

**PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI PRIMA FASCIA PER IL SETTORE CONCURSUALE 11/C4, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE M-FIL/04 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA "PIERO MARTINETTI" DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE 240/2010 (codice n. 5351)**

**VERBALE N. 2  
(Valutazione dei candidati)**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto di professore universitario di prima fascia ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 30.12.2010 n. 240 per il settore concorsuale 11/C4, settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 presso il Dipartimento di FILOSOFIA "PIERO MARTINETTI", composta da:

Prof. FILIPPO FIMIANI	dell'Università degli Studi di Salerno
Prof.ssa MADDALENA MAZZOCUT-MIS	dell'Università degli Studi di Milano
Prof. ANDREA PINOTTI	dell'Università degli Studi di Milano

si riunisce il giorno 6 NOVEMBRE 2023 alle ore 15:00 in modalità telematica mediante la piattaforma TEAMS.

In apertura di seduta il Presidente della Commissione dà lettura del messaggio di posta elettronica con il quale il Responsabile delle procedure comunica che in data 31 ottobre 2023 si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella riunione del 27 ottobre 2023 mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati, che risultano essere:

**1. CAPPELLETTO CHIARA**

Ciascun commissario dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c., con i candidati. Dichiara inoltre di non trovarsi in alcuna situazione di conflitto di interessi, anche potenziale, con i candidati ai sensi della Legge 190/2012. Ciascun Commissario sottoscrive apposita dichiarazione che si allega al presente verbale.

Constatato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 5 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori con l'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

Successivamente verifica che le pubblicazioni scientifiche inviate agli uffici corrispondono all'elenco delle stesse allegate alle domande dei candidati.

La Commissione, ai fini della presente procedura, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali.

Vengono quindi prese in esame le pubblicazioni redatte in collaborazione con i commissari della presente procedura di valutazione o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato.

La commissione rileva che nessun candidato ha pubblicazioni in collaborazione con i commissari della presente procedura.

La commissione rileva inoltre che nessuna pubblicazione presentata dalla candidata risulta in collaborazione con altri coautori.

La Commissione procede quindi alla valutazione analitica dei titoli della candidata in base ai criteri stabiliti nella riunione preliminare.

La Commissione predispone la candidata un prospetto, allegato al presente verbale (All. 1), nel quale vengono riportati i titoli valutati e i punteggi attribuiti collegialmente a ciascuno di essi relativamente all'attività didattica, all'attività di ricerca e alle pubblicazioni scientifiche, all'attività gestionale e, ove prevista, all'attività clinico-assistenziale.

Al termine delle operazioni di valutazione, la Commissione provvede ad individuare con deliberazione assunta all'unanimità la candidata CAPPELLETTO CHIARA quale candidata pienamente qualificata, con la seguente motivazione:

La candidata CHIARA CAPPELLETTO presenta un solido curriculum sotto il profilo della didattica e della produzione scientifica. Le sue attività di ricerca e le sue pubblicazioni affrontano un ampio spettro tematico, si distinguono per l'originalità dell'approccio metodologico di volta in volta adottato e corrispondono pienamente al criterio di congruenza del SSD oggetto della presente procedura.

.....

La Commissione dichiara conclusi i lavori.

Copia elettronica di ciascun verbale, dei relativi allegati, firmati digitalmente, viene inviata all'indirizzo di posta elettronica [valcomp@unimi.it](mailto:valcomp@unimi.it)

La Commissione termina i lavori alle ore 17:00 del giorno 6 novembre 2023.

Si allegano al presente verbale:

- Scheda Ripartizione punteggi della candidata (All. 1)
- Dichiarazioni che non sussistono con i candidati situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c., e di assenza di conflitto di interessi, anche potenziale, ai sensi della Legge 190/2012 (All. 2)

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. FILIPPO FIMIANI

Prof.ssa MADDALENA MAZZOCUT-MIS

Prof. ANDREA PINOTTI

**PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI PRIMA FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE M-FIL/04 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA "PIERO MARTINETTI" DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE 240/2010 (codice n. 5351)**

