

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 11/C4, settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 36 del 12/05/2023) Codice concorso 5299

Anna Caterina Dalmasso

CURRICULUM VITAE**Informazioni personali**

COGNOME	DALMASSO
NOME	ANNA CATERINA RENATA
DATA DI NASCITA	24/09/1985, Milano
NAZIONALITÀ	Italiana
EMAIL	annacaterina.dalmasso@unimi.it
ORCID	ORCID.ORG/0000-0002-1236-8772
SCOPUS ID	56122570000
INTERRUZIONI DI CARRIERA	MATERNITÀ (01/10/2019–29/02/2020)

Titoli di studio

2010-2015

Université "Jean Moulin" Lyon 3 / Università degli Studi di Milano | Dottorato di Ricerca in Filosofia in Cotutela Internazionale di Tesi. Valutazione finale: *Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité*. Titolo della tesi: *Le corps, c'est l'écran. La philosophie du visuel de Merleau-Ponty* (1/12/2015). Supervisor: Mauro Carbone, Andrea Pinotti. Commissione: Philippe Dubois (Sorbonne Paris 3); Ruggero Eugeni (Università Cattolica del Sacro Cuore); Galen Johnson (University of Rhode Island); Emmanuel de Saint Aubert (CNRS-Archives Husserl Paris).

giugno-agosto 2010

New York University (NYU) | Tisch School of the Arts, Filmmaking Summer Term, *Sight and Sound: Filmmaking* • Final grade: A.

2007-2010

Università degli Studi di Milano | Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche (110/110 *cum laude*). Tesi di Laurea in Estetica: *Il movimento della visione. L'ontologia merleau-pontiana nello specchio del cinema*. Relatore: Mauro Carbone

2007-2008

Université Sorbonne Paris IV | Socrates-Erasmus, UFR *Philosophie et sociologie*.

2004-2007

Università degli Studi di Milano | Laurea Triennale in Filosofia (110/110 *cum laude*). Tesi di Laurea in Estetica: *Il cinema nella riflessione di Merleau-Ponty. Dalla percezione alla nuova ontologia*. Relatore: Mauro Carbone

1999-2004

Liceo Ginnasio 'Giovanni Berchet', Milano | Maturità classica

ATTIVITÀ DI RICERCA

Fellowship e contratti di ricerca post-dottorale (in Italia e all'estero)

01/11/2020-[31/10/2023]

Ricercatrice a tempo determinato di tipo “a” (L-ART/06 “Cinema, fotografia e televisione”), Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano, senior Post-doctoral research fellow nel progetto ERC “AN-ICON. An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images”.

01/10/2017–31/10/2019

Borsista Marie Skłodowska Curie Cofund “Move in Louvain”, Université Saint-Louis – Bruxelles • Progetto di ricerca: “Framing the Body. The Body-Screen Relationship in Cinematic and Post-cinematic Technoculture”, supervisor: Laurent Van Eynde, *Centre Prospéro. Langage, image et connaissance*.

01/09/2017-30/09/2017

Borsista ACRI Young Investigator Training Program, “From the Aesthetic Mind to the Symbolic Mind: Perceptual Dynamics, Mimetic Practices, Human Theatricality”, finanziata dall'Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio Spa (ACRI), Università degli Studi di Salerno, tutor: Giuseppina De Luca.

Fellowship e borse di studio dottorali

Université “Jean Moulin” Lyon 3, borsa di ricerca (*vacation de recherche*), progetto di ricerca “Vivre parmi les écrans”, Institut de Recherches Philosophiques de Lyon (IRPhil), tutor: Mauro Carbone • 01/01/2014-31/12/2014.

Fondazione Comunicazione e Cultura, Centro Universitario Cattolico del Progetto Culturale CEI, borsa di studio per la preparazione di una Tesi di Dottorato in Filosofia, tutor: Adriano Fabris • 01/01/2011-31/12/2013.

Borsa di studio Socrates-Erasmus per un soggiorno di 10 mesi presso l'Université Sorbonne Paris IV, UFR *Philosophie et sociologie* • 01/09/2007-30/06/2008.

Abilitazioni scientifiche e qualificazioni per l'insegnamento universitario

Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) di II Fascia in “Estetica e filosofia dei linguaggi” (11/C4) bando 2018; data conseguimento e validità: 14/08/2019-14/08/2030.

Qualification aux fonctions de *Maître de conférence*, Conseil National des Universités – CNU (Francia) [equivalente ad abilitazione come Professore associato] in sezione 17 (*Philosophie*) data conseguimento e validità: 18/02/2016-31/12/2020; data conseguimento e validità: 22/02/2021-31/12/2025.

Qualification aux fonctions de *Maître de conférence*, attribuito dal Conseil National des Universités – CNU (Francia) [equivalente ad abilitazione come Professore associato] in sezione 18 (*Arts*) data conseguimento e validità: 08/02/2016-31/12/2020; data conseguimento e validità: 12/02/2021-31/12/2025.

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali

Seal of Excellence, attribuito dal programma Horizon 2020 della Commissione Europea, per la candidatura nel bando Marie Skłodowska Curie 2018 – Individual Fellowship (Proposal number: 838121), valutato come progetto di alta qualità e raccomandato per finanziamento (ranking: 89.40 %).

Seal of Excellence, attribuito dal programma Horizon 2020 della Commissione Europea, per la candidatura nel bando Marie Skłodowska Curie 2016 – Individual Fellowship (Proposal number: 746799), valutato come progetto di alta qualità e raccomandato per finanziamento (ranking: 88.60 %).

M.C. Dillon Award conferito dall'*International Merleau-Ponty Circle* 2014 per il miglior saggio presentato da un/a dottorando/a (<https://www.merleauponty.org/m-c-dillon-recipients>).

Partecipazione a comitati scientifici e affiliazione a centri di ricerca

2019-presente	Membro del comitato scientifico del centro di ricerca IMPEC (Interactions Multimodales par Écrans), Laboratoire ICAR, CNRS, Université Lyon 2, ENS de Lyon.
2017-presente	Membro del <i>Groupe de contact interuniversitaire</i> “Esthétique et philosophie de l’art”, Fond National pour la Recherche Scientifique – FNRS-FRS, Belgio • 2017-presente
2017-presente	<i>Chercheuse associée</i> presso il <i>Centre Prospéro. Langage, image et connaissance</i> , Université Saint-Louis – Bruxelles (diretto da Laurent Van Eynde e Isabelle Ost).
2013-presente	Membro del comitato direttivo del Progetto di Ricerca “Living Among Screens / Vivre parmi les écrans”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 (diretto da Mauro Carbone).
2011-2015	Membro del <i>Laboratoire d'Excellence</i> “Intelligences des Mondes Urbains” (LabEx IMU), <i>IMU Alpha Jeunes Chercheurs</i> , Université de Lyon-Saint Etienne.
2010-2015	Membro dell’ <i>Institut de Recherches Philosophiques de Lyon</i> (IRPhil), Université “Jean Moulin” Lyon 3.

Partecipazione a gruppi di ricerca

2020-[2024]	Membro del progetto ERC Advanced “AN-ICON – An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images”, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano (PI: Andrea Pinotti).
2017-2018	Membro del <i>Projet Bourgeon 2018</i> (preparation grant) “L’internalisation des écrans et leur idéologie”, selezionato tramite bando competitivo e finanziato dall’Université “Jean Moulin” Lyon 3, 2018-2019 (PI: Mauro Carbone).
2016-2017	Coordinatrice delle attività scientifiche del progetto di ricerca internazionale (finanziamento selezionato tramite bando competitivo) CMIRA – Coopérations et Mobilités Internationales della regione Auvergne-Rhône-Alpes 2016 “L’empathie à l’épreuve de l’interface écran”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 (PI: Mauro Carbone).
2013	Membro del <i>Projet Bourgeon 2013</i> (preparation grant) “Vivre parmi les écrans”, selezionato tramite bando competitivo e finanziato dall’Université “Jean Moulin” Lyon 3, 2013-2014 (PI: Mauro Carbone).

Finanziamenti ottenuti per pubblicazioni, attività di ricerca e organizzazione di eventi scientifici

Finanziamento del *Fond National pour la Recherche Scientifique – FNRS* (Belgio) per l’organizzazione del convegno internazionale “Corps/cadre”, Université Saint-Louis – Bruxelles, 19-21/06/2019 • 3 500 euro.

Finanziamento del *Fond National pour la Recherche Scientifique – FNRS* (Belgio) per l’organizzazione del convegno internazionale “Le cadre comme geste”, Université Saint-Louis – Bruxelles, 18-19/12/2018 • 3 500 euro.

Research allowance Marie Skłodowska Curie Cofund per le attività di ricerca del progetto postdottorale “Framing the Body. The Body-Screen Relationship in Cinematic and Post-cinematic Technoculture”, cofinanziato dalla Commissione Europea, Horizon2020, 2017-2019 • 5 000 euro.

Finanziamento dell’*Institut de Recherches Philosophiques de Lyon* e dell’*I.U.F. – Institut Universitaire de France* (docente titolare: Mauro Carbone) per la pubblicazione del libro *Le corps, c’est l’écran. La philosophie du visuel de Merleau-Ponty* (Mimésis, 2018) • 2 000 euro.

Co-finanziamento del Conseil Scientifique dell’Université “Jean Moulin” Lyon 3 per la pubblicazione del volume *Des pouvoirs des écrans* (Mimésis, 2018) • 1 500 euro.

Co-finanziamento del Conseil Scientifique dell’Université “Jean Moulin” Lyon 3 per la pubblicazione del volume *Vivre par(mi) les écrans* (Les presses du réel, 2016) • 1 500 euro.

Affiliazione a società scientifiche

Società Italiana di Estetica – SIE (www.siestetica.it) • 2020-presente

Redattrice della *Newsletter Riviste* – Rassegna trimestrale delle riviste di Estetica, a cura di Pietro Conte
https://www.siestetica.it/newsletter_list

Consulta Universitaria Cinema – CUC (www.consultacinema.org) • 2020-presente

International Association for Visual Culture – IAVC (www.iavc.info) • 2019-presente

NECS – European Network for Cinema and Media Studies (www.necs.org) • 2017-presente

Société Française d'Esthétique (<http://www.s-f-e.org/>) • 2016-2019

European Society for Aesthetics (www.eurosa.org) • 2016-2019

International Merleau-Ponty Circle (www.merleauponty.org) • 2015-presente

Incarichi accademici

2022-presente Membro del comitato organizzativo del ciclo di incontri di orientamento al lavoro “Quali professioni per la filosofia”, rivolto ai corsi di laurea in Filosofia e Scienze filosofiche, organizzato dal Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano [con Ilaria Ampollini e Maria Sapignoli].

