

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F3 LINGUISTICA E FILOLOGIA ITALIANA, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/13 FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 7 del 27/01/2023). Codice concorso: 5221

Selene Vatteroni
curriculum vitae

Luogo e data di nascita	Pietrasanta (LU), 29 dicembre 1988
Codice fiscale	VTTSLN88T69G628G
Sesso	F

I. TITOLI E ABILITAZIONI

SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE (NAPOLI)

1 ottobre 2020-30 settembre 2023

Titolare di un **assegno di ricerca senior** nell'ambito del curriculum *TTCL – Testi, tradizioni e culture del libro: studi italiani e romanzi* (rif. normativi: assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22 della Legge n. 240/2010)

- Titolo del progetto (I anno): *I capitoli burleschi di Benedetto Varchi. Edizione critica e commento*
- Ampliamento del progetto (II e III anno): *Per un profilo stilistico-letterario della poesia burlesca del primo Cinquecento*

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE, settore concorsuale 10/F3 Linguistica e filologia italiana

Abilitazione alle funzioni di professore di seconda fascia per il **SC 10/F3** Linguistica e filologia italiana (quinto quadrimestre, bando D.D. 1532/2016)

- Titolo valido dal 20/08/2018 al 20/08/2028, conseguito con voto unanime della commissione (Luca Serianni, Vittorio Formentin, Giuseppe Patota, Claudio Marazzini, Daniela Gionta)

SCUOLA NORMALE SUPERIORE (PISA), CLASSE DI SCIENZE UMANE

1 novembre 2012-31 ottobre 2015

Perfezionamento (= PhD) in Filologia italiana

- Titolo della tesi: *I sonetti di ser Ventura Monachi. Edizione critica e commento*, relatore: prof. Claudio Ciociola
- Discussione in data 3 novembre 2015, membri della commissione: Claudio Ciociola, Bernhard Huss, Giuseppe Frasso, Aldo Menichetti, Luca D'Onghia, Claudia Villa, Pier Marco Bertinetto
- Votazione: 70/70 e lode

II. ATTIVITÀ PROGETTUALE IN QUALITÀ DI PRINCIPAL INVESTIGATOR (FELLOWSHIPS)

FONDAZIONE EZIO FRANCESCHINI (FIRENZE) [rinuncia alla posizione]

Vincitrice ex-aequo della **Fellowship Marco Praloran** per l'a.a. 2020-2021

- Titolo del progetto: *I capitoli burleschi fiorentini nella prima metà del Cinquecento. Un profilo metrico-stilistico e retorico*

I TATTI – THE HARVARD UNIVERSITY CENTER FOR ITALIAN RENAISSANCE STUDIES (FIRENZE)

1 luglio 2019-30 giugno 2020

Titolare di una fellowship post-doc (**Ahmanson Fellowship**) (rif. normativi: contratti, assegni o borse in Atenei stranieri)

- Titolo del progetto: *Literary Forms of Spirituality in Cinquecento Florence*
- tot. finanziamento: 60.000 USD

UCLA, CENTER FOR MEDIEVAL AND RENAISSANCE STUDIES

1 maggio-30 giugno 2019

Titolare di una fellowship post-doc (**Ahmanson-Murphy Fellowship** for the Study of Medieval and Renaissance Books and Manuscripts) (rif. normativi: contratti, assegni o borse in Atenei stranieri)

- Titolo del progetto: *Poetry, Politics and Religion in Early Modern Italy: Benedetto Varchi in the Ahmanson-Aldine Collection at UCLA*, supervisore: prof. Massimo Ciavolella
- tot. finanziamento: 5.000 USD

FREIE UNIVERSITÄT BERLIN, ITALIEN ZENTRUM/INSTITUT FÜR ROMANISCHE PHILOLOGIE

1 aprile 2017-31 marzo 2019

Titolare di una fellowship post-doc finanziata dalla Alexander von Humboldt Stiftung (**Alexander von Humboldt Fellowship**) (rif. normativi: contratti, assegni o borse in Atenei stranieri)

