



AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 5857

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

Responsabile scientifico: Francesco Tissoni

[Vincenzo Pernice]

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Cognome</b>	Pernice
<b>Nome</b>	Vincenzo

### OCCUPAZIONE ATTUALE

<b>Incarico</b>	<b>Struttura</b>
Collaboratore	Programma Barocco, Fondazione 1563 per l'arte e la cultura della Compagnia di San Paolo

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Cultura e storia del sistema editoriale (LM-19)	Università degli Studi di Milano	2014
Dottorato Di Ricerca	Visual and media studies, curriculum Literature and transmedia studies	Università IULM	2022
Master	Letteratura inglese, arte e informatica	Università degli Studi di Roma Tor Vergata	2017
Altro	Perfezionamento in Linguaggi narrativi. Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza, musica, iconografia, cinema e fumetto	Università degli Studi di Firenze	2016



## ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città



## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C1

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2021	Borsa di alti studi sull'età e la cultura del Barocco, Fondazione 1563 per l'arte e la cultura della Compagnia di San Paolo

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

**Tesi di dottorato in Critica letteraria: *I romanzi del futurismo. L'avanguardia per tutti* (tutor Antonio Scurati)**

Il progetto ha inteso verificare la sussistenza di un "romanzo futurista", attraverso una ricognizione della narrativa del movimento d'avanguardia italiano (1909-1944).

Il primo capitolo è dedicato alla ricostruzione del dibattito del futurismo intorno alla forma romanzo, tramite lo spoglio di manifesti, riviste, documenti teorici. Segue una contestualizzazione della narrativa prodotta dai militanti nel sistema editoriale della prima metà del Novecento.

I capitoli 2, 3, 4 consistono nell'analisi di un corpus di circa venti romanzi (F.T. Marinetti, Benedetta, P. Buzzi, M. Carli, B. Corra, Fillia e altri). Muovendo dalle teorie di Vittorio Spinazzola sulla funzionalità dell'opera letteraria in base alle fasce di lettori destinatari, i testi sono suddivisi in tre gruppi: romanzi sperimentali, istituzionali, di consumo. La trattazione procede per sottocategorie desunte in base a elementi formali ricorrenti (tipografia futurista, sintesi) o generi letterari (erotismo, fantascienza). La successione dei capitoli e dei relativi paragrafi traccia, in tal modo, un percorso dai romanzi più sperimentali a quelli più accessibili (dalla contaminazione verbovisiva al romanzo d'appendice).

L'ultimo capitolo, oltre a rispondere alla domanda di partenza, si presenta come un tentativo di sistemazione dell'oggetto di indagine nel panorama italiano ed europeo, contando di mettere in discussione gli assunti più comuni sui rapporti avanguardia-pubblico.

La tesi è in corso di edizione in forma di monografia.

**Borsa di alti studi nell'ambito del progetto *Quale Barocco? Fortuna e ricezione visiva dell'età barocca nelle collezioni e negli allestimenti dei musei europei e americani nel corso del Novecento*, Fondazione 1563 per l'arte e la cultura della Compagnia di San Paolo. Progetto di ricerca: *Barocco e decadenza. Autori, oggetti, stilemi sei-settecenteschi negli scritti e nelle collezioni di Gabriele d'Annunzio* (tutor Maria Beatrice Failla)**

Il progetto di ricerca ha inteso approfondire i rapporti diretti e indiretti intrattenuti da Gabriele d'Annunzio con l'arte e la letteratura del Barocco, concentrandosi da un lato sulla sua attività di scrittore, dall'altro sul suo collezionismo artistico e bibliografico.

La prima parte del progetto è dedicata a uno spoglio degli scritti dannunziani, con l'obiettivo di mettere in luce le occorrenze in cui il Vate ha fatto riferimento, in versi o in prosa, ad artisti, autori o opere del Barocco. Accanto al trattamento tematico di personalità e oggetti culturali, sono presi in considerazione alcuni stilemi riconducibili alla poetica barocca (retorica, sensualità, meraviglia).



In maniera speculare, la seconda parte del progetto si concentra sul collezionismo dannunziano, attraverso lo studio del patrimonio artistico e bibliografico conservato al Vittoriale degli Italiani, nello specifico sugli oggetti di età barocca o in stile appartenuti a d'Annunzio. L'analisi è completata da una valutazione della cultura d'arredo del Vittoriale.

La terza parte muove dal particolare al generale. Le affinità del Vate con artisti e autori del XVII secolo sono contestualizzate nel dibattito di inizio Novecento su Barocco e decadenza/decadentismo, con lo scopo di valorizzare l'influenza esercitata sulla storia della critica e del collezionismo.

Il progetto è in corso di edizione in forma di monografia.

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2022	<b>Blog <i>Barocca-mente. Pensieri in comune sulla ricerca</i>, Programma Barocco, Fondazione 1563 per l'arte e la cultura della Compagnia di San Paolo</b> Progettazione, creazione e caricamento contenuti sul blog, promozione su social media. Il blog ha l'obiettivo di divulgare presso un pubblico ampio gli esiti delle ricerche del progetto <i>Quale Barocco?</i> della Fondazione 1563. <a href="https://programmabarocco.fondazione1563.it/studi-sul-barocco/quale-barocco-2/barocca-mente/">https://programmabarocco.fondazione1563.it/studi-sul-barocco/quale-barocco-2/barocca-mente/</a>

## TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
17 aprile 2023	Baroquemanía. Retrospective meeting. Un seminario di riflessione sulla ricezione contemporanea del Barocco	Fondazione 1563, Torino
12-14 ottobre 2022	Between Fiction and Society. Imagination and World Building in the Aftermath of a Global Pandemic	Università IULM, Milano
16-18 giugno 2022	Viaggiare nel testo. Scritture, libri e biblioteche nella storia	Fondazione Roffredo Caetani, Sermoneta
1-2 dicembre 2021	Transmedialità e crossmedialità: nuove prospettive	Università IULM, Milano
8 ottobre 2020	Le Futurisme à l'Hôtel Negresco et l'avant-garde des années trente sur la Côte d'Azur	Université Côte d'Azur, online
20 novembre 2019	Le forme del simbolo. Discorsi e pratiche del contemporaneo	Università IULM, Milano



7-8 novembre 2019	Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana	IRCI (Istituto regionale per la cultura istriano-fiumano-dalmata), Trieste
-------------------------	--	--

## PUBBLICAZIONI

<b>Articoli in volume</b>
<i>Contro il romanzone analitico. Futurismo vs modernismo</i> , in <i>La funzione Joyce nel romanzo italiano</i> (ISBN 9788855266239), a cura di M. Tortora e A. Volpone, "European Modernism Studies", Ledizioni, Milano, 2022, pp. 73-93
<i>A partire da "Il bel cadavere" di Paolo Buzzi. Una recensione della "cara e grande Amica" Ada</i> , in "Si perdean rapiti / i miei pensieri". <i>Studi sull'opera di Ada Negri nel 150° della nascita</i> (ISBN 9788876679261), a cura di B. Stagnitti, "Quaderni della Rassegna", Franco Cesati, Firenze, 2021, pp. 91-105

<b>Articoli su riviste</b>
<i>"Una donna con tre anime" di Rosa Rosà. Futurismo, fantascienza, questione femminile</i> , in "Studi d'italianistica nell'Africa Australe (Italian Studies in Southern Africa)" (ISSN 2225-7039), vol. 34, n. 1, 2021, pp. 196-220
<i>"Mafarka il futurista" come romanzo italiano dell'avvenire. F.T. Marinetti e il grande concorso di "Poesia"</i> , in "e-Scripta romanica" (ISSN 2392-0718), vol. 7, 2019, pp. 52-59
<i>Metodo Montessori e futurismo</i> , in "Il Pensiero storico" (ISSN 2612-7652), n. 3, 2017, pp. 173-195
<i>"Uccidiamo il Chiaro di Luna"? Il tema selenico in Filippo Tommaso Marinetti</i> , in "Rivista di studi italiani" (ISSN 1916-5412), a. XXXIII, n. 1, 2015, pp. 402-419
<i>Da "Il club dei simpatici" a "Patriotismo insetticida". Sulla volontà d'autore di Filippo Tommaso Marinetti</i> , in "Diacritica" (ISSN 2421-115X), a. I, fasc. 3, 2015, pp. 21-40
<i>Il romanzo parlamentare nell'Italia tra Otto e Novecento</i> , in "Bibliomanie" (ISSN 2280-8833), n. 38, 2015
<i>Il romanzo italiano del Settecento tra autori ed editori</i> , in "Bibliomanie" (ISSN 2280-8833), n. 37, 2014
<i>Donne politiche, tentatrici ed emancipate nei romanzi parlamentari</i> , in "Bollettino '900" (ISSN 1124-1578), a. XX, n. 1-2, 2014

<b>Atti di convegni</b>
<i>"Verso una nuova morale cannibale". Cucina futurista e antropofagismo letterario</i> , in <i>Futurismo a Nizza: la mostra ritrovata (1934)</i> (ISBN 9782377410842), a cura di R. Lorenzi, B. Meazzi e S. Milan, "Arts cultures pouvoirs", Savoie Mont Blanc, Chambéry, 2023, pp. 177-198
<i>Processi verbali, favole metafisiche, romanzi da recitare. Forme di ibridazione narrativa-teatro nell'Italia tra Otto e Novecento</i> , in <i>Transmedialità e crossmedialità. Nuove prospettive</i> (ISBN 9788857593258), a cura di A. Chiurato, "Quaderni di Visual and media studies", Mimesis, Milano-Udine, 2022, pp. 25-50
<i>Santi in aeroplano. Arte sacra e agiografie del futurismo anni '20-'30</i> , in <i>Le forme del simbolo. Discorsi e pratiche del contemporaneo</i> (ISBN 9788857574400), a cura di P. Giovannetti, "Quaderni di Visual and media studies", Mimesis, Milano-Udine, 2021, pp. 111-132
<i>"Trilliri" di Mario Carli. Il romanzo fiumano tra cronaca e allegoria</i> , in <i>Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana</i> (ISBN 9788833152400), a cura di G. Baroni e C. Benussi, "Biblioteca della Rivista di letteratura italiana" (ISSN 1828-8731), Fabrizio Serra, Pisa-Roma, 2020, pp. 355-360



## ALTRE INFORMAZIONI

**Attività professionale:** Dal 2015 al 2021 collaborazioni con aziende e case editrici italiane in progetti di umanistica digitale, editoria periodica, informazione online, social media, narrativa, ufficio stampa.

**Competenze digitali:**

- principali sistemi operativi, anche open source (Windows, Apple, Ubuntu)
- pacchetto Microsoft Office ed equivalenti (LibreOffice)
- CSV, database e visualizzazione dati (Access, ArcGis)
- software di editing immagini, video, audio (Photoshop, GIMP, Movie Maker, Audacity)
- CMS (Wordpress, Drupal), digital storytelling (Shorthand), sintassi HTML/XHTML
- strumenti basilari per il web/social marketing (Insights, Analytics, MailChimp, Instapage, Hootsuite)
- SEO e relative tecniche di scrittura
- metadati, codifica e analisi del testo (XML, TACT, TAPoR)

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

**RICORDIAMO** che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 28 agosto 2023