

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 30.12.2010 N. 240 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA "PIERO MARTINETTI", UNIVERSITA DEGLI STUDI DI MILANO
SETTORE CONCORSUALE: 11/C4 - ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI
SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE: M-FIL/04 - ESTETICA
CODICE CONCORSO: 5299**

**VERBALE N. 2
(Esame preliminare dei titoli, dei curriculum
e della produzione scientifica dei candidati)
(Discussione dei titoli e della produzione scientifica)**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. b) della Legge 30.12.2010 n. 240 per il settore concorsuale 11/C4 - ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI, settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 - ESTETICA presso il Dipartimento di FILOSOFIA "PIERO MARTINETTI", UNIVERSITA DEGLI STUDI DI MILANO, composta dai:

Prof. ALLOA EMMANUEL	dell'Università di Fribourg (Svizzera);
Prof. DONDERO MARIA GIULIA	dell'Università di Liège (Belgio);
Prof. PINOTTI ANDREA	dell'Università degli Studi di Milano.

si riunisce il giorno 30 ottobre 2023..... alle ore ...12:00.....in web conference tramite la piattaforma TEAMS, per l'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

In apertura di seduta il Presidente della Commissione dà lettura del messaggio di posta elettronica con il quale il Responsabile delle procedure comunica che in data 4 settembre 2023 si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella riunione del 30 agosto 2023 mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati, che risultano essere:

1. ANTONELLI EMANUELE RINALDO
2. CONTESI FILIPPO
3. DALMASSO ANNA CATERINA RENATA
4. FERRETTI GABRIELE

Ciascun commissario dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c., con i candidati. Dichiara inoltre di non trovarsi in alcuna situazione di conflitto di interessi, anche potenziale, con i candidati ai sensi della Legge 190/2012. Ciascun Commissario sottoscrive apposita dichiarazione che si allega al presente verbale (all. n. 1).

Constatato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 5 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori con l'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

Successivamente verifica che le pubblicazioni scientifiche inviate agli uffici corrispondono all'elenco delle stesse allegate alle domande dei candidati.

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato (o equipollenti) è presa in considerazione anche in assenza delle condizioni sopra menzionate.

Vengono quindi prese in esame le pubblicazioni redatte in collaborazione con i commissari della presente procedura di valutazione o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato.

La commissione rileva che nessun candidato ha pubblicazioni in collaborazione con i commissari della presente selezione.

Successivamente, dopo attenta analisi comparata dei lavori svolti in collaborazione tra i candidati FILIPPO CONTESI e GABRIELE FERRETTI ed altri coautori la Commissione rileva che i contributi scientifici dei candidati sono enucleabili e distinguibili, e ritiene che, anche tenuto conto dell'attività scientifica globale sviluppata dai candidati, vi siano evidenti elementi di giudizio per individuare l'apporto dei singoli coautori, e unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

- FILIPPO CONTESI, pubblicazione n. 7: 2019 "A Taxonomy of Disgust in Art" (equal co-contributor; with Noël Carroll), in K. Tavin et al. (eds), *Art, Excess, and Education*, Palgrave, doi: 10.1007/978-3-030-21828-7_2
- GABRIELE FERRETTI, pubblicazione n. 7: Ferretti, G. and Marchi, F. (2020). "Visual Attention in Pictorial Perception", *Synthese*, DOI:10.1007/s11229-020-02873-z.

La Commissione inoltre unanimemente delibera di non ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

- EMANUELE R. ANTONELLI: pubblicazione n. 11: *La mimesi e la traccia. Contributi per un'ontologia dell'attualità*, Mimesis, Milano-Udine 2013, ISBN 978-88-5752-073-5.

Motivazione: nei pdf delle pubblicazioni caricate questa monografia non compare; per contro, nel pdf caricato intitolato "Pubblicazioni da 7 a 11" è incluso l'articolo "Imitazione e riconoscimento. Fenomenologia mimetica della genesi dell'autocoscienza" (*Trópos*, anno VI, numero 1, 2013), che però non compare nell'elenco delle Pubblicazioni presentate dal candidato, e quindi non viene ammesso alla valutazione.

- FILIPPO CONTESI: pubblicazione n. 1: forthcoming: "The Problem of Taste to the Experimental Test" (first author; with E. Terrone et al.), *Analysis*, ISSN: 0003-2638.

Motivazione: l'articolo è dichiarato come "forthcoming", ma non è stata allegata alcuna dichiarazione di accettazione da parte della rivista.

