

Curriculum vitae di GIOIA FILOCAMO

TITOLI CULTURALI E ABILITAZIONI

Titoli culturali

1. DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA - XXVI ciclo (Università di Bologna), aa.aa. 2010/11-2012/13 (discussione: 25 maggio 2015). Dissertazione dottorale dal titolo: *“Orationi al cepo ovvero a la scala”: le laude della Confraternita bolognese di S. Maria della Morte* [il lavoro ha ricevuto una menzione speciale al Premio “Pier Luigi Gaiatto” 2016 per ricerche originali sulla musica sacra e sulla musica nella religione - Fondazione Levi di Venezia]
2. DOTTORATO DI RICERCA IN FILOLOGIA MUSICALE - XII ciclo (Università di Pavia-Cremona), aa.aa. 1997/98-1999/2000 (discussione: 10 gennaio 2001). Dissertazione dottorale dal titolo: *Il repertorio profano con testo italiano del codice Panciatichi 27*
3. LAUREA IN DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO, indirizzo Musica (Università di Bologna), conseguita nell'a.a. 1993/94 (discussione: 18 novembre 1994). Tesi di laurea in Storia della musica medievale e rinascimentale dal titolo: *La produzione di Giovanni da Cascia: uno studio comparativo sulle fonti* (votazione: 110/110 e lode)
4. DIPLOMA IN PIANOFORTE (Conservatorio statale di Musica “F. Cilea” di Reggio Calabria - sezione staccata di Vibo Valentia), conseguito nell'a.s. 1987/88 (esame finale: 7 luglio 1988), votazione: 10/10; seguito da TIROCINIO BIENNALE POST-DIPLOMA IN PIANOFORTE svolto presso lo stesso Conservatorio negli aa.ss. 1988/89-1989/90
5. DIPLOMA DI MATURITÀ SCIENTIFICA (Liceo Scientifico “E. Fermi” di Catanzaro Lido) conseguito nell' a.s. 1984/85 (votazione: 60/60)

Abilitazioni

1. ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE ALLE FUNZIONI DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI PRIMA FASCIA - SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, conseguita nella tornata 2016 (procedura concorsuale per titoli)
2. ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE ALLE FUNZIONI DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI SECONDA FASCIA - SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, conseguita nella tornata 2013 e nella tornata 2012 (procedura concorsuale per titoli)
3. ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE MUSICALE NELLA SCUOLA MEDIA, classe di concorso ex A038, poi A032, conseguita presso il Provveditorato agli studi della Provincia di Catanzaro col punteggio di 71/80 (procedura concorsuale per esami e titoli ai sensi del D.M.

23.03.1990), e per estensione, classe di concorso A031 EDUCAZIONE MUSICALE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE DI SECONDO GRADO (ai sensi del D.M. 354/1998)

CONTRATTI DI INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

1. UNIVERSITÀ DI PARMA - *Professore a contratto* di ***Musica e società in età medievale e rinascimentale*** (disciplina del Corso di laurea magistrale interclasse in Lettere classiche e moderne del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - D.U.S.I.C. [ex A.L.E.F.]), aa.aa. 2022/23 (30 ore), 2020/21 (30 ore), 2019/20 (30 ore), 2018/19 (30 ore), 2017/18 (30 ore)
2. UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - *Professore a contratto* di ***Paleografia musicale*** (disciplina del Corso di laurea magistrale in Discipline della musica e del teatro, Scuola di Lettere e Beni culturali), a.a. 2018/19 (60 ore)
3. UNIVERSITÀ DI PARMA - *Professore a contratto* di ***Filologia e critica del testo musicale*** (disciplina del Corso di laurea magistrale interclasse in Lettere classiche e moderne del Dipartimento di Antichistica, Lingue, Educazione, Filosofia - A.L.E.F.), a.a. 2016/17 (30 ore)
4. UNIVERSITÀ DI PERUGIA - *Professore a contratto* di ***Semiografia musicale*** (disciplina del Corso di laurea triennale in Scienze dei Beni storico-artistici, archivistico-librari e musicali della Facoltà di Lettere e Filosofia), a.a. 2007/08 (20 ore)

DOCENZA IN STRUTTURE PUBBLICHE

1. Docenza di ***Letteratura poetica e drammatica / Poesia per musica e drammaturgia musicale*** (CODM/07) dall'a.a. 2001/02 e tuttora in corso nel Conservatorio statale di Musica "G. Briccialdi" di Terni (già Istituto superiore di Studi musicali, equiparato al Conservatorio di Stato). Dall'a.a. 2008/09 l'insegnamento è a tempo indeterminato. Dall'a.a. 2010/11 l'insegnamento è full-time [ASPETTATIVA SENZA ASSEGNI PER RICERCA: 8 febbraio 2018 - 27 giugno 2018; 18 ottobre 2021 - 17 giugno 2022]
2. Docenza di ***Storia della musica*** nella Scuola comunale di musica "G. Puccini" di Città di Castello (PG), a.s. 2001/02
3. Docenza di ***Storia, estetica della musica e Ascolto guidato*** nel Civico Istituto musicale "A. Onofri" di Spoleto (PG), aa.ss. 1995/96-2001/02, 2003/04, 2005/06

ATTIVITÀ DI RICERCA IN ITALIA E ALL'ESTERO

Fellowships e Scholarships

1. *Hiob-Ludolf-Fellowship* of the Herzog-Ernst-Fellowship-Programme, Forschungsbibliothek Gotha der Universität Erfurt (Germania), settembre-ottobre 2022

2. *Residential Fellowship*, Swedish Collegium for Advanced Study [SCAS], Uppsala (Svezia), 1 settembre 2021 - 17 giugno 2022
3. *Beaufort Visiting Scholarship*, St John's College, University of Cambridge (Regno Unito), 5 gennaio - 19 dicembre 2018
4. POST-DOTTORATO *Stipendium der Herzog August Bibliothek Fellowship* - Herzog August Bibliothek di Wolfenbüttel (Germania), 15 gennaio - 14 marzo 2004 (unica vincitrice)
5. POST-DOTTORATO *Audrey Lumsden-Kouvel Fellowship* - Newberry Library di Chicago (USA), luglio-ottobre 2003 (unica vincitrice)
6. POST-DOTTORATO BIENNALE - Università di Bologna, aa.aa. 2000/01-2001/02 (1 novembre 2000 - 30 ottobre 2002). Area disciplinare: Scienze umanistiche. Settore di ricerca: Scienze storiche, dell'antichità e storico artistiche (prima classificata nella Facoltà di Lettere e Filosofia)
7. BORSA DI STUDIO *Erasmus-Socrates* - University of Oxford (Regno Unito); ottobre 1999 - settembre 2000

