

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte, settore scientifico-disciplinare L-ART/01 - Storia dell'arte medievale, presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali,

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 47 del 23.06.2023) Codice concorso 5319

Andrea Gabriele Carlo Mario Torno Ginnasi

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	TORNO GINNASI
NOME	ANDREA GABRIELE CARLO MARIO
DATA DI NASCITA	19/06/1982

TITOLI

TITOLI DI STUDIO

- Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali (XXV ciclo)
Università degli Studi di Milano
Data di conseguimento del titolo: 22.03.2013 (a.a. 2011/2012)
Titolo della tesi: *L'incoronazione imperiale nel mondo bizantino. Testimonianze storiche, artistiche e numismatiche* (tutor: Mauro della Valle)
ssd: L-ART/01 Storia dell'arte medievale
- Laurea magistrale in Storia e critica dell'arte
Università degli Studi di Milano
Data di conseguimento del titolo: 09.05.2007 (a.a. 2005/2006)
Titolo della tesi: *Arte di corte nella prima età macedone, 867-976*
(relatore: Mauro della Valle; correlatore: Paolo Piva)
Valutazione: 110 e lode
- Laurea triennale in Scienze dei Beni culturali (curriculum di Storia dell'arte)
Università degli Studi di Milano
Data di conseguimento del titolo: 24.02.2005 (a.a. 2003/2004)
Titolo della tesi: *Il reliquiario argenteo da San Nazaro Maggiore in Milano*
(relatore: Mauro della Valle; correlatore: Paolo Piva)

ASSEGNI DI RICERCA

- Assegno di ricerca post-doc di tipo A (biennale con rinnovo annuale)
ai sensi dell'art. 22 della Legge n. 240/2010 (periodo complessivo: dal 01.06.2015 al 31.05.2018)
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Beni culturali e ambientali
Assegno di ricerca biennale (dal 01.06.2015 al 31.05.2017),
con rinnovo annuale (dal 01.06.2017 al 31.05.2018),
per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte, ssd L-ART/01 - Storia dell'arte medievale.
Titolo del progetto di ricerca: *Il potere militare e la sua origine sacra nell'arte imperiale bizantina. Iconografia, cerimoniale e relazioni con le altre culture dell'area mediterranea*

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

- Data di conseguimento del titolo: 01.10.2018
Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, ai sensi dell'art. 16 della Legge 240/2010, per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte, con validità dal 01.10.2018 al 01.10.2029 (Bando D.D. 1532/2016 - V quadrimestre)

ISCRIZIONE A ELENCHI NAZIONALI (PROFESSIONI NON REGOLAMENTATE)

- Data di conseguimento del titolo: 01.10.2021
Iscrizione all'elenco nazionale degli storici dell'arte, prima fascia (n. iscrizione: 4549)

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO

Contratti per attività di insegnamento (professore a contratto)

- - A.a. 2022/2023
- con rinnovo già contrattualizzato per l'a.a. 2023/2024 - corso da svolgere nel primo semestre (settembre-dicembre 2023)
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Beni culturali e ambientali
Corso di laurea triennale in Scienze dei Beni culturali
Professore a contratto dell'insegnamento di *Storia dell'arte medievale [O-Z]* (60 ore, 9 CFU, ssd L-ART/01 - Storia dell'arte medievale - Insegnamento obbligatorio per gli studenti del 1° anno di corso) e presidente della relativa commissione degli esami di profitto (totale esiti esami verbalizzati dal 19 dicembre 2022 alla data attuale: 283).
- - A.a. 2022/2023,
- A.a. 2021/2022,
- A.a. 2020/2021
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Beni culturali e ambientali
Scuola di specializzazione in Beni storico artistici
Professore a contratto dell'insegnamento di *Storia dell'arte medievale* (30 ore, 5 CFU, ssd L-ART/01 - Storia dell'arte medievale)
- - A.a. 2021/2022
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Beni culturali e ambientali
Corso di laurea triennale in Scienze dei Beni culturali
Professore a contratto del laboratorio didattico *Milano medievale: arte, architettura, contesti* (20 ore, 3 CFU)
- - A.a. 2020/2021,
- A.a. 2019/2020
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Scienze della Terra "Ardito Desio"
Corso di laurea triennale in Scienze e tecnologie per lo studio e la conservazione dei beni culturali e dei supporti della informazione
Professore a contratto dell'insegnamento di *Metodologia della ricerca archeologica e della storia dell'arte* - modulo di *Storia dell'arte* (modulo di 48 ore, 6 CFU, ssd L-ART/01 - Storia dell'arte medievale - Insegnamento obbligatorio per gli studenti del 1° anno di corso) e membro della relativa commissione degli esami di profitto

Ulteriore partecipazione a commissioni degli esami di profitto

- Dall'a.a. 2007/2008 alla data attuale
Università degli Studi di Milano
Corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali
Membro della commissione degli esami di profitto dell'insegnamento di *Storia dell'arte medievale* [corsi A-D / A-H / A-Z in base al rispettivo a.a.] (ssd L-ART/01 - Storia dell'arte medievale)
- Dall'a.a. 2007/2008 all'a.a. 2009/2010
Università degli Studi di Milano
Corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali
Membro della commissione degli esami di profitto dell'insegnamento di *Storia dell'arte bizantina* (ssd L-ART/01 - Storia dell'arte medievale)

