

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n.1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - Discipline dello Spettacolo presso il Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 14 del 21/02/2023) Codice concorso 5236

**Francesca Fantappiè**  
**CURRICULUM VITAE**

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

**INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	FANTAPPIÈ
NOME	FRANCESCA
DATA DI NASCITA	25 MAGGIO 1975

**TITOLI****TITOLO DI STUDIO**

Abilitazione Scientifica Nazionale (Professore di II fascia), settore concorsuale 10/C1 (tornata 2016, conseguito ottobre 2018, V sessione, scadenza 2027).

Laurea in Lettere e Filosofia (110 e lode), Università degli Studi di Firenze. Tutor prof. S. Ferrone  
Titolo: *Il cerimoniale alla corte medicea. Diario primo del granduca di Toscana di Cesare Tinghi*  
*aiutante di camera*, 3 voll (09/06/2009)

**TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

Dottorato in Discipline Filosofiche, Artistiche, Teatrali e Cinematografiche. Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Tutor prof. A. M. Testaverde. Titolo: *I teatri di Bergamo sotto il dominio veneto (secc. XVII-XVIII)*. (14/03/2008)

Dottorato in Storia del Teatro e dello Spettacolo. Università degli Studi di Firenze. Tutor prof. S. Mamone. Titolo: *«Un garbato fratello et un garbato zio». Teatri, cantanti, protettori e impresari nell'epistolario di Francesco Maria Medici (1680-1711)*, 2 voll (10/05/2005)

## CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(1 luglio 2019 – 30 giugno 2020) Borsista Jean-François Malle, Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze, con il progetto: *The Economics of "Meraviglia": Theatre, Music and Money at the Medici court*

(1 settembre 2014 – 31 dicembre 2014) Incarico come ricercatore associato presso Villa I Tatti, Harvard University Center for Renaissance Studies, Florence, con un progetto sull'*Orfeo dolente* (1616) di Domenico Belli

## ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(5 Dicembre 2022: Lezione universitaria di 2 ore) *Staging "Euridice" (1600): Theatre, Sets, and Music in Late Renaissance Florence*, lezione con Tim Carter per l'*Early Music Online Research Day*, del Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) Research Festival *Polyphonic Performance Spaces*, (Università Libera Bruxelles)

(14 novembre 2022: Lezione universitaria di 2 ore) *"Staging Euridice: Theatre, sets and music in late Renaissance Florence"*, lezione con Tim Carter per il programma di Dottorato in Storia del Teatro e dello Spettacolo 2022-2023, presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università di Firenze)

(9 Febbraio 2022: Lezione universitaria di 2 ore): *Théâtre, Musique et Spectacle entre Florence et la France aux XVIe et XVIIe siècles: l'influence de Marie de Médicis*, presentazione per il seminario di studi organizzato da Luisa Capodieci sul mecenatismo di Maria de' Medici (Università di Parigi 1 Panthéon-Sorbonne)

(17 Dicembre 2021: Lezione universitaria di 2 ore): *Elementi di indagine sul sistema di produzione dello spettacolo a Firenze tra il XVI e il XVII secolo: le motivazioni della spesa (presunta o reale), tra limiti teorici, convinzioni ideologiche e pratiche economiche*, presentazione per il seminario di studi *Une histoire matérielle de la musique et des arts du spectacle : d'une économie domestique à une économie politique (XVIe - XXe siècle)* organizzato da Anne Madeleine Goulet e Rémy Campos at EHESS (Parigi, École des hautes études en sciences sociales)

(10 novembre 2021: Lezione universitaria di 2 ore) *Theatre and Music in Early Modern Florence (1550-1650): the Performing Arts as an essential means for interpreting History*, presentazione per il seminario del master in *Musique et Sciences Humaines* organizzato da Talia Bachir-Loopuyt, Università di Tours–Université di Poitiers (primo semestre 2021-22).