2021-presente Membro del collegio docenti del Corso di Laurea Triennale in Scienze Umanistiche per la Comunicazione, Università degli Studi di Milano.

2020-2022 Membro del collegio docenti del Dottorato in “Filosofia e scienze dell'Uomo” (DOT1315781), Università degli Studi di Milano

2020-2021 Membro del collegio docenti del Master Interuniversitario “Philosophy, Politics, and Public Affairs (PPPA)”, Università degli Studi di Milano.

2019-2022 Membro del collegio docenti del Corso di Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche, Università degli Studi di Milano.

Responsabilità editoriali

Comitati di redazione:

Membro del comitato scientifico della rivista online *Rubriques*, del progetto di ricerca e disseminazione *Utpictura18 – Science ouverte* (<https://utpictura18.univ-amu.fr/rubriques/toutes-les-rubriques>) • 2022-presente

Membro del comitato di redazione della rivista internazionale peer-reviewed *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal* (ISSN: 2035-5270; rivista di classe A – area 10; <https://www.cinemaetcie.net/boards/>) • 2021-presente.

Membro del comitato di redazione della rivista peer-reviewed *AN-ICON. Studies in Environmental Images* (ISSN: 2785-7433; <https://riviste.unimi.it/index.php/anicon/about/editorialTeam>) • 2020-presente.

Caporedattrice della rivista internazionale peer-reviewed *Chiasmi International. Trilingual Studies on Merleau-Ponty's Thought* (ISSN: 1637-6757, rivista di classe A – area 11: settori 11/C1, 11/C3, 11/C5) • 2016-presente.

Peer reviewer per le riviste:

Studi di Estetica (ISSN: 0585-4733; 2022), *Rivista di Estetica* (ISSN: 0035-6212; 2022), *Azimuth* (ISSN: 2283-3153; 2022), *Piano b. Arti e culture visive* (ISSN: 2531-9876; 2021), *Carte Semiotiche. Rivista Internazionale di Semiotica e Teoria dell'Immagine* (ISSN: 2281-0757; 2021), *Phenomenology & Mind* (ISSN: 2239-4028; 2020), *Cinéma & Cie* (ISSN: 2035-5270; 2020), *Phantasia* (ISSN: 0774-7136; 2019, 2022), *Studies in Documentary Film* (ISSN: 17503280, 17503299; 2020), *IMG journal* (ISSN: 2724-2463; 2020), *Études phénoménologiques – Phenomenological Studies* (ISSN: 0773-7912; 2017, 2018), *Polish Journal of Aesthetics* (ISSN: 2544-8242; 2018), *Chiasmi International* (ISSN: 1637-6757; 2014, 2016).

ATTIVITÀ DIDATTICA

Corsi universitari erogati come titolare e co-titolare di insegnamento (in Italia e all'estero)

- 2022-2023 Docente co-titolare del corso di *Archeologia dei media* (L-ART/06), Corso di Laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano, Titolo del corso: *Attraverso lo specchio. Archeologia degli schermi contemporanei* • 40 ore, 6 CFU (moduli B e C).
- 2021-2022 Docente co-titolare del corso di *Representation and Image Theories* (M-FIL/04), in lingua inglese, rivolto agli studenti delle Lauree Magistrali in “Scienze Filosofiche”, “Lingue e letterature europee ed extraeuropee”, “Editoria, culture della comunicazione e della moda”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano • 20 ore, 3 CFU, modulo C: *What Images Do (to Us). From Animation to Premediation*.
- Docente co-titolare del corso di *Archeologia dei media* (L-ART/06), Corso di Laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano. Titolo del corso: *Immersi nello sguardo. Archeologia dei media in prima persona* • 40 ore, 6 CFU (moduli B e C).
- 2020-2021 Docente titolare del corso di *Wars of Images* (M-FIL/04), in lingua inglese, Master Programme interateneo in “Politics, Philosophy and Public Affairs” (PPPA), Università degli Studi di Milano. Titolo del corso: *Screening Invisible Bodies. The Visual Construction of Contemporary Migration* • Titolare del corso, 40 ore, 6 CFU.
- 2019-2020 Docente co-titolare del corso di *Representation and Image Theories* (M-FIL/04), in lingua inglese, rivolto agli studenti delle Lauree Magistrali in “Scienze Filosofiche”, “Lingue e letterature europee ed extraeuropee”, “Editoria, culture della comunicazione e della moda”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano • 20 ore, 3 CFU, modulo C: *The Life of Images Between Agency and Performativity*.
- 2017-2019 *** Sospensione obbligatoria della didattica per impegno esclusivo (100%) nell'attività di ricerca finanziata dal framework programme Horizon 2020 della Commissione Europea, nel contesto di un mandato di ricerca post-dottorale Marie Skłodowska Curie Cofund ***
- 2015-2016 Docente titolare del corso TD [*travaux dirigés*] di *Esthétique et Philosophie de l'art*, Laurea Triennale in Filosofia, Faculté de Philosophie, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 20 ore – 35 studenti.
- 2013-2014 Docente titolare del corso CM [*Cours magistra*] di *Histoire des images*, Laurea Triennale in *Cinéma – Art des images*, Faculté Arts du Spectacle, Université “Lumière” Lyon 2 • 24 ore – 315 studenti.
- Docente titolare del corso TD [*travaux dirigés*] di *Esthétique générale*, Laurea Triennale in *Cinéma – Art des images*, Faculté Arts du Spectacle, Université “Lumière” Lyon 2 • 63 ore – 120 studenti divisi in 3 gruppi per 21 ore.
- 2012-2013 Laboratorio didattico di Estetica: “Caso e creazione. L'arte e i media alla prova della contingenza” (M-FIL/04), Laurea Triennale in Scienze Umanistiche per la Comunicazione (docente referente: Andrea Pinotti) • 20 ore, 3 CFU – 25 studenti.

Lezioni su invito in corsi universitari

- 2022-2023 Corso di *Representation and Image Theories* (M-FIL/04), titolare: Andrea Pinotti, in lingua inglese, rivolto agli studenti delle Lauree Magistrali in “Scienze Filosofiche”, “Lingue e letterature europee ed extraeuropee”, “Editoria, culture della comunicazione e della moda”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano. Titolo della lezione (2 ore): *Cézanne’s doubt: image and perception in Merleau-Ponty*, 22/03/2023.
- 2021-2022 Corso di *Estetica* (M-FIL/04), titolare: Andrea Pinotti, Corso di laurea in Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano. Titolo della lezione (2 ore): *Estetica della natura*, 31/03/2022.
- Corso di *Elementi di cultura visuale* (L-ART/06), titolare: Luca Malavasi, Corso di Laurea Magistrale in Informazione e Editoria, Storia dell’arte e valorizzazione del patrimonio artistico, Letterature moderne e spettacolo, Università di Genova. Titolo della lezione (2 ore): *L’arena dell’immagine. Performatività degli ambienti virtuali immersivi*, 12/04/2022.
- 2018-2019 Corso di *Esthétique et phénoménologie* (M-FIL/04), titolare: Rudy Steinmetz, Master 2 en Philosophie, Université de Liège. Titolo della lezione (2 ore): “Ontologie du mouvement: entre peinture et cinéma chez Merleau-Ponty”, 26/03/2019.
- 2011-2012 Corso di *Estetica del cinema* (L-ART/06), titolare: Michele Bertolini, Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo. Titolo della lezione (4 ore): “Staring back at Chris Marker. Scrivere la memoria e l’immagine”, 11/05/2012.
- 2010-2011 Corso di *Estetica* (M-FIL/04), titolare: Andrea Pinotti, Corso di Laurea Triennale in Lettere Moderne e Scienze Umanistiche per la comunicazione, Università degli Studi di Milano. Titolo della lezione (2 ore): “La riflessione di Merleau-Ponty sul cinema: percezione, movimento, reversibilità”, 4/05/2011.

Commissioni d’esame e incarichi di tutorato

- 2020-presente Membro della commissione d’esame per l’insegnamento di “Archeologia dei media” (docente co-titolare insieme a Barbara Grespi), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano.
- 2020-presente Membro della commissione d’esame per gli insegnamenti di “Estetica” e “Representation and Image Theories” (docenti titolari: Andrea Pinotti, Pietro Conte), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano.
- 2019-2020 Incarico di collaborazione finalizzata al tutorato e assistenza agli esami – art. 45 del Regolamento di Ateneo (docente referente: Andrea Pinotti), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano.
- 2020-2021 Membro della commissione d’esame per l’insegnamento “Wars of Images”, Master “Philosophy, Politics, and Public Affairs (PPPA)”, Facoltà di Scienze Politiche, Università degli Studi di Milano.
- 2013-2019 Cultrice della materia e membro della commissione d’esame per gli insegnamenti di “Estetica” e “Teorie della rappresentazione e dell’immagine” (docente titolare: Andrea Pinotti), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano.

Tesi di laurea supervisionate e attività di tutoraggio

Relatrice di 4 Tesi di Laurea Magistrale (2 già discusse, 2 già assegnate e in procinto di essere discusse).
Correlatrice di 19 Tesi di Laurea Magistrale (17 già discusse, 2 già assegnate e in procinto di essere discusse).
Relatrice di 3 Tesi di Laurea Triennale (1 già discussa, 2 in preparazione).
Seconda relatrice di 4 Tesi di Laurea Triennale
Tutoraggio di 5 Tesi di Laurea Triennale

Didattica dottorale

Scuola di Dottorato in scienze del linguaggio, della società, della politica e dell'educazione (coordinatore Filippo Fimiani), Università degli Studi di Salerno. Titolo della lezione: *L'arena dell'immagine. La cornice da templum alla realtà virtuale* (2h) • 15/01/2021.

Attività di referaggio per tesi di dottorato

Valutatrice esterna per il Collegio di Dottorato in Scienze Cognitive, COSPECS, Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e Studi Culturali, Università degli Studi di Messina.