- Titolo del progetto: *Zwischen Petrarca, Platon und der Hirtenwelt: Studien zu den Sonetti*. Parte prima *Benedetto Varchis*, supervisore: prof. Bernhard Huss
- tot. finanziamento: 64.000 €

III. PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

PROGETTO CSC – CORPUS DEI SERVENTESI CAUDATI (direttore: prof. Claudio Ciociola), 2010-2011

Edizione critica e commentata del serventes *Grave dolore che·llo quor<e> mi quoe* [cfr. Elenco completo delle pubblicazioni, nr. 21] e redazione della scheda relativa (<http://tlion.sns.it/csc/index.php?type=opera&op=fetch&id=30&lang=it>)

CNR, OPERA DEL VOCABOLARIO ITALIANO (FIRENZE), aprile 2011

Redazione di voci del *TLIO. Tesoro della Lingua Italiana delle Origini* (giugurtino, giulio 1, giulivamente, giulivetto, giulività, giulivo, giuncare, giuncata, giuncato, giunco, giuncoso)

IV. ISTRUZIONE E FORMAZIONE

SCUOLA NORMALE SUPERIORE (PISA), CLASSE DI SCIENZE UMANE, 2012-2015

Allieva del Corso di Perfezionamento (= PhD) in Filologia italiana

ACCADEMIA DELLA CRUSCA (FIRENZE), 15-19 settembre 2014

Partecipazione (per selezione) al **seminario formativo** teorico-pratico *Etimologia e lessicografia dell'italiano* (direttore: prof. Max Pfister) per la formazione dei collaboratori del *LEI. Lessico Etimologico Italiano*

FREIE UNIVERSITÄT BERLIN, INSTITUT FÜR ROMANISCHE PHILOLOGIE, agosto 2013-marzo 2014

Titolare di una “**borsa di scambio**” finanziata dalla Scuola Normale Superiore

SCUOLA NORMALE SUPERIORE (PISA), CLASSE DI SCIENZE UMANE, 2007-2012

Allieva del Corso ordinario

- Diploma di licenza in Filologia italiana: *La tenzone sui cinque sensi tra Ventura Monachi e ser Gaudio (ms. Vat. lat. 4823)*, relatore: prof. Claudio Ciociola
- Discussione in data 13 novembre 2013
- Votazione: con lode

THE WARBURG INSTITUTE (LONDON), gennaio-febbraio 2009

Titolare di una “**borsa di scambio**” finanziata dalla Scuola Normale Superiore

UNIVERSITÀ DI PISA, DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA, LETTERATURA E LINGUISTICA, 2010-2012

Corso di laurea specialistica in Letterature e filologie europee

- Tesi in Filologia italiana: *I sonetti di ser Ventura Monachi. Saggio di edizione e commento*, relatore: Mirko Tavoni
- Votazione: 110/110 e lode

UNIVERSITÀ DI PISA, DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA, LETTERATURA E LINGUISTICA, 2007-2010

Corso di laurea triennale in Lettere moderne

- Tesi in Filologia romanza: *Una redazione toscana del Tractatus de Purgatorio sancti Patricii. Saggio di edizione e commento*, relatore: prof. Fabrizio Cigni
- Votazione: 110/110 e lode

SCUOLA NORMALE SUPERIORE (PISA), CENTRO BIBLIOTECA E ARCHIVI

16 gennaio 2016-15 gennaio 2017

Titolare di una “borsa professionalizzante” (rif. normativi: borsa post-dottorato ai sensi dell'art. 4 della Legge n. 398/1989; decreto del Direttore n. 316 del 1/07/2015)

- Titolo del progetto: *Valorizzazione del Fondo Torri*, supervisor: prof. Claudio Ciociola, Alessandra Barbini

V. RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE

2022- Redattrice della rivista «Studi di filologia italiana»