(1 gennaio 2019 – 17 maggio 2019, 35 ore di lezione) Professore aggiunto (come specialista di Storia del Teatro e dello Spettacolo) per il corso *Museum and the Public I*, Primavera–Estate 2019, Lorenzo de' Medici institute and Marist College (Firenze)

(6 novembre 2018 – 31 dicembre 2018, 10 ore di lezione): Professore aggiunto (come specialista di Storia del Teatro e dello Spettacolo) per il corso *Museum and the Public I*, Primavera–Estate 2019, Lorenzo de' Medici institute and Marist College (Firenze)

(1 febbraio 2017 – 31 agosto 2017) Insegnante di Lingua Italiana per Stranieri presso la Società Dante Alighieri (Firenze)

(17 maggio 2017; 21 giugno 2017; 1 agosto 2017) Membro del comitato di esaminatori per PLIDA (Certificazione di Lingua Italiana L2)

(Gennaio 2014 – Maggio 2014) Insegnante di Lingua Italiana per Stranieri (Centro di Cultura per Stranieri dell'Università di Firenze)

(Marzo 2013 – Giugno 2013) Insegnante di Lingua Italiana per Stranieri (Centro di Cultura per Stranieri dell'Università di Firenze)

(Giugno 2012 – Luglio 2012) Insegnante di Lingua Italiana per Stranieri (Centro di Cultura per Stranieri dell'Università di Firenze e McGill University)

(Gennaio 2012 – Marzo 2021) Insegnante di Lingua Italiana per Stranieri (Centro di Cultura per Stranieri dell'Università di Firenze)

(Marzo 2011 – Giugno 2011) Insegnante di Lingua Italiana per Stranieri (Centro di Cultura per Stranieri dell'Università di Firenze)

(Gennaio 2010 – Marzo 2010) Insegnante di Lingua Italiana per Stranieri (Centro di Cultura per Stranieri dell'Università di Firenze)

(Gennaio 2009 – Marzo 2009) Insegnante di Lingua Italiana per Stranieri (Centro di Cultura per Stranieri dell'Università di Firenze)

(Gennaio 2009 – Marzo 2009) Insegnante di Lingua Italiana per Stranieri (Centro di Cultura per Stranieri dell'Università di Firenze)

(30 ottobre 2009: Lezione di 2 ore come visiting professor in History of Theatre and Performing Arts) *Theatre and the City: spectacles at the Medici court (1539-1600)*, nel Corso di Storia del Rinascimento (prof. Fabrizio Ricciardelli) della Richmond University, Florence.

(1 gennaio 2005 – 31 dicembre 2008) Cultrice della materia (Storia del Teatro e dello Spettacolo) presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione (Università di Bergamo) seguendo regolarmente le sessioni di esami in Storia del Teatro e dello Spettacolo della prof. A. M. Testaverde

(22 maggio 2006: Lezione di 2 ore) *Un garbato fratello et un garbato zio». Teatri, cantanti, protettori e impresari nell'epistolario di Francesco Maria Medici (1680-1711)*, (Seminario tenuto dai Dottori di ricerca in Storia del Teatro e dello Spettacolo, Università di Firenze)

(Ottobre 2002 – Dicembre 2002) Insegnante di Lingua Italiana per Stranieri (Centro di Cultura per Stranieri dell'Università di Firenze)

(Ottobre 2001 – Novembre 2001) Insegnante di Lingua Italiana per Stranieri (Centro di Cultura per Stranieri dell'Università di Firenze)

#### DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(1 settembre 2022 – 15 luglio 2023). Ricercatore associato presso il Centre de Musique Baroque Versailles (CMBV) come "pole de recherche" del Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, dell'Università di Tours.

(1 ottobre 2021 – 30 settembre 2023) Borsista invitato, LE STUDIUM, Loire Valley Institute For advanced studies (Orléans-Tours), poiché le Studium è partern scientifico del Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Università di Tours.

## DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO

No

## REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(Ottobre 2018 – Maggio 2019) Preparazione, organizzazione e curatela della mostra *Firenze e la nascita dell'opera: documenti e ricostruzioni virtuali - Florence and the Birth of Opera: Documents and virtual reconstructions* (Firenze, Museo di Casa Buonarroti, 3 Aprile – 15 Maggio 2019), nell'ambito dei corsi di Lorenzo de' Medici institute and Marist College (Firenze)

## ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(Giugno 2020 – settembre 2021), partecipazione e collaborazione al gruppo di ricerca *Accademie toscane* of CISS, <ciiss@unistrasi.it> Centro Internazionale di Studi sul Seicento, Università degli Studi di Siena: [https://www.unistrasi.it/1/612/4737/Gruppo\\_di\\_ricerca\\_Accademie\\_toscane.htm](https://www.unistrasi.it/1/612/4737/Gruppo_di_ricerca_Accademie_toscane.htm)), per cui ha redatto 20 voci su accademie teatrali e letterarie fiorentine (*Abbozzati, Adamisti, Arsura, Cadenti, Capricciosi, Casine Nuove, Cimentati, Ciondolini, Concordi, Conversazione del Centauro, Desiosi, Fortunati, Imperfetti, Improvvisi, Nuovo Improvviso, Rinnovati, Rinvigoriti, Rugginosi, Saggiati, Sorgenti*) per il *Dizionario delle accademie fiorentine*, diretto da Jean Boutier e Maria Pia Paoli, Firenze, Pacini editore (in corso di stampa)

## TITOLARITÀ DI BREVETTI

No

## ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

### ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI INTERNAZIONALI

Co-organizzatrice (con Philippe Canguilhem) della conferenza internazionale: *The Economics of Spectacle: Funding the Ephemeral Arts in Early Modern Europe/ Les extravagances nécessaires. Financement du spectacle et de la musique en Europe (XVIe - XVIIe siècle)*, sostenuta dal Centre d'études supérieures de la Renaissance (Università di Tours) e la borsa Marie Skłodowska-Curie (Horizon 2020), 8–10 Giugno 2023. Titolo della relazione prevista il 9 giugno: *The Economics of Meraviglia: Fictional v. Real Expenses at the Bourbon and Medici Courts (1570-1620)*

Co-organizzatrice (con Amy Brosius) del panel *Women, music, theatre and money: female performers and patrons between Italy and France (1560-1660)* per l'incontro annuale della Renaissance Society of America (Dublino, 30 Marzo – 2 Aprile 2022)

Co-organizzatrice (con Tim Carter, Maia Wellington Gahtan, Donatella Pegazzano) della conferenza *Florence Circa 1600: Patrician Families and the Financing of Culture* sostenuta da Lorenzo de' Medici institute, Marist College, Università di Firenze e Museo di Casa Buonarroti (Firenze, 11–12 Aprile 2019)

### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI

*New light on Piero di Matteo Strozzi (1551-1614): Re-thinking the Camerata's contribution to the birth of opera*, per la conferenza internazionale *Vincenzo Galilei: the renaissance dialogue between music and science* (Villa I Tatti, Firenze, 6–7 Ottobre 2022)

*The courts spectacle between Florence and Paris: migrations of genres and reciprocal influences (1610-1625)*, per la conferenza internazionale *Musical and theatrical migrations: performance practice in 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century Europe* (Lisbona, Queluz National Palace, 8–10 Luglio 2022)

*Les extravagances nécessaires': exploring the funding of spectacle in Early Modern France*, Le Studium, Thursday (Università di Tours, 7 Aprile 2022)

*Performing Charity and Magnificence. Christine of Lorraine and the procession of dowries*, per il meeting annuale della Renaissance Society of America (Dublino 30 Marzo–2 Aprile 2022)

*Drammaturgia della luce nel teatro italiano rinascimentale e barocco*, XXV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale» (Università di Bologna, 14 Novembre 2021)