Interventi di formazione su competenze trasversali

"Presentazione degli strumenti di finanziamento Marie Curie Horizon2027", Ciclo di incontri di formazione "Progettare una ricerca in Filosofia. Strategie e sfide", Scuola di dottorato di Filosofia e Scienze dell'Uomo (coordinatore: Andrea Pinotti), Università degli Studi di Milano • 8/06/2022.

"Come cambia Marie Curie. Horizon2027", Ciclo di incontri di formazione "Progettare una ricerca in Filosofia. Strategie e sfide", Scuola di dottorato di Filosofia e Scienze dell'Uomo (coordinatore: Andrea Pinotti), Università degli Studi di Milano • 24/06/2021.

"Presentazione degli strumenti di finanziamento MSC (Marie Curie) Horizon2020", Ciclo di incontri di formazione "Progettare una ricerca in Filosofia", Scuola di dottorato di Filosofia e Scienze dell'Uomo (coordinatore: Andrea Pinotti), Università degli Studi di Milano • 2/07/2020.

Organizzazione di convegni, giornate di studi e seminari

2023 **Giornata di studi** dei progetti di ricerca ERC AN-ICON (Università degli Studi di Milano) e FACETS (Università degli Studi di Torino) "Giravolti spaziali: facce digitali e realtà virtuale", Università degli Studi di Torino • 20-21/04/2023. Comitato organizzativo: A.C. Dalmasso, Cristina Voto.

Relatori: Ilaria Ampollini, Daria Arkhipova, Fabrizia Bandi, Silvia Barbotto, Federico Bellentani, Federica Cavaletti, Rosa Cinelli, Pietro Conte, Alessandro Costella, Anna Caterina Dalmasso, Baal Delupi, Margherita Fontana, Gianmarco Giuliana, Remo Gramigna, Barbara Grespi, Giancarlo Grossi, Massimo Leone, Roberto Malaspina, Gabriele Marino, Niccolò Monti, Karina Abdala Moreira, Giovanni Pennisi, Francesco Piluso, Andrea Pinotti, Sofia Pirandello, Antonio Santangelo, Maria Serafini, Bruno Surace, Ilaria Terrenghi, Marco Viola, Cristina Voto.

2022 **Workshop Internazionale** "Presencing Worlds", Università degli Studi di Milano, progetto ERC AN-ICON, Palazzo Feltrinelli, Gargnano • 20-22/04/2022. Comitato organizzativo: Fabrizia Bandi, A.C. Dalmasso, Roberto Malaspina.

Relatori: Matthew Lombard (Temple University), Mauro Carbone (Lyon 3), Susan Kozel (Malmö), Federica Cavaletti & Alessandro Costella (Milano), Andrea Gaggioli (Università Cattolica di Milano), Sofia Seinfeld (Universitat Politècnica de Catalunya – Barcelona), Alice Lenay (Paris 8), Philippe Bédard (Carleton University – Ottawa), Sarah Kenderdine (École Polytechnique de Lausanne).

2021-2022 **Seminario Internazionale** "Presence", Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", Università degli Studi di Milano, progetto ERC AN-ICON, a.a. 2021-2022. Comitato organizzativo: Fabrizia Bandi, A.C. Dalmasso, Roberto Malaspina.

Relatori: Alice Chirico (Università Cattolica di Milano), Margherita Landi & Agnese Lanza, Simone Natale (Torino), Grant Tavinor (Lincoln University, Canterbury), Valentina Temporin & John Volpato (Poplab).

- 2021 **Workshop Internazionale** “Reframing Interactivity. Myths, Antinomies, Genealogies”, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano, progetto ERC AN-ICON • 18-19/10/2021. Comitato organizzativo: Fabrizia Bandi, A.C. Dalmasso, Elisabetta Modena.
- Relatori: Fabrizia Bandi (Milano), Alessandro Costella (Milano), Adriano D’Aloia (Bergamo), Riccardo Fassone (Torino), Anna Maria Monteverdi (Milano), Rosy Nardone (Bologna), Francesco Restuccia (Roma), Francesco Spampinato (Bologna).
- 2020-2021 **Seminario Internazionale** “Interactivity”, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano, progetto ERC AN-ICON, a.a. 2020-2021. Comitato organizzativo: Federica Cavaletti, A.C. Dalmasso, Elisabetta Modena, Sofia Pirandello.
- Relatori: Espen Aarseth (Bergen), Monica Bordegoni (Politecnico di Milano), Marina Carulli (Politecnico di Milano), Tilanka Chandrasekera (Oklahoma), David Freedberg (Columbia University), Vittorio Gallese (Parma), Nicola Liberati (Shanghai Jiao Tong University), Giovanni Matteucci (Bologna), Janet Murray (Georgia Institute of Technology), Francesco Parisi (Messina), Simone Venturini (Udine).
- 2019 **Convegno Internazionale** “Corps/cadre”, *Centre Prospéro. Langage, image et connaissance*, Université Saint-Louis – Bruxelles • 19-21/12/2019. Direzione scientifica e organizzazione: A.C. Dalmasso, Natacha Pfeiffer.
- Relatori: Vincent Amiel (Paris 1), Janig Bégoc (Strasbourg), Mauro Carbone (Lyon 3), Jean-Louis Comolli (Paris 8), Maxime de Formanoir de la Cazerie (ULB), Barbara Grespi (Bergamo), Agnès Guiderdoni (UCLouvain), Maud Hagelstein (Liège), Caroline Heering (UCLouvain), Roxanne Loos (UCLouvain), Andrea Pinotti (Milano), Natacha Pfeiffer (Saint-Louis Bruxelles).
- 2018-2019 **Seminario di Filosofia dell’Immagine** “Thresholds – Avatar”, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano, a.a. 2018-2019. Direzione scientifica: Andrea Pinotti; Comitato organizzativo: Pietro Conte, A.C. Dalmasso, Federica Cavaletti, Giancarlo Grossi, Giacomo Mercuriali.
- Relatori: Simone Arcagni (Palermo), Martine Beugnet (Paris 7), Luca Farulli (Accademia di Belle Arti Firenze), Lily Hibberd (Paris 7), Jeff Malpas (Tasmania), Elisabetta Modena (Accademia di Belle Arti Santa Giulia), Francesco Parisi (Messina), Pia Tikka (Tallinn).
- 2018 **Giornata di studi** internazionale “Le cadre comme geste”, *Centre Prospéro. Langage, image et connaissance*, Université Saint-Louis – Bruxelles • 13-14/12/2018. Direzione scientifica e organizzazione: A.C. Dalmasso, Natacha Pfeiffer.
- Relatori: Jacinto Lageira (Paris 1), Thierry Lenain (ULB), Benjamin Léon (Lille 3), Natacha Pfeiffer (Saint-Louis Bruxelles), Frédéric Pouillaude (Aix-Marseille), Marie Rebecchi (Udine/Paris 3), Gian Maria Tore (Luxembourg).
- 2017 **Convegno Internazionale** “Des pouvoirs des écrans”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 / Musée d’Art Contemporain de Lyon / Bibliothèque Municipale de Lyon • 21-23/09/2017. Direzione scientifica: Mauro Carbone, Jacopo Bodini, A.C. Dalmasso.
- Relatori: Dudley Andrew (Yale University), Giovanna Borradori (Vassar College, NY), Francesco Casetti (Yale University), Michele Cometa (Palermo), Christine Develotte (ENS Lyon), Dominique Chateau (Paris 1), Richard Grusin (Wisconsin Milwaukee), Emma Lavigne (Pompidou Metz), Stéphane Lojkin (Aix-Marseille), Pietro Montani (Sapienza), Andrea Pinotti (Milano), Thierry Raspail (MAC Lyon), Antonio Somaini (Paris 3), Laurent Van Eynde (Saint-Louis Bruxelles).
- Podcast: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=b5wyNMMtyTA

- 2017 **Giornata di studi** “L’empathie à l’épreuve de l’interface écran”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 / Musée d’Art Contemporain de Lyon • 6-7 marzo 2017. Direzione scientifica: Mauro Carbone; Organizzazione: A.C. Dalmasso.
- Relatori: Ruggero Eugeni (Università Cattolica di Milano), Mildred Galland-Szymkowiak (CNRS – ARIAS), Vittorio Gallese (Parma), Michele Guerra (Parma), Andrea Pinotti (Milano), Serge Tisseron (Université Paris 7).
- Podcast: <https://www.youtube.com/watch?v=mMHiBV8OM34&list=PLLtQXumaY4ysKPgxpVylwVJnKNKzZd-j>
- 2016-2017 **Seminario di Filosofia dell’Immagine** “Soglie – Immersioni”, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano • a.a. 2016-2017. Direzione scientifica: Andrea Pinotti; Comitato organizzativo: Pietro Conte, A.C. Dalmasso, Federica Cavaletti, Giacomo Mercuriali.
- Relatori: Paolo Spinicci (Milano), Marcin Sobieszczanski (Nizza), Piotr Kubinski (Varsavia), Pietro Montani (Roma Sapienza), Ruggero Eugeni (Università Cattolica di Milano), Gordon Calleja (Malta), Maurizio Guerri (Brera), Nicola Turrini (Verona), Chiara Cappelletto (Milano), Daniela Ferrari (MART), Antonio Somaini (Paris 3), Barbara Grespi (Bergamo), Victor Stoichita (Fribourg), Catrin Misselhorn (Stugart), Michele Cometa (Palermo).
- 2014 **Convegno Internazionale** “Vivre par(mi) les écrans aujourd’hui. Évolutions et proliférations d’un système complexe”, Institut de Recherches Philosophiques de Lyon, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 2-4 settembre 2014. Direzione scientifica: Mauro Carbone, A.C. Dalmasso, Jacopo Bodini.
- Relatori: Vito Michele Abruci (Roma Tre), Gilles Bonnet (Lyon 3), Giovanna Borradori (Vassar College, NY), Francesco Casetti (Yale University), Jean-Pierre Esquenazi (Lyon 3), Erkki Huhtamo (University of California Los Angeles), Laurent Jullier (Paris 3), Richard Koeck (University of Liverpool), Vivian Sobchack (University of California Los Angeles), Bernard Stiegler (IRI Centre Pompidou), Aurelien Tabard (Lyon 1), Stéphan Vial (Nîmes).
- Podcast: https://www.youtube.com/watch?v=yzTEYAQBucc&list=PLLtQXumaY4ytWKfgKQRc_Xlf_8RYVK6rP
- 2013–2014 **Seminario Internazionale** “Écrans: pour la généalogie d’un dispositif”, Institut de Recherches Philosophiques de Lyon, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • a.a. 2013-2014. Direzione scientifica: Mauro Carbone; comitato organizzativo: A.C. Dalmasso, Jacopo Bodini.
- Relatori: Jacopo Bodini (Lyon 3), Francesco Casetti (Yale University), Louise Charbonnier, (Lyon 2), Anna Caterina Dalmasso (Lyon 3), Marida Di Crosta (Lyon 3), Jean-Pierre Esquenazi (Lyon 3), Marta Nijhuis (Paris 3), Luc Vancheri (Lyon 2), Jean-Jacques Wunenburger (Lyon 3).
- Podcast: https://www.youtube.com/watch?v=lof6UpW9cQA&list=PLLtQXumaY4ysYMZRzroPOay_fklJhkeO
- 2011 **Convegno Internazionale** “Merleau-Ponty et l’esthétique aujourd’hui / Merleau-Ponty e l’estetica oggi”, Università degli Studi di Milano, in collaborazione con l’Institut Français di Milano • 5-6/05/2011. Direzione scientifica: Elio Franzini, Mauro Carbone, Andrea Pinotti; Segreteria organizzativa: A.C. Dalmasso.
- Relatori: Roberto Diodato (Università Cattolica di Milano), Simone Frangi (Palermo / Dijon), Manlio Iofrida (Bologna), Galen Johnson (University of Rhode Island), Stefan Kristensen (Genève), Federico Leoni (Milano), Enrica Lisciani-Petrini (Salerno), Pietro Montani (Roma La Sapienza), Andrea Pinotti (Milano), Pierre Rodrigo (Dijon), Emmanuel de Saint Aubert (CNRS – ENS Paris), Davide Scarso (Lisboa), Luca Vanzago (Pavia), Lorenzo Vinciguerra (Picardie), Jean-Jacques Wunenburger (Lyon 3).