Alle ore ...14:30... la Commissione termina i lavori e si aggiorna nel medesimo giorno alle ore ...15:00 in web conference tramite la piattaforma Teams per procedere alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica. Contestualmente alla discussione si procederà all'accertamento della conoscenza della lingua INGLESE.

La Commissione stabilisce che, dopo aver sentito tutti i candidati, procederà ad attribuire ai titoli, a ciascuna pubblicazione e alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali) un punteggio così come previsto nel verbale n. 1.

Dopo l'attivazione del collegamento audio/video il Segretario, verificato che i candidati ammessi siano tutti presenti, provvede alla loro identificazione mediante esibizione di un documento d'identità, i cui estremi vengono riportati nel foglio presenze allegato.

Risultano presenti i seguenti candidati:

1. ANTONELLI EMANUELE RINALDO
2. CONTESI FILIPPO
3. DALMASSO ANNA CATERINA RENATA
4. FERRETTI GABRIELE

Non è presente alcun uditore.

Successivamente vengono illustrate ai candidati le modalità di svolgimento e le seguenti regole che devono essere rispettate durante il colloquio:

- a) nel corso dello svolgimento della discussione, il candidato deve trovarsi in un ambiente in assenza di altre persone e non potrà consultare alcun materiale cartaceo o informatico, se non espressamente autorizzato dalla Commissione; il mancato rispetto delle regole comporta l'interruzione immediata della discussione, nonché il suo annullamento e la conseguente esclusione del candidato.
 - b) a nessuno, escluso il Presidente o gli altri membri della Commissione, è permesso intervenire durante l'esposizione del candidato. In caso di interruzione da parte di un altro candidato o di un uditore, il Presidente, previo avvertimento, può escludere il candidato o l'uditore dall'assistere alla seduta, avvalendosi delle funzioni del supporto tecnico utilizzato;
 - c) nel caso in cui un componente della Commissione o un candidato, al momento dell'effettuazione della discussione, non sia in grado di partecipare o di continuare la partecipazione a causa di motivi tecnici, la seduta è sospesa e deve essere ripresa non appena possibile, secondo le disposizioni adottate dal Presidente;
 - d) la connessione deve rimanere attiva per l'intera durata della discussione. Qualora durante lo svolgimento della discussione uno o più commissari non riescano a conservare la connessione, la seduta è rinviata ad altra data; qualora il candidato ammesso al colloquio non riesca a connettersi, la Commissione può motivatamente rinviare il colloquio ad altra data, nel rispetto dei principi di non discriminazione e di parità di trattamento tra i candidati;
 - e) è fatto divieto a chiunque di registrare, per intero o in parte, con strumenti di qualsiasi tipologia, l'audio, il video o l'immagine della seduta a distanza e di diffondere gli stessi in qualsivoglia modo siano stati ottenuti.
-

I candidati vengono chiamati ad illustrare e discutere i propri titoli e la produzione scientifica in ordine alfabetico.

Alle ore 15:07 viene chiamato il candidato ANTONELLI EMANUELE RINALDO e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza della lingua straniera.

Alle ore 15:40 viene chiamato il candidato CONTESI FILIPPO e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza della lingua straniera.

Alle ore 16:17 viene chiamata la candidata DALMASSO ANNA CATERINA RENATA e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza della lingua straniera.

Alle ore 16:48 viene chiamato il candidato FERRETTI GABRIELE e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza della lingua straniera.

Al termine dell'illustrazione e della discussione dei titoli e delle pubblicazioni e dell'accertamento della conoscenza della lingua straniera, il Presidente della Commissione sospende il collegamento con i candidati e la Commissione prosegue i lavori in seduta riservata.

La Commissione procede alla valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai titoli, alle pubblicazioni presentate dai candidati ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità della stessa, sulla base di quanto stabilito nella riunione preliminare.

Per ciascun candidato vengono predisposti:

- un prospetto nel quale vengono riportati i punteggi attribuiti collegialmente dalla Commissione ai titoli presentati (all. 2);
- un prospetto nel quale vengono riportati i punteggi attribuiti collegialmente a ciascuna pubblicazione (il numero indicato nel prospetto si riferisce alla numerazione indicata dal candidato nell'elenco di pubblicazioni presentato), nonché il punteggio assegnato alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa (all. 3).