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI MUSICOLOGICI, CONFERENZE E SEMINARI MUSICALI E MUSICOLOGICI

1. Organizzazione del Convegno internazionale *Medieval and Renaissance Music Conference 2001 (I edizione in Italia)*. Spoleto, Rocca Albornoziana, 26-29 luglio 2001. In collaborazione con: Associazione culturale "L'Orfeo" di Spoleto, Fondazione Antonini di Spoleto, Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto, Comune di Spoleto, Provincia di Perugia, Camera di Commercio di Perugia. (Relazioni di 49 musicologi provenienti da Australia, Austria, Francia, Germania, Giappone, Italia, Olanda, Regno Unito, Slovenia, USA)
2. Organizzazione del Convegno *Frammenti di Storia medievale. Lo stato attuale delle ricerche sui manoscritti di canto liturgico: recupero, restauro e inventariazione dei codici musicali*, Spoleto, Palazzo Ancaiani (Centro Studi sull'Alto Medioevo), 2-3 ottobre 1999. In collaborazione con: Associazione culturale "L'Orfeo" di Spoleto, Fondazione Antonini di Spoleto, Associazione culturale "Il Saggiatore musicale" di Bologna, Scuola Europea di Conservazione e Restauro del Libro
3. Organizzazione delle rassegne "*MusicologInsieme*", **(49) Conferenze di studiosi in discipline musicologiche** (Spoleto, Associazione culturale "L'Orfeo" di Spoleto, edizioni 1998-2010)
4. Organizzazione di **16 Seminari** musicali e musicologici (Spoleto, Associazione culturale "L'Orfeo" di Spoleto, edizioni 1998-2010)

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

- Membro (dal 2019) del Comitato scientifico della Collana *Edizioni di Musica Mensurale*, Società Editrice di Musicologia [SEdM], con Christine Getz, Agostino Magro, Francesco Rocco Rossi – all'interno della quale si trova il progetto **EX CATHEDRA** (= **Excellent Composers And Theorists During the Renaissance Age**) focalizzato ora su *La musica sacra di Franchino Gaffurio* (dal 2020), con Cristina Cassia, Christine Getz, Agostino Magro, Valeria Mannoia, Francesco Rocco Rossi

- Membro (dal 2018) del Comitato scientifico della Collana di Studi musicologici *Alamire* (Ogliastro Cilento, Licosia Edizioni) diretta da Francesco Rocco Rossi, con Andrea Garavaglia e Donatella Melini

ATTIVITÀ REDAZIONALE

- Membro (dal 1996) della Segreteria di redazione della rivista internazionale di musicologia «Il Saggiatore musicale» (Firenze, Leo S. Olschki, ISSN: 1123-8615), diretta da Giuseppina La Face Bianconi e condiretta da Andrea Chegai, Raffaele Mellace, Alessandro Roccatagliati

PUBBLICAZIONI (divise per argomenti)

Storia culturale della musica

1. (Imminente) - ARTICOLO IN RIVISTA: *Corpse and Music: Some Thoughts on the Function of Music in Anatomical Theatres*, «Trivium» [ISSN: 2583-0422 - eISSN: 2583-0120], trivium-journal.in
2. ARTICOLO IN RIVISTA: *Sång för livet efter detta: en lovsångssamling från dödens brödraskap i Bologna* [‘Songs for the Afterlife: A Collection of “laude” from the Brotherhood of Death in Bologna’ - traduzione di Lapo Lappin], «Signum. Katolsk orientering om kyrka, kultur & samhälle», 2023/3, pp. 13-19 [ISSN: 0347-0423]
3. SAGGIO IN LIBRO: *Dissezioni anatomiche con musica a Padova nella prima età moderna*, in *Music and Science from Leonardo to Galileo*, ed. by Rudolf Rasch, Turnhout, Brepols, 2022 («Music, Science and Technology», 5), pp. 89-112 [ISBN: 978-2-503-60080-2]
4. ARTICOLO IN RIVISTA: “Io vorrei essere innanzi un Asino che una Donna”: modelli sociali e creatività musicale femminile in età moderna, «Rivista italiana di Musicologia», LVI, 2021, pp. 61-94 [ISSN: 0035-6867 – ISBN: 978-88-942387-8-5]
5. ARTICOLO IN RIVISTA: *Musica dagli Statuti della Confraternita di S. Maria della Morte di Bologna: “letanie, laude et altre oratione cum canto digando”*, «Ricerca», XXX/1-2, 2018, pp. 15-31 [ISSN: 1120-5741]
6. DISSERTAZIONE DOTTORALE: “*Orationi al cepo ovvero a la scala*”: le laude della confraternita bolognese di S. Maria della Morte, tesi di dottorato in Storia, Università di Bologna, 2015 [il lavoro ha ricevuto una menzione speciale al Premio “Pier Luigi Gaiatto” 2016 per ricerche originali sulla musica sacra e sulla musica nella religione - Fondazione Levi di Venezia]
7. SAGGIO IN LIBRO: *Hungry Women: Sin and Rebellion through Food and Music in the Early Modern Era*, in *Religion and Food*, ed. by Ruth Illman and Björn Dahla, Åbo/Turku, The Donner Institute for Research in Religious and Cultural History, 2015 («Scripta Instituti Donneriani Aboensis», XXVI), 2015, pp. 101-113 [ISSN: 0582-3226], <https://journal.fi/scripta/article/view/67449>
8. ARTICOLO IN RIVISTA: “*Death-Spectacles*” in *Quattrocento Life and Laude*, «Journal of Early Modern Christianity», II/1, 2015, pp. 19-31 [print-ISSN: 2196-6648; online-ISSN: 2196-6656]