- 2023 *Archaeologies of the Virtual. Attractions, Senses, Narratives*, giornata di studi "Archéologies de l'immersion : corpus, méthodes", Université Paris Nanterre / Université Paris 8 • 4-5/05/2023, Parigi, Francia [con Simone Venturini].
- Corpi abitabili: dalla soggettiva alla VR*, giornata di studi dei progetti ERC AN-ICON & FACETS "Giravolti spaziali: facce digitali e realtà virtuale", Università degli Studi di Torino • 20-21/04/2023.
- Il cinema come protesì. Invenzione e scoperta della soggettiva*, Convegno "L'immaginazione all'opera. Estetica, cinema, forme di vita", Sapienza Università di Roma • 1-3/03/2023.
- 2022 *Il corpo come spazio espressivo. Di alcuni riferimenti al templum in Merleau-Ponty*, Convegno "L'eccedenza del sensibile. Prospettive fenomenologiche ed ermeneutiche a partire da Merleau-Ponty", Università degli Studi di Padova • 17-18/11/2022.
- (Un)inhabitable bodies. The impossible desires of first-person media*, Panel "Visualization and the Utopian Limits of Desire", NECS 2022 Conference "Epistemic Media: Atlas, Archive, Network", Politehnica University of Bucharest • 22-26/06/2022, Bucharest, Romania.
- Il senso di presenza negli ambienti virtuali: immagine, sguardo e corporeità*, Convegno annuale Società Italiana di Estetica – SIE, Università degli Studi di Padova • 6-7/06/2022. [con Fabrizia Bandi e Federica Cavalletti].
- Utopian bodies. Inhabiting first-person media*, Convegno internazionale "Reti di corpi e reti di immagini, Università degli Studi di Torino • 3-4/05/2022 (online).
- Technoesthétique de la ruine. La parallaxe historique comme méthode pour l'archéologie des médias*, Giornata di studi "Anachronismes de l'image", Université de Liège • 29/04/2022, Liège, Belgio.
- Anatomie d'un corps utopique. Machines à la première personne*, Giornata di studi "L'écran, corps ou cerveau? Deleuze, Merleau-Ponty et l'écran du cinéma", Université "Jean Moulin" Lyon 3 • 26/04/2022, Lyon, Francia.
- Virtuale aumentato. La costruzione del reale nell'Immersive journalism*, Convegno "La costruzione del reale", Università degli Studi di Verona • 24-25/03/2022, Verona.
- 2021 *Take a Breath. Exploring Cinema's Osmatic Unconscious*, Giornata di studi internazionale "Approaching Portraits of Women: Phenomenology and Feminism in Film Studies", King's College London • 23/09/2021 (online), Londra, Regno Unito.
- Partecipazione al videosaggio collettivo presentato dal panel *Corpi, gesti, tecniche. La mediazione dell'umano sulla scena della pandemia*, Convegno della Consulta Universitaria Cinema (CUC), "Lo stato e il futuro della ricerca. Aree, direzioni, metodologie", Università Roma Tre • 13-14/09/2021 (online).
- Augmented Imagination, Augmented Reality*, Convegno Internazionale della Society for Philosophy and Technology 2021, "Technological Imaginaries", Université Catholique de Lille • 28-30/06/2021 (online), Parigi, Francia [con Sofia Pirandello].
- Bodies at the Edges. Geopolitical Borders and the Limits of Embodiment*, Panel "Beyond Borders. Discussing Empathy and Migration in Virtual Reality", Convegno Internazionale NECS 2021 "Transitions: Moving Images and Bodies", Università degli Studi di Palermo • 09/06/2021 (online).
- L'invention de l'œil. Merleau-Ponty et l'historicité de la perception*, Seminario di ricerca "Rencontres phénoménologiques", Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne • 20/03/2020, Parigi, Francia.
- 2020 *L'arena dell'immagine. Dal templum alla realtà virtuale*, Lezione inaugurale presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", Università degli Studi di Milano • 18/12/2020 (online).
- Augmented Imagination*, Panel session: "Powers of Imagination", Giornata di studi internazionale "Aesthetics & Critique", Université de Fribourg • 27-28/11/2020 (online), Fribourg, Svizzera.

Soggettiva, fuori campo, realtà virtuale, “An-Icon” Research Seminar (ERC Advanced Grant “An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images” diretto da A. Pinotti), Università degli Studi di Milano • 22/10/2020 (online).

I nuovi limiti della cornice. Soggettiva e realtà virtuale, “An-Icon” Research Seminar (ERC Advanced Grant “An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images” diretto da A. Pinotti), Università degli Studi di Milano • 30/04/2020 (online).

2019 *The Frame and the Body. For a Phenomenology of Virtual Environments*, Panel collettivo “Future Directions in Film-Phenomenology”, Convegno Internazionale “Shifting Roles: the Manifold Identities of Phenomenology”, Università di Bucharest • 26-28/09/2019, Bucharest, Romania.

Touching sounds, techno-aesthetic pleasure. Intimacy and Immersive Storytelling in ASMR Videos, Panel collettivo “Whispering voices, narrating bodies. The aural trend in audiovisual interfaces”, Convegno Internazionale NECS 2019 “Structures and Voices: Storytelling in Post-Digital Times”, Università di Danzica • 13-15/06/2019, Danzica, Polonia.

Que reste-t-il du cadre? Formativité et performativité de l'expérience virtuelle, Convegno Internazionale “Formes, expériences et dispositifs : la production audiovisuelle face aux technologies immersives” • 18-19/04/2019, ENS Louis Lumière de Paris / Université de Montpellier, Francia.

Tavola rotonda, Giornata di studi “Fin des écrans, ou leur intériorisation ?”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 9-10/04/2019, Lyon, Francia.

Bodies Becoming Screens. How the Machines Experience the World, Convegno Internazionale Gorizia Film Forum “Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media” • 21-23/03/2019, Università degli Studi di Udine.

Approche historique et approche photographique. Lecture de S. Kracauer, L'histoire. Des avant-dernières choses, Seminario di ricerca ARC “Philosophie critique de l'à-venir” • 15/03/2019, Université de Namur, Belgio.

Antinomies du surcadrage fordien, Convegno Internazionale “John Ford. Image, histoire et politique”, organizzato dal *Centre Prospero. Langage, image et connaissance*, in collaborazione con il Centre Walras-Pareto (Université de Lausanne) • 7-8/03/2019, Université Saint-Louis – Bruxelles, Belgio.

Tavola Rotonda *Merleau-Ponty. Philosophie et non-philosophie*, Convegno Internazionale “Chiasmi International. 20 ans de recherches merleau-pontiennes”, Università degli Studi di Verona • 20-21/02/2019, Verona.

2018 *Quand voir, c'est faire. Performativité du regard dans les environnements immersifs*, Giornata di studi “Performatif”, organizzata dal *Centre Prospero. Langage, image et connaissance*, • 30/11/2018, Université Saint-Louis – Bruxelles, Belgio.

Corps et écart. Autour du templum chez Merleau-Ponty, conferenza presso il Groupe de contact FNRS-FRS “Esthétique et Philosophie de l'art” • 21/11/2018, Université Libre de Bruxelles, Belgio.

Bodies at the Edges. Virtual Reality and Biopolitical Borders, Convegno Internazionale “Endangered Bodies: Representing and Policing the Body in Western Popular Culture” • 8-9/10/2018, Universidade de Lisboa, Portogallo.

Le corps, c'est l'écran. Entre espace biologique et coupure technique, Convegno Internazionale IMPEC 2018, Interactions Multimodales par Écran, “Corps et écran”, organizzato dal Laboratoire ICAR • 4-6/07/2018, CNRS – Université Lumière Lyon 2 – ENS Lyon, Francia.

Voir et image, images du voir. Le tournant iconique de Merleau-Ponty, Convegno Internazionale “Transformations de l'image. Les images et l'ethos de l'existence” • 19-20/04/2018, Université Saint-Louis – Bruxelles, Belgio.

The Body as Virtual Frame. Towards a Performative Theory of the Gaze, Convegno Internazionale “Puissances esthétiques du virtuel : dispositif, forme, pensée”, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 • 28-30/03/2018, Parigi, Francia.