2021- Membro del comitato editoriale della serie «Schriften des Italienzentrums der Freien Universität Berlin»

2020 Membro del College of Expert Reviewers della European Science Foundation – ESF (valutazione di progetti di dottorato e post-dottorato per l'accesso al finanziamento)

2015- Regolare attività di recensione di monografie e edizioni per la «Germanisch-romanische Monatsschrift» (in tedesco)

VI. ASSOCIAZIONI

2021- Membro della American Association for Italian Studies e della Society for Italian Studies

2019- Membro della SFLI – Società dei Filologi della Letteratura Italiana

2018- Membro della Modern Language Association

VII.1 ATTIVITÀ DIDATTICA

SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE (NAPOLI), a.a. 2022-2023

- Lezione per gli allievi del dottorato in *TTCL – Testi, tradizioni e culture del libro: studi italiani e romanzi*: (2 ore, 19 dicembre 2022, SSD 10/F3): *Asperità sintattiche e lessicali nei capitoli burleschi di Benedetto Varchi*
- **Docente titolare** del corso di **Metrica e stilistica** per gli **allievi del “corso ordinario”** (= triennale e magistrale) (20 ore, 4CFU, SSD 10/F3): *Il sonetto nella tradizione poetica italiana*
 - ✦ responsabilità della progettazione del corso, della stesura del programma e dell’ideazione della prova d’esame

SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE (NAPOLI), a.a. 2021-2022

- **Docente titolare** del corso di **Metrica e stilistica** per gli **allievi del dottorato** in *TTCL* (10 ore, SSD 10/F3): *Forme e generi della poesia volgare nel Cinquecento*
 - ✦ responsabilità della progettazione del corso e della stesura del programma
- **Docente titolare** del corso di **Metrica e stilistica** per gli **allievi del “corso ordinario”** (20 ore, 4CFU, SSD 10/F3): *La terza rima da Dante a Pasolini*
 - ✦ responsabilità della progettazione del corso, della stesura del programma e dell’ideazione della prova d’esame
 - ✦ eccellenti valutazioni degli studenti

SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE (NAPOLI), a.a. 2020-2021

- **Docente titolare** del corso di **Filologia italiana** per gli **allievi del dottorato** in *TTCL* (10 ore, SSD 10/F3): *Filologia e interpretazione fra Tre e Cinquecento*
 - ✦ responsabilità della progettazione del corso e della stesura del programma
- **Docente titolare** del corso di **Metrica e stilistica** per gli **allievi del “corso ordinario”** (20 ore, 4CFU, SSD 10/F3): *La “forma canzoniere” da Petrarca al Novecento*
 - ✦ responsabilità della progettazione del corso, della stesura del programma e dell’ideazione della prova d’esame
 - ✦ eccellenti valutazioni degli studenti
- **Docente co-titolare** [con Giancarlo Alfano] del ciclo di seminari “Metrica e interpretazione” per gli allievi del dottorato in *TTCL* (20 ore)

VII.2 ATTIVITÀ DI TUTORATO

SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE (NAPOLI)

- a.a. 2020-21 – oggi Tutorato di due studenti del “corso ordinario” in *TTCL* (e.g. supporto nel reperimento della bibliografia, nella stesura di elaborati, nella formulazione del piano di studi)

- a.a. 2021-22 Co-direzione (con Andrea Mazzucchi) della tesi triennale in Filologia italiana di Marialaura d’Aniello, *Il canzoniere funebre del ms. Napoli, Biblioteca Nazionale “Vittorio Emanuele III”, XII C 87: saggio di edizione e commento* (Università di Napoli “Federico II”, a.a. 2021-2022).