Al termine dei lavori, la Commissione, confrontati gli esiti delle singole valutazioni, sommati i punteggi assegnati a ciascun candidato per i titoli, le pubblicazioni e per la consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, stila la seguente graduatoria generale di merito:

- 1) DALMASSO ANNA CATERINA RENATA: punti 96
- 2) FERRETTI GABRIELE: punti 80
- 3) CONTESI FILIPPO: punti 78
- 4) ANTONELLI EMANUELE RINALDO: punti 62

La Commissione individua quale vincitrice della procedura selettiva la dott.ssa DALMASSO ANNA CATERINA RENATA

La Commissione dichiara conclusi i lavori.

Copia elettronica di ciascun verbale e dei relativi allegati, firmati digitalmente, viene inviata all'indirizzo di posta elettronica valcomp@unimi.it

La Commissione termina i lavori alle ore ...18:00..... del30.10.2023..... .

Si allegano al presente verbale:

- Dichiarazioni che non sussistono con i candidati situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c., e di assenza di conflitto di interessi, anche potenziale, ai sensi della Legge 190/2012
- file pdf dei documenti d'identità trasmessi dai candidati
- lista dei presenti generata dalla piattaforma con i dati di connessione/disconnessione di tutti i partecipanti
- Dichiarazioni di assenso dei commissari, corredate da documenti d'identità.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. ALLOA EMMANUEL

Prof. DONDERO MARIA GIULIA

Prof. PINOTTI ANDREA

1. ANTONELLI EMANUELE
ALLEGATO 2 al VERBALE N. 2

(Punteggio dei titoli)

Candidato ANTONELLI EMANUELE RINALDO

A) Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'Estero	fino ad un massimo di punti: 4
A1) Dottorato non attinente al SSD:	
A2) Dottorato in area affine:	
A3) Dottorato attinente al SSD:	3
A4) Dottorato attinente al SSD con voto massimo:	
B) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero (per almeno n. 20 ore per anno accademico)	fino ad un massimo di punti: 6
B1) Attività didattica a livello universitario in Italia valutata in ragione della durata e dell'attinenza al SSD	
B2) Attività didattica a livello universitario all'Estero, valutata in ragione della durata e dell'attinenza al SSD	1
C) Attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, valutata in ragione della durata e dell'attinenza al bando in oggetto	fino ad un massimo di punti: 8
C1) Titolare di assegno di ricerca, borsa post-dottorale o contratto di ricercatore a tempo determinato presso qualificati istituti italiani:	4,5
C2) Titolare di fellowship, borsa post-dottorale o visiting presso qualificati istituti stranieri:	
D) Coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	fino ad un massimo di punti: 3
D1) Coordinatore di gruppo di ricerca nazionale o internazionale:	
D2) Partecipante a gruppo di ricerca internazionale:	
D3) Partecipante a gruppo di ricerca nazionale:	
E) Attività di relatore a congressi, convegni, giornate di studi e seminari di ricerca nazionali e internazionali	fino ad un massimo di punti: 3

E1) Relazioni in sede internazionale:	2
E2) Relazioni in sede nazionale:	1
F) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	fino ad un massimo di punti: 2
F1) Premio o riconoscimenti internazionali:	
F2) Premi nazionali:	
G) Altri titoli	fino ad un massimo di punti: 4
G1) Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al SSD:	3
G2) Partecipazione al Collegio dei docenti del dottorato:	
G3) Abilitazioni estere all'insegnamento universitario:	
G4) Master o Corso di perfezionamento:	0,5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	15

ALLEGATO 3 al VERBALE N. 2**(Punteggio della produzione scientifica e Punteggio totale complessivo)****Candidato ANTONELLI EMANUELE RINALDO**

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 50)	Tipologia		Autore	Punti
Pubblicazione n.1	Articolo in rivista	..	E.R. Antonelli	1
Pubblicazione n.2	Articolo in rivista	..	E.R. Antonelli	4
Pubblicazione n.3	Articolo in rivista	..	E.R. Antonelli	3
Pubblicazione n.4	Articolo in rivista	..	E.R. Antonelli	4
Pubblicazione n.5	Articolo in rivista	..	E.R. Antonelli	4
Pubblicazione n.6	Articolo in rivista	..	E.R. Antonelli	3
Pubblicazione n.7	Saggio in volume	..	E.R. Antonelli	4
Pubblicazione n.8	Articolo in rivista	..	E.R. Antonelli	4
Pubblicazione n.9	Saggio in volume	..	E.R. Antonelli	3
Pubblicazione n.10	Saggio in volume	..	E.R. Antonelli	2
Pubblicazione n.11	Monografia	..	E.R. Antonelli	NON VALUTABILE
Pubblicazione n.12	monografia	..	E.R. Antonelli	4
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI				36