*Documents for the study of Florentine academies: the theatres of Corso Tintori and the Casino Mediceo (1670-1710)* per l'incontro annual della Renaissance Society of America (Philadelphia postponed online, 14 Aprile 2021)

*Le tre "Dafne" di Rinuccini: dalla carta alla scena. Metamorfosi del primo 'libretto' ante litteram*, for *Tecnica, toni e commistione di generi. Dai prodromi del melodramma al 1636*, Workshop on line (eCampus e Università di Padova, 4–5 maggio 2021)

*San Lorenzo e le sue sagrestie: le cerimonie dei cavalieri di Santo Stefano dal "Diario" di Cesare Tinghi*, per la conferenza: *Il granduca Cosimo I dei Medici e il programma politico dinastico nel complesso di San Lorenzo a Firenze* (Firenze, Museo di Casa Martelli, Basilica di San Lorenzo, 11 Dicembre 2019)

*Spettacoli in villa: organico e costi delle opere di Pratolino*, XXIII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale» (Università di Bologna, 23 Novembre 2019).

*The economics of "Meraviglia": Theatre, Music, and Money at the Medici court*, per la presentazione dei borsisti (Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze, 11 Settembre 2019).

*Beyond the Camerata: Music, Theatre, and Academies at the Palazzo Rinaldi: From Domenico Belli to Marco da Gagliano (1616-1623)*, per la conferenza: *Florence Circa 1600: Patrician Families and the Financing of Culture* (Firenze, Casa Buonarroti, 11 Aprile 2019).

*Donne in carriera: attrici, cantanti, musiciste alla corte medicea*, per la conferenza: *A Legacy of Ladies: Women Artists and Patrons at the Late Medici Court* (Firenze, The Medici Archive Project, 21 Aprile 2017)

*Una primizia rinucciniana: la Dafne prima della «miglior forma»*, XX Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale» (Università di Bologna).

*Lights and shadows on the Late Renaissance and Baroque stage*, per la conferenza: *Gesualdo und Caravaggio* (Basilea, Schola Cantorum, 25 Marzo 2015).

*Donne in carriera*

*Francesco Maria Medici e i suoi "virtuosi": il patrocinio musicale tra Sei e Settecento*, XV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale» (Università di Bologna, 18–20 Novembre 2011)

*Popular culture and public violence in Early Modern Florence* (per la conferenza: *Protests, Social Movements, and Popular Revolts in Late Medieval and Early Modern Italy*, Georgetown University, Florence, 3 – 4 Maggio, 2010)

*Fonti e critica di documenti per la storia del teatro e dello spettacolo a Bergamo tra i secoli XVII e XVIII*, (XI seminario dell'Archivio Bergamasco, Biblioteca Angelo Mai di Bergamo, 3 Aprile 2009).

*Street theatre and communication between rulers and toughs (le Potenze) in Laurentian and Grand Duchy Florence*, (Anglo American Conference of Historians, Institute of Historical Research of London, 2 – 4 Luglio, 2008)

## CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

(2001) Premio di studio annuale Maria Rosa Calendoli per la miglior Tesi di Laurea nel teatro rinascimentale e barocco (Università di Padova).

## POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI (relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)

No

## TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240

(Contratto a tempo determinato: 1 ottobre 2021 – 30 settembre 2023) Borsista Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship (Horizon 2020), Grant Agreement ID: 101027680, Acronimo: SPECTACLEONOMICS, con il progetto *Financing Festivals, Music and Theatre: Real Expenses and Fictional Expenditures in France between the Sixteenth and Seventeenth Centuries* presso il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR) dell'Università di Tours, Francia.