VIII. TERZA MISSIONE

- 2019- Collaboratrice presso *Il Blog de Il Fatto quotidiano* (<https://www.ilfattoquotidiano.it/blog/svatteroni/>)
- SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE (NAPOLI), 6-10 settembre 2021
Corso di orientamento agli studi universitari per gli studenti del IV anno delle scuole medie superiori, in collaborazione con la Scuola Normale Superiore
 - [con Giovanna Daniela Merola e Giancarlo Alfano] responsabilità della progettazione complessiva del corso e della stesura del programma delle lezioni
 - 7 settembre 2021: lezione *I porri e le insalate: l’elogio paradossale tra Cinque e Novecento*

IX. COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano	Competenza nativa
Inglese	Eccellente competenza scritta e orale: Certificate of Proficiency in English (C2), 2008
Tedesco	Eccellente competenza scritta e orale: Großes Deutsches Sprachdiplom (C2), 2015
Francese	Buona competenza scritta e orale
Spagnolo	Buona capacità di lettura
Lingue di cultura	Latino (competenza avanzata), greco antico (competenza di base)

X. ATTIVITÀ CONGRESSUALE

X.1 ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E PANELS

- 1) [con Raffaele Cesaro] *«Di arbusti ed umili merici». Nuove prospettive filologiche e critiche sulla poesia “minore” del medioevo (secc. XIII-XV)*. Napoli, Biblioteca di Ricerca di Area Umanistica, 25-26 maggio 2023 (convegno organizzato nell’ambito dell’area *Testi, tradizioni e culture del libro* della Scuola Superiore Meridionale)
- 2) [con Siria de Francesco] *Ricette medico-amorose. La malattia d’amore nei testi “di consumo” tra Medioevo e Rinascimento* (panel organizzato nell’ambito del XXIII Congresso ADI “Letteratura e scienze” – Università di Pisa-Scuola Normale Superiore, 12-14 settembre 2019)
- 3) [con Bernhard Huss] *La cultura poetica di Benedetto Varchi*. Giornata di Studi, Freie Universität Berlin, 9 novembre 2018 (convegno organizzato nell’ambito della fellowship post-doc finanziata dalla Alexander von Humboldt Stiftung)

X.2 PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 4) [su invito] *Fortuna e sfortuna dei Triumphhi nei capitoli burleschi di modalità epistolare* [titolo provvisorio] (“*I Triumphhi* di Petrarca e la loro (s)fortuna cinquecentesca”, Freie Universität Berlin, 11-12 aprile 2024)
- 5) [su invito] *Sonetti dialogici e d’occasione nel canzoniere di Benedetto Varchi: un’indagine filologico-strutturale* (“Geografia e storia della tradizione lirica nell’Italia del Cinquecento (1529-1579)”, Université de Lausanne, novembre 2023 [date da definire])
- 6) [su invito] *Strategie retorico-linguistiche dell’umorismo nei poeti berneschi* (“Laughter, Smile and Sneer: Humor in Italian and European Early Modern Literature” – Freie Universität Berlin, 4-5 maggio 2023)
- 7) [su invito] *Lyrische Spiritualität im Italien des frühen Cinquecento* (DFG-Symposion “Migrationen der Lyrik um 1300, um 1800” – Villa Vigoni. Centro italo-tedesco per il dialogo europeo, 21-25 marzo 2023)
- 8) *Per la lingua di Fenoglio scrittore di teatro: sintassi e testualità ne La voce nella tempesta* (“Per il centenario di Beppe Fenoglio (1922-1963). Una parte per il tutto” – Torino, 14-17 febbraio 2023)
- 9) *Poesia e proverbio in Benedetto Varchi* (“Nuove prospettive sull’intertestualità e sugli studi della ricezione. Il Rinascimento italiano” – Université de Lausanne, 10 dicembre 2021)
- 10) [su invito] “*Luterani nel segreto*”. *Lecture spirituali di Petrarca all’Accademia Fiorentina* (“L’esegesi petrarchesca e la formazione di comunità culturali” – Freie Universität Berlin, 18-19 febbraio 2021)
- 11) *Vernacular Books and Religious Dissent in Early Modern Italy. A Survey of the Ahmanson-Murphy Aldine Collection at UCLA* (“Faking it. Forgery and Fabrication in Late Medieval and Early Modern Culture” – University of Gothenburg, 15-17 agosto 2019)
- 12) *Dal Beneficio di Cristo ai Sonetti. Parte prima. Tracce di Spiritualismo nel canzoniere di Benedetto Varchi* (“La cultura poetica di Benedetto Varchi” – Freie Universität Berlin, 9 novembre 2018)
- 13) *Tra petrarchismo e Spiritualismo: i Mendozzi di Benedetto Varchi* (XXII Congresso ADI “Natura, società, letteratura” – Bologna, 13-15 settembre 2018)
- 14) *The Poet before the Portrait. Poetry and Portraiture in and around Benedetto Varchi’s Canzoniere* (“Petrarch and Portraiture, XIV-XVI century” – Cambridge, Pembroke College, 8 giugno 2018)
- 15) *Esempi di risemantizzazione su base etimologica in alcuni rimatori trecenteschi* (XII convegno ASLI “Etimologia e storia delle parole” – Firenze, 3-5 novembre 2016)
- 16) *The Dante of Alessandro Torri: Between Eighteen Century Tradition and Modern Criticism* (“The Making of the Humanities” V – Baltimore, 4-7 ottobre 2016)
- 17) *La poesia pastorale nel canzoniere di Benedetto Varchi* (XX Congresso ADI “La letteratura italiana e le arti” – Napoli, 7-10 settembre 2016)