- La chair et le sable. L'écart du sensible dans Carne y Arena de A. G. Iñárritu*, Convegno Internazionale "Nouvelles productions du sensible. Merleau-Ponty et l'art contemporain", Université de Strasbourg • 22-23/03/2018, Strasbourg, Francia.
- 2017 *Techno-Aesthetics and Technics of the Body. From Merleau-Ponty to Simondon and Back*, "Budapest Workshop on Philosophy of Technology 2017", Budapest University of Technology and Economics / Institute for Computer Science and Control, Hungarian Academy of Sciences, organizzato da M. Héder • 1-2/12/2017, Budapest, Ungheria.
- The Techno-Aesthetic Mind. Technicity and Symbolism in the Body*, Convegno Internazionale "From the Aesthetic Mind to the Symbolic Mind: Perceptual Dynamics, Mimetic Practices, Human Theatricality", Università degli Studi di Firenze • 26-28/10/2017, Firenze.
- Qu'est-ce que vivre par(mi) les écrans ?*, Convegno Internazionale "Des pouvoirs des écrans", Université "Jean Moulin" Lyon 3 • 21-23/09/2017, Lyon, Francia [con J. Bodini].
- Framing the Body in the Light of the Screen*, Panel "The Screen in the Body, the Body as the Screen. Showing Some Essential Links", NECS 2017 Conference "Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices", Université Sorbonne Nouvelle–Paris 3 • 29/06–1/07/2017, Parigi, Francia.
- "Like Organs of One Single Intercorporeity". Exploring New Forms of Synesthetic Spectatorship in ASMR Video Culture*, Convegno Internazionale "Moving Images 2017: Mediality – Multimodality – Materiality: Concepts for Media and Image Studies in the Era of the « Technosphere »", University of Applied Sciences • 4-6/5/2017, Kiel, Germania.
- Absences sensibles. Empathie et intercorporéité, de l'expérience écranique aux intelligences artificielles*, Giornata di Studi "L'empathie à l'épreuve de l'interface écran", Université "Jean Moulin" Lyon 3 / Musée d'Art Contemporain de Lyon • 6-7/3/2017, Lyon, Francia.
- How We Learn How to Look. Seeing in the Digital World* (Keynote Lecture), Convegno Internazionale "Making School in The Age of The Screen" PESGB Seminar Series, LUCA School of Arts, Campus Sint–Lucas, Alexianenplein 2 • 20-21/1/2017, Ghent, Belgio.
- 2016 *La présence charnelle du film: l'écran comme quasi-sujet*, Convegno Internazionale "IMPEC: Interactions Multimodales par Écran", organizzata dal Laboratoire ICAR, CNRS – Université Lumière Lyon 2 – ENS de Lyon • 6-8/07/2016, Lyon, Francia.
- D'une immersivité non-mimétique dans les interfaces post-médiales*, Giornata di Studi "Ce que les films et les médias font à la philosophie", Université Lumière Lyon 2 / Université "Jean Moulin" Lyon 3 • 17/03/2016, Lyon, Francia.
- 2015 *The Visible Medium: Merleau-Ponty and Precarious Mediation*, Lysebu Summer Seminar • 7–12/08/2015, Oslo, Norvegia.
- Entre le corps et l'écran. La phénoménologie de l'expérience filmique de Vivian Sobchack*, Giornata di studi "Philosophie et film", Université "Jean Moulin" Lyon 3 • 5/05/2015, Lyon, Francia.
- 2014 *Localisation et anticipation. Espace et temps de la ville médiatique*, Atelier Expérimental IMUalpha, "Le vécu de l'urbain", Université Lyon 1 • 3/10/2014, Lyon, Francia.
- L'artiste et l'adversité. Hasard et création chez Merleau-Ponty* (Keynote Lecture, M.C. Dillon Award), 39° Convegno Internazionale del Merleau-Ponty Circle, Université de Genève • 28–30/08/2014, Genève, Svizzera.
- Empiéter, toucher, dissoudre les bords du cadre*, Seminario di ricerca "Écrans : pour la généalogie d'un dispositif", Université "Jean Moulin" Lyon 3 • 13/03/2014, Lyon, Francia.
- 2013 *La mémoire numérique de Chris Marker. Reflets et désirs des images sans soleil*, Convegno "Expanded Cinema et art médiatique. Quelles politiques du sensible?", Équipe d'accueil Passages XX–XXI, Université Lumière Lyon 2 • 7–9/02/2013, Lyon, Francia.

Réapprendre à voir à travers l'image, Seminario di ricerca "Images de la ville et usages des images", LabEx IMU (Intelligences des Mondes Urbains), Institut des Sciences de l'Homme, Université Lumière Lyon 2 • 11/01/2013, Lyon, Francia.

2012 *Mobile Technology: Interrogating a Moving Gaze*, Convegno Internazionale "Media/City: new spaces and new aesthetics", Triennale di Milano • 7–9/06/2012, Milano.

La liberté de la peinture. Le Greco de Merleau-Ponty et de Deleuze, Seminario di ricerca, organizzato da M. Carbone, Université "Jean Moulin" Lyon 3 • 2/05/2012, Lyon, Francia.

L'égalité du regard. Immagine e memoria in Chris Marker, Seminario di filosofia dell'immagine "Un problema di memoria", Università degli Studi di Milano • 24/04/2012, Milano.

2011 *La machinerie du regard: adversité, liberté, désir dans l'œuvre de Tacita Dean*, Giornata di studi "Hasard et contraintes de création", École Doctorale de Lettres, langues, linguistique et arts, Université Lumière Lyon 2, Faculté d'Arts Plastique de l'Université "Jean Monnet" Saint Etienne • 25/11/2011, Saint Etienne, Francia.

Voir selon l'écran. Autour d'une rencontre entre visibilité et théorie filmique, Convegno Internazionale "Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui / Merleau-Ponty e l'estetica oggi", Centre culturel français de Milan / Università degli Studi di Milano • 5–6/05/2011, Milano.

Interventi in *Summer school*

Tavola rotonda, International Summer School "La cura della memoria", VI edizione, "Self Ecologies. Immagini, corpi, tecnologia", Università degli Studi di Pavia • 21-24/09/2022 [con B. Carnevali, A. Pinotti, B. Grespi, E. Modena, G. Grossi].

La sinestesia è la regola. Ascoltare gli odori, intervento nella Summer School CeSPeC (Centro Studi sul Pensiero Contemporaneo) 2021, panel "Sentire. La vita sensoriale dei corpi", Università degli Studi Di Torino • 8/09/2021.

Partecipazione come moderatrice e discussant in convegni e giornate di studi

2023 British Society of Phenomenology International Symposium 2023 "Intercorporeality in Artifactual Milieux", Università degli Studi di Milano • 29-30/05/2023.

2022 Convegno internazionale "Vivre par(mi) les écrans: passé et avenir", Université "Jean Moulin" Lyon 3 • 27-29/04/2022, Lyon, Francia.

2020 Workshop Internazionale "Really Virtual, Virtually Real" (ERC Advanced Grant "An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images" diretto da A. Pinotti), Università degli Studi di Milano, Palazzo Feltrinelli, Gargnano • 6-8/09/2020.

2019 Giornata di studi "Écrans, transparence, populismes", Université "Jean Moulin" Lyon 3 • 7/05/2019, Lyon, Francia.

TERZA MISSIONE

Organizzazione laboratori, workshop ed eventi di terza missione

Laboratorio *Immersive Filmmaking* (workshop hands-on di ripresa immersiva, sperimentazione creativa con la camera Dual Fish Eye 180° stereoscopica), MEET Digital Culture Center, a cura di Sara Tirelli e con il supporto di Canon Italia • 25-26/03/2022 [con Sara Tirelli].

Co-organizzazione dell'evento Milano Digital Week 2020 (Full Digital Edition): visita virtuale "Atelier virtuale. Creare e progettare in cross-reality", collaborazione tra Casa degli Artisti di Milano e il progetto ERC AN-ICON • 27/05/2020 [con Elisabetta Modena].

Partecipazione a tavole rotonde, incontri, interviste

Incontro rivolto alle scuole secondarie “Macchine invisibili. Le nostre vite nell'era dei media algoritmici”, con G. Caprara, R. Eugeni, C. Ghezzi, S. Natale, Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere, Milano • 8/05/2023.

Tavola rotonda con Barbara Carnevali e AN-ICON project, con B. Grespi, G. Grossi, E. Modena, A. Pinotti, Summer school “Self Ecologies Immagini, corpi, tecnologie”, Università degli Studi di Pavia • 22/09/2022.

Tavola rotonda *Femminilizzazioni*, con Elisa Cuter, in conversazione con Contra/dizioni, Anna Caterina Dalmasso, Giancarlo Grossi, Roberto Malaspina, a cura di Barbara Grespi, 17/06/2022.

Intervista “What is a Screen?”, Screen Matters. The Screen As A Place Of Work, online symposium, The Golden Pixel Cooperative (streaming 17.3.2022 – 31.3.2022).

Tavola Rotonda organizzata dal Musée d'Art Contemporain de Lyon, “Art et Philosophie aujourd'hui: Dialogues par(mi) les écrans”, con M. Carbone, J. Bodini, F. Besson, J. Scampini, in dialogo con gli artisti B. Metra, L. Mulot, G. Robert • 14/12/2016.

Testimonianza come Marie Skłodowska Curie COFUND postdoctoral fellow, Networking and Information Meeting, Université Catholique de Louvain • 25/10/2018, Louvain-la-neuve.

Organizzazione del ciclo di incontri virtuali di presentazioni di libri “Zoom in. Simposi con autore” (edizioni 2020-2021; 2021-2022), progetto ERC AN-ICON, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano (online) • <https://www.youtube.com/playlist?list=PLuMeH229GhMbHTg4I9NA6l2VjruU8gRwP>

Presentazioni di libri

Presentazione del fascicolo della rivista aut aut, “La filosofia come sapere visuale”, Casa della Cultura, Milano • 16/01/2023 (moderatrice) <https://www.youtube.com/watch?v=KCOfQc-8kG8>.