## PRODUZIONE SCIENTIFICA

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

#### LIBRI

*Staging "Euridice". Theatre, Sets and Music in Late Renaissance Florence* (co-autrice con Tim Carter), Cambridge, Cambridge University Press, 2021. DOI: 10.1017/9781009036696 ISBN: 978-1-316-51540-2 Hardback

*Per teatri non è Bergamo sito». La società bergamasca e l'organizzazione dei teatri pubblici tra '600 e '700*, Bergamo, Fondazione per la Storia Economica e Sociale di Bergamo, Castelli Bolis Poligrafiche, 2010. ISBN: 978-88-86797-24-5

from Anne Fouchier

## ARTICOLI E SAGGI

*The Poetics and Dramaturgy of Light in the Italian Renaissance and Baroque Theater*, in *Staging and Stage décor*, a cura di Barbara Mujica, "Series in Performing Arts", Wilmington – Malaga, Vernon Press, 2023, pp. 3 – 27. ISBN: 978-1-64889-542-5

*Alessandro Scarlatti and the Spanish National Church of Saint James (S. Giacomo degli Spagnoli)*, co-autrice con José María Domínguez per il libro, *Music and the Identity Process: The National Churches of Rome and their Networks in the Early Modern Period*, a cura di Michela Berti e Émilie Corswarem con la collaborazione di Jorge Morales, Turnhout, Brepols, pp. 105-110. ISBN: 978-2-503-58838-4

*Dalla tradizione civica dei «sonatori d'arpe» all'«harpa irlandese doppia»: nuovi documenti per uno studio della pratica e diffusione di questo strumento a Firenze tra Cinque e Seicento*, «Studi secenteschi», LVIII (2017), pp. 145–164. ISSN: 0081-6248

*La chiesa di San Lorenzo e le pubbliche cerimonie dai Medici ai Lorena in San Lorenzo. A Florentine Church*, a cura di Robert W. Gaston e Louis A. Waldman, Firenze, Italia-Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 2017, pp. 542–566. ISBN: 9780674975675

*Dalla corte agli impresari. Giovan Battista Tamburini: strategie di carriera di un contralto tra Sei e Settecento*, «Musica e Storia», XVII, n. 2 (2009), 293-352. ISSN: 1127-0063

*«Angelina senese» alias Angela Signorini Nelli. Vita artistica di un'attrice nel Seicento italiano: dal Don Giovanni ai libertini*, «Bulettno senese di storia patria», CXVI (2009), 212-267. ISSN: 0391-7658

*Per una rinnovata immagine dell'ultimo cardinale mediceo. Dall'epistolario di Francesco Maria Medici (1660-1711)*, «Archivio Storico Italiano», CLXVI (2008), 495-531. ISSN: 0391-7770

*L'immagine di Bergamo nella traslazione dei Santi Fermo, Rustico e Procolo del 1766*, in *Il paesaggio: realtà e rappresentazione*, a cura di Juanita Schiavini Trezzi, Bergamo, Bergamo University Press, 85-116. ISBN: 978-88-95184-88-3

*Accademie teatrali fiorentine nel quartiere di Santa Croce tra Sei e Settecento: tra attori dilettanti, gioco d'azzardo e primi tentativi impresariali*, «Annali di Storia di Firenze», III (2008), 147-195. ISSN 1824-2545 (online), ISSN 1827-6946 (printi), ISBN 978-88-8453-807-9 (on line), ISBN 978-88-8453-806-2 (print).

*Sale per lo spettacolo a Pitti (1600-1650)*, in *Vivere a Pitti: una reggia dai Medici ai Savoia*, a cura di Sergio Bertelli e Renato Pasta, Firenze, Olschki, 2003, 135-180. ISBN: 88 222 5298 5

*Il teatro di Corso Tintori: l'edificio e le accademie (1673-1850)*, «Medioevo e Rinascimento», XV/ n. s. XII (2001), 241-274. ISBN: 88-7988-780-7

*La celebrazione memorabile: potere arte e spettacolo nelle memorie di corte di Ferdinando I Medici*, «Arte, musica e spettacolo», II (2001), 203-240. ISSN: 1590-3052; ISBN: 88-7923-244-4