Attività di relatore e correlatore di elaborati finali, tesi di laurea magistrale e tesi di diploma di specializzazione

- Dall'a.a. 2022/2023 alla data attuale
Università degli Studi di Milano
 - Relatore di una tesi di diploma di Scuola di specializzazione in Beni storico artistici su un argomento inerente alla storia dell'arte bizantina (attualmente in corso di svolgimento)
 - Relatore di un elaborato finale di laurea triennale in Scienze dei Beni culturali su un argomento inerente alla storia dell'arte bizantina (attualmente in corso di svolgimento)
- Dall'a.a. 2019/2020 alla data attuale
Università degli Studi di Milano
Correlatore di 13 tesi di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte su argomenti inerenti alla storia dell'arte medievale e bizantina (tutte già discusse)

Partecipazione a collegi didattici

- - A.a. 2022/2023
- con rinnovo per l'a.a. 2023/2024
Università degli Studi di Milano
Partecipazione al collegio didattico del corso di laurea triennale in Scienze dei Beni culturali
- - A.a. 2020/2021
- A.a. 2019/2020
Università degli Studi di Milano
Partecipazione al collegio didattico del corso di laurea triennale in Scienze e tecnologie per lo studio e la conservazione dei beni culturali e dei supporti della informazione

Attività didattica nell'ambito di corsi relativi a Dottorati di ricerca

- A.a. 2021/2022 (08.04.2022)
Università degli Studi di Milano
Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale
Lezione per il corso dottorale *Ai margini: pratiche artistiche e culturali di confine*.
Titolo della lezione: *Confini labili. La moneta come strumento di indagine per lo studio dell'arte medievale e bizantina* (2 ore)

- A.a. 2020/2021 (12.04.2021)
Università degli Studi di Milano
Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale
Lezione per il corso dottorale *Giochi di specchi: modelli, influenze ed emulazioni nelle arti*
Titolo della lezione: *Oscillazioni culturali nell'adozione di modelli e simboli del potere da Bisanzio alla modernità (2 ore)*
- A.a. 2019/2020 (lezione in programma il 06.03.2020 ma posticipata online all'11.05.2020)
Università degli Studi di Milano
Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale
Lezione per il corso dottorale *Canone, anticanone e falsi tra letteratura, storia, arte e cinema*
Titolo della lezione: *Oreficerie e smalti bizantini tra decontestualizzazione, riuso e falsi moderni (2 ore)*

Ulteriore attività didattica nell'ambito di insegnamenti relativi a Scuole di specializzazione

- A.a. 2017/2018 (08.03.2018)
Università degli Studi di Milano
Scuola di specializzazione in Beni storico artistici
Lezione nell'ambito dell'insegnamento di *Storia dell'arte medievale*.
Titolo della lezione: *L'Antico Testamento nell'arte medio-bizantina: sopravvivenze narrative e citazioni «iconiche» (2 ore)*
- A.a. 2016/2017 (05.04.2017)
Università degli Studi di Milano
Scuola di specializzazione in Beni archeologici
Lezione nell'ambito dell'insegnamento di *Archeologia e storia dell'arte bizantina*.
Titolo della lezione: *Arti di lusso a Costantinopoli in età media e tarda (2 ore)*
- A.a. 2009/2010 (27.04.2010)
Università degli Studi di Milano
Scuola di specializzazione in Beni archeologici
Lezione nell'ambito dell'insegnamento di *Archeologia e storia dell'arte bizantina*.
Titolo della lezione: *Devozione e fasto nell'arte bizantina (2 ore)*

Ulteriore attività didattica nell'ambito di insegnamenti relativi a corsi di laurea triennale e magistrale

- Dall'a.a. 2010/2011 all'a.a. 2021/2022
Università degli Studi di Milano
Dodici lezioni (ognuna della durata di 2 ore) nell'ambito di insegnamenti del corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali.
- Insegnamenti di *Storia dell'arte medievale* (dieci lezioni), titoli delle lezioni:
Un Medioevo prezioso: sontuosità e sacralità alla corte della Nuova Roma (a.a. 2021/2022 - 21.10.2021)
Potere politico e militare nell'arte bizantina - prima e seconda parte (a.a. 2015/2016 - 10 e 11.11.2015)
L'incoronazione celeste nel mondo bizantino - prima e seconda parte (a.a. 2014/2015 - 06 e 07.11.2014)
Arte bizantina e numismatica (a.a. 2013/2014 - 23.10.2013)
Arte medievale e numismatica (a.a. 2013/2014 - 22.10.2013)
Lineamenti generali di numismatica tardo-antica e medievale: aspetti iconografici (a.a. 2011/2012 - 17.11.2011)
Lineamenti generali di numismatica tardo-antica e medievale: aspetti storici e tecnici (a.a. 2011/2012 - 16.11.2011)
Aspetti generali della monetazione tardo-antica e medievale (a.a. 2010/2011 - 24.11.2010)