**ALLEGATO 1 al VERBALE N. 2**

**(Scheda Ripartizione punteggi)**

**CANDIDATA: CAPPELLETTO CHIARA**

**(Punteggio dell'attività didattica)**

<b>Attività didattica (punteggio massimo attribuibile 30)</b>	<b>Punti</b>
<b>A) Attività didattica frontale</b>	<b>Max 10</b>
a1) nei corsi di laurea triennali, a ciclo unico e specialistico e nelle scuole di specializzazione per almeno N. 60 ore per anno, punti N. 3 per ogni corso o modulo di corso	9
a2) nei percorsi formativi post-laurea (scuole di dottorato, master, perfezionamento) per almeno N. 10 ore per anno, punti N. 1 per ogni corso o modulo di corso	-
a3) svolta presso università straniere per almeno N. ore 10 per anno, punti N. 1 per ogni corso o modulo di corso	1
<b>B) Relatore</b>	<b>Max 10</b>
b1) di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale, di tesi di dottorato, di tesi di specializzazione, punti N. 0,5 per N. 1 tesi	10
<b>C) Attività di tutorato</b>	<b>Max 5</b>
c1) degli studenti di corsi di laurea e di laurea magistrale, punti N. 0,5 per N. 5 tutorati	2,5
c2) di dottorandi di ricerca, punti N. 0,5 per N. 1 dottorandi	2,5
<b>D) Seminari</b>	<b>Max 5</b>
Organizzazione e partecipazione a più di 30 seminari	5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>30</b>

**(Punteggio dell'attività di ricerca)**

<b>Attività di ricerca (punteggio massimo attribuibile 15)</b>	<b>Punti</b>
<b>A) Responsabile</b>	<b>Max 4</b>
a1) di Progetto di ricerca Internazionale: Dynamis de l'image Co-organizzatore Emmanuel Alloa, Universität St. Gallen, Finanziato dalla Gerda Henkel Stiftung, Düsseldorf e dal Collège d'Etudes Mondiales, Paris	2
<b>B) Coordinatore</b>	<b>Max 3</b>
b1) di unità Progetto di ricerca Europeo/Internazionale, per ogni progetto punti N. 1,5 b2) PRIN E FIRB nazionali, per ogni progetto punti N. 1,5 b3) di progetto su bando competitivo nazionale o internazionale (es. Enti locali, AIRC, Telethon, Fondazioni), per ogni progetto punti N. 1	–
<b>C) Partecipante</b>	<b>Max 2</b>
c1) di unità Progetto di ricerca Europeo/Internazionale; punti N.0,5 per ogni unità: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2017-20 Postclassicisms. A global research network dedicated to redefining the study of classical antiquity <a href="https://postclassicisms.org/index.html">https://postclassicisms.org/index.html</a></li> <li>- 2014-16 Politiques des images, Fondation Maison des sciences de l'homme, Paris; Coordinatore scientifico: Sara Guindani-Riquier, Université Paris 8/ FMSH;</li> <li>- 2012-19 Identification, projection, empathie au théâtre et au cinema, Labex TransferS, ENS, Paris; Coordinatore scientifico: Mildred Galland-Szymkowiak, CNRS.</li> </ul>	1,5
c2) PRIN E FIRB nazionali; punti N. 0,4 per ogni progetto: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2009-11 I limiti della rappresentazione. Percezione, empatia ed espressione nell'esperienza estetica; Coordinatore scientifico dell'unità locale (Unimi): Maddalena Mazzocut-Mis, Titolo progetto nazionale: Al di là dell'arte. Crisi del concetto di arte e nuovi modelli di esperienza estetica; Coordinatore scientifico nazionale: Luigi Russo (Università degli Studi di Palermo);</li> <li>- 2005-07 Immagini della mente; Coordinatore scientifico dell'unità locale (Unimi): Elio Franzini; Titolo progetto nazionale: Immagine e immaginazione: storia, genesi, metodi, statuti; Coordinatore scientifico nazionale: Elio Franzini;</li> <li>- 2003-05 Idea e immagine; Coordinatore scientifico dell'unità locale (Unimi): Elio Franzini; Titolo progetto nazionale: La forma dell'immagine; Coordinatore scientifico nazionale: Luigi Russo (Università degli Studi di Palermo).</li> </ul>	1,2
c3) di progetto su bando competitivo nazionale o internazionale (es. Enti locali, AIRC, Telethon, Fondazioni); , punti N. 0,2 per ogni progetto.....	-
<b>D) Presidenza società scientifica internazionale (max 1)</b>	-