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 20)	Punti
- L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio)_Max punti 6	3
- La rilevanza complessiva della produzione scientifica_Max punti 8	4

<p>- La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD M-FIL/04) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo_Max punti 6</p>	<p>4</p>
<p>PUNTEGGIO COMPLESSIVO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA</p>	<p>11</p>
<p>PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)</p>	<p>Punti 62</p>

Emanuele Antonelli - Elenco pubblicazioni.

1. *Sacred as Being: On Heidegger's Ontological Wanderings*, in «Studies on the Theory of Education», special issue Bogusław Milerski and Andrzej Wierciński, editors, *The Dialectic of Power*, ISSN: 2083-0998 | E-ISSN: 2719-4078
2. *Che cos'è la mimesis? Appunti per una sintesi teoretica*, in «Annuario filosofico», vol. 35, 2020, p. 252-271, ISSN: 0394-1809.
3. *Del denaro, ovvero di un supplemento di presenza*, in «Studi di Estetica», anno XLVI, IV serie, 11, 2/2018, pp. 1-22, ISSN 0585-4733, ISSN digitale 1825-8646, DOI 10.7413/18258646050.
4. *Schematismo e figura: il testo come mediatore intenzionale del giudizio*, in «Lexia. Rivista di Semiotica», 29-30, 2017, *Intentionality*, pp. 143-157, ISSN 1720-5298; ISBN 978-88-255-2568-7.
5. *Mimesis and attention. On Christian sophrosyne*, in «Forum Philosophicum» 23 (2018) no. 2, 259–274 ISSN 1426-1898 e-ISSN 2353-704, Doi:10.35765/forphil.2018.2302.15.
6. *Formativité et auto-transcendance dans l'Esthétique de Luigi Pareyson*, in «Trópos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica», X, 2, 2017, pp. 79-96, ISBN 8854863084.
7. *Modern Pathologies and the Displacement of the Sacred*, in W. Palaver & J. Alison (eds.), *The Handbook of Mimetic Theory and Religion*, Palgrave MacMillan, Basingstoke, UK, 2017, ch. 41, pp. 319-325, ISBN: 9781137552808.
8. *Mimesis, kenōsis, autoreferenzialità*, in «Bollettino Filosofico», Vol. 30, 2015, pp. 225-246, ISSN 1593-7178 | © 1978 | E-ISSN 2035-2670.
9. *The Age of Panic. On Mimetic Post-Modernity*, in E. Brighi, A. Cerella (ed.), *The Sacred and the Political: Explorations on Mimesis, Violence and Religion*, Bloomsbury, London, 2015, pp. 237-261, ISBN: 9781628925968.
10. *Dalla bilancia alla spirale. La contaminazione del trascendentale e la rivoluzione della complessità*, in A. Bruzzone, P. Vignola (ed.), *Margini della filosofia contemporanea*, Orthotes, Salerno 2013, pp. 87-100, ISBN 978-88-97806-42-4.
11. *La mimesi e la traccia. Contributi per un'ontologia dell'attualità*, Mimesis, Milano-Udine 2013, ISBN 978-88-5752-073-5.
12. *Due o tre cose sul merito. Saggio di estetica sociale*, Meltemi, Milano, 2021, ISBN 978-88-5519-457-0, 2021.

2. CONTESI FILIPPO
ALLEGATO 2 al VERBALE N. 2

(Punteggio dei titoli)

Candidato CONTESI FILIPPO

A) Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'Estero	fino ad un massimo di punti: 4
A1) Dottorato non attinente al SSD:	
A2) Dottorato in area affine:	2
A3) Dottorato attinente al SSD:	
A4) Dottorato attinente al SSD con voto massimo:	
B) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero (per almeno n. 20 ore per anno accademico)	fino ad un massimo di punti: 6
B1) Attività didattica a livello universitario in Italia valutata in ragione della durata e dell'attinenza al SSD	
B2) Attività didattica a livello universitario all'Estero, valutata in ragione della durata e dell'attinenza al SSD	2
C) Attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, valutata in ragione della durata e dell'attinenza al bando in oggetto	fino ad un massimo di punti: 8
C1) Titolare di assegno di ricerca, borsa post-dottorale o contratto di ricercatore a tempo determinato presso qualificati istituti italiani:	
C2) Titolare di fellowship, borsa post-dottorale o visiting presso qualificati istituti stranieri:	8
D) Coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Fino ad un massimo di punti: 3
D1) Coordinatore di gruppo di ricerca nazionale o internazionale:	
D2) Partecipante a gruppo di ricerca internazionale:	2
D3) Partecipante a gruppo di ricerca nazionale:	1
E) Attività di relatore a congressi, convegni, giornate di studi e seminari di ricerca nazionali e internazionali	fino ad un massimo di punti: 3
E1) Relazioni in sede internazionale:	2