- Insegnamento di *Civiltà bizantina* (due lezioni), titolo delle lezioni:

Le arti di lusso a Costantinopoli in età media e tarda: eredità classica e identità bizantina - prima e seconda parte (a.a. 2015/2016 - 26 e 27.04.2016)

- A.a. 2018/2019 (14.03.2019)
Università degli Studi di Milano
Corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte
Lezione nell'ambito dell'insegnamento di *Storia dell'arte medievale (laurea magistrale)*
Titolo della lezione: *L'immagine equestre nell'arte del Mediterraneo altomedievale. Aspetti iconografici e cerimoniali* (2 ore)
- A.a. 2017/2018 (11.12.2017)
Università IULM di Milano
Corso di laurea triennale in Arti, spettacolo, eventi culturali
Lezione nell'ambito dell'insegnamento di *Storia dell'arte medievale*.
Titolo della lezione: *L'immaginario del potere nella cultura figurativa del Mediterraneo medievale tra ideologia e iconografia* (2 ore)
- A.a. 2016/2017 (dal 10.03.2017 al 31.03.2017)
Università degli Studi di Milano
Corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali
Quattro lezioni (ognuna della durata di 2 ore) nell'ambito del laboratorio didattico *Arte bizantina: fonti, monumenti e cultura materiale*.
Titoli delle lezioni: *Verso Costantinopoli* (10.03.2017) / *Santa Sofia di Costantinopoli* (17.03.2017) / *Numismatica bizantina: aspetti storici, tecnici e iconografici* (24.03.2017) / *Arti di lusso a Costantinopoli in età media e tarda* (31.03.2017)
- A.a. 2015/2016 (22.03.2016)
Università degli Studi di Milano
Corso di laurea triennale in Storia
Lezione nell'ambito dell'insegnamento di *Numismatica medievale e moderna*.
Titolo della lezione: *Scene di incoronazione sulle monete bizantine* (2 ore)

Altre esperienze didattiche

- A.a. 2017/2018 (03-10.06.2018)
Visite didattiche a monumenti bizantini in occasione di un viaggio di istruzione in Albania organizzato dall'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni culturali e ambientali, indirizzato agli studenti della Scuola di specializzazione in Beni archeologici e dei corsi di laurea triennale e magistrale afferenti alla Facoltà di Studi Umanistici.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Dal 15.07.2022 alla data attuale
Oxford, Ashmolean Museum
Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale impegnato nella catalogazione digitale e pubblicazione a stampa delle monete italiane di epoca medievale e moderna conservate presso la Heberden Coin Room dell'Ashmolean Museum di Oxford (ambito assegnato: emissioni di zecche papali con interesse prevalente per aspetti iconografici).
Afferenze dei coordinatori del gruppo di ricerca: Ashmolean Museum Oxford e Università del Salento.
Sito internet istituzionale con catalogazione progressiva del materiale:
<https://hcr.ashmus.ox.ac.uk/coin/>
Pubblicazione a stampa attualmente in preparazione: *Medieval and Modern coins of Italy in the Ashmolean Museum, University of Oxford: From Odoacer to Italian Unification, 476-1860/70*, ed. by J. Baker, G. Sarcinelli, Ashmolean Museum Oxford, Edizioni D'Andrea.

- Dal 13.10.2017 alla data attuale
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici
Dipartimento di Beni culturali e ambientali
Partecipazione all'attività scientifica del Centro di ricerca coordinato *Bisanzio e l'Occidente* nell'ambito di ricerche interdisciplinari e interdipartimentali
Attività scientifica nell'ambito della ricerca *Bisanzio e l'Occidente. Dinamiche del potere dalla tarda antichità al mondo bizantino: narrazione, rappresentazione, mito e fortuna*, finanziata dal Piano di Sviluppo della Ricerca Unimi 2017; coordinamento scientifico e redazionale della rivista *Bisanzio e l'Occidente* pubblicata in open access dall'Università degli Studi di Milano fino al 2021; curatela editoriale e redazionale di pubblicazioni collettanee a stampa; partecipazione a Giornate di studio con relatori da altri Atenei e supporto nell'organizzazione delle stesse.