<b>E) Editor in chief di rivista internazionale (max 1)</b>	-
<b>F) Organizzazione in qualità di relatore a congressi di interesse internazionale (pt 1 per ogni progetto)</b>	<b>Max 2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2023 Co-organizzatrice con J. Steiner e N. Miglio del convegno <i>Intercorporeality in Artifactual Milieux</i> cofinanziato da British Society for Phenomenology, Società Italiana di Estetica, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” e Dottorato in Filosofia e Scienze dell’Uomo, Unimi, 29-30/05/2023;</li> <li>- 2017 Co-organizzatrice del Convegno internazionale <i>Bodies and cultures: how we become ourselves</i>, Unimi e Museo Civico di Storia Naturale Milano, 17-18/05/2023.</li> </ul>	2
<b>G) Partecipazione in qualità di relatore a congressi di interesse internazionale (punti N. 0,2 per ogni partecipazione)</b>	<b>Max 1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2023 L’enseignement universitaire dans les humanités et la performance rhétorique, al convegno Université et créativité. L’idéal et l’impératif, Cerisy La Salle</li> <li>- 2022 Experiential Tools and Face Masks: Entanglements of Human Beings and Artifacts, con P. Telakivi, University of Helsinki &amp; UC Berkeley, CSTMS Colloquium, UC Berkeley</li> <li>- 2019 Why Aesthetics harbors (the) true Critical Potential for Philosophy Today (with a Special Attention to Theatre), Research Workshop Aesthetics &amp; Critique, organizzato da E. Alloa, Universität Freiburg</li> <li>- 2018 The genius of Narcissus: thinking through images, al convegno internazionale How do images think?, organizzato da E. Alloa e S. Yubing, Fudan University, Shanghai</li> <li>- 2017 From Res Publica to Self(ish) Reality: Beyond Post-Truth, al convegno internazionale Post-truth, Web, Democracy, organizzato da M. Ferraris, FMSH, Paris</li> </ul>	1
<b>H) Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</b>	<b>Max 1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2005 Vincitrice del IX Premio filosofico Castiglioncello, sezione giovani “Antonella Musu” per il volume <i>Il rito delle pulci. Wittgenstein morfologo</i>, il Castoro, Milano 2004; Presidente della giuria: Paolo Rossi.</li> <li>- Premio dell’Università degli Studi di Milano per meriti scientifici e didattici per gli anni 2011-2013</li> <li>- Fellowships presso: BildEvidenz, Berlino (2017-18); Institute for Advanced Studies of Paris (2014-15); Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University, NY (2009-10)</li> </ul>	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>8,7</b>

**(Punteggio della produzione scientifica)**

<b>Pubblicazioni (punteggio massimo attribuibile 45)</b>				
<b>PUBBLICAZIONI</b>	<b>Tipologia</b>		<b>Autore</b>	<b>Punti</b>
- Pubblicazione n. 1	Monografia (max 8)	..	CAPPELLETTO C.	7
- Pubblicazione n. 2	Monografia (max 8)	..	CAPPELLETTO C.	6
- Pubblicazione n. 3	Monografia (max 8)	..	CAPPELLETTO C.	4
- Pubblicazione n. 4	Ed. critica commentata (max 3)	..	CAPPELLETTO C.	1
- Pubblicazione n. 5	Capitolo in libro (max 2)	..	CAPPELLETTO C.	2
- Pubblicazione n. 6	Capitolo in libro (max 2)	..	CAPPELLETTO C.	2
- Pubblicazione n. 7	Capitolo in libro (max 2)	..	CAPPELLETTO C.	2
- Pubblicazione n. 8	Capitolo in libro (max 2)	..	CAPPELLETTO C.	2
- Pubblicazione n. 9	Articolo in rivista naz. (max 3)	..	CAPPELLETTO C.	3
- Pubblicazione n. 10	Articolo in rivista intern. (max 4)	..	CAPPELLETTO C.	3
- Pubblicazione n. 11	Articolo in rivista naz. (max 3)	..	CAPPELLETTO C.	2
- Pubblicazione n. 12	Articolo in rivista intern. (max 4)	..	CAPPELLETTO C.	3
<b>Consistenza complessiva della produzione scientifica</b>				<b>MAX 9</b>
- intensità e continuità temporale (max 3)				3
- rilevanza complessiva (max 3)				2
- congruenza con il profilo indicato dal bando (max 3)				3
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>				<b>45</b>