E2) Relazioni in sede nazionale:	1
F) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	fino ad un massimo di punti: 2
F1) Premi o riconoscimenti internazionali:	1
F2) Premi nazionali:	1
G) Altri titoli	fino ad un massimo di punti: 4
G1) Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al SSD:	3
G2) Partecipazione al Collegio dei docenti del dottorato:	
G3) Abilitazioni estere all'insegnamento universitario:	1
G4) Master o Corso di perfezionamento:	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	24

ALLEGATO 3 al VERBALE N. 2**(Punteggio della produzione scientifica e Punteggio totale complessivo)****Candidato CONTESI FILIPPO**

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 50)	Tipologia		Autore	Punti
Pubblicazione n.1	Articolo in rivista	..	F. Contesi, E. Terrone et al.	NON VALUTABILE
Pubblicazione n.2	Articolo in rivista	..	F. Contesi	3
Pubblicazione n.3	Articolo in rivista	..	F. Contesi	3
Pubblicazione n.4	Saggio in volume	..	F. Contesi	4
Pubblicazione n.5	Monografia	..	F. Contesi	5
Pubblicazione n.6	Articolo in rivista	..	F. Contesi	4
Pubblicazione n.7	Saggio in volume	..	F. Contesi e N. Carroll	4
Pubblicazione n.8	Articolo in rivista	..	F. Contesi	1
Pubblicazione n.9	Articolo in rivista	..	F. Contesi	4
Pubblicazione n.10	Articolo in rivista	..	F. Contesi	4
Pubblicazione n.11	Articolo in rivista	..	F. Contesi	4
Pubblicazione n.12	Articolo in rivista	..	F. Contesi	3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI				39

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 20)	Punti
- L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio)_Max punti 6	4
- La rilevanza complessiva della produzione scientifica _Max punti 8	5
- La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD M-FIL/04) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo _Max punti 6	6

PUNTEGGIO COMPLESSIVO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA	15
--	-----------

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	Punti 78
--	---------------------------

Filippo Contesi - Elenco pubblicazioni.

1. forthcoming: "The Problem of Taste to the Experimental Test" (first author; with E. Terrone et al.), *Analysis*, ISSN: 0003-2638
2. 2022 "La conversione tragica in Hume", *Odradek* [open access], ISSN: 2465-1060
3. 2022 "La metafora considerata nei suoi molteplici usi", *ITINERA: Rivista di filosofia e teoria delle arti* [open access], doi: 10.54103/2039-9251/19759
4. 2022 "The Affective Nature of Horror", in M. Rynnänen et al. (eds), *Cultural Approaches to Disgust and the Visceral*, Routledge [open access], doi: 10.4324/9781003205364-5
5. 2021 *Il disgusto tra arte e scienza*, Mimesis, ISBN: 9788857583419
6. 2020 "Carroll on the Emotion of Horror", *Projections: The Journal for Movies and Mind*, doi: 10.3167/proj.2020.140304
7. 2019 "A Taxonomy of Disgust in Art" (equal co-contributor; with Noël Carroll), in K. Tavin et al. (eds), *Art, Excess, and Education*, Palgrave, doi: 10.1007/978-3-030-21828-7_2
8. 2018 "Forma e Immagine: una lettura critica", *Rivista di estetica* [open access], doi: 10.4000/estetica.3925
9. 2017 "How Transparent is Disgust?", *European Journal of Philosophy*, doi: 10.1111/ejop.12274
10. 2016 "Disgust's Transparency", *British Journal of Aesthetics*, doi: 10.1093/aesthj/ayw054
11. 2016 "The Meanings of Disgusting Art", *Essays in Philosophy* [open access], doi: 10.7710/1526-0569.1544
12. 2015 "Korsmeyer on Fiction and Disgust", *British Journal of Aesthetics*, doi: 10.1093/aesthj/ayu014