9. ARTICOLO IN RIVISTA: *Strategic Minimalism through Food and Music in Early Modern Nunneries / Minimalismo estratégico através da comida e da música nos conventos do início da Idade Moderna*, «Revista de Estudos da Religião», XV/1, 2015 (special issue: *Religião e comida: perspectivas para o estudo das religiões*), pp. 48-57 [ISSN: 1677-1222], <https://revistas.pucsp.br/index.php/rever/article/view/23585>
10. SAGGIO IN LIBRO: *Through the “mala notte”: The Anthropology of Assisting Those Condemned to Die in Italy in the 15th and 16th Centuries*, in *Anthropological Reformations – Anthropology in the Era of Reformation*, ed. by Anne Eusterschulte and Hannah Wälzholz, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2015 («Refo500 Academic Studies (R5AS)», XXVIII), pp. 383-389 [ISBN: 978-3-525-55058-8]
11. SAGGIO IN LIBRO: *Eros e cibo in musica: i canti carnascialeschi di Lorenzo il Magnifico*, in *Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto*, a cura di Sylvie Davidson e Fabrizio Lollini, con Michele Grasso, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 215-229 [ISBN: 978-88-7395-946-5]
12. SAGGIO IN LIBRO: *Vivere per morire, morire per vivere: peccato e redenzione nelle laude del Quattrocento*, in *Fonti per lo studio delle culture antiche e medievali*, a cura di Maria Malatesta, Daniela Rigato, e Valentina Cappi, Bologna, Dipartimento di Storia, Culture e Civiltà - DiSCi, 2014, pp. 1-35 [ISBN: 978-88-9801-013-4], <http://amsacta.unibo.it/3445/>
13. SAGGIO IN LIBRO: *“Non vedete che i Santi, le cui feste lasciandosi di celebrare, si sdegnerebbero et potrebbe avvenire che ci facessero del male assai?” I santi nelle laude polifoniche tra Quattro e Cinquecento*, in *Atti del Congresso internazionale di Musica sacra, in occasione del centenario di fondazione del Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma, 26 maggio - 1 giugno 2011)*, a cura di Antonio Addamiano e Francesco Luisi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2013, pp. 307-320 [ISBN: 978-88-209-8991-0]
14. SAGGIO IN LIBRO: *Vergini oltre la grata: musica per donne invisibili tra Cinque e Seicento*, in *Storie di invisibili, marginali ed esclusi*, a cura di Vincenzo Lagioia, introduzione di Paolo Prodi, Bologna, Bononia University Press, 2012, pp. 67-79 [ISBN: 978-88-7395-790-4]
15. SAGGIO IN LIBRO: *“Pensando alla morte, l’uomo ne cava grande frutto”. Investire sull’aldilà fra ‘400 e ‘500*, in *Luoghi d’Europa. Culti, città, economie*, a cura di Maria Pia Casalena, Bologna, ArchetipoLibri, 2012 («Quaderni di Storicamente», n. 2), pp. 17-26 [print: ISBN: 978-88-6633-099-8]; pp. 13-20 [pdf: ISBN: 978-88-6633-100-1]; [ePub: ISBN: 978-886633-101-8]
16. SAGGIO IN LIBRO: *The Musical Taste of Archbishop Ippolito I d’Este between Hungary and Italy*, in *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era*, Proceedings of the International Conference (Warszawa, Biblioteka Narodowa, 25-29 August 2009), ed. by Paweł Gancarczyk and Agnieszka Leszczyńska, Warsaw, Instytut Sztuki PAN - Uniwersytet Warszawski - Biblioteka Narodowa, 2012, pp. 207-218 [ISBN: 978-83-63877-00-2]
17. ARTICOLO IN RIVISTA: *Il Requiem polifonico d’inizio Cinquecento: un prodotto della cultura mercantile?*, «Rivista internazionale di Musica sacra», XXXI/2, 2010, pp. 181-212 [ISSN: 0394-6282]
18. ARTICOLO IN RIVISTA: *To the Madonna, Jesus, or God? Choosing a Lauda Contrafactum Text*, «Recercare», XXII/1-2, 2010, pp. 35-50 [ISSN: 1120-5741]
19. ARTICOLO IN RIVISTA: *Democratizing the Requiem: Mercantile Mentality and the Fear of Death in Italy*, «Journal of the Alamire Foundation», I/1, 2009, pp. 27-48 [ISSN: 2032-5371]

Storia della musica

1. SAGGIO IN LIBRO: *“Canti figurati che sogliono rilassare il spirito et la vera osservanza”*: *Music in Italian Nunneries after the Council of Trent*, in *Music and Theology in the European Reformations*, ed. by David J. Burn, Grantley McDonald, Joseph Verheyden, and Peter De Mey, Turnhout, Brepols, 2019 («Épitome musical»), pp. 343-357 [ISBN: 978-2-503-58226-9]
2. ARTICOLO IN RIVISTA (con Maria Luisa Baldassari): *Le “Frottole intabulate da sonare organi” (Roma, Andrea Antico, 1517): testo musicale e contesto sociale della prima intavolatura italiana per tastiera a stampa*: [GIOIA FILOCAMO: I. «Lo strumento di tasti bisogna andare a trovar lui»: l'ambiente e il mercato primocinquecentesco, pp. 7-16 e 21 – MARIA LUISA BALDASSARI: II. Un esperimento tardivo: Roma, le frottole, la tastiera, pp. 16-26], «Fonti musicali italiane», XXIII, 2018, pp. 7-26 [ISSN: 1594-7963]
3. ARTICOLO IN RIVISTA: *Bolognese ‘Orations’ between Song and Silence: The Laude of the Confraternity of Santa Maria della Morte*, «Confraternitas», XXVI/2, 2015, pp. 3-17 [ISSN: 1180-0682] <https://jps.library.utoronto.ca/index.php/confrat/article/view/27242>
4. SAGGI IN LIBRO: *Il ritratto, o sia La forza dell'astrazione* (pp. 29-36); *Le avventure d'una giornata* (pp. 84-90); *La capricciosa pentita* (pp. 112-120); *Ilda d'Avenel* (pp. 182-189), in *“Caro suono lusinghier...”*. *Tutti i libretti di Francesco Morlacchi*, a cura di Biancamaria Brumana, 2 voll., vol. I: *Studi*, Perugia, Morlacchi Editore, 2013 [ISBN: 978-88-6074-541-5]
5. ARTICOLO IN RIVISTA: *Bambino “in quella maledetta Ungaria”: Ippolito I d'Este e la musica strumentale*, «Studi musicali», n.s., II/1, 2011, pp. 7-24 [ISSN: 0391-7789]
6. CURATELA DI LIBRO (FESTSCHRIFT): *‘Uno gentile et subtile ingenio’. Studies in Renaissance Music in Honour of Bonnie J. Blackburn* (curatela con M. Jennifer Bloxam e Leofranc Holford-Strevens), Turnhout, Brepols, 2009 («Épitome musical»), xxxv-877 pp. [ISBN: 2-503-53163-2]
7. VOCE DI DIZIONARIO: *Vinci, Leonardo*, in *Dizionario dei Musicisti calabresi*, a cura di Marilena Gallo, con Maria Elena Murano e Pierangela Pingitore, Caraffa di Catanzaro, Abramo, 2009, pp. 468-474 [ISBN: 88-8324-130-4]
8. ARTICOLO IN RIVISTA: *Lacrime d'amore alle corti di Mantova e Ferrara: poesia e musica nel ‘ciclo dell'acqua’*, «Hortus Musicus», XV, 2003, pp. 24-26 [ISSN: 1129-4965]
9. ARTICOLO IN RIVISTA: *In volo tra le corti di Mantova e Ferrara: poesia e musica nel ‘ciclo dell'uccello’*, «Hortus Musicus», XIV, 2003, pp. 84-86 [ISSN: 1129-4965]
10. CURATELA DI LIBRO (ATTI DI CONVEGNO): *Melodie dimenticate. Stato delle ricerche sui manoscritti di canto liturgico*, Atti del Convegno *Frammenti di Storia medievale. Lo stato attuale delle ricerche sui manoscritti di canto liturgico: recupero, restauro e inventariazione dei codici musicali* (Spoleto, 2-3 ottobre 1999), Firenze, Leo S. Olschki, 2002 («Historiae Musicae Cultores», XCI), xi-172 pp. [ISBN: 88-222-5124-5]