## CHIARA CAPPELLETTO\_Elenco delle pubblicazioni

### Monografie

- 1) *Embodying Art: How We See, Think, Feel, and Create*, Columbia University Press, N.Y. 2022, serie "Philosophy", pp. 259, ISBN 9780231195867. Blurbs di A. Nož e L. Cartwright
- 2) *Il rito delle pulci. Wittgenstein morfologo*, Il Castoro, Milano 2004, pp. 257, ISBN 8880333038. Vincitore del IX Premio filosofico Castiglioncello sezione giovani "Antonella Musu"
- 3) *Figure della rappresentazione. Gesto e citazione in Bertolt Brecht e Walter Benjamin*, introduzione di E. Franzini, Mimesis, Milano 2002, pp. 108, ISBN 8884831008
- 4) *Scena e dramma. Per una fenomenologia del teatro* (1911) di W. Conrad, tr. it. di P. Conte, Clueb, Bologna 2008, pp. 131, ISBN 9788849130751
- 5) *The Mask: Expressing the Scattered Human Identity*, in *Ecologies of Expression*, a cura di F. Fehrenbach e M. Vollgraf, De Gruyter, Berlino 2022, pp. 165-178, ISBN 9783110619621
- 6) *Wer spricht? Wie öffentliches Sprechen zur Privatsache wird*, in *Fakten und Verunsicherung. Ordnungen von Wahrheit, Fiktion und Wirklichkeit*, a cura di C. Breidenbach et al., Meiner, Hamburg 2022, pp. 167-187 (più note pp. 364-368), ISBN 9783787340545
- 7) *Alfred Gell tra eccezionalismo umano e postumanesimo*, in A. Gell, *Arte e Agency. Una teoria antropologica*, a cura di C. Cappelletto, tr. it. di G. Policastro, postfazione di C. Severi, Cortina, Milano 2021, pp. vii-xxv, ISBN 9788832852905. Recensioni al volume: Robinson, 27 febbraio 2021; Robinson, 6 marzo 2021; Fata Morgana Web 16 marzo 2021; TuttoLibri La Stampa, 20 marzo 2021; "La Repubblica", 6 aprile 2021.
- 8) *The Dynamis of Fiction in the Globalized World. On Walid Raad's Images in Transfer*, in *Dynamis of the Image. Moving Images in a Global World*, a cura di C. Cappelletto e E. Alloa, De Gruyter, Berlino 2020, collana "Contact Zones – Studies in Global Art", coedizione Les éditions de la MSH, pp. 201-234 (più tavole a colori pp. 384-385), ISBN 9783110528749
- 9) *Brain Image Making and Cyborg Visuality*, "Reti, saperi, linguaggi", 1, 2022, pp. 463-480, <https://dx.doi.org/10.12832/104542> – Fascia A per M-Fil/04
- 10) *Transvestism: The Parade of the Embodied Self*, "RES: Journal of Anthropology and Aesthetics", 73/74, 2020, Primavera/Autunno – numero monografico *La parade*, a cura di M. Knowles e C. Wood, pp. 294-303, ISSN 0277-1322 – Fascia A per Area 10
- 11) *Le metamorfosi del classico: corpi naturali, artefatti materiali e nuove pseudomorfosi*, "Rivista di estetica", 67/1, 2018, pp. 197-218, <https://dx.doi.org/10.4000/estetica.2830> – Fascia A per M-Fil/04
- 12) *The puppet's paradox: An organic prosthesis*, "RES: Journal of Anthropology and Aesthetics", 59/60, 2011, Primavera/Autunno, Harvard University Press, pp. 325-336, ISBN 9780873658621 – Fascia A per Area 10



(Punteggio dell'attività gestionale)

Attività gestionale (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti
<b>A) Titolarità della carica</b>	<b>10</b>
a1) Componente degli organi di governo, max punti N. 3	-
a2) Direttore di Dipartimento, punti N. 3	-
a3) Direttore di scuola dottorato o specializzazione, punti N. 2	-
a4) Preside di Facoltà, punti N. 3	-
a5) Coordinatore Classe/Presidente collegio didattico/corso di studio/dottorato, punti N. 2	-
a6) Componente del Nucleo di valutazione, punti N. 2	-
a7) Componente di Collegi di scuola di dottorato e specializzazione, punti N. 1 (Membro del Collegio di Dottorato in Filosofia, poi Dottorato in Filosofia e Scienze dell'Uomo: dal 2009; membro del Collegio del Dottorato Nazionale ILF – Immagine Linguaggio Figura. Forma e modi della mediazione: dal 2023)	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>1</b>

<b>PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>Punti</b> <b>84,7</b>
-------------------------------------	-----------------------------