CONVEGNI E CONGRESSI NAZIONALI E INTERNAZIONALI, CICLI DI CONFERENZE

Attività di relatore

- 19-20.06.2023
Dublino (Irlanda), University of Dublin, Trinity College, International Conference *Sociohistorical and Cultural Relations in Premodern Mediterranean Societies through Literature and Folklore between the 11th and 17th Centuries*
Titolo della relazione (20.06.2023): *From the Medieval Mediterranean to Oriental Asia or vice versa? Birth and Development of Enthronement Rituals in Cross-Cultural Experiences and Artistic Parallels*
- 08.06.2023
Enti organizzatori: Exeter (Inghilterra), University of Exeter - Leicester (Inghilterra), University of Leicester, Online Symposium *Place and Space: Modifications and Adaptations of the Sacred in the Medieval and Early Modern Eras*
Titolo della relazione: *At Michael's door: Celestial Protection of Sacred and Urban Thresholds in Byzantine Art and Practice*
- 10-13.11.2022
Skopje (Macedonia del Nord), Euro-Balkan University, 10th International Symposium "Days of Justinian I" - *Heritage*
Titolo della relazione (11.11.2022): *The Offering Figure on the Imperial Pyxis at Dumbarton Oaks: Origin and Legacy of the Gift of the Urban Model*
- 22-27.08.2022
Venezia (Italia), Università Ca' Foscari - Padova (Italia), Università degli Studi di Padova, 24th International Congress of Byzantine Studies - *Byzantium: Bridge Between Worlds*
Titolo della relazione (Venezia, 22.08.2022): *Dal cavallo all'elefante: percorsi iconografici e deviazioni 'esotiche' nell'immaginario bizantino del potere*
- 22-24.09.2021
Ente organizzatore: Tbilisi (Georgia), Ivane Javakhishvili State University, International Online Conference *The Ancient and Byzantine World in the Light of Interdisciplinary Research*
Titolo della relazione (23.09.2021): *Imperial 'Epiphanies' and Visual Echoes between Byzantium and the Far East*
- 17-19.01.2020
Nicosia (Cipro), Municipal Multipurpose Center, 3rd International Conference on Medieval and Byzantine Studies
Titolo della relazione (17.01.2020): *Guardian of the Heaven, Guardian of the City: The Lost Mosaic of the Archangel Michael in St Sophia of Constantinople*

- 20.11.2018
Milano (Italia), Università degli Studi di Milano, Terza giornata di studi del Centro di Ricerca Coordinato Bisanzio e l'Occidente - *Il potere dalla tarda antichità al mondo bizantino. Narrazione, rappresentazione, mito e fortuna*
Titolo della relazione: *Il dono celeste della spada nella tradizione figurativa bizantina*
- 16-18.10.2018
Milano (Italia), Università degli Studi di Milano, Convegno internazionale *Re-reading Hebrew Scriptures. Old Testament Cycles in Medieval Wall Painting*
Titolo della relazione (18.10.2018): *L'apparizione "scomparsa": Giosuè a Hosios Loukas e la discontinuità veterotestamentaria a Bisanzio in età media*
- 30.06.2017-02.07.2017
Oxford (Inghilterra), University of Oxford, St. Edmund Hall, International Conference *The Normans in the South. Mediterranean Meetings in the Central Middle Ages*
Titolo della relazione (30.06.2017): *Imitation or Derivation? Byzantine Iconographic Paradigms on Early Norman Coins of Southern Italy*
- 16.11.2016
Milano (Italia), Università degli Studi di Milano, Prima giornata di studi del Centro di Ricerca Coordinato Bisanzio e l'Occidente
Titolo della relazione: *Tra Comneni e Angeli. Immagini di «grandezza» prima della «catastrofe»*
- 11-12.11.2016
Skopje (Macedonia del Nord), Euro-Balkan University, 4th International Symposium "Days of Justinian I" - *The Byzantine Missionary Activity and its Legacy in Europe*
Titolo della relazione (12.11.2016): *Isaac I's Sword and the Norman Counterpart. Images of "Military Kingship" from Byzantium to Medieval Southern Italy*
- 22-27.08.2016
Belgrado (Serbia), University of Belgrade, 23rd International Congress of Byzantine Studies - *Byzantium: a World of Changes*
Titolo della relazione (26.08.2016): *The Horses of Justinian I. Equestrian Images as a Symbol of Authority between Military and Ceremonial Models*
- 24-26.03.2016
Amsterdam (Paesi Bassi), Allard Pierson Museum, International Congress *The Politics of Dress and Identity in Eastern Mediterranean Societies. Past and Present*
Titolo della relazione (25.03.2016): *Clothes Do Make the Emperor. The Byzantine Toupha from Exotic Helmet Ornament to Triumphal Imperial Crown*
- 30-31.10.2015
Skopje (Macedonia del Nord), Euro-Balkan University, 3rd International Symposium "Days of Justinian I" - *Byzantium and the Heritage of Europe: Connecting the Cultures*
Titolo della relazione (31.10.2015): *"Royal riders" on Medieval Mediterranean Coins. A Unifying and Enduring Theme across the Byzantine Commonwealth*
- 11-12.12.2013
Milano (Italia), Università degli Studi di Milano, XII Giornata di studi dell' AISB (Associazione Italiana di Studi Bizantini) - *Bisanzio fra tradizione e modernità*
Titolo della relazione (12.12.2013): *Rivali ed emuli del basileus. L'incoronazione celeste nelle periferie dell'Impero (secoli XII-XV)*
- 15.05.2013
Milano (Italia), Museo Bagatti Valsecchi, secondo ciclo di conferenze *Nuove Voci*.
Titolo della relazione: *Incoronazione celeste: arte e politica alla corte di Costantinopoli*