Filologia musicale

1. MONOGRAFIA: *Florence, BNC, Panciatichi 27: Text and Context*, Turnhout, Brepols, 2010 («Monumenta Musica Europea», II/1), xx-988 pp. [ISBN: 978-2-503-51518-2]
2. SAGGIO IN LIBRO: *Sulle orme di Ulrich Schubinger ‘il giovane’: repertorio ‘vivo’ dal codice musicale Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, 2° 142a*, in *‘Uno gentile et subtile ingenio’. Studies in Renaissance Music in Honour of Bonnie J. Blackburn*, ed. by M. Jennifer Bloxam, Gioia Filocamo, and Leofranc Holford-

- Strevens), Turnhout, Brepols, 2009 («Épitome musical»), pp. 233-248 [ISBN: 978-2-503-53163-2]
3. SAGGIO IN LIBRO: *Numeri 'servi' o 'padroni'? Un'ipotesi sulla funzione del codice Panciatichi 27*, in *La scrittura come rappresentazione del pensiero musicale*, a cura di Gianmario Borio, Pisa, Edizioni ETS, 2004 («Diverse voci...», 4), pp. 103-133 [ISBN: 88-467-0854-7]
 4. EDIZIONE CRITICA: *Poesia e musica alle corti di Mantova e Ferrara: 1. Il 'ciclo dell'uccello'*, prefazione di Bonnie J. Blackburn, Bologna, Ut Orpheus, 2003 («Odhecaton», 16), xi-36 pp. [ISMN: 979-0-2153-0861-9]
 5. EDIZIONE CRITICA: *Poesia e musica alle corti di Mantova e Ferrara: 2. Il 'ciclo dell'acqua'*, prefazione di Bonnie J. Blackburn, Bologna, Ut Orpheus, 2003 («Odhecaton», 17), xi-23 pp. [ISMN: 979-0-2153-0862-6]
 6. EDIZIONE CRITICA: TOMASO ALBINONI, *6 Concerti 'a cinque', op. 2* (curata con Fabrizio Ammetto), prefazione di Michael Talbot, Bologna, Ut Orpheus, 2003 («Accademia», 49), xiii-75 pp. [ISMN: 979-0-2153-0801-5]
 7. EDIZIONE CRITICA: ANTONIO VIVALDI, *Concerto in Fa maggiore RV 584, per 2 violini, 2 organi, 2 orchestre d'archi e basso continuo* (curata con Fabrizio Ammetto), prefazione di Albert Dunning, Bologna, Bongiovanni, 1999 («Collana di Musica antica italiana», E.B. 2756), 44 pp.

Poesia per musica e poesia per sacre rappresentazioni

1. SAGGIO IN LIBRO: *Due laude inedite da un codice quattrocentesco dimenticato (Bologna, Biblioteca del Seminario Arcivescovile, MS 4883)*, in *Tientalora. Studi in onore di Francesco Luisi in occasione dell'80° genetliaco*, vol. I, a cura di Salvatore De Salvo Fattor e Giancarlo Rostirolla, con la collaborazione di Livia Muscatello, Roma, Istituto di Bibliografia Musicale (IBiMus), 2023, pp. 87-90 [ISBN: 978-88-88627-55-7]
2. ARTICOLO IN PEER-REVIEWED, OPEN ACCESS DATABASE: *Urban Ethics through Music: Virgin Mary's Intermediary Role in the Fifteenth-Century Bolognese 'Laude' for the Gallows*, «Religion and Urbanity Online», ed. by Susanne Rau and Jörg Rüpke, Berlin-Boston, De Gruyter, 2022 [ISSN: 2750-8080] – <https://www.degruyter.com/database/URBREL/entry/urbrel.17261786/html>
3. SAGGIO IN LIBRO: *Sins, Emotions, and Sounds: Dealing with Death in the "Laudario" of the Bolognese Confraternity of Santa Maria della Morte*, in *Renaissance Religions: Modes and Meanings in History*, ed. by Peter Howard, Nicholas Terpstra, and Riccardo Saccenti, Turnhout, Brepols, 2021 («Europa Sacra», 26), pp. 231-254 [ISBN: 978-2-503-59069-1]
4. SAGGIO IN LIBRO: *«Per pagator de lui, intrar voglio io»: la razionalità commerciale di Maria nella rappresentazione sacra "Imperatrice di quel sancto regno"*, in *Maternità e monoteismi / Motherhood(s) and Monotheisms*, a cura di / ed. by Giulia Pedrucci, Roma, Quasar, 2020 («Le religioni e la storia», 2), pp. 247-267 [ISBN: 978-88-7140-995-5]
5. ARTICOLO IN RIVISTA: *The Thoughts of a Noble Prisoner: Giovanni Marco Pio da Carpi's "Laude" as Examples of Good Morality*, «Confraternitas», XXX/1-2, 2019 (special double issue: *Confraternity "Laudari"*, guest edited by Marco Piana), pp. 6-17 [ISSN: 1180-0682], <https://jps.library.utoronto.ca/index.php/confrat/article/view/33686>
6. ARTICOLO IN RIVISTA (con Daniela Delcorno Branca): *Quattro sonetti di Boccaccio nel repertorio di un confortatore bolognese* [GIOIA FILOCAMO: I. *Il manoscritto 157 della Biblioteca Universitaria di Bologna (Bu*

- 157), pp. 29-42 – DANIELA DELCORNIO BRANCA: *II. Il contributo di Bu 157 alla tradizione delle "Rime" di Boccaccio*, pp. 43-52], «Studi sul Boccaccio», XVIII, 2015, pp. 29-52 [ISSN: 0585-4997]
7. SAGGIO IN LIBRO: *"Cuoce un poco: pazienza!": canti carnascialeschi nella Firenze di Lorenzo il Magnifico*, in *Impariamo ad ascoltare la musica classica. Percorsi interdisciplinari nella Storia della musica d'arte*, a cura di Chiara Sintoni, Roma, Aracne, 2013 («Immota harmonia», 9), pp. 27-40 [ISBN: 978-88-548-6212-8]
 8. SAGGIO IN LIBRO: *"Suona lo corno, capo caccia!": un'antica caccia romana in musica edita da Carducci*, in *Qual musica attorno a Giosue*, Atti del Convegno dedicato a Carducci (Bologna, R. Accademia Filarmonica, 28-29 settembre 2007), a cura di Piero Mioli, Bologna, Pàtron, 2009, pp. 67-76 [ISBN: 978-88-555-3020-0]

Drammaturgia musicale

1. SAGGIO IN LIBRO: *«Pria del dubbio l'indagine, dopo il dubbio la prova». L'affetto 'verace' come ricerca di senso identitario nel Medioevo operistico di Otello*, in *Francesco Cilea e l'interesse per il Medioevo nell'opera italiana tra Sei e Novecento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 28-29 ottobre 2016), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "Francesco Cilea", 2022 («Sopplimenti musicali», I, 20), pp. 103-112 [ISBN: 978-88-87970-16-6] <https://www.conservatoriocilea.it/index.php/produzione-e-ricerca/4555-francesco-cilea-e-l-interesse-per-il-medioevo-nell-opera-italiana-fra-sei-e-novecento>