**Voci biografiche (in dizionari/repertori cartacei e online)**

*Piero Vincenzo Strozzi* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani, Enciclopedia italiana, vol. 94, 2019, pp. 451-454 (on-line: <[http://www.treccani.it/enciclopedia/piero-vincenzo-strozzi\\_%28Dizionario-Biografico%29>](http://www.treccani.it/enciclopedia/piero-vincenzo-strozzi_%28Dizionario-Biografico%29>)). ISBN: 978-88-12-00032-6

*Ferdinando Saracinelli* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani, Enciclopedia italiana, vol. 90, 2017, pp. 569-573 (on-line: <[http://www.treccani.it/enciclopedia/ferdinando-saracinelli\\_\(Dizionario-Biografico\)>](http://www.treccani.it/enciclopedia/ferdinando-saracinelli_(Dizionario-Biografico)>)). ISBN: 978-88-12-00032-6

*Ottavio Rinuccini* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani, Enciclopedia Italiana, vol. 87, 2016, pp. 618-623 (on-line: <<http://www.treccani.it/enciclopedia/ottavio-rinuccini%28Dizionario-Biografico%29>>). ISBN: 978-88-12-00032-6

55 voci biografiche di attori italiani: *Diego Amatore* (Capitano Spantafortuna), *Fulvio Baroncini* (Brighella), *Ottavio Bernardini* (Fabrizio), *Vittoria Bernardini* (Vittoria), *Brigida Fedeli Bianchi Romagnesi* (Aurelia), *Marc'Antonio Bianchi* (Orazio), *Bartolomeo Bongiovanni* (Graziano), *Giacomo Braga* (Pantalone), *Carlo Cantù* (Buffetto), *Girolamo Caraffa* (Gonnella), *Marc'Antonio Carpiani* (Orazio), *Leonora Castiglioni* (Leonora), *Stefano Castiglioni* (Fulvio), *Girolamo Chiesa* (Graziano Violone), *Giovan Serio Cioffo* (Citrullo), *Giovan Serio Contrallo*, *Antonio Cortese* (Bagolino), *Marina De Cualdita* (Veronica), *Francesco Antonio De Mase* (Fabrizio), *Antonio De Melo* (Capitan Flegetonte), *moglie di Antonio De Melo*, *Nobile De Nobile* (Capitano don Lopez), *Aniello Di Mauro* (Cola), *Clemenza Di Mauro*, *Marcello Di Secchi* (Aurelio), *Giovan Paolo Fabri* (Flaminio), *Andrea Fraiacomi* (Trivellino), *Giulia Gabrielli* (Diana), *Girolamo Garavini* (Capitan Rinoceronte), *Margherita Luciani* (Flavia), *Andrea Maldotti* (Pantalone), *Maria Malloni* (Celia), *Angela Malloni* (Virginia), *Andrea Mangini* (Adriano), *Ippolito Montini* (Cortellaccio), *Domenico Negri* (Curzio), *Isabella Negri* (Moscheta), *Angela Nelli* (Angela), *Ercole Nelli* (Dottore), *Lorenzo Nettuni* (Fichetto), *Luis de Palomeras* (Capitano Brandimarte), *Benedetto Ricci* (Leandro), *Federico Ricci* (Pantalone), *Giovanni Rivani* (Dottor Campanaccio), *Agostino Romagnesi* (Leandro), *Marc'Antonio Romagnesi* (Pantalone), *Francesco Sacco* (Citrullo), *Aniello Testa* (Aurelio), *Leonora Turrone* (Diamantina), *Francesco Zancone* (Pantalone), *Paolo Zanotti* (Finocchio), *Giovan Battista Zecca* (Cassandro), *Livia Zecca* (Franceschina), *Nicolò Zecca* (Bertolino), *Giovanni Zenone* (Zan Farina), *Bartolomeo Zito* (Dottor Graziano) per l'*Archivio Multimediale degli Attori Italiani* (Firenze, Firenze University Press 2012, ISBN: 978-88-6655-234-5 © Firenze University Press 2012), <http://amati.fupress.net>:

Data

23/03/2023

Luogo

Versailles

Firma