- 22-27.08.2011
Sofia (Bulgaria), Kliment Ohridski University, 22nd International Congress of Byzantine Studies - *Byzantium without borders*
Titolo della relazione (26.08.2011): *Corona et Imperium. Témoignages artistiques des premiers Macédoniens*
- 11.11.2009
Milano (Italia), Università degli Studi di Milano, ciclo di conferenze *Arabia, Bisanzio, Italia*
Titolo della relazione: *L'incoronazione imperiale a Bisanzio in età comnena e paleologa*
- 19.11.2008
Milano (Italia), Università degli Studi di Milano, ciclo di conferenze *L'arte del mosaico: Milano, Roma, Costantinopoli*
Titolo della relazione: *L'icona musiva della Crocifissione negli Staatliche Museen di Berlino*
- 07.11.2007 e 28.11.2007
Milano (Italia), Università degli Studi di Milano, ciclo di conferenze *Bisanzio fuori da Costantinopoli*
Titoli delle due relazioni:
La stauroteca di Limburg an-der-Lahn e la committenza di Basilio il Proedro (28.11.2007)
L'incoronazione imperiale nella produzione artistica della prima età macedone (07.11.2007)

Attività organizzativa e di segreteria

- 20.08.2022, Molinara (Benevento, Italia), Palazzo Ionni
Membro del comitato scientifico del convegno *La Via Micaelica: il cammino, il culto, i Longobardi*.
- 16-18.10.2018, Milano (Italia), Università degli Studi di Milano
Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Re-reading Hebrew Scriptures. Old Testament Cycles in Medieval Wall Painting*.
- 14.12.2017, Milano (Italia), Università degli Studi di Milano
Attività di segreteria organizzativa per la Tavola rotonda di presentazione del volume A. Lombardi, F.E. Betti, *South Arabian funerary stelae from the British Museum collection*, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2016 (Arabia Antica, 11).
- 30.06.2017, Oxford (Inghilterra), University of Oxford
Co-organizzazione della sessione *Searching for Visual Models: Rome, Byzantium, Islam* nell'ambito del convegno internazionale *The Normans in the South. Mediterranean Meetings in the Central Middle Ages*.
- 21.01.2016, Milano (Italia), Università degli Studi di Milano
Attività di segreteria organizzativa per la *Giornata di Studi nel ricordo di Gianfranco Fiaccadori*, promossa dal Dipartimento di Beni culturali e ambientali e dalla Scuola di Specializzazione in Beni archeologici dell'Università degli Studi di Milano.

ATTIVITÀ EDITORIALE

Direzione e partecipazione a comitati editoriali

- Dal 01.01.2021 alla data attuale
Vicedirettore della collana di volumi monografici *Υρία. Fonti storiche, artistiche, archeologiche e documentali della Puglia*, a cura del Centro Studi Storico Archeologici del Gargano e pubblicata da Edizioni D'Andrea

- 2021

Membro del comitato scientifico istituito per il volume *Coelitum sanctorum imagines nummi referabant. Effigi di santi e immagini sacre sulla moneta tra Medioevo ed età moderna*, a cura di M. Asolati, D.L. Moretti, Roseto degli Abruzzi, Edizioni D'Andrea, 2021 (Signa Capitanatae et alia, 1) ISBN 978-88-98330-54-6

Volume patrocinato, tra le altre istituzioni, dall'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna, dall'Università degli Studi di Padova e dalla Fondazione CISAM di Spoleto

- Dal 01.10.2020 alla data attuale

Assistente editoriale della rivista *Fenestella. Dentro l'arte medievale / Inside Medieval Art* pubblicata in open access dall'Università degli Studi di Milano sulla piattaforma OJS3

<https://riviste.unimi.it/index.php/fenestella> (ISSN 2784-8663)

Rivista indicizzata in DOAJ e ERIH PLUS

- Dal 19.02.2018 alla data attuale

Vicedirettore editoriale della rivista scientifica *Kalkas*, a cura del Centro Studi Storico Archeologici del Gargano e pubblicata da Edizioni D'Andrea (ISSN 2612-4637)

Rivista inserita, alla data attuale, nell'elenco dell'ANVUR relativo alle riviste scientifiche dell'area 10.

- Dal 13.10.2017 al 31.12.2021

Coordinamento scientifico e redazionale della rivista *Bisanzio e l'Occidente* del Centro di ricerca coordinato *Bisanzio e l'Occidente* pubblicata in open access dall'Università degli Studi di Milano su

<https://riviste.unimi.it/index.php/BEO> (ISSN 2611-9870)

Rivista indicizzata in DOAJ

- Dal 01.01.2016 alla data attuale

Membro del comitato scientifico delle collane di volumi monografici *Medieval Italian Coins e Magna Grecia Coins* entrambe pubblicate da Edizioni D'Andrea

Attività di revisione di contributi scientifici

- Attività di revisione paritaria a doppio cieco (double-blind peer review) di articoli destinati alle seguenti riviste di classe A per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte: *Byzantion* (ISSN 0378-2506), *Eurasian Studies* (ISSN 1722-0750), *Νέα Ῥώμη [Nea Rhome]*. *Rivista di ricerche bizantinistiche* (ISSN 1970-2345)

ASSOCIAZIONI

- Dal 2016 alla data attuale

Socio dell'AISB (Associazione Italiana di Studi Bizantini)

BORSE DI STUDIO PER PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- 2017

Borsa di studio conferita dal Khalili Research Centre for the Art and Material Culture of the Middle East (Oxford) per la partecipazione al Congresso internazionale *The Normans in the South. Mediterranean Meetings in the Central Middle Ages*, University of Oxford, St. Edmund Hall, 30 giugno-2 luglio 2017 (relatore).