3. DALMASSO ANNA CATERINA RENATA
ALLEGATO 2 al VERBALE N. 2

(Punteggio dei titoli)

Candidata DALMASSO ANNA CATERINA RENATA

A) Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'Estero	fino ad un massimo di punti: 4
A1) Dottorato non attinente al SSD:	
A2) Dottorato in area affine:	
A3) Dottorato attinente al SSD:	
A4) Dottorato attinente al SSD con voto massimo:	4
B) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero (per almeno n. 20 ore per anno accademico)	fino ad un massimo di punti: 6
B1) Attività didattica a livello universitario in Italia valutata in ragione della durata e dell'attinenza al SSD	3
B2) Attività didattica a livello universitario all'Estero, valutata in ragione della durata e dell'attinenza al SSD	2
C) Attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, valutata in ragione della durata e dell'attinenza al bando in oggetto	fino ad un massimo di punti: 8
C1) Titolare di assegno di ricerca, borsa post-dottorale o contratto di ricercatore a tempo determinato presso qualificati istituti italiani:	4
C2) Titolare di fellowship, borsa post-dottorale o visiting presso qualificati istituti stranieri:	4
D) Coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Fino ad un massimo di punti: 3
D1) Coordinatore di gruppo di ricerca nazionale o internazionale:	
D2) Partecipante a gruppo di ricerca internazionale:	2
D3) Partecipante a gruppo di ricerca nazionale:	
E) Attività di relatore a congressi, convegni, giornate di studi e seminari di ricerca nazionali e internazionali	fino ad un massimo di punti: 3

E1) Relazioni in sede internazionale:	1,5
E2) Relazioni in sede nazionale:	1,5
F) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	fino ad un massimo di punti: 2
F1) Premi o riconoscimenti internazionali:	2
F2) Premi nazionali:	
G) Altri titoli	fino ad un massimo di punti: 4
G1) Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al SSD:	3
G2) Partecipazione al Collegio dei docenti del dottorato:	
G3) Abilitazioni estere all'insegnamento universitario:	1
G4) Master o Corso di perfezionamento:	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	28

ALLEGATO 3 al VERBALE N. 2**(Punteggio della produzione scientifica e Punteggio totale complessivo)****Candidata DALMASSO ANNA CATERINA**

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 50)	Tipologia		Autore (primo autore o autore di corrispondenza, in altra posizione)	Punti
Pubblicazione n.1	Monografia	..	A.C. Dalmasso	4
Pubblicazione n.2	Monografia	..	A.C. Dalmasso	6
Pubblicazione n.3	Articolo in rivista	..	A.C. Dalmasso	5
Pubblicazione n.4	Articolo in rivista	..	A.C. Dalmasso	5
Pubblicazione n.5	Articolo in rivista	..	A.C. Dalmasso	6
Pubblicazione n.6	Articolo in rivista	..	A.C. Dalmasso	5
Pubblicazione n.7	Articolo in rivista	..	A.C. Dalmasso	4
Pubblicazione n.8	Articolo in rivista	..	A.C. Dalmasso	4
Pubblicazione n.9	Articolo in rivista	..	A.C. Dalmasso	3
Pubblicazione n.10	Saggio in volume	..	A.C. Dalmasso	3
Pubblicazione n.11	Saggio in volume	..	A.C. Dalmasso	2
Pubblicazione n.12	Saggio in volume	..	A.C. Dalmasso	3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI				50

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 20)	Punti
- L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio)_Max punti 6	5
- La rilevanza complessiva della produzione scientifica __Max punti 8	7
- La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD M-FIL/04) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo _Max punti 6	6

PUNTEGGIO COMPLESSIVO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA	18
--	-----------

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	Punti 96
--	---------------------------

Anna Caterina Renata Dalmaso - Elenco pubblicazioni.