Iconografia musicale

1. SAGGIO IN LIBRO: *The Flow of Time and Feelings in Evaristo Baschenis' Still Lifes with Instruments*, in *Music and Visual Culture in Renaissance Italy*, ed. by Chriscinda Henry and Tim Shephard, New York & London, Routledge, 2023, pp. 157-169 («Music and Visual Culture») [ISBN: 978-03-674-6539-1]

Traduzione di monografia

1. TRADUZIONE DI MONOGRAFIA: URSULA(†) E WARREN KIRKENDALE, *La "Tempesta" di Giorgione e il suo programma iconologico derivato dalla "Teogonia" di Esiodo. Il poeta, Amalthea, Zeus bambino e le muse*, revisione di Warren Kirkendale, traduzione di Gioia Filocamo, Firenze, Olschki, 2022 («Pocket Library of Studies in Art», 42) [ISBN: 978-88-222-6828-0] (volume originale: URSULA† AND WARREN KIRKENDALE, *Hesiod's "Theogony" as Source of the Iconological Program of Giorgione's "Tempesta": The Poet, Amalthea, the Infant Zeus, and the Muses*, Florence, Olschki, 2015 («Pocket Library of Studies in Art», 41) [ISBN: 978-88-222-6408-4]) <https://www.olschki.it/libro/9788822268280>

Recensioni

1. RECENSIONE a: FRANCESCO LORA, *Nel teatro del Principe. I drammi per musica di G.A. Perti per la Villa medicea di Pratolino*, Bologna-Torino, Albisani - De Sono, 2016, «Lettere italiane», LXX/2, 2018, pp. 415-419 [ISSN: 0024-1334]
2. RECENSIONE a: STANLEY BOORMAN, *Ottaviano Petrucci: A Catalogue Raisonné*, New York, Oxford University Press, 2006, xii-1281 pp., «Il Saggiatore musicale», XVI/2, 2009, pp. 320-328 [ISSN: 1123-8615]
3. RECENSIONE a: *The Treasury of Petrus Alamire. Music and Art in Flemish Court Manuscripts 1500-1535*, ed. by Herbert Kellman, Ludion-Ghent-Amsterdam, The University of Chicago Press, 1999, 179 pp., «Il Saggiatore musicale», IX/1-2, 2002, pp. 296-299 [ISSN: 1123-8615]

Altri lavori

1. REPORT su *The Med-Ren at Utrecht* (2009), «Early Music», XXXVII/4, 2009, pp. 706-707 [ISSN: 0306-1078]
2. CURATELA DI LIBRO: *“L’Orfeo” e “L’Orfeo Ensemble” di Spoleto: dieci anni di attività artistica (1993-2002)* (curato con Fabrizio Ammetto), prefazione di Fabrizio Della Seta, Spoleto, Edizioni dell’Accademia Spoletina, 2003 («Quaderni di *Spoletium*», 8), XXI-244 pp.
3. INTERVENTO IN RIVISTA: *I dottorati di ricerca in discipline musicali, II* (con Elisabetta Pasquini e Susanna Pasticci; Gioia Filocamo è responsabile delle pp. 371-374, 377-380), «Il Saggiatore musicale», VII/2, 2000, pp. 361-384 [ISSN: 1123-8615]
4. CD BOOKLET: *Antonio Bartolomeo Bruni e l’emancipazione della viola* - ANTONIO BARTOLOMEO BRUNI (1757-1821), *Sei Duo concertanti per violino e viola*, “L’Orfeo Ensemble”, München, EMI - Mondo Musica, 1999 (MM 96078)
5. CD BOOKLET: *Un violinista riscoperto: Carlo Tessarini* - CARLO TESSARINI (ca. 1690 - post 1766), *10 Concerti a più strumenti con violino obbligato e due violini, viola, violoncello e cembalo, op. III*, “L’Orfeo Ensemble”, Bologna, Bongiovanni, 1997 (GB 5579-2)
6. BIBLIOGRAFIA per l’edizione Urtext CARLO TESSARINI, *Concerto in Sol maggiore op. III n. 2*, a cura di Fabrizio Ammetto, Bologna, Bongiovanni, 1996 («Collana di Musica Antica Italiana», E.B. 2715), 20 pp.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Partecipazione in qualità di relatrice a 56 convegni: in Italia (28 relazioni) e all’estero (28 relazioni, in Austria, Belgio, Città del Vaticano, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Irlanda, Israele, Norvegia, Olanda, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica Ceca, Spagna, Svezia, Svizzera, Ucraina, USA):

2023

1. MÜNCHEN (Germania) - *Medieval and Renaissance Music Conference 2023*, Institute of Musicology at Munich University - Bavarian State Library - Bavarian Academy of Sciences and Humanities, 24-28 luglio 2023. Relazione dal titolo: *New Hypotheses on the Origin of Gaffurio's "Missa Montana"* – proposta accettata
2. CITTÀ DEL VATICANO - International Conference *Wellbeing in Early Modern Christianity: Perspectives and Practices for a Happy Life*, Campo Santo Teutonico, 27-28 marzo 2023. Relazione dal titolo: *Dissecting Bodies and Feelings with the Help of Music in Early Modern Christianity*

2022

3. UPPSALA (Svezia), online - *Medieval and Renaissance Music Conference 2022*, Uppsala University, 4-6 luglio 2022. Partecipazione al Panel *Reflecting the Medieval and Renaissance Music Scholarship*. Partecipanti: Margaret Bent (All Souls College University of Oxford, remotely), David Fallows (University of Manchester), Warwick Edwards (University of Glasgow), Thomas Schmidt (University of Manchester), Gioia Filocamo (Swedish Collegium for Advanced Study, remotely), Bonnie Blackburn (Wolfson College, Oxford, remotely), Imke Oldewurtel (University of Music and Performing Arts Vienna), James Cook (University of Edinburgh)

2021

4. ERFURT (Germania), online - International Conference-Workshop (online) *Religious Guides to Urbanity* organized by the Humanities Centre for Advanced Studies "Religion and Urbanity: Reciprocal Formations", Erfurt, 21-22 gennaio 2021. Relazione dal titolo: *"Ecco la città tua come a te viene": Virgin Mary's Role in the Fifteenth-Century Bolognese 'Laude' for the Gallows*

2020

5. LUCCA, online - International Conference *Music and Science from Leonardo to Galileo* organizzata dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 13-15 novembre 2020. Relazione dal titolo: *Music for Anatomical Dissections at University*
6. SIENA - XXVII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia - Università degli Studi - Accademia Musicale Chigiana - Istituto superiore di Studi musicali "Rinaldo Franci", 16-18 ottobre 2020. Relazione dal titolo: *Dissezioni anatomiche con musica a Padova in età moderna*

2019

7. SHEFFIELD (Regno Unito) - Conference *Music and Visual Culture in Renaissance Italy*, Humanities Research Institute, University of Sheffield, 13-15 giugno 2019. Relazione dal titolo: *Can Musical Iconography Penetrate Emotions? A Tentative Seventeenth-Century Italian Case-Study*
8. BOLOGNA - *Reformation Research Consortium (RefoRC) - IX Conference*, Fondazione per le Scienze religiose "Giovanni XXIII", 15-17 maggio 2019. Relazione dal titolo: *The Thoughts of a Noble Prisoner: Giovanni Marco Pio da Carpi's "Laude" as Examples of Good Morality*