- 2011

Borsa di studio conferita dall'Association Internationale d'Études Byzantines (Versailles) per la partecipazione al 22. Convegno internazionale di studi bizantini *Byzantium without borders*, Sofia, Kliment Ohridski University, 22-27 agosto 2011 (relatore).

ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA E CONSULENZA SCIENTIFICA

- Dal 2016 alla data attuale

Edizioni D'Andrea

Attività di ricerca e consulenza scientifica su temi di carattere storico e storico-artistico per i volumi delle collane *Medieval Italian Coins* e *Magna Grecia Coins* e per altre pubblicazioni di collane diverse inerenti alla storia e alla storia dell'arte medievale, con ulteriori compiti di supervisione redazionale, revisione di traduzioni in lingua inglese, reperimento di materiale bibliografico e stesura di bibliografie, curatela di apparati fotografici e impaginazione di testi.

- 2015

www.lombardiabeniculturali.it - Portale unico regionale dei beni culturali

Attività di ricerca e compilazione di quattro schede di catalogazione informatizzata SIRBeC (Sistema Informativo dei Beni Culturali della Regione Lombardia) per il portale Lombardia Beni Culturali (www.lombardiabeniculturali.it). Dettagli schede: Chiesa di S. Maria foris portas, Castelseprio (VA) - Storie della Vergine e dell'infanzia di Cristo [SIRBeC scheda OARL - 4y090-00009] / Basilica di San Vincenzo, Galliano-Cantù (CO) - Maiestas Domini [SIRBeC scheda OARL - 4y090-00012] / Basilica di San Vincenzo, Galliano-Cantù (CO) - Ariberto da Intimiano offre il modello della basilica [SIRBeC scheda OARL - 4y090-00013] / Basilica di San Vincenzo, Galliano-Cantù (CO) - La tortura di San Vincenzo con il piombo fuso [SIRBeC scheda OARL - 4y090-00017].

TERZA MISSIONE

Relatore a incontri di alta divulgazione e presentazioni di volumi

- 18.09.2018

Milano, CCNM (Centro Culturale Numismatico Milanese)

Titolo dell'incontro: *Echi storico-artistici del perduto multiplo d'oro di Giustiniano I*

- 11.10.2015

Acquanegra sul Chiese (Mantova), Chiesa di San Tommaso Apostolo

Presentazione, insieme ad altri relatori, del volume *San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese. Storia, architettura e contesto figurativo di una chiesa abbaziale romanica*, a cura di F. Scirea, Mantova, Sap, 2015 (Ricerche di architettura storica, 1).

- 15.11.2014

Milano, Università degli Studi di Milano, Book City Milano 2014 (III edizione)

Titolo dell'incontro: *Tra sacro e profano: fasto e potere alla corte di Bisanzio* (presentazione, insieme ad altri relatori, del volume A. Torno Ginnasi, *L'incoronazione celeste nel mondo bizantino. Politica, cerimoniale, numismatica e arti figurative*, Oxford, Archaeopress, 2014 [Archaeopress Archaeology]).

Pubblicazioni di alta divulgazione

- 2020

(con Alberto D'Andrea) *La riforma monetaria di Basilio II*, in *Monete Antiche* 109 (gennaio-febbraio 2020), pp. 34-46.
[ISSN 2532-0327]

- 2018

(con Alberto D'Andrea) *I massimali bizantini a confronto: solidus, histamenon e tetarteron*, in *Monete Antiche* 100 (luglio-agosto 2018), pp. 51-56.
[ISSN 2532-0327]

- 2017
(con Alberto D'Andrea) *Le contromarche bizantine in Oriente*, in *Monete Antiche* 96 (novembre-dicembre 2017), pp. 23-39.
[ISSN 2532-0327]
- 2016
(con Alberto D'Andrea) *Le prime emissioni monetarie della Calabria bizantina*, in *Bollettino del circolo numismatico partenopeo* 3 (2016), pp. 131-154 (autore unico del paragrafo *Le innovazioni dell'iconografia monetale*, pp. 143-146).

