

## ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F4 - CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE

COMPARATE  
settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/14 - CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE  
COMPARATE

presso il Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni \_\_\_\_\_,  
(avviso bando pubblicato sulla G.U. n 14 del 21/02/2023 \_) Codice concorso 5237

## Valeria Tettamanti CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

### INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	TETTAMANTI
NOME	VALERIA
DATA DI NASCITA	[ 06/02/1993 ]

### TITOLI

#### TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

- Master 2 d'Arts, Lettres, Langues, mention Lettres, Université Lumière Lyon 2 (très bien), 13/06/2018
- Master 1 d'Arts, Lettres, Langues, mention Lettres, Université Lumière Lyon 2 (très bien), 31/05/2017
- Laurea triennale in Lettere, curriculum Culture letterarie europee, Università *Alma mater studiorum* di Bologna in partenariato con l'Université de Haute-Alsace, 22/06/2016

#### TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

- Dottorato di ricerca in Lingue, letterature e culture moderne, curriculum Doctorat d'Etudes Supérieures Européennes (DESE), Università Alma mater studiorum di Bologna in cotutela con l'Université Clermont Auvergne (eccellenza), 22/06/2022

## CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

- Borsa di studio di dottorato, Università Alma mater studiorum di Bologna (novembre 2018-gennaio 2022)

## ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

- 2022/2023, Université Franche-Comté (Besançon), « Traduction. Thème », Corso di laurea triennale LLCER *Langues Littératures et Civilisations Étrangères*, 12 ore.
- 2022/2023, Université Franche-Comté (Besançon), « Prépro », Corso di laurea triennale LLCER, *Langues Littératures et Civilisations Étrangères*, 10 ore.
- 2022/2023, Université Franche-Comté (Besançon), « Polyglotte », Corsi di laurea magistrale in scienze umanistiche, 18 ore.
- 2022/2023, Université Franche-Comté (Besançon), « Langue italienne », Unità libera in corsi di laurea triennale e magistrale inerenti alla scienze umane, 24 ore.
- 2022/2023, Université Franche-Comté (Besançon), « Grammaire italienne », Corso di laurea triennale LLCER, *Langues Littératures et Civilisations Étrangères*, 24 ore.
- 2022/2023, Université Franche-Comté (Besançon), « Expression écrite et orale », Corso di laurea triennale LEA *Langues Étrangères Appliquées*, 12 ore.
- 2022/2023, Université Franche-Comté (Besançon), « Pratique de la langue - acquisition lexicale », Corso di laurea triennale LEA *Langues Étrangères Appliquées*, 12 ore.
- 2022/2023, Université Franche-Comté (Besançon), « Italien - Thème suivi », Corso di laurea triennale LEA *Langues Étrangères Appliquées*, 12 ore.
- 2022/2023, Université Franche-Comté (Besançon), « Pratique italienne - traduction orale », Corso di laurea triennale LEA *Langues Étrangères Appliquées*, 12 ore.
- 2022/2023, Université Franche-Comté (Besançon), « Thème spécialisé », Corso di laurea triennale LEA *Langues Étrangères Appliquées*, 12 ore.
- 2022/2023, Université Franche-Comté (Besançon), « Traduction spécialisée », Corso di laurea triennale LEA *Langues Étrangères Appliquées*, 12 ore.
- 2022/2023, Université Franche-Comté (Besançon), « Langue et grammaire - version », Corso di laurea triennale LEA *Langues Étrangères Appliquées*, 12 ore.
- 2022/2023, Université Franche-Comté (Besançon), « Italien - niveau 3 », Unità libera in corsi di laurea triennale e magistrale inerenti alla scienze umane, 24 ore.

- 2022/2023 e 2021/2022, Camplus Residenza universitaria d'Eccellenza di Bologna, Tutor didattico in lingua, linguistica, letteratura francese per studenti di laurea triennale e magistrale, 200 ore (ad oggi)
- 2021/2022, Université Lumière Lyon 2 di Lione, UFR LESLA, « Littératures comparées », Corso di laurea triennale in Lettere moderne, 24 ore.
- 2021/2022, Université Lyon 1 di Lione, « Expression-Communication », Corsi di laurea triennale GMP (*Génie Mécanique et Productique*) et GMI (*Génie Mécanique Industriel*), 12 ore + 12 ore.
- 2020/2021, Université Clermont Auvergne di Clermont-Ferrand, « Culture et société », Corso di laurea triennale, LEA *Langues Étrangères Appliquées*, 12 ore.
- 2020/2021, Université Clermont Auvergne di Clermont-Ferrand, « Langue italienne », Corso di laurea triennale, LEA *Langues Étrangères Appliquées*, 12 ore.
- 2020/2021, Université Clermont Auvergne di Clermont-Ferrand, « Langue italienne d'entreprise », LEA *Langues Étrangères Appliquées*, 12 ore.

**DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;**

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

- 2021/2022, Soggiorno di ricerca presso il Centre d'études sur Zola et le naturalisme, CNRS Pouchet, Parigi, settembre e novembre 2021 (vedi attestazione).
- 2020/2021, Soggiorno di ricerca presso Casa Museo Capuana di Mineo (CA), agosto 2021 (vedi attestazione)
- 2019/2020, Stage di collaborazione al Progetto interdisciplinare ANR CNRS, ENS di Lione, sotto la supervisione di Claire Barel-Moisán, *Romans d'anticipation scientifique au tournant du XIXe siècle (1860-1940)*: redazione di schede tecniche in particolare di illustrazioni, aprile-giugno 2020 (vedi attestazione)
- 2017/2018, Stage all'Institut culturel Villa Gillet - Cabinet de lecture di Lione: redazione di schede di letture e dibattito, gennaio-marzo 2017

**DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO**

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

**REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE**

(indicare, data, progetto, ecc.)

Progetto di pubblicazione tesi di dottorato *L'enquête inquiète. Représenter, connaître, interpréter : poétiques et postures auctoriales (Zola, Capuana, Pardo Bazán)* presso La Revue Lettres Modernes Minard, sotto la supervisione di Pascale Auraix-Jonchière ([pascale.auraix-jonchiere@uca.fr](mailto:pascale.auraix-jonchiere@uca.fr))

**ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI**

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

- Settembre 2022-agosto 2023, responsabile per il Dipartimento di italiano, SLHS, Université Franche-Comté: incarichi amministrativi, organizzazione di attività didattiche (laboratori, ateliers di conversazione, cineclub, etc.).
- 12 aprile 2021, organizzazione della Giornata di Studi "Savoirs et pouvoirs à l'aune de l'épistémocritique", Lione, con pubblicazione degli atti dal Labex COMOD (in corso)
- Ottobre 2018-luglio 2019, organizzazione dei seminari dottorali sul "Naturalismo in Europa" presso Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne di Bologna
- 2016-2018, rappresentante degli studenti del corso di studi Master 1 e 2 Lettere moderne, percorso PIEF, Université Lumière Lyon 2 (2016-2018)

- Membro del Centre d'Études sur Zola et le naturalisme, ITEM (CNRS/ENS): partecipazione al seminario 2022/2023 *Mémoire de l'œuvre / Œuvre de mémoires* e progetto di comunicazione in occasione del convegno "La machine naturaliste : stratégies d'expansion et retombées éditoriales (Paris)", 14-15 septembre 2023

- Membro associato al CRIT EA 3224 (Centre de Recherches Interdisciplinaires et Transculturelles) dell'Université Franche-Comté: partecipazione e organizzazione dei seminari, con presentazione dei progetti postdoc prevista per aprile 2023, 2022/2023
- Membro della SDN, Society of Dix-Neuvièmistes, dal 2023
- Membro di American Association for Italian Studies: comunicazione intitolata "Capuana e Zola: la relazione dei "buoni propositi"" nell'ambito dell'Annual Conference 2022 dell'American Association for Italian Studies (AAIS)
- Membro di COMPALIT, Associazione di teoria e storia comparata della letteratura: comunicazione intitolata "Capuana fra Taine e Bourget: un "io" autoriale "dilatato" nell'ambito del Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, *L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo*, L'Aquila, 24-26 novembre 2022.
- Membro di ADI, Associazione Degli Italianisti
- Membro di NEC+, Narrativa Española Contemporánea+: comunicazioni e relative pubblicazioni in volume « Emilia Pardo Bazán et Micaeliña : (auto)portrait d'une sorcière-enquêteuse », N. Noyaret, G. Palomar (dir.), *Portrait et autoportrait dans la fiction espagnole contemporaine*, Binges, Édition Orbis Tertius, 2022, p. 98-112; « La poétique du vivant ou la défaite du scientisme dans *La Tribuna* d'Emilia Pardo Bazán », X. Escudero, N. Noyaret, P. Peyrega (dir.), *Réalisme(s) dans la fiction espagnole contemporaine (XIXe-XXe-XXIe siècles)*, Binges, Éditions Orbis Tertius, 2020, p. 57-70.
- Membro del Comitato editoriale e scientifico della rivista dottorale *Pensées vives*, LSHS, Université Clermont Auvergne: pubblicazione n. 1 *Pensées vives*, 2021.

#### TITOLARITÀ DI BREVETTI

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

#### ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

- Comunicazione "In vitro veritas ? Écrans, prismes, lentilles chez Zola, Capuana et Pardo Bazán", Colloque international *Penser le verre : la création au tournant de la transparence*, Université Paris 8, 15-16 dicembre.
- Comunicazione «Capuana fra Taine e Bourget: un "io" autoriale "dilatato"», Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, *L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo*, L'Aquila, 24-26 novembre 2022.
- Comunicazione «Capuana e Zola: la relazione dei "buoni propositi"», American Association for Italian Studies (AAIS) Annual Conference 2022, Bologna, 30 maggio 2022.
- Comunicazione "Emilia Pardo Bazán et la sorcière Micaeliña : autoportrait d'une sorcière-enquêteuse", Coloquio Internacional *Retrato y autorretrato en la ficción literaria española contemporánea (siglos XIX, XX, XXI)*, Colegio de España, Parigi, 18-19 marzo 2022.
- Lezione in qualità di *visiting professor* sulle riviste culturali internazionali e l'Europa intellettuale degli anni Sessanta, Liceo Ginnasio Luigi Galvani di Bologna, 21 febbraio 2022.
- Presentazione del mio libro *Il viaggio di Gulliver verso una (im)possibile cultura europea (1961-1963)*, con Beniamino Della Gala e Alessandro Vuozzo, Café Gallery16, Bologna, 17 febbraio 2022.
- Comunicazione "Il Carnevale delle *cigarreras* ne *La Tribuna*: un'estetica sociale dell'eteroclitico", Coloquio Internacional *Homenaje italiano a Emilia Pardo Bazán en su*

centenario. *Jornada internacional de estudios*, Università di Bologna, 26 novembre 2021.

- Comunicazione “Il progetto comunitario di *Gulliver*. Elio Vittorini e Maurice Blanchot alla ricerca di una (im)possibile cultura europea”, e Moderazione della sezione Prospettive femministe, nella *JE Scambi intellettuali, dinamiche transnazionali. Francia/Italia, 1950-1980*, Université de Nantes, Nantes, 27 ottobre 2021.
- Presentazione del libro *Mater dolorosa*, con l'autrice Romilda Scaldaferri e l'editore Antonio Bagnoli, Bologna, 17 febbraio 2021.
- Lezione su *Le degré zéro de l'écriture* di Roland Barthes, nel corso di laurea triennale in Letteratura francese di Jessy Simonini, Université de Nantes, Nantes, 15 dicembre 2020.
- Comunicazione “L’embarras des naturalistes face au pauvre : corriger ou naturaliser la pauvreté ? Verga, Signorini, Zola, Degas”, Convegno internazionale *L’envers du décor ? Représentations de la pauvreté en Europe à l’époque moderne*, Université de Lausanne, Losanna, 13 e 14 settembre 2019.
- Comunicazione “Mimèsis naturaliste entre vrai et vraisemblable : Balzac, Zola, Maupassant”, Journée d’Étude *La fabrique de l’invention*, Université Paris Nanterre, Parigi, 23 maggio 2019.
- Comunicazione “Le désir du Neutre chez Roland Barthes”, Colloque international *Une généalogie des pratiques de soi. Michel Foucault, Roland Barthes, Claude Mauriac*, Université Bordeaux-Montaigne, Bordeaux, 28-29-30 novembre 2018.
- Lezione “Le moi valéryen dans l’imaginaire barthésien”, nell’ambito del Seminario *Vers et Prose* (organizzato da *Le Verbier*), École Normale Supérieure di Lione, 18 marzo 2018.
- Presentazione del libro *L’Effraction*, con l'autore Omar Benlaala, Université Lumière Lyon 2, 4 novembre 2016.

--

**CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**  
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

--

**POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI**  
(relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)  
(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

--

**TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240**  
(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

--

## PRODUZIONE SCIENTIFICA

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

- *L'enquête inquiète. Représenter, connaître, interpréter : poétiques et postures auctoriales* (Zola, Capuana, Pardo Bazán), Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Dottorato di ricerca in Lingue, letterature e culture moderne, 34 Ciclo, DOI 10.48676/unibo/amsdottorato/10311 [tesi di dottorato]

- *Il viaggio di Gulliver verso una (im)possibile cultura europea (1961-1963)*, Bologna, Pendragon, 2021, 222 p. ISBN: 978-88-3364-365-6. [monografia]

- « Emilia Pardo Bazán et Micaeliña : (auto)portrait d'une sorcière-enquêtrice », N. Noyaret, G. Palomar (dir.), *Portrait et autoportrait dans la fiction espagnole contemporaine*, Binges, Édition Orbis Tertius, 2022, ISBN 978-2-36783-209-8, p. 98-112. [articolo]
- « Il Carnevale delle cigarreras ne *La Tribuna*: un'estetica sociale dell'“eteroclito” », *La Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XXIV, 2021, DOI: <https://doi.org/10.4454/rfli.v24-252>, p. 177-189. [articolo]
- « Usure et dégradation des couleurs chez Zola et Pardo Bazán : des taches aux marques », *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, 82, primavera 2022, ISBN 978 88 222 68389, p. 83-99. [articolo]
- « (Dis)simuler l'enquête ethnographique en régime naturaliste. Le cas de *La Bête humaine* », Florence Puech et Régine Battiston (a cura di), *(Dis)Simulation. Journées Doctorales des Humanités 2020*, Dialogues Mulhousiens, n° 5, mai 2021, ISSN 2496-0004, p. 35-43 (versione online, <http://dialogues.hypotheses.org/>). [articolo]
- « La poétique du vivant ou la défaite du scientisme dans *La Tribuna* d'Emilia Pardo Bazán », X. Escudero, N. Noyaret, P. Peyrega (dir.), *Réalisme(s) dans la fiction espagnole contemporaine (XIXe-XXe-XXIe siècles)*, Binges, Éditions Orbis Tertius, 2020, ISBN : 978-2-36783-161-9, p. 57-70. [articolo]
- « Mimèsis en question chez Balzac, Zola et Maupassant : le vrai ou le “saut dans les étoiles” de la rhétorique à l'herméneutique », *La Fabrique de l'Invention. Actes de la journée d'étude des doctorants du CSLF. Paris Nanterre, 23 mai 2019*, Paris, La Taupe Médite, 2020, ISBN : 9791097391119, p. 53-66. [articolo]
- « Le désir du Neutre et le Singulier. Notes sur un appétit éthique chez Barthes », *Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought*, Vol 3 N° 1, Granada, Editorial Universidad de Granada, Enero-Junio 2020, ISSN 2605-2822, p. 120-137. [articolo]

- P. Pellini (dir.), *Émile Zola. J'accuse...!*, con un saggio di D. Giglioli, Milano, Il Saggiatore, 2022, in *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, n. 83, 2022, p. 124-125. [recensione]
- C. Lemonnier, *Écrits sur J.-K. Huysmans et le naturalisme*. éd. F. Guglielmi, Pisa, Edizioni ETS, 2021, in *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, n. 83, 2022, p. 122-123. [recensione]
- L. Riou, *Les Arts visuels dans les romans, l'œuvre critique et la correspondance d'Émile Zola*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernités », 2020, in *Textimage. Revue d'étude du dialogue texte-image*, [en ligne], 2020, <https://www.revue-textimage.com/intro1.htm>. [recensione]

- B. Diaz (dir.), *L'auteur et ses stratégies publicitaires au XIX<sup>e</sup> siècle*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2019, in *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, n. 79, 2020, p. 175-176. [recensione]
- A. Barjonet, J.S., Macke (dir.), *Lire Zola au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2018, in *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, n. 78, 2020, p. 283-285. [recensione]
- L. Fournier-Finocchiaro, G. Longo (textes recueillis par), *Traductions, adaptations, réceptions de l'œuvre de Giovanni Verga*, Caen, Université de Caen Normandie, 2019 («Transalpina» 22, 2019), in *Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanities*, LXXII, V. 2019, Università degli studi di Catania, 2019, p. 795-796. [recensione]
- C. Becker et P.-J. Dufief (sous la direction), *Dictionnaire des naturalismes. A-H et I-Z*, Paris, Honoré Champion, 2017, in *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, n. 77, 10/29, 2019, p. 153-154. [recensione]

Data

20/03/2023

Luogo

Besançon