



AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 3965

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, responsabile scientifico il Prof. Tomaso Subini

Dominic Holdaway

CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Holdaway
Nome	Dominic
Data Di Nascita	21-11-1984

## OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Docente a contratto	Università di Bologna

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	MA Italian Studies (Culture and Communication)	Universities of Birmingham and Warwick (UK)	2008
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	PhD Italian	Università di Warwick (UK)	2013
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro	BA French and Italian Studies	Università di Warwick (UK)	2007

## ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città



## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
inglese	madrelingua
italiano	C2/padronanza
francese	B2/intermedio superiore

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2018	Abilitazione nazionale scientifica: professore di seconda fascia, per il settore concorsuale 10/C1 - teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi
2008-12	Borsa di studio per il dottorato dall'AHRC - Arts and Humanities Research Council del governo britannico
2012	Borsa di studio per la summer school "Cine Roma" dell'Università di Notre Dame (IN)
2010	Borsa di studio e residenza all'Accademia britannica di Roma (British School at Rome), per completare ricerca nell'ambito del progetto del dottorato dal titolo "A return to cinema d'impegno - Contemporary cinematic engagements with organized crime"
2009-10	Borsa di studio (doctoral fellowship) co-vinto con Filippo Trentin, presso il Humanities Research Centre, Università di Warwick, per il progetto "Postmodern Rome"
2007-08	Borsa di studio per il Master's dall'AHRC - Arts and Humanities Research Council del governo britannico

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

I miei interessi di ricerca riguardano la cultura audiovisiva e il cinema italiano. In particolare mi occupo di questioni di politica e di rappresentazione, con una prospettiva storica e contemporanea.

Attualmente, la mia ricerca (soprattutto all'interno del PRIN 2015, sulla circolazione del cinema italiano all'estero) si focalizza sui processi culturali, storici e politico-istituzionali che definiscono la nazionalità del cinema italiano all'estero. In particolar modo, mi interessa studiare la formazione dell'identità nazionale del cinema italiano, partendo da una prospettiva estera. Su questi temi sto organizzando un convegno all'Università di Bologna sulla circolazione del cinema italiano come prodotto culturale (con i colleghi Damiano Garofalo e Michele Fadda), e curando due numeri monografici di riviste (*VIEW* e *Comunicazioni sociali*) sulla circolazione fuori-sala del cinema sulla distribuzione della televisione in Europa.

Durante i miei quattro anni come assegnista di ricerca all'università di Bologna, mi sono occupato della *policy* culturale e del finanziamento pubblico al cinema in Italia oggi, sotto la supervisione del professor Giacomo Manzoli. L'obiettivo della ricerca era studiare l