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

- In preparazione
L'Imperatore, San Michele Arcangelo e la spada. Dialoghi iconografici e strategie figurative a difesa di Costantinopoli
- 2014
L'incoronazione celeste nel mondo bizantino. Politica, cerimoniale, numismatica e arti figurative, Oxford, Archaeopress, 2014 (Archaeopress Archaeology).
[ISBN 978-1-905739-97-4]

Articoli in riviste di classe A per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte

- 2022
L'immagine equestre a Bisanzio in età costantiniana e teodosiana: prodromi di un paradigma medievale di regalità, in *Byzantion* XCII (2022), pp. 447-489.
[ISSN 0378-2506] - doi articolo: 10.2143/BYZ.92.0.3291260
- 2021
Guardian of Eden, Guardian of the City: the Lost Mosaic of the Archangel Michael in Hagia Sophia of Constantinople, in *Eurasian Studies* 19/1 (2021), pp. 79-105.
[ISSN 1722-0750] - doi articolo: 10.1163/24685623-12340110
- 2020
Il pannello imperiale nel monastero della Vergine di Apollonia: «ritratti» di famiglia e transizione di «modelli», in *Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici* 56 (2019 [ma 2020]), pp. 145-192.
[ISSN 0557-1367]
- 2019
L'icona musiva della Crocifissione negli Staatliche Museen di Berlino tra devozione, perizia tecnica e sontuosità, in *Studi sull'Oriente Cristiano* 23/2 (2019), pp. 165-204.
[ISSN 1127-2171]
- 2018
Il sovrano, l'Arcangelo e la spada «nuda»: dialoghi iconografici a difesa di Costantinopoli, in *Néa 'Póμη [Nea Rhome]. Rivista di ricerche bizantinistiche* 14 (2017 [ma 2018]), pp. 125-163.
[ISSN 1970-2345]
- 2017
La toup̄a e il cavallo. Aspetti storico-artistici del perduto «medaglione» di Giustiniano I, in *Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici* 53 (2016 [ma 2017]), pp. 3-41.
[ISSN 0557-1367]

- 2016
Il contributo della numismatica e della sfragistica al concetto di «Rinascenza macedone» nell'arte bizantina, in *Néa 'Ρώμη [Nea Rhome]. Rivista di ricerche bizantinistiche* 12 (2015 [ma 2016]), pp. 23-50.
[ISSN 1970-2345]
- 2015
La «monnaie» présumée et perdue de l'Impératrice Théophano (959-969), in *Byzantinische Zeitschrift* 108/2 (2015), pp. 845-862.
[ISSN 0007-7704] - doi articolo: 10.1515/bz-2015-0027
- 2015
Monete dell'incoronazione dagli ateliers bizantini dell'età macedone, in *Byzantion* LXXXV (2015), pp. 431-461.
[ISSN 0378-2506] - doi articolo: 10.2143/BYZ.85.0.3117810
- 2009
La stauroteca di Limburg an-der-Lahn: devozione e lusso nel mondo bizantino, in *ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano* LXII/1 (2009), pp. 97-130.
[ISSN 0001-494X]

Contributi in volume (saggi in opere collettanee / libri / atti di convegno)

- In corso di valutazione
The Offering Figure on the Imperial Pyxis at Dumbarton Oaks: Origin and Legacy of the Gift of the Urban Model, in *Heritage, Proceedings of the 10th International Symposium "Days of Justinian I"*, ed. by M. Panov, Skopje, Euro-Balkan University.
- 2022
L'apparizione "scomparsa": Giosuè a Hosios Loukas e la discontinuità veterotestamentaria nell'arte monumentale medio-bizantina, in *L'esegesi in figura. Cicli dell'Antico Testamento nella pittura murale medievale*, a cura di F. Scirea, Roma, l'École française de Rome, 2022 (Collection de l'École française de Rome, 589), pp. 469-498.
[ISBN 978-2-7283-1571-0] - volume pubblicato anche in open access sulla piattaforma OpenEdition Books - doi volume: 10.4000/books.efr.49453
- 2021
Dai Comneni agli Angeli: immagini di «grandezza» prima della «catastrofe», in *Cultura letteraria e artistica tra Bisanzio e l'Occidente*, a cura di C. Castelli, M. della Valle, A. Torno Ginnasi, Milano, Ledizioni, 2021 (Hendiadys. Momenti e passaggi della tradizione antica e bizantina, 1), pp. 93-134.
[ISBN 978-88-5526-550-8]
- 2018
La spada 'riposta' nell'iconografia imperiale medio-bizantina: riflessi figurativi di un'insegna del potere, in *Nel ricordo di Gianfranco Fiaccadori*, atti della Giornata di studi, a cura di V. von Falkenhausen, F. Chiesa, F.E. Betti, Milano, Ledizioni, 2018 (Quaderni di Aristonothos, 6), pp. 61-80.
[ISBN 978-88-6705-821-1]
- 2017
Isaac I's Sword and the Norman Counterpart: Images of "Military Kingship" from Byzantium to Medieval Southern Italy, in *The Byzantine Missionary Activity and its Legacy in Europe*, Proceedings of the 4th International Symposium "Days of Justinian I", ed. by M. Panov, Skopje, Euro-Balkan University, 2017, pp. 136-147.
[ISBN 978-608-4714-17-0]

