizzazione cinematografiche e collaborazione con associazioni culturali

Produzione e Realizzazione cinematografiche

Per Alfea Cinematografica (PI) o, dove specificato, per Associazione Arsenale (PI), FareTV (PI), Cammelli Sas (TO), La Limonaia Scienza Viva (PI), Polis Cinematografica (PI), Doclab di Marco Visalberghi (Roma):

- **Autrice e regista** (in collaborazione con Marco Visalberghi) del film *Edoardo Volterra-La vita come dovere, lo studio come passione*, Produzione Doclab, Roma, 2017;
- **responsabile dell'organizzazione** inerente gli aspetti produttivi delle riprese del film *Il giocatore invisibile*, 90', 2015, Polis Cinematografica, Pisa; Regia S. Alpini;
- **responsabile dell'organizzazione** sul territorio, per I Cammelli Sas (TO), per il film *È viva la Torre di Pisa*, 70', 2012. Regia D. Segre;
- **responsabile di produzione**, La Limonaia Scienza Viva (PI), del documentario *Nel nome di Galileo. Pisa, 1839, 72'*, 2011. Regia G. Paoletti Barsotti.
- **responsabile di produzione e co-soggettista** dei documentari: *L'Universo mutabile: il sole, la luna e i nostri inquieti vicini*, 50', 2011, *Fantasmî nel cielo. Le comete: storia e scienza*, 50', 2010. Regia S. Nannipieri;
- **regista** di *Voci per un ritratto. In ricordo di Marco Franzini*, La Limonaia Scienza Viva e Alfea cinematografica (PI), La Limonaia Scienza Viva (PI), 16', 2010;
- **direttrice di produzione**, per Associazione Arsenale (PI), del film *Casti dei*, 90', 2010. Regia E. Grazioli;
- **responsabile di produzione**, per FareTV (PI), del ciclo TV *L'Ora di Cucina*, 55', 2010, 10 trasmissioni. Regia S. Nannipieri;
- **responsabile di produzione** del documentario *L'eredità di Vito Volterra*, 60', 2007. Regia S. Nannipieri;



- **soggettista e sceneggiatrice**, per Associazione Arsenale, del documentario *Pisa memorie contemporanee*, 60', 2007, e delle produzioni correlate: *Urbanistica*, 44', 2007; *Cultura*, 53', 2007; *Politica*, 27', 2007; *Lavoro*, 25', 2007, *Ritratti*, 1.15', 2007. Regia S. Nannipieri;
- **responsabile di produzione** del documentario *Il laboratorio di Galileo Galilei*, 54', 2005. Regia S. Nannipieri.
- **produttore esecutivo** del documentario *Antonio Pacinotti e il secolo dell'elettricità*, 54', 2004. Regia S. Nannipieri.

Collaborazione con associazioni culturali

Associazione Culturale Ondavideo (Dal 1998 - in corso)

Per l'Associazione culturale Ondavideo (Pisa), percorsi di ricerca di arte elettronica in collaborazione con Università di Pisa (fino al 2011 con il Dipartimento di Storia delle Arti; dal 2012 con il Dipartimento di Civiltà e forme del sapere:

- **Organizzatrice e curatrice** (in collaborazione con S. Lischi), per Ondavideo 2022, di "Il Giardino del Video", Pisa, luglio-settembre 2022, così declinato: 4 luglio, **Ascoltare le immagini** La musica nei video di Robert Cahen e la performance dal vivo di Marco Colonna e Matias Guerra; 19 luglio, **Poesia del viaggio**, Ritratti di luoghi, fra videoarte e immagini poetiche: video di Christian Boustani, Robert Cahen, Matias Guerra; 26 luglio, **Fra arte e musica** I mondi paralleli di Tagliaferro: i video; 1 agosto, **Vedere l'invisibile**, I video di Giuliana Cunéaz e Natalia Trejbalova e la performance musicale di Matteo Nobile; 4 settembre, **Videoarte per Pisa**: Dall'archivio di Ondavideo: la città nella visione degli artisti. Musica dal vivo sul video di Robert Cahen *La notte delle bugie* (La Luminara). Performance video-musicale di Fernweh (Live Set) e performance musicale di Mariasole De Pascali; 8 settembre, **Lirica in remix**, Montaggio di 40 opere celebri della musica lirica secondo la logica del remix digitale; Concerto audio-video live di Økapi (Aldo Kapi Orchestra, visual Simone Memè).
 - **ideatrice, co-curatrice e coordinatrice** (in collaborazione con S. Lischi), per Ondavideo 2019. *L'altra faccia delle immagini*, di MUOVERSI! Immagini altre dalla Torino indipendente. Il cinema di Armando Ceste, Alberto Signetto e Alessandro Tannoia (3-4 dicembre), con la partecipazione dei registi Luciano D'Onofrio e Claudio Paletto;
 - **co-ideatrice e coordinatrice** (in collaborazione con S. Lischi, E. Marcheschi) di Ondavideo 18: *Riprese eccentriche*. Ugo Nespolo cineasta. Film sperimentali 1967-1973 (7-8 marzo); (in collaborazione con S. Lischi, A. Cecchi, E. Marcheschi) *Videoarte, cinema, musica. Incontri, ascolti, visioni* (19 aprile) giornata dedicata a suoni e immagini, con particolare attenzione alla videoarte e alla musica novecentesca, incontri con gli artisti Robert Cahen e Matias Guerra (in collaborazione con S. Lischi, E. Marcheschi e i Dipartimenti di Filologia, Letteratura e Linguistica, il Centro di Ateneo per la Diffusione della Cultura e della Pratica Musicale e la Scuola di Dottorato Pegaso); *Cartaviglie: fra libro e realtà aumentata - Omaggio a Gianni Toti* (5 dicembre; previsto, in primis, per l'11 dicembre 2017);
 - **co-ideatrice e coordinatrice** (in collaborazione con S. Lischi, E. Marcheschi, C. Perrotta) dell'edizione di *Ondavideo 2016, tra performance, cinema e video* (30 novembre e 7 dicembre), PI, Cineclub Arsenale e Dipartimento di Civiltà e forme del sapere;
 - **co-ideatrice e Coordinatrice** (in collaborazione con S. Lischi e E. Marcheschi) dell'edizione di Ondavideo 2015: *Ondavideo. Trent'anni: incontri, rassegne, confronti* (17-18 novembre), PI, Cineclub Arsenale, Biblioteca SMS, Dipartimento di Civiltà e forme del sapere;
 - **co-ideatrice e Coordinatrice** (in collaborazione con S. Lischi e E. Marcheschi) dell'edizione di Ondavideo 2014: *L'arte dell'installazione* (6-7 ottobre), *Il mare elettronico: flussi e reti* (17-18 novembre), PI, luoghi vari;
 - **coordinatrice** (in collaborazione con S. Lischi e E. Marcheschi) dell'edizione di Ondavideo 2013 *Omaggio alla videoarte*, PI, luoghi vari (7/10 - 5/11/2013);
 - **curatrice, co-ideatrice, coordinatrice** (in collaborazione con S. Lischi e E. Marcheschi) dell'edizione di Ondavideo 2011 *Megaloop*: Michele Sambin e il Tam Teatro Musica (30/11 - 2/12/2011);
 - **co-ideatrice e coordinatrice** (in collaborazione con S. Lischi e E. Marcheschi) dell'edizione di Ondavideo 2010, *Pose in movimento*, PI, luoghi vari (2/12 - 7/12/2010);
 - **curatrice, co-ideatrice, coordinatrice** (in collaborazione con S. Lischi) di "Ondavideo-Alchimedia: Vent'anni 1985-2005", mostra (Teatro Verdi, Pisa, 2005) e sito web (marzo-maggio 2005)
- Inoltre è stata **co-organizzatrice** (insieme a S. Lischi) degli incontri con: Gianni Toti (poeta e videoartista) e Christian Boustani (videoartista) 2003; Alessandro Amaducci (regista indipendente e critico) 2001; Dominique Smersu (videoartista e fotografa), Irit Batsry (videoartista), Andrea Piccardo (educatore e artista), 2000; Philippe Chabert (musicista e videoartista), Pucci Piazza (educatrice), Giuseppe Baresi (regista indipendente) Giacomo Verde (tecnoartista), 1998; coordinatrice dell'allestimento della videoinstallazione *Suare*, di Robert Cahen (1998) e parte dell'organizzazione del meeting internazionale *Mediamorfosi '98 - Arte tra azione e contemplazione*, Pisa, 1998.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: ___Pisa___, ___23/11/2023___