2018

9. BOLZANO - XXV Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi", 19-21 ottobre 2018. Relazione (con Maria Luisa Baldassari) dal titolo:

Andrea Antico da Roma a Cracovia: testo musicale e contesto sociale della prima intavolatura italiana per tastiera a stampa

10. BERNÀ (Svizzera) - *16th Conference of the European Association of the Study of Religions* - "Multiple Religious Identities", Institut für Religionswissenschaft, Universität Bern, 17-21 giugno 2018. Relazione dal titolo: *Justice and Mercy as Players in the 'Legal' Structure of Christianity in Four Literary "Contrasti" Taken from the MS 157 of the Biblioteca Universitaria di Bologna* [con sessione presieduta: *Debates on Orthodoxy and Heterodoxy, Conformity and Non-Conformity I: Gender and Magic*]
11. VARSAVIA (Polonia) - *Reformation Research Consortium (RefoRC) - VIII Conference*, Faculty of 'Artes Liberales', 24-26 maggio 2018. Relazione dal titolo: *Representing Music to Teach Emotions through the Still-Life Paintings of Musical Instruments by Evaristo Baschenis (1617-1677)* [nell'ambito del Panel *Music and Religious Education in Reformation Europe*]
12. NEW ORLEANS (USA) - *2018 Annual Meeting of The Renaissance Society of America*, Hilton New Orleans Riverside, 22-24 marzo 2018. Relazione dal titolo: *Justice and Mercy to Save Souls: Maria's Role in "Laude" for Condemned Prisoners in Bologna* [con sessione presieduta: *Sight, Sound, and Self in Early Modern Commemorations I*]

2017

13. LVIV [LEOPOLI] (Ucraina) - *Conference "Ex umbra in solem: On Musical Works that Have Been Lost, Rediscovered or Deserve Reassessment"*, Haliciana Schola Cantorum, Ukrainian Catholic University - Library of Ivan Franko State University, 2-5 novembre 2017. Relazione dal titolo: *Accepting Death through Laude: Lack of Music for the Bolognese Gallows during the Early Modern Era*
14. ATENE (Grecia) - *17th International Conference of Association Répertoire International d'Iconographie Musicale (RidIM) - Music and Dance in Visual Culture*, Music Library of Greece "Lilian Voudouri" - Friends of Music Society, 5-7 ottobre 2017. Relazione dal titolo: *'Vanitas' and Music of Silence: Time Ritualized in the Still-Life Paintings with Instruments by Evaristo Baschenis*
15. PRAGA (Repubblica Ceca) - *Medieval and Renaissance Music Conference 2017*, Convento di Sant'Agnese, 4-8 luglio 2017. Relazione (con Maria Luisa Baldassari) dal titolo: *"Frottole intabulate da sonare organi" by Andrea Antico (Rome, 1517): Music for Noble Amateurs?*
16. PARIGI (Francia) - *Symposium on Evil*, International Medieval Society / Société Internationale des Médiévistes, Centre Malher, 29 giugno - 1 luglio 2017. Relazione dal titolo: *The Devil in the Poetical "Contrasti" for Those Condemned to Death*

2016

17. LISBONA (Portogallo) - *III Congresso Internazionale sugli Studi di Genere. Il femminile in ambito italiano e lusofono* - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL), 21-23 novembre 2016. Relazione dal titolo: *"Gran cosa son le Donne, in effetto io vorrei essere innanzi un Asino che una Donna": professionismo musicale femminile in età moderna tra corti e monasteri italiani*
18. MANCHESTER (Regno Unito) - *International Conference Music for Liturgy and Devotion in Italy around 1600*, The University of Manchester, Martin Harris Centre for Music and Drama, 4-5 novembre 2016. Relazione dal titolo: *The Professional Creativity of Musical Women between Courts and Devotion in the Early Modern Era*
19. REGGIO CALABRIA - *Convegno Francesco Cilea e l'interesse per il Medioevo nell'opera italiana dal Seicento al Novecento*, Conservatorio di musica "Francesco Cilea", col patrocinio della Società Italiana di

Musicologia, Palazzo della Provincia, 28-29 ottobre 2016. Relazione dal titolo: *“Pria del dubbio l'indagine, dopo il dubbio la prova”. L'affetto ‘verace’ come ricerca di senso identitario nel Medioevo operistico di Otello*

20. COMO - XXIII Convegno della Società Italiana di Musicologia, Conservatorio di musica “Giuseppe Verdi”, 21-23 ottobre 2016. Relazione dal titolo: *“E tu m'amavi per le mie sventure / ed io t'amavo per la tua pietà”: un amore verdiano senza melodia*
21. DUBLINO (Irlanda) - International Conference *“In the Midst of Life We Are in Death: Death, Burial and the Afterlife in the Arts and Humanities*, University College of Arts & Humanities, 23-25 giugno 2016. Relazione dal titolo: *Facing the Fear of Death through Performing Laude: Earthly Justice in Bologna during the Early Modern Era* [con sessione presieduta: *Searching for a Meaning of Death*]
22. BOLOGNA - International Conference *Renaissance Religions II: Modes and Meanings in History*, Fondazione per le Scienze Religiose “Giovanni XXIII”, 9-10 giugno 2016. Relazione dal titolo: *“Trasse el demonio fuori il libro scripto / pien di peccati ch'aveva comesso”: Sins and Sinners in the Laudario of the Bolognese Confraternity of S. Maria della Morte*
23. COPENHAGEN (Danimarca) - Convegno internazionale *Reformation Research Consortium (RefoRC) - VI Conference*, The University of Copenhagen - Faculty of Theology, 26-28 maggio 2016. Relazione dal titolo: *The Boundaries of Polyphony: Music in Italian Counter-Reformation Nunneries*
24. BOLOGNA - Giornata di studi *Musica e musicisti nelle arciconfraternite della Vita e della Morte*, Oratorio dei Battuti, 27 febbraio 2016. Relazione dal titolo: *Il corpus laudistico quattrocentesco della Confraternita bolognese di S. Maria della Morte: orazioni per condannati o per confortatori?*

2015

25. GERUSALEMME (Israele) - International Conference *Giuseppe Sarti and Late Eighteenth-Century Italian Opera: From Text to Performance*, The Jerusalem Academy of Music and Dance Jerusalem Academy of Music and Dance - Musicology Department - Hebrew University of Jerusalem, 3-4 marzo 2015. Relazione dal titolo: *Division by Three as ‘Return’: The Structure A-B-A’ as a Social Model for Opera Buffa*