- 2017
Rivali ed emuli del basileus: l'incoronazione celeste nelle periferie dell'impero (secoli XII-XV), in *Bisanzio fra tradizione e modernità. Ricordando Gianfranco Fiaccadori*, XII Giornata di studi dell' AISB, a cura di C. Castelli, F. Conca, Milano, Ledizioni, 2017 (Consonanze, 7), pp. 173-207. [ISBN 978-88-6705-500-5]
- 2016
"Royal riders" on Medieval Mediterranean Coins: a Unifying and Enduring Theme across the Byzantine Commonwealth, in *Byzantium and the Heritage of Europe: Connecting the Cultures*, Proceedings of the 3rd International Symposium "Days of Justinian I", ed. by M. Panov, Skopje, Euro-Balkan University, 2016, pp. 168-176. [ISBN 978-608-4714-50-7]
- 2015
Un ciclo di re, corone e uomini in arme: sopravvivenze antiche, tradizioni occidentali e suggestioni bizantine, in *San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese. Storia, architettura e contesto figurativo di una chiesa abbaziale romanica*, a cura di F. Scirea, Mantova, Sap, 2015 (Ricerche di architettura storica, 1), pp. 171-181. [ISBN 978-88-99547-00-4]
- 2008
L'incoronazione imperiale nella produzione artistica dell'età macedone, in *Bisanzio fuori da Costantinopoli*, a cura di M. della Valle, Milano, Cuem, 2008 (Scienze dell'antichità), pp. 109-190. [ISBN 978-88-60011-65-7]

Capitoli all'interno di monografie con co-autori (autore unico di singoli capitoli)

- 2023
(con Alberto D'Andrea, Domenico Luciano Moretti) *Byzantine Coinage of Constantinople - Volume II*, s.l. (ma Roseto degli Abruzzi), Edizioni D'Andrea, 2023 (Medieval Italian Coins), autore unico di 7 capitoli (pp. 276-349) + curatela della bibliografia (pp. 350-355). [ISBN 978-88-98330-49-2]
- 2022
(con Alberto D'Andrea, Alain Gennari, Steve Mansfield) *Byzantine Coinage of Constantinople - Volume I*, s.l. (ma Roseto degli Abruzzi), Edizioni D'Andrea, 2022 (Medieval Italian Coins), autore unico di 4 capitoli (pp. 277-354) + curatela della bibliografia (pp. 399-406). [ISBN 978-88-98330-47-8]
- 2021
(con Alberto D'Andrea, Alain Gennari) *Byzantine Coinage in the East - Volume III*, s.l. (ma Roseto degli Abruzzi), Edizioni D'Andrea, 2021 (Medieval Italian Coins), autore unico di 3 capitoli (pp. 50-95, 316-379) + curatela della bibliografia (pp. 453-466). [ISBN 978-88-98330-42-3]
- 2020
(con Alberto D'Andrea, Alain Gennari) *Byzantine Coinage in the East - Volume II*, s.l. (ma Roseto degli Abruzzi), Edizioni D'Andrea, 2020 (Medieval Italian Coins), autore unico di 5 capitoli (pp. 7-12, 135-224) + curatela della bibliografia (pp. 332-341). [ISBN 978-88-98330-30-0]
- 2019
(con Alberto D'Andrea, Domenico Luciano Moretti) *Byzantine Coinage in the East - Volume I*, s.l. (ma Roseto degli Abruzzi), Edizioni D'Andrea, 2019 (Medieval Italian Coins), autore unico di 3 capitoli (pp. 7-16, 95-208) + curatela della bibliografia (pp. 258-263). [ISBN 978-88-98330-27-0]

▪ 2018

(con Alberto D'Andrea) *Byzantine Coinage in Africa and Spain*, s.l. (ma Roseto degli Abruzzi), Edizioni D'Andrea, 2018 (Medieval Italian Coins), autore unico di 2 capitoli (pp. 7-38) + curatela della bibliografia (pp. 379-385).
[ISBN 978-88-98330-22-5]

▪ 2017

(con Alberto D'Andrea, Cesare Costantini) *Byzantine Coinage in Italy - Volume III*, s.l. (ma Roseto degli Abruzzi), Edizioni D'Andrea, 2017 (Medieval Italian Coins), autore unico di 11 capitoli (pp. 7-36, 339-411) + curatela della bibliografia (pp. 412-423).
[ISBN 978-88-98330-19-5]

▪ 2016

(con Alberto D'Andrea) *Byzantine Coinage in Italy - Volume II*, s.l. (ma Roseto degli Abruzzi), Edizioni D'Andrea, 2016 (Medieval Italian Coins), autore unico di 1 capitolo (pp. 7-28) + curatela della bibliografia (pp. 404-412).
[ISBN 978-88-98330-15-7]

Co-curatela di volume

▪ 2021

Cultura letteraria e artistica tra Bisanzio e l'Occidente, a cura di C. Castelli, M. della Valle, A. Torno Ginnasi, Milano, Ledizioni, 2021 (Hendiadys. Momenti e passaggi della tradizione antica e bizantina, 1).
[ISBN 978-88-5526-550-8]

Traduzione

▪ 2007

A. France, *Il procuratore della Giudea*, in *Ponzio Pilato. Che cos'è la verità?*, Milano, Bompiani, 2007 (Tascabili Bompiani, 364), pp. 71-88 [traduzione dal francese all'italiano].
[ISBN 978-88-452-5855-8]

Data

19.07.2023

Luogo

Milano