Organizzazione dell'evento Bookcity 2022 “Macchine invisibili. Le nostre vite nell'era dei media algoritmici”, tavola rotonda con A.C. Dalmasso, R. Eugeni, A. Ferrara, B. Grespi, H. Hosni, S. Natale, A. Pinotti, T. Subini, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano, in collaborazione con il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci • 19/11/2022.

Presentazione del volume *I poteri degli schermi* (Mimesis, 2021), con J. Bodini e M. Carbone, *Zoom in. Simposi con l'autore*, Università degli Studi di Milano (online) • 31/01/2022, <https://www.youtube.com/watch?v=2yR7kDTZTuM>

Presentazione del volume *I poteri degli schermi* (Mimesis, 2021), in conversazione con V. Gallese, M. Guerra, R. Messori, Università degli Studi di Parma • 11/11/2021.

Presentazione dell'edizione italiana del volume M. Merleau-Ponty, *Il mondo sensibile e il mondo dell'espressione. Corso al Collège de France*, Mimesis, 2021, Mimesis Festival 2021, Udine • 30/10/2021.

Presentazione del libro *Filosofia-schermi. Dal cinema alla rivoluzione digitale*, alla presenza dell'autore M. Carbone, Colibri bookshop, Milano • 20/12/2016 (moderatrice).

Presentazioni di film

Presentazione del film “Suddenly Last Summer” di Joseph Mankiewicz, Cineforum « Philociné » dell'associazione *Les médiations philosophiques*, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 29/11/2013.

Presentazione del film “Cave of Forgotten Dreams” di Werner Herzog, Cineforum “Sullo schermo dell'estetica. Cinema e filosofia nel pensiero francese del Novecento”, Centre Culturel Français de Milan (Institut Français) • 22/11/2012.

Presentazione del film “Masculin féminin” di Jean-Luc Godard, Cineforum “Sullo schermo dell'estetica. Cinema e filosofia nel pensiero francese del Novecento”, Centre Culturel Français de Milan (Institut Français) • 16/11/2009.

Podcast di conferenze e interventi

Anatomie d'un corps utopique. Machines à la première personne, Giornata di studi "L'écran, corps ou cerveau? Deleuze, Merleau-Ponty et l'écran du cinéma", Université "Jean Moulin" Lyon 3, 26/04/2022 • <https://web-tv.univ-lyon3.fr/videos/anatomie-dun-corps-utopique-machines-a-la-premiere-personne/>

Ciclo di incontri "Zoom in. Simposi con autore", presentazione del volume *I poteri degli schermi* (Mimesis, 2021), con Jacopo Bodini e Mauro Carbone, *Zoom in. Simposi con l'autore*, Università degli Studi di Milano (online), 31/01/2022, <https://www.youtube.com/watch?v=2yR7kDTZTuM>

Ciclo di incontri "Zoom in. Simposi con autore", presentazione di Pietro Montani, *Emozioni dell'intelligenza* <https://www.youtube.com/watch?v=ZggzcUo0QGo&list=PLuMeH229GhMbHTg4I9NA6I2VjruU8gRwP&index=5>

Convegno internazionale "Des pouvoirs des écrans" https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=b5wyNMMtyTA

Giornata di studi "L'empathie à l'épreuve de l'interface écran" <https://www.youtube.com/watch?v=HvW8STFQJF4&list=PLltQXumaY4ysKPgxpVjwVJnKNKzZd-j>

Tavola rotonda "Art et Philosophie aujourd'hui: Dialogues par(mi) les écrans", MAC Lyon <https://www.youtube.com/watch?v=J4WVePncHlc>

Convegno internazionale: "Vivre par(mi) les écrans aujourd'hui", 2–4 settembre 2014 https://www.youtube.com/watch?v=yzTEYAQBUCc&list=PLltQXumaY4ytWKfgKQRc_XJf_8RYVK6rP

Seminario internazionale "Écrans : pour la généalogie d'un dispositif", 2013-2014 https://www.youtube.com/watch?v=lof6UpW9cQA&list=PLltQXumaY4ysYMZRzroPOay_fklJhkeO

ESPERIENZE PROFESSIONALI IN CINEMA, TELEVISIONE E CREAZIONE AUDIOVISIVA

Produzione audiovisiva

- 2017 Assistente alla regia e coordinatrice del workshop di creazione video nel progetto "RE-FUTURE – Fostering the Integration of Unaccompanied Refugee Minors", finanziato da *Creative Europe* EACEA (European Commission's framework programme for support to the culture and audiovisual sectors), in partenariato con la ONG AccoglieRete (Siracusa) • <https://www.re-future.eu/en/default.aspx> \ Dugong Production • feb. 2017–ott. 2017
- 2016 Autrice, sceneggiatrice e direttrice del doppiaggio per il documentario "Le Château de la Colle Noire. Il sogno di Christian Dior" \ Coproduzione Roadmovie e Wayne per Publitalia – Mediaset • maggio-sett. 2016.
- 2015 Assistente alla regia per il film *Vedozero*² (2016) di Andrea Caccia \ Produzione Roadmovie, cofinanziata dalla Sicilia Film Commission • ott. 2014-maggio 2015.
- 2011 Redazione e *production development* per il progetto documentario "Sessioni di primavera" di Andrea Caccia, Valentina Carnelutti e Massimo Schiavon • maggio 2011-sett. 2011.

Realizzazioni video

- 2019 Realizzazione della videoinstallazione *Hands*, con Marta Nijhuis nel duo artistico AhuraMazda, in occasione della mostra personale dell'artista presso la Galerie Céline Moine – 1111 e la Salle d'exposition Manufacture des Tabacs, Université "Jean Moulin" Lyon 3 • ott. 2019.
- 2015 Concezione e realizzazione della videoscenografia per lo spettacolo teatrale *Suonala ancora Bombe* (tratto dal romanzo breve di Marta Nijhuis), con Mario Cei, regia di Paolo Bignamini, Produzione ScenAperta Altomilanese Teatri, con Marta Nijhuis nel duo artistico AhuraMazda, patrocinato da *Expo in città* • anteprima ott. 2015, Teatro Oscar, Milano.

- 2014 Regia e immagine del videoclip ufficiale del brano singolo “Margherita” del gruppo musicale *La Scapigliatura* • release marzo 2014.
- 2013 Realizzazione della videoinstallazione *Waterworks*, con Marta Nijhuis nel duo artistico AhuraMazda, in occasione della mostra personale dell’artista presso HC ArtFactory, Milano • ott. 2013.

Critica cinematografica e VR

- 2022-presente Membro della redazione di VRforum, rubrica di recensioni di opere virtuali immersive, *Cineforum* online, con Barbara Grespi, Giancarlo Grossi, Margherita Fontana, Rosa Cinelli, Roberto Paolo Malaspina.
- 2010 Membro della Giuria Giovani della XV edizione del Festival del Cinema “Culture Giovani – Linea d’Ombra”, Salerno • 13-18 aprile 2010.
- 2009-2013 Critica cinematografica – Rivista online “Il Tamarindo” www.thetamarind.eu (sospesa dal 2015) • ott. 2009-marzo 2013.

Formazioni nell’ambito della creazione audiovisiva e immersiva

- 2021 Reality in the shell – Laboratorio guidato da Sara Tirelli (tecniche di base di fotogrammetria per la creazione di progetti 3D) • 19/09/2021.
- 2013 Corso di ripresa digitale, Scuola del Cinema di Milano • luglio 2013.
- 2011 Corso di montaggio digitale (Final Cut Pro), Scuola del Cinema di Milano • luglio 2011.
- 2010 Filmmaking Summer Term “*Fundamentals of Sight and Sound : Film*”, Tisch School of the Arts, New York University – NYU: Corso di filmmaking in pellicola 16 mm (elementi essenziali di sceneggiatura, regia, produzione, fotografia, montaggio).

Lingue

Italiano (madrelingua)
 Inglese (eccellente, scritto e parlato)
 Francese (eccellente, scritto e parlato)
 Latino e Greco Antico (conoscenza scolastica)

Competenze Informatiche:

Conoscenza approfondita dei sistemi operativi MS Windows, Mac OS X, e suite MS Office.
 Software di montaggio non lineare: Adobe Premiere, Final Cut Pro, iMovie.
 Gestione di siti web (piattaforme Wix, Tumblr, Wordpress) e canali social media

PUBBLICAZIONI

Libri

L'œil et l'histoire. Merleau-Ponty et l'historicité de la perception, Paris, Éditions Mimesis, 2019 (ISBN: 9788869761966), 221 p. (Monografia).

Le corps, c'est l'écran. La philosophie du visuel de Merleau-Ponty, Paris, Éditions Mimesis, 2018 (ISBN: 9788869761669), 356 p. (Monografia).

Edizioni commentate

(in corso di pubblicazione) V. Sobchack, *Le corps du film. Introduction à la pensée de Vivian Sobchack*, ArTeC, Parigi, 2023, XXX p. (Curatela dell'edizione francese commentata, introduzione al volume e apparati) [con Alice Lenay].

M. Merleau-Ponty, *Il mondo sensibile e il mondo dell'espressione. Corso al Collège de France*, prefazione di M. Carbone, Milano, Mimesis, 2021 (ISBN 9788857575186), 288 p.; traduzione e introduzione: "Cinetica dell'espressione", pp. 17-52 (Traduzione, introduzione all'edizione italiana e apparati).

Curatela scientifica di numeri tematici di riviste

1. (in corso di pubblicazione) A.C. Dalmasso, W. Strauven, S. Venturini (a cura di), "Archaeologies of the Virtual. Materialities, Senses, Imaginaries", *Cinéma&Cie*, n. 40, 2023 (Curatela di fascicolo di rivista di classe A – area 10 e Introduzione).
2. (in corso di pubblicazione) A.C. Dalmasso, N. Pfeiffer (a cura di), "Marges du corps, gestes du cadre. Recherches aux frontières des images", in *Images Re-vues* "Hors-série" n°10, 2023 (ISSN: 1778-3801) (Curatela di fascicolo di rivista).
3. B. Andrieu, A.C. Dalmasso (a cura di), Dossier "Merleau-Ponty and Technology", in *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 22, Mimesis-Vrin-Penn State University, 2020 (ISSN: 1637-6757) (Curatela di sezione in fascicolo di rivista di classe A – area 11: settori 11/C1, 11/C3, 11/C5 e Introduzione breve).
4. A.C. Dalmasso, N. Pfeiffer (a cura di), Dossier "Les gestes du cadre", *Revue La Part de l'Œil*, n° 33, Bruxelles, 2020, *Introduzione* "Le cadre comme geste", pp. 210-213, (ISSN: 0773-9532) (Curatela di sezione in fascicolo di rivista di classe A – area 11: settore 11/C4 e Introduzione breve).
5. J. Bodini, A.C. Dalmasso (a cura di), Dossier "Merleau-Ponty Tomorrow", *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 16, Mimesis-Vrin-Penn State University, 2014 (ISSN: 1637-6757) (Curatela di sezione in fascicolo di rivista).
6. M. Carbone, A.C. Dalmasso, J. Bodini (a cura di), "Pensare nella caverna. Incontri tra cinema e filosofia", *Materiali di Estetica – Terza Serie*, 2014 (ISSN: 2283-5598), *Prefazione*, pp. 1-6 (Curatela di fascicolo di rivista).