2014

26. BOLOGNA - XVIII Colloquio di Musicologia del *Saggiatore musicale*, Laboratori delle Arti, 21-23 novembre 2014. Relazione dal titolo: *Modelli sociali e creatività musicale femminile in età moderna*
27. VERONA - XXI Convegno della Società Italiana di Musicologia, Conservatorio di musica “Evaristo Felice Dall’Abaco”, 17-19 ottobre 2014. Relazione dal titolo: *“Vorrei e non vorrei”: immobilità sociale e tripartizione formale nelle opere buffe di Da Ponte - Mozart*
28. SALISBURGO (Austria) - *16th Biennial International Conference on Baroque Music*, University of Music and Dramatic Arts Mozarteum, 9-13 luglio 2014. Relazione dal titolo: *Women, Food and Music in the Seventeenth Century*
29. ÅBO/TURKU (Finlandia) - *Donner Institute 26th International Research Symposium: “Religion and Food”*, Åbo Akademi University, 25-27 giugno 2014. Relazione dal titolo: *Hungry Women: Sin and Rebellion through Food and Music in the Early Modern Era*
30. BOLOGNA - Convegno internazionale *Reformation Research Consortium (RefoRC) - IV Conference*, Fondazione per le Scienze religiose “Giovanni XXIII”, 15-17 maggio 2014. Relazione dal titolo: *Lay Theology in Italian Musical Laude before the Council of Trent*

2013

31. CERTALDO (Firenze) - Convegno internazionale *Medieval and Renaissance Music Conference 2013*, Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento, 4-7 luglio 2013. Relazione dal titolo: *Comforting Condemned Prisoners: The Circulation and Performance of the Lauda Collection of the Bolognese Confraternity of S. Maria della Morte*
32. BERLINO (Germania) - Convegno internazionale *Reformation Research Consortium (RefoRC) - III Conference* - Freie Universität Berlin (Germania), Interdisciplinary Centre 'Middle Ages - Renaissance - Early Modern Period', 16-18 maggio 2013. Relazione dal titolo: *Through the "mala notte": The Anthropology of Assisting Those Condemned to Die in Italy in the 15th and 16th Centuries*

2012

33. BOLOGNA - XVI Colloquio di Musicologia del *Saggiatore musicale*, Laboratori delle Arti, 16-18 novembre 2012. Relazione dal titolo: *"Orationi al cepo ovvero a la scala": le laude della confraternita bolognese di S. Maria della Morte*
34. MILANO - XIX Convegno della Società Italiana di Musicologia, Conservatorio di musica "G. Verdi", 19-21 ottobre 2012. Relazione dal titolo: *"Assenza di tempo" e "gravità di canto": polifonia e monache di clausura tra Cinque e Seicento*
35. BOLOGNA - Convegno *Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto*, Aula Magna di Santa Cristina, Dipartimento delle Arti - Palazzo Hercolani, Facoltà di Scienze politiche - Aula Pascoli, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, 15-16 ottobre 2012. Relazione dal titolo: *Eros e cibo in musica: i canti carnascaleschi di Lorenzo il Magnifico*
36. BOLOGNA - Summer School del Dottorato in Storia, Dipartimento di Discipline storiche, antropologiche e geografiche - San Giovanni in Monte, 25-27 settembre 2012. Relazione dal titolo: *Vivere per morire, morire per vivere: peccato e redenzione nelle laude del Quattrocento*
37. LEUVEN (Belgio) - International Conference *Music and Theology in the European Reformations*, Katholieke Universiteit, House of Polyphony, 19-21 settembre 2012. Relazione dal titolo: *"Canti figurati che sogliono rilassare il spirito et la vera osservanza": Music in Italian Nunneries after the Council of Trent*
38. STOCCOLMA (Svezia) - *11th Conference of the European Association of the Study of Religions* - "Ends and Beginnings", Södertörn University, 23-26 agosto 2012. Relazione dal titolo: *Laude for the Gallows: The Confortatorio of S. Maria della Morte di Bologna (New Haven, Yale University, Beinecke Library, MS 1069)* [con borsa di studio per la partecipazione al convegno della Società Italiana di Storia delle Religioni]
39. ROMA - *International Musicological Society Congress (IMS 2012)*, Parco della Musica, 1-7 luglio 2012 - Tavola rotonda: *Musical Identity and the Culture of Identity in Italy in the 15th and 16th Centuries*, coordinata e presieduta da Gioia Filocamo [Partecipanti: BONNIE J. BLACKBURN (Oxford University), GIOIA FILOCAMO (Università di Bologna), STEFANO LORENZETTI (Conservatorio di musica di Vicenza), ARNALDO MORELLI (Università dell'Aquila), MASSIMO PRIVITERA (Università di Palermo), TIM SHEPHARD (Oxford University), BLAKE WILSON (Dickinson College, PA)] - Relazione dal titolo: *"Giù per la mala via - l'anima mia ne va": Sins and Sinners in Musical Laude*
40. OSLO (Norvegia) - Convegno internazionale - *Reformation Research Consortium (RefoRC) - II Conference*, University of Oslo, Faculty of Theology, 10-12 maggio 2012. Relazione dal titolo: *"Death-Spectacles" in Quattrocento Life and Laude*
41. BOLOGNA - Convegno *Storie di invisibili, marginali ed esclusi*, San Giovanni in Monte - Centro San Domenico, 1-3 febbraio 2012. Relazione dal titolo: *Vergini oltre la grata: musica per donne invisibili*

2011

42. BOLOGNA - Summer School del Dottorato in Storia (Storia e geografia d'Europa), Villa Gandolfi-Pallavicini, 7-9 settembre 2011. Relazione dal titolo: *"Pensando alla morte, l'omo ne cava grande frutto": investire sull'aldilà fra '400 e '500*
43. BARCELLONA (Spagna) - Convegno internazionale *Medieval and Renaissance Music Conference 2011*, Institut d'Estudis Catalans (IEC) and the Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) [Spanish National Research Council] at the Institut d'Estudis Catalans, 5-8 luglio 2011. Relazione dal titolo: *"Verrayment il fut bon home et de bone vie. Mais ieo ne sey pas quey miracles dussent estre fet pur luy". Why Are Saints not Invoked in Polyphonic Laude?*
44. ROMA - Convegno internazionale del Pontificio Istituto di Musica sacra nel centenario della fondazione, 26 maggio - 1 giugno 2011. Relazione dal titolo: *"Non vedete che i Santi, le cui feste lasciandosi di celebrare, si sdegnarebbero et potrebbe avvenire che ci facessero del male assai?" I santi nelle laude polifoniche tra Quattro e Cinquecento*

2010

45. PISA - XVII Convegno della Società Italiana di Musicologia, Scuola Normale Superiore, 29-31 ottobre 2010. Relazione dal titolo: *Bambino "in quella maledetta Ungaria": Ippolito I d'Este e la musica strumentale*

2009

46. VARSAVIA (Polonia) - International Conference *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern European Countries*, National Library, 25-29 agosto 2009. Relazione dal titolo: *The Musical Taste of Ippolito I d'Este, Archbishop between Hungary and Italy* [con sessione presieduta: Italians in Poland]
47. UTRECHT (Olanda) - International Conference *Medieval and Renaissance Music Conference 2009*, Utrecht University, 1-4 luglio 2009. Relazione dal titolo: *To the Madonna, Jesus, or God? Choosing a Lauda Contrafactum Text*