1. A.C. Dalmaso, *Le corps, c'est l'écran. La philosophie du visuel de Merleau-Ponty*, Paris, Mimésis, 2018 (ISBN: 9788869761669), 356 p. (Monografia).
2. A.C. Dalmaso, *L'œil et l'histoire. Merleau-Ponty et l'historicité de la perception*, Paris, Mimésis, 2019 (ISBN: 9788869761966), 221 p. (Monografia).
3. A.C. Dalmaso, Les ruines comme médias virtuels. Visualiser et contre-visualiser l'anthropocène, *Elephant & Castle*, n. 28, 2022, (ISSN: 1826-6118) pp. 81-95 (Articolo su rivista).
4. A.C. Dalmaso, Things That Matter. Agency and Performativity, *Aisthesis*, XIII, I, 2020 (ISSN: 2035-8466), pp. 155-168 (Articolo su rivista).
5. A.C. Dalmaso, Cadre et *templum*. Une archéologie des limites de l'image, *La Part de l'Œil*, n° 33, 2020, pp. 133-151 (ISSN: 0773-9532 / ISBN: 9782930174525) (Articolo su rivista).
6. A.C. Dalmaso, The Body as Virtual Frame. Performativity of the Gaze in Immersive Environments, *Cinéma & Cie*, n° 32, Autunno 2019, pp. 101-119 (ISSN: 2035-5270) (Articolo su rivista).
7. A.C. Dalmaso, I nuovi limiti della visione. Cornice e fuori campo tra soggettiva e realtà virtuale, *FataMorgana*, n° 39, "Cornice", Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2019, pp. 33-53 (ISSN: 1970-5786) (Articolo su rivista).
8. A.C. Dalmaso, Techno-Aesthetic Thinking. Technicity and Symbolism in the Body, *Aisthesis*, XII, I, 2019, pp. 69-84 (ISSN: 2035-8466) (Articolo su rivista).
9. A.C. Dalmaso, Le plan subjectif réversible. Sur le point de vue au cinéma à partir des écrits de Merleau-Ponty, *Studia Phaenomenologica*, vol. XVI, 2016 (ISSN: 1582-5647), pp. 135-162 (Articolo su rivista).
10. A.C. Dalmaso, I poteri divinatori degli schermi. Previsione, premediazione, *feed-forward*, in J. Bodini, M. Carbone, A.C. Dalmaso (a cura di), *I poteri degli schermi*, Mimesis, Milano, 2020 (ISBN: 9788857567624), pp. 173-188 (Capitolo di libro).
11. A.C. Dalmaso, Technicity and the Utopian Limits of the Body, in J.M. Battin, G.A. Duarte Penaranda (a cura di), *Reading Black Mirror. Insights into Technology and the Post-Media Condition*, Bielefeld, Transcript-Verlag, 2020 (ISBN: 9783837652321), pp. 237-256 (Capitolo di libro).
12. A.C. Dalmaso, Bodies Becoming Screens. How the Machines Experience the World, in G. Plaitano, S. Venturini, P. Villa (a cura di), *FilmForum 2019 - Moving Pictures, Living Machines. Animation, Automation and the Imitation of Life in Cinema and Media. Conference Proceedings*, Milano, Mimesis, 2020 (ISBN: 9788869772764), pp. 127-134 (Contributo in atti di convegno).

4. FERRETTI GABRIELE
ALLEGATO 2 al VERBALE N. 2

(Punteggio dei titoli)

Candidato FERRETTI GABRIELE

A) Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'Estero	fino ad un massimo di punti: 4
A1) Dottorato non attinente al SSD:	
A2) Dottorato in area affine:	2
A3) Dottorato attinente al SSD:	
A4) Dottorato attinente al SSD con voto massimo:	
B) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero (per almeno n. 20 ore per anno accademico)	fino ad un massimo di punti: 6
B1) Attività didattica a livello universitario in Italia valutata in ragione della durata e dell'attinenza al SSD	0,5
B2) Attività didattica a livello universitario all'Estero, valutata in ragione della durata e dell'attinenza al SSD	1
C) Attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, valutata in ragione della durata e dell'attinenza al bando in oggetto	fino ad un massimo di punti: 8
C1) Titolare di assegno di ricerca, borsa post-dottorale o contratto di ricercatore a tempo determinato presso qualificati istituti italiani:	
C2) Titolare di fellowship, borsa post-dottorale o visiting presso qualificati istituti stranieri:	8
D) Coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Fino ad un massimo di punti: 3
D1) Coordinatore di gruppo di ricerca nazionale o internazionale:	
D2) Partecipante a gruppo di ricerca internazionale:	2
D3) Partecipante a gruppo di ricerca nazionale:	1
E) Attività di relatore a congressi, convegni, giornate di studi e seminari di ricerca nazionali e internazionali	fino ad un massimo di punti: 3
E1) Relazioni in sede internazionale:	1,5