18) [su invito] *Il ruolo dei testi proemiali nei Sonetti*. Parte prima di *Benedetto Varchi* (“Varchi e dintorni” – Université Paris-Sorbonne, 21 marzo 2016)

19) *Problemi d’interpretazione nel corpus di Ventura Monachi* (Convegno SFLI “La nuova filologia fra tecnica e interpretazione” – Pisa, Scuola Normale Superiore, 1-3 ottobre 2015)

XI. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

XI.1 MONOGRAFIE

1) [in preparazione] Benedetto Varchi, *Sonetti. Parte prima*, testo e commento a cura di Selene Maria Vatteroni, Torino, RES [previsto in consegna per la fine del 2023, ISBN ancora non disponibile]

2) Benedetto Varchi, *Capitoli burleschi*, edizione critica e commento a cura di Selene Maria Vatteroni, Roma, Salerno Editrice, 2022. [ISBN 978-88-6973-749-7]

- recensioni: «Il Sole24Ore» 4/12/2022 (Claudio Giunta)

3) Ventura Monachi, *Sonetti*, edizione critica e commento a cura di Selene Maria Vatteroni, Pisa, ETS, 2017. [ISBN 978-884674695-5]

- volume incluso nella cinquina di finalisti della XIII edizione del Premio Moretti, biennio 2015-2017
- recensioni: «Italianistica», 47/1 (2018), pp. 285-288 (Marco Berisso); «Per Leggere», 18/35 (2018), pp. 174-178 (Benedetta Aldinucci)

XI.2 ARTICOLI IN RIVISTA CON PEER-REVIEW

4) [in preparazione] Selene Maria Vatteroni, *Per la fortuna di Erasmo in Italia: i Tre bellissimi capitoli in lode della pazzia (Venezia 1543). Introduzione, edizione critica e commento* [previsto in consegna per «Filologia Italiana», 20 (2023)]

5) [in corso di stampa] Selene Maria Vatteroni, *Una particolarità della sintassi del relativo nei (e intorno ai) capitoli burleschi di Benedetto Varchi*, in «Lingua e Stile», 58/1 (2023). [ISSN 0024-385X]

6) [in corso di stampa] Selene Maria Vatteroni, *Due nuovi testimoni del “sonetto per rettori” di Ventura Monachi*, in «Studi di Filologia Italiana», 80 (2022), pp. 353-367. [ISSN 0392-5110]