2008

48. BOLOGNA - XII Colloquio di Musicologia del *Saggiatore musicale*, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo, Manifattura delle Arti, 21-23 novembre 2008. Relazione dal titolo: *Il Requiem polifonico d'inizio Cinquecento: un prodotto della cultura mercantile?*
49. BRUGES (Belgio) - International Conference *Music Sources in Private and Civic Contexts (c.1480-1550)*, Groeninge Museum, 29-31 luglio 2008. Alamire Foundation. Relazione dal titolo: *Democratizing the Requiem: Mercantile Mentality and the Fear of Death*
50. BANGOR (Galles, Regno Unito) - Convegno internazionale *Medieval and Renaissance Music Conference 2008*, Bangor University, 24-27 luglio 2008. Relazione dal titolo: *Italian Dances and German Trombonists in Augsburg 1420 MS*

2007

51. BOLOGNA - Convegno nel centenario della morte di Carducci *Qual musica intorno a Giosue*, Accademia Filarmonica, 28-29 settembre 2007. Relazione dal titolo: *«Suona lo corno, capo caccial»: un'antica caccia romana in musica edita da Carducci*

2006

52. BOLOGNA - X Colloquio di Musicologia del *Saggiatore musicale*, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo, Manifattura delle Arti, 24-26 novembre 2006. Relazione dal titolo: *Sulle orme di Ulrich Schubinger il giovane: tracce tedesche nel manoscritto Panciatichi 27*

2001

53. BOLOGNA - V Colloquio di Musicologia del *Saggiatore musicale*, Palazzo Marescotti, 23-25 novembre 2001. Relazione dal titolo: *Calamaio-torchio "andata e ritorno": un viaggio dentro il codice Panciatichi 27*
54. SPOLETO (Perugia) - Convegno internazionale *Medieval and Renaissance Music Conference 2001*, Rocca Albornoziana, 26-29 luglio 2001. Relazione dal titolo: *Il manoscritto Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Panciatichi 27: un codice d'uso?*

1999

55. BOLOGNA - III Colloquio di Musicologia del *Saggiatore musicale*, Palazzo Marescotti, 19-21 novembre 1999. Relazione dal titolo: *Numeri 'servi' o 'padroni'? Un'ipotesi sulla funzione del codice Panciatichi 27*

1998

56. SPOLETO (Perugia) - Convegno *La fruizione ordinaria dei beni culturali*, Villa Redenta, 4 aprile 1998. Relazione dal titolo: *A proposito dei beni musicali*

Sessioni presiedute in Convegni

- MILANO, Convegno internazionale *Franchino Gaffurio: un compositore nella Milano sforzesca*, Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (PIAMS), 14-15 novembre 2022 - Sessione presieduta: *La musica di Franchino Gaffurio*, 15 novembre 2022
- BERNA (Svizzera), *16th Conference of the European Association of the Study of Religions - "Multiple Religious Identities"*, Institut für Religionswissenschaft, Universität Bern, 17-21 giugno 2018 - Sessione presieduta: *Debates on Orthodoxy and Heterodoxy, Conformity and Non-Conformity I: Gender and Magic*, 20 giugno 2018
- NEW ORLEANS (USA), *2018 Annual Meeting of The Renaissance Society of America*, Hilton New Orleans Riverside, 22-24 marzo 2018 - Sessione presieduta: *Sight, Sound, and Self in Early Modern Commemorations I*, 22 marzo 2018
- BOLOGNA, Giornate di Studi *La via dell'anima. Tesori musicali da Roma a Münster*, Museo della Musica, 7-8 ottobre 2016 – II sessione presieduta, 8 ottobre 2016

- DUBLINO (Irlanda), Convegno internazionale *"In the Midst of Life We Are in Death: Death, Burial and the Afterlife in the Arts and Humanities"*, University College of Arts & Humanities, 23-25 giugno 2016 - Sessione presieduta: *Searching for a Meaning of Death*, 23 giugno 2016
- BOLOGNA, *Transnational Opera Studies Conference At [TOSC@]*, Dipartimento delle Arti, 30 giugno - 2 luglio 2015 - Sessione presieduta: *Body and Psyche*, 30 giugno 2015
- ROMA, *International Musicological Society Congress (IMS 2012)*, Parco della Musica, 1-7 luglio 2012 - Tavola rotonda organizzata e presieduta: *Musical Identity and the Culture of Identity in Italy in the 15th and 16th Centuries* - Partecipanti: Bonnie J. Blackburn (Oxford University), Gioia Filocamo (Università di Bologna), Stefano Lorenzetti (Conservatorio di musica di Vicenza), Arnaldo Morelli (Università dell'Aquila), Massimo Privitera (Università di Palermo), Tim Shephard (Oxford University), Blake Wilson (Dickinson College, PA), 6 luglio 2012
- VARSAVIA (Polonia), Convegno internazionale *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern European Countries*, National Library, 25-29 agosto 2009 - Sessione presieduta: *Italians in Poland*, 27 agosto 2009

ATTIVITÀ DIDATTICA TENUTA ALL'ESTERO

in Germania, Messico, Polonia, Spagna, Svezia:

- 1) GOTHA (Germania) - Seminario: *Music for Anatomical Dissections in Universities of the Early Modern Era*, 11 ottobre 2022, Forschungszentrum Gotha der Universität Erfurt
- 2) UPPSALA (Svezia) - Seminario: *Accepting Death through Laude: Lay Theology in Early Modern Bologna*, 29 marzo 2022, Swedish Collegium for Advanced Study
- 3) VARSAVIA (Polonia) - Conferenza *The Professional Creativity of Musical Women between Courts and Devotion in the Early Modern Era*, 6 dicembre 2017, Istituto di Musicologia dell'Università di Varsavia
- 4) SARAGOZZA (Spagna) - Conferenza con Maria Luisa Baldassari *Le "Frottole intabulate da sonare organi" (Roma, Andrea Antico, 1517): testo musicale e contesto sociale della prima intavolatura non alfabetica per tastiera mai stampata*, 29 novembre 2017, Conservatorio superior de Música de Aragón
- 5) GUANAJUATO, Gto. (Messico) - Corso dal titolo *"Di doman non c'è certezza": canti carnascialeschi nella Firenze di Lorenzo il Magnifico* (20 ore), 8-12 maggio 2006, Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato
- 6) GUANAJUATO, Gto. (Messico) - Corso dal titolo *Poesía de la Música en el Renacimiento Italiano: desde las fuentes hasta el espectáculo* (20 ore), 23-27 maggio 2005, Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato

AFFILIAZIONE ALLE SEGUENTI ASSOCIAZIONI

- International Musicological Society
- American Musicological Society
- Società Italiana di Musicologia
- Associazione culturale “Il Saggiatore musicale”
- European Association for the Study of Religions
- Società Italiana di Storia delle Religioni
- International Alliance for Women in Music

Bologna, 10 giugno 2023