E2) Relazioni in sede nazionale:	1,5
F) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	fino ad un massimo di punti: 2
F1) Premi o riconoscimenti internazionali:	
F2) Premi nazionali:	0,5
G) Altri titoli	fino ad un massimo di punti: 4
G1) Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al SSD:	3
G2) Partecipazione al Collegio dei docenti del dottorato:	
G3) Abilitazioni estere all'insegnamento universitario:	
G4) Master o Corso di perfezionamento:	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	21

ALLEGATO 3 al VERBALE N. 2

(Punteggio della produzione scientifica e Punteggio totale complessivo)

Candidato FERRETTI GABRIELE

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 50)	Tipologia		Autore	Punti
Pubblicazione n.1	Monografia	..	G. Ferretti	4
Pubblicazione n.2	Articolo in rivista	..	G. Ferretti	3
Pubblicazione n.3	Articolo in rivista	..	G. Ferretti	5
Pubblicazione n.4	Articolo in rivista	..	G. Ferretti	3
Pubblicazione n.5	Articolo in rivista	..	G. Ferretti	4
Pubblicazione n.6	Articolo in rivista	..	G. Ferretti	4
Pubblicazione n.7	Articolo in rivista	..	G. Ferretti e F. Marchi	4
Pubblicazione n.8	Articolo in rivista	..	G. Ferretti	3
Pubblicazione n.9	Articolo in rivista	..	G. Ferretti	2
Pubblicazione n.10	Articolo in rivista	..	G. Ferretti	4
Pubblicazione n.11	Articolo in rivista	..	G. Ferretti	3
Pubblicazione n.12	Articolo in rivista	..	G. Ferretti	4
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI				43

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 20)	Punti
- L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio)_Max punti 6	5
- La rilevanza complessiva della produzione scientifica __Max punti 8	6
- La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD M-FIL/04) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo _Max punti 6	5

PUNTEGGIO COMPLESSIVO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA	16
--	-----------

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	Punti 80
--	---------------------------

Gabriele Ferretti - Elenco pubblicazioni.

1. **Ferretti, G. (2022)**. Presenza e Realtà. Nuovi Sviluppi in Epistemologia e Filosofia delle Scienze Cognitive. Le Monnier Università, Mondadori Education. ISBN 978-88-00-86217-2.
2. **Ferretti, G. (2021c)**. On the Content of Peripersonal Visual Experience. *Phenomenology and the Cognitive Sciences*. <https://doi.org/10.1007/s11097-021-09733-2>.
3. **Ferretti, G. (2021b)**. Why the Pictorial needs the Motoric. *Erkenntnis*. <https://doi.org/10.1007/s10670-021-00381-1>.
4. **Ferretti, G. (2021a)**. A Distinction Concerning Vision-for-Action and Affordance Perception. *Consciousness and Cognition*, 87, <https://doi.org/10.1016/j.concog.2020.103028>.
5. **Ferretti, G. (2020c)**. Do Trompe l'oeils look right when viewed from the wrong place? *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 78(3), pp. 319-330. DOI: 10.1111/jaac.12750.
6. **Ferretti, G. (2020a)**. Why Trompe l'oeils deceive our Visual Experience. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 78-1, pp. 33-42. <https://doi.org/10.1111/jaac.12688>.
7. **Ferretti, G. and Marchi, F. (2020)**. Visual Attention in Pictorial Perception. *Synthese*, DOI: 10.1007/s11229-020-02873-z.
8. **Ferretti, G. (2019c)**. Visual Phenomenology versus Visuomotor Imagery: How Can we be Aware of Action Properties? *Synthese*, <https://doi.org/10.1007/s11229-019-02282-x>.
9. **Ferretti, G. (2018b)**. The Neural Dynamics of Seeing-In. *Erkenntnis*, 84(6), 1285-1324. DOI: <https://doi.org/10.1007/s10670-018-0060-2>.
10. **Ferretti, G. (2017c)**. Are Pictures Peculiar Objects of Perception? *Journal of the American Philosophical Association*, 3(3), pp. 372–393. DOI: 10.1017/apa.2017.28.
11. **Ferretti, G. (2016e)**. Visual Feeling of Presence. *Pacific Philosophical Quarterly*. DOI: 10.1111/papq.12170.
12. **Ferretti, G. (2016b)**. Pictures, Action Properties and Motor Related Effects. *Synthese, Special Issue: Neuroscience and Its Philosophy*, 193(12), pp. 3787-3817. DOI: 10.1007/s11229-016-1097-x.