7) Selene Maria Vatteroni, *Tra la Moria di Erasmo e la “fantasia” dei berneschi. Influssi erasmiani nei capitoli paradossali di Benedetto Varchi*, in *Nella bottega di Erasmo*, a cura di Alessio Cotugno e Marco Sgarbi, «Archivum Mentis», 11 (2022), pp. 253-293. [ISSN 2281-3667]

8) Selene Maria Vatteroni, *Letture “spirituali” di Petrarca all’Accademia Fiorentina*, «I Tatti Studies in the Italian Renaissance», 24/2 (2021), pp. 377-400. [<https://doi.org/10.1086/716491>]

9) Selene Maria Vatteroni, *Vernacular Books and Religious Dissent in Early Modern Italy. A Survey of the Ahmanson-Murphy Aldine Collection at UCLA*, «Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme», 44/4 (2021), pp. 51-85. [ISSN 2293-7374 (online), 0034-429X (print)]

10) Selene Maria Vatteroni, *Varchi tra Petrarca e Bembo. La lezione su Rvf 132*, in «Lettere Italiane», 72/3 (2020), pp. 490-513. [ISSN 0024-1334]

- 11) Selene Maria Vatteroni, *Der Dichter vor dem Porträt: Dichtung und Malerei um den canzoniere Benedetto Varchi*, in «Romanistisches Jahrbuch», 71 (2020), pp. 204-229. [ISSN 1613-0413]
- 12) Selene Maria Vatteroni, *Il ciclo di sonetti per Giulio della Stufa nel canzoniere di Benedetto Varchi* (Sonetti. Parte prima, 379-420), in «L'Ellisse. Studi Storici di Letteratura Italiana», 14/1 (2019), pp. 97-135. [ISSN 1826-0187]
- 13) Selene Maria Vatteroni, *Painting, Poetry and Immortality in Benedetto Varchi's Sonnets*, in «Word&Image. A Journal of Verbal/Visual Enquiry», 35/4 (2019), pp. 425-435. [ISSN 0266-6286 (print), 1943-2178 (online)]
- 14) Selene Maria Vatteroni, *Le lezioni petrarchesche e i Sonetti. Parte prima di Benedetto Varchi*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», 22/2 (2019), pp. 41-64. [ISSN 1590-7929]
- 15) Selene Maria Vatteroni, *Le sezioni pastorali e la codifica del "doppio amore" nel canzoniere di Benedetto Varchi*, in «Italienisch», 75/1 (2018), pp. 12-26. [ISSN 0171-4996]
- 16) Selene Maria Vatteroni, *Sulla nuova edizione delle Rime di Pietro de' Fautinelli*, in «Italianistica», 46/3 (2017), pp. 165-174. [ISSN 0391-3368]
- 17) Selene Maria Vatteroni, *Le lettere di ser Ventura Monachi*, in «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», 22 (2017), pp. 227-290. [ISSN 1591-8254]
- 18) Selene Maria Vatteroni, *The Dante of Alessandro Torri: Between Eighteenth-Century Tradition and Modern Criticism*, in «History of Humanities», 2 (2017), pp. 443-458. [<http://dx.doi.org/10.1086/693323>]
- 19) Selene Maria Vatteroni, *Problemi d'interpretazione nel corpus di Ventura Monachi*, in «Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere e Filosofia», 8/1 (2016), pp. 105-119. [ISSN 0392-095x]
- 20) Selene Maria Vatteroni, *Eine Episode der frühesten Rezeption der Metamorphosen-Kanzone* (Rvf 23), in «Germanisch-Romanische Monatsschrift», 65/4 (2015), pp. 425-437. [ISSN 0016-8904]
- 21) Selene Maria Vatteroni, *"Ma l'amore si fa ripensare". Indagini testuali, proposte di datazione e percorsi tematici tra La voce nella tempesta e Una questione privata*, in *Beppe Fenoglio cinquant'anni dopo*, a cura di Alberto Casadei, «Italianistica», 43/2 (2014), pp. 35-55. [ISSN 0391-3368s]
- 22) Selene Maria Vatteroni, *Un serventese in morte di Carlo di Calabria*, in «Studi Linguistici Italiani», 37 (2011), pp. 170-231. [ISSN 0394-3569]