Curatela scientifica di volumi collettivi

1. J. Bodini, M. Carbone, A.C. Dalmasso (a cura di), *I poteri degli schermi. Contributi italiani a un dibattito internazionale*, Mimesis, Milano, 2020 (ISBN: 9788857567624), *Introduzione* “Di cosa parliamo quando parliamo di schermi?”, pp. 7-10 (Curatela di volume e introduzione breve).
2. J. Bodini, M. Carbone, A.C. Dalmasso (a cura di), *Des pouvoirs des écrans*, Paris, Mimesis, 2018 (ISBN: 9782840668848), *Introduzione* “De quoi on parle quand on parle des pouvoirs des écrans”, pp. 9-12 (Curatela di volume e introduzione breve).
3. J. Bodini, M. Carbone, A.C. Dalmasso (a cura di), *Vivre par(mi) les écrans*, Les presses du réel, Dijon, 2016 (ISBN: 9782840668848), *Introduzione* “Vivre par(mi) les écrans aujourd’hui”, pp. 5-13 (Curatela di volume e introduzione breve).
4. M. Carbone, A.C. Dalmasso (a cura di), *Rivista di Estetica*, n° 55, “Schermi / Screens”, Rosenberg & Sellier, Torino, 2014 (ISSN: 0035-6212) (Curatela di fascicolo di rivista di classe A – area 11 e area 10).
5. M. Carbone, A.C. Dalmasso, E. Franzini (a cura di), *Merleau-Ponty e l'estetica oggi – Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui*, Mimesis, Milano, 2013 (ISBN: 9788857517346) (Curatela di Atti di Convegno).

Articoli in riviste scientifiche peer-reviewed

1. *(in corso di pubblicazione)* [con N. Pfeiffer] Corps/cadre, *Images Re-vues* “Hors-série” n°10, 2023 (ISSN: 1778-3801).
2. Les ruines comme médias virtuels. Visualiser et contre-visualiser l'anthropocène, *Elephant & Castle*, n. 28, 2022, (ISSN: 1826-6118) pp. 81-95 (Articolo su rivista di classe A – area 10).
3. [con B. Grespi] *Close circuit faces*. Archeologie del volto in telepresenza, *VCS – Visual Culture Studies*, n° 5, 2022, (ISSN: 724-2307), pp. 17-39 (Articolo su rivista).
4. Calco mobile. La costruzione del reale nelle produzioni di *non-fiction* immersiva, *PHILM*, n. 1, 2022 (ISSN: 2974-6442), pp. 111-130 (Articolo su rivista).
5. Things That Matter. Agency and Performativity, *Aisthesis*, XIII, I, 2020 (ISSN: 2035-8466), pp. 155-168 (Articolo su rivista di classe A – settore 11/C1, 11/C2, 11/C3, 11/C4, 11/C5).
6. Cadre et *templum*. Une archéologie des limites de l'image, *La Part de l'Œil*, n° 33, 2020, pp. 133-151 (ISSN: 0773-9532) (Articolo su rivista di classe A – area 11: settore 11/C4).
7. I nuovi limiti della visione. Cornice e fuori campo tra soggettiva e realtà virtuale, *FataMorgana*, n° 39, “Cornice”, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2019, pp. 33-53 (ISSN: 1970-5786) (Articolo su rivista di classe A – area 10).
8. Reframing immersive environments through the *templum*. An archaeology of the frame, *Imago. Studi di cinema e media*, n° 20, numero speciale “Surfaces, Boundaries, Formats of Contemporary Images”, Bulzoni, 2019, pp. 81-99 (ISSN: 2038-5536) (Articolo su rivista di classe A – area 10).
9. The Body as Virtual Frame. Performativity of the Gaze in Immersive Environments, *Cinéma & Cie*, n° 32, Autunno 2019, pp. 101-119 (ISSN: 2035-5270) (Articolo su rivista di classe A – area 10).

10. Techno-Aesthetic Thinking. Technicity and Symbolism in the Body, *Aisthesis*, XII, I, 2019, pp. 69-84 (ISSN: 2035-8466) (Articolo su rivista di classe A – area 11: settori 11/C1, 11/C2, 11/C3, 11/C4, 11/C5).
11. Le plan subjectif réversible. Sur le point de vue au cinéma à partir des écrits de Merleau-Ponty, *Studia Phaenomenologica*, vol. XVI, 2016 (ISSN: 1582-5647), pp. 135-162 (Articolo su rivista).
12. L'avance de l'avenir. De l'être du temps après l'événement du 11 Septembre, *Cités. Philosophie, politique, histoire*, n° 66, Paris, PUF, 2016 (ISSN: 1299-5495), pp. 165-177 (Articolo su rivista).
13. L'artiste et l'adversité. Hasard et création chez Merleau-Ponty, *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 17, Mimesis-Vrin-Penn State University, 2015 (ISSN: 1637-6757), pp. 201-222 (Articolo su rivista).
14. *Vedozero*. Interrogare il dispositivo dello sguardo, *FataMorgana*, n° 24 “Dispositivo”, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2015 (ISSN: 1970-5786), pp. 303-309 (Articolo su rivista di classe A – area 10).
15. Le médium visible. Interface opaque et immersivité non mimétique, *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 16, Mimesis-Vrin-Penn State University, 2015 (ISSN: 1637-6757), pp. 99-117 (Articolo su rivista).
16. La mémoire numérique de Chris Marker. Reflets et désirs des images *sans soleil*, *Revue Écrans*, n° 3, Classiques Garnier, Paris, 2015 (ISSN: 2267-4357), pp. 259-278 (Articolo su rivista).
17. Il bordo opaco. Pensare lo schermo, pensare la superficie, in M. Carbone, A.C. Dalmasso (a cura di), “Schermi/Screens”, *Rivista di Estetica*, n° 55, Rosenberg & Sellier, Torino, 2014 (ISSN: 0035-6212), pp. 53-70 (Articolo su rivista di classe A – area 10 e area 11: settori 11/C1, 11/C2, 11/C3, 11/C4, 11/C5).
18. Il cinema come reversibilità di percezione ed espressione, *Materiali di Estetica – Terza Serie*, Milano, 2014 (ISSN: 2283-5598), pp. 75-99 (Articolo su rivista).
19. Nella traccia di *Immemory*. Credere all'immagine tra analogico e digitale, *FataMorgana*, n° 19, “Credito”, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2013 (ISSN: 1970-5786), pp. 245-253 (Articolo su rivista di classe A – area 10).
20. La spirale e la piega. Gli abbracci spezzati di Pedro Almodòvar tra Benjamin e Merleau-Ponty, *FataMorgana*, n° 16, “Origine”, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2012 (ISSN: 1970-5786), pp. 225-237 (Articolo su rivista di classe A – area 10).
21. Il rilievo della visione. Movimento, profondità, cinema ne *Le monde sensible et le monde de l'expression*, *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 12, Mimesis-Vrin-University of Memphis, 2010 (ISSN: 1637-6757), pp. 77-104 (Articolo su rivista).

Capitoli di libro e contributi in volume

1. Creazione, in A. Pinotti (a cura di), *Il primo libro di estetica*, Einaudi, Torino, 2022 (ISBN: 9788806251116), pp. 44-57 (Contributo in volume).
2. Giudizio, in A. Pinotti (a cura di), *Il primo libro di estetica*, Einaudi, Torino, 2022 (ISBN: 9788806251116), pp. 120-133 (Contributo in volume).
3. Natura in A. Pinotti (a cura di), *Il primo libro di estetica*, Einaudi, Torino, 2022 (ISBN: 9788806251116), pp. 171-184 (Contributo in volume).
4. Tecnica, in A. Pinotti (a cura di), *Il primo libro di estetica*, Einaudi, Torino, 2022 (ISBN: 9788806251116), pp. 238-250 (Contributo in volume).

5. Cinetica dell'espressione, in M. Merleau-Ponty, *Il mondo sensibile e il mondo dell'espressione. Corso al Collège de France*, Milano, Mimesis, 2021 (ISBN 9788857575186), pp. 17-52 (Contributo in volume).
6. Il rettangolo e il cerchio. Attorno al movimento metamorfico, in M. Dalla Gassa, F. Gregori (a cura di), *Stanley Kubrick, 2001: Odissea nello spazio. Percorsi dentro, attorno, oltre il film*, postfazione di M. Chion, Diabasis, Parma, 2021 (ISBN: 9788881039760), pp. 65-75 (Contributo in volume).
7. Antinomies du surcadrage fordien, in N. Pfeiffer, L. Van Eynde (a cura di), *John Ford: histoire, image et politique*, Infolio éditions, Lausanne, 2021 (ISBN: 9782889680054), pp. 31-50 (Contributo in volume).
8. Technicity and the Utopian Limits of the Body, in J.M. Battin, G.A. Duarte Penaranda (a cura di), *Reading Black Mirror. Insights into Technology and the Post-Media Condition*, Bielefeld, Transcript-Verlag, 2020 (ISBN: 9783837652321), pp. 237-256 (Contributo in volume).
9. I poteri divinatori degli schermi. Previsione, premediazione, *feed-forward*, in J. Bodini, M. Carbone, A.C. Dalmasso (a cura di), *I poteri degli schermi*, Mimesis, Milano, 2020 (ISBN: 9788857567624), pp. 173-188 (Capitolo di libro); traduzione francese: Surfaces de divination. Prévission, *feed-forward*, prémédiation, in J. Bodini, M. Carbone, G. Lingua, G. Serrano (a cura di), *L'avenir des écrans*, Mimésis, Paris, 2020 (ISBN: 9788869762406), pp. 125-139 (Contributo in volume).
10. Les "tournants iconiques" de Merleau-Ponty, in S. Gourdain (a cura di), *Transformations et ethos de l'image*, Paris, Mimesis, 2020 (ISBN: 9788869762291), pp. 347-374 (Contributo in volume).
11. Looking at Ourselves Looking Through a Screen. A Case Study of Media Education, in N. Vansieleghem, J. Vlieghe, M. Zahn (a cura di), *Education in the Age of the Screen*, London-New York, Routledge, 2019, pp. 107-126 (ISBN: 9781138323339) (Contributo in volume).
12. "Like Organs of One Single Intercorporeality". Notes on ASMR Video Culture, in L. Grabbe, P. Rupert-Kruse, N.M. Schmitz (a cura di), *Technobilder. Medialität, Multimodalität und Materialität als medien- und bildtheoretische Konzepte der Technosphäre*, Darmstadt, BÜCHNER-Verlag, 2019, pp. 244-272 (ISBN: 9783963171161) (Contributo in volume).
13. Techno-Aesthetics and Technics of the Body. From Merleau-Ponty to Simondon and Back, in M. Héder, E. Nádasi (a cura di), *Essays in Post-Critical and Contemporary Philosophy of Technology*, Wilmington, Vernon Press, 2018 (ISBN: 9781622734573), pp. 89-97 (Contributo in volume).
14. Des pouvoirs prothétiques des intelligences artificielles. Empathie et intercorporéité, in J. Bodini, M. Carbone, A.C. Dalmasso (a cura di), *Des pouvoirs des écrans*, Paris, Mimésis, 2018, (ISBN: 9782840668848), pp. 183-201 (Contributo in volume).
15. L'écran c'est le corps. Penser le cadre sans bords, in M. Carbone, J. Bodini, A.C. Dalmasso (a cura di), *Vivre par(mi) les écrans*, Les presses du réel, Dijon, 2016 (ISBN: 9782840668848), pp. 171-197 (Contributo in volume).
16. Empiéter, toucher, dissoudre les bords du cadre, in M. Carbone, J. Bodini (a cura di), *Voir selon les écrans, penser selon les écrans*, Mimésis, Paris, 2016 (ISBN: 9788869760440), pp. 39-58 (Contributo in volume).
17. Toucher l'écran. Le chiasme entre visuel et tactile dans l'expérience filmique, in M. Carbone, A.C. Dalmasso, E. Franzini (a cura di), *Merleau-Ponty e l'estetica oggi – Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui*, Milano, Mimesis, 2013 (ISBN: 9788857517346), pp. 67-91 (Contributo in volume).
18. Voir selon l'écran. Autour d'une rencontre entre visibilité et théorie filmique, in M. Carbone (a cura di), *L'empreinte du visuel. Merleau-Ponty et les images aujourd'hui*, MetisPresses, Genève, 2013 (ISBN: 9782940406708), pp. 107-125 (Contributo in volume).

Articoli in Atti di Convegno

Qu'en est-il du cadre? Les nouvelles limites de l'image dans la réalité virtuelle, *Cahiers Louis Lumière*, n° 13, *Les dispositifs immersifs: vers de nouvelles expériences de l'image et du son?*, a cura di C. Chatelet, École Normale Supérieure, 2020 (ISSN: 1763-4261), pp. 11-19 (Contributo in atti di convegno).

Bodies Becoming Screens. How the Machines Experience the World, in G. Plaitano, S. Venturini, P. Villa (a cura di), *FilmForum 2019 – Moving Pictures, Living Machines. Animation, Automation and the Imitation of Life in Cinema and Media. Conference Proceedings*, Milano, Mimesis, 2020 (ISBN: 9788869772764), pp. 127-134 (Contributo in atti di convegno).

Le corps, c'est l'écran. Entre espace biologique et coupure technique, Actes du Colloque IMPEC (Interactions Multimodales Par ÉCran) 2018 "Body and Screen", *Livret du Colloque en ligne*, 2018 (Contributo in atti di convegno).

La présence charnelle du film: l'écran comme *quasi-sujet*, in J. Androutsopoulos *et al.* (a cura di), *Interactions Multimodales par Écran. Online Conference Proceedings*, 2016 (Contributo in atti di convegno).

Voci di enciclopedia e lexicon

International Lexicon of Aesthetics, a cura di E. Franzini, A. Gatti, T. Griffero, G. Matteucci, Mimesis, Milano, 2022 (online – ISSN 2611-5166): "Screen".

Enciclopedia dell'Arte Contemporanea Treccani, vol. I, a cura di V. Trione, V. Della Valle, J.-L. Amselle, B. Groys, B. Rose, Treccani, Roma, 2021 (ISBN: 978-88-12-00924-4): "Giuliana Bruno", vol. I, p. 419; "Jean Epstein", vol. II, p. 44; "Hugo Münsterberg", vol. III, p. 330.

Articoli in altre riviste

Desire lines. Urban space and the luck of the path / Linee di desiderio. Spazio urbano e ironia del sentiero, *Dune – Flash Art*, vol. 003 n. 001, 2022 (ISSN: 2705-0084), pp. 62-71 (inglese) e 127-131 (italiano).

Se il libro è remixato, in *10 conversazioni sul futuro del libro*, a partire da *L'inevitabile* di Kevin Kelly, a cura di M. Minghetti, *NOVA100-II Sole 24 Ore* • 30/11/2020.

Traduzione di saggi e articoli

R. Bellour, Le spectateur pensif, in A. D'Aloia, R. Eugeni (a cura di), *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2017 (vincitore XVI edizione del Premio Limina "Miglior traduzione italiana di un importante contributo agli studi cinematografici"), pp. 75-100.

A. Damasio, Cinéma, esprit et émotion: la perspective du cerveau, in A. D'Aloia, R. Eugeni (a cura di), *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2017 (vincitore XVI edizione del Premio Limina "Miglior traduzione italiana di un importante contributo agli studi cinematografici"), pp. 153-164.

E. Huhtamo, J. Parikka, An Archaeology of Media Archaeology, in A. D'Aloia, R. Eugeni (a cura di), *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2017 (vincitore XVI edizione del Premio Limina "Miglior traduzione italiana di un importante contributo agli studi cinematografici"), pp. 295-326.

M. Merleau-Ponty, Cinema e psicologia, in M. Carbone, A. C. Dalmaso, E. Franzini (a cura di), *Merleau-Ponty e l'estetica oggi / Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui*, Milano, Mimesis, 2013 (ISBN: 9788857517346), pp. 25-27.

I. Buse, Bachelard e le *rêveries* cristalline, in *Bachelard e le «provocazioni» della materia*, a cura di F. Bonicalzi, P. Mottana, C. Vinti, J.-J. Wunenburger, Genova, Il Nuovo Melangolo, 2013 (ISBN: 9788870188776), pp. 251-260.

V. Bontems, La materia tenebrosa di Bachelard, in *Bachelard e le «provocazioni» della materia*, a cura di F. Bonicalzi, P. Mottana, C. Vinti, J.-J. Wunenburger, Genova, Il Nuovo Melangolo, 2013 (ISBN: 9788870188776), pp. 261-271.

S.A. Noble, Maurice Merleau-Ponty o il percorso di un filosofo. Elementi per una biografia intellettuale, *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 13, Mimesis-Vrin-University of Memphis, 2011 (ISSN: 1637-6757), pp. 113-157.

Interviste

Intervista a Andrea Caccia. *Vedozero* in condotta. Interrogare la scuola e il futuro del cinema, in M. Carbone, A.C. Dalmasso, J. Bodini (a cura di), "Pensare nella caverna. Incontri tra cinema e filosofia", *Materiali di Estetica – Terza Serie*, 2014 (ISSN: 2283-5598), pp. 193-204.

Repertori bibliografici

Bibliografia aggiornata in L. Cimmino, D. Dottorini, G. Pangaro (a cura di), *Il doppio sogno di Stanley Kubrick*, [Milano, Il Castoro: 2007] (seconda edizione Rubettino Editore, 2017).

Recensioni di libri

L'immaginazione della materia virtuale. Recensione di P. Montani, *L'intelligenza delle emozioni. Un percorso nel sensorio digitale* (Meltemi, Milano, 2020), *FataMorganaWeb*, 24/01/2021 (Recensione su rivista online).

Recensione di G. Carron, *La désillusion créatrice. Merleau-Ponty et l'expérience du réel* (MetisPresses, Ginevra, 2014), *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 17, Mimesis-Vrin-Penn State University, 2015 (ISSN: 1637-6757), pp. 373-377 (Recensione su rivista).

Recensione di R. Boccali, *L'eco-logia del visibile. Merleau-Ponty teorico dell'immanenza trascendentale* (Mimesis, Milano, 2011), *Rivista di Filosofia Neo-scolastica*, Vita e Pensiero, Milano, 2013 (ISSN: 0035-6247), pp. 377-380 (Recensione su rivista di classe A).

Recensioni di film e opere immersive

Eurydice, a Descent into Infinity di Celine Daemen, VRforum, rubrica di Cineforum. Critica e cultura cinematografica online, 8/09/2022 (<https://www.cineforum.it/focus/Venezia-79/Eurydice-a-Descent-into-Infinity-di-Celine-Daemen>)

Notes on Blindness: into Darkness, VRforum, rubrica di Cineforum. Critica e cultura cinematografica online, 4/08/2022 (<https://www.cineforum.it/rubrica/VRforum-a-cura-di-An-icon-Team/Notes-on-Blindness-Into-Darkness>)

Le seuil. *La vita al tempo della morte* de Andrea Caccia, *Revue Images de la culture*, n° 28, Centre National du Cinéma et de l'Image animée – CNC, Paris, 2014 (ISSN: 1262-3415), pp. 51-53.

Le système des hommes et des objets. *Carnage* de Roman Polanski, *Lettre de l'enfance et de l'adolescence* (87), 2012 (ISSN: 2101-6046), pp. 154–156.

Milano, 6 giugno 2023