XI.3 CONTRIBUTI IN VOLUME (CON PEER-REVIEW)

- 23) [in corso di stampa] Selene Maria Vatteroni, *Poesia e proverbio nel primo Cinquecento: la frottola di Benedetto Varchi Rider vorrei c'huom folle tra i Detti sentenziosi e la tradizione frottolistica*, in *Nuove prospettive sull'intertestualità e la storia della ricezione. Il Rinascimento italiano*, a cura di Amelia Juri, Pisa, ETS, 2022, pp. 169-182. [ISBN 978-884676443-0]

24) Selene Maria Vatteroni, *I capitoli burleschi di Benedetto Varchi*, in *Studi di filologia offerti dagli allievi a Claudio Ciociola*, a cura di Luca D'Onghia e Giulio Vaccaro, Pisa, ETS, 2020, pp. 363-382. [ISBN 978-884675796-8]

XI.4 CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

25) [con peer-review] Selene Maria Vatteroni, *Un episodio dell'esegesi petrarchesca nel Cinquecento: la lezione di Pietro Orsilago su Rvf 189 (con un saggio di edizione del testo)*, in *L'esegesi petrarchesca e la formazione di comunità culturali*. Atti del workshop, Freie Universität Berlin, 18-19 febbraio 2021, a cura di Bernhard Huss e Sabrina Stroppa, «Schriften des Italienzentrums der Freien Universität Berlin», 7 (2021), pp. 74-111. [ISBN 978-3-96110-386-7, DOI 10.17169/refubium-33320]

26) Selene Maria Vatteroni, *Tra Petrarca e gli Spirituali: paesaggio ed esperienza religiosa nei Sonetti. Parte prima di Benedetto Varchi*, in *Natura, società, letteratura*. Atti del XXII Congresso ADI (Bologna, 13-15 settembre 2018, a cura di Andrea Campana e Fabio Giunta, Roma, ADI Editore, 2020 (https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura/04_Vatteroni.pdf)). [ISBN 9788890790560]

27) [con peer-review] Selene Maria Vatteroni, *Dal Beneficio di Cristo ai Sonetti. Parte prima. Tracce di Spiritualismo nel canzoniere di Benedetto Varchi*, in *La cultura poetica di Benedetto Varchi*. Atti della Giornata di Studi, Freie Universität Berlin, 9 novembre 2018, a cura di Selene Maria Vatteroni, «Schriften des Italienzentrums der Freien Universität Berlin», 3 (2019), pp. 91-112. [ISBN 978-3-96110-248-8, DOI 10.17169/refubium-25666]

28) [con peer-review] Selene Maria Vatteroni, *Esempi di risemantizzazione su base etimologica in alcuni rimatori trecenteschi*, in *Etimologia e storia delle parole*. Atti del XII convegno ASLI (Firenze, Accademia della Crusca, 3-5 novembre 2016), a cura di Luca D'Onghia e Lorenzo Tomasin, Firenze, Cesati, 2018, pp. 587-600. [ISBN 978-88-7667-739-7]

29) Selene Maria Vatteroni, *I testi proemiali nei Sonetti. Parte prima di Benedetto Varchi*, in *Varchi e dintorni*. Actes de la journée d'études (Université Paris-Sorbonne, 21 mars 2016), éd. par Frédérique Dubard de Gaillarbois et Olivier Chiquet, avec la collaboration de Anna Pia Filotico, «LaRivista», 5 (2017), pp. 13-21. [ISSN 2261-9070]

XI.5 CURATELE

30) *Ricette medico-amorose. La malattia d'amore nei testi "di consumo" tra Medioevo e Rinascimento*, Atti del panel del XXIII Congresso ADI "Letteratura e scienze" – Università di Pisa-Scuola Normale Superiore, 12-14 settembre 2019, a cura di Siria de Francesco e Selene Maria Vatteroni, Roma, ADI Editore, 2021 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze>).

31) [con peer-review] *La cultura poetica di Benedetto Varchi*. Atti della Giornata di Studi, Freie Universität Berlin, 9 novembre 2018, a cura di Selene Maria Vatteroni, «Schriften des Italienzentrums der Freien Universität Berlin», 3 (2019) (<https://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/it/italienzentrum/publikationen/schriften-italienzentrum/Schriften-Band-3/index.html>). [ISBN 978-3-96110-248-8, DOI 10.17169/refubium-25666]

XI.6 PUBBLICAZIONI ONLINE

32) *La Biblioteca del Fondo Alessandro Torri, un protagonista della vita culturale dell'Ottocento pisano. Mostra virtuale* (<https://biblio.sns.it/it/biblioteca-torri-mostra-virtuale>)

XI.7 RECENSIONI

33) [in corso di stampa] Selene Maria Vatteroni, recensione a Daniel Fliege, *E puro inchiostro il prezioso sangue. Das Verhältnis von Petrarkismus und Evangelismus in den Rime spirituali von Vittoria Colonna (1546)*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2021 («Studia Romanica», 230), in «Romanische Forschungen» 135/1 (2023) [in tedesco]. [ISSN 1864-0737]

34) Selene Maria Vatteroni, recensione a Dario Brancato, *Il Boezio di Benedetto Varchi. Edizione critica del volgarizzamento della Consolatio Philosophiae (1551)*, Firenze, Olschki, 2018 («Biblioteca di Lettere Italiane». Studi e testi, 77), in «Germanisch-Romanische Monatsschrift», 72/2 (2022), pp. 231-232 [in tedesco]. [ISSN 0016-8904]

35) Selene Maria Vatteroni, recensione a *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*, a cura di Andrea Comboni e Tiziano Zanato (Edizione Nazionale «I canzonieri della lirica italiana delle Origini»), Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2017, in «Germanisch-Romanische Monatsschrift», 72/1 (2022), pp. 102-104 [in tedesco]. [ISSN 0016-8904]

36) Selene Maria Vatteroni, recensione a *Rem tene, verba sequuntur. Latinità e medioevo romanzo: testi e lingue in contatto*. Atti del convegno conclusivo del progetto FIRB – Futuro in ricerca 2010 “DiVo – Dizionario dei Volgarizzamenti. Il lessico di traduzione dal latino nell’italiano delle Origini” (Firenze, Villa Medicea di Castello, 17-18 febbraio 2016), a cura di Elisa Guadagnini e Giulio Vaccaro, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2017 (Bollettino dell’Opera del Vocabolario Italiano. Supplementi, 6), in «Zeitschrift für Romanische Philologie», 134/4 (2018), pp. 1258-1262. [ISSN s0084-5396]

37) Selene Maria Vatteroni, recensione a Raffaele Morabito, *L’evo e il tempo del Canzoniere*, Firenze, Olschki, 2015, in «Germanisch-Romanische Monatsschrift», 66/1 (2016), pp. 100-102 [in tedesco]. [ISSN 0016-8904]

38) Selene Maria Vatteroni, recensione a *Le lezioni di Vittore Branca*. Atti del Convegno internazionale di studi (Padova-Venezia, 7-8 maggio 2013), a cura di Cesare de Michelis e Gilberto Pizzamiglio, Firenze, Olschki, 2014, in «Germanisch-Romanische Monatsschrift», 65/2 (2015), pp. 267-270 [in tedesco]. [ISSN 0016-8904]

39) Selene Maria Vatteroni, recensione a Guido Capovilla, *Dante e i “pre-danteschi”. Alcuni sondaggi*, Padova, Unipress, 2009, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 618 (2010), pp. 295-298. [ISSN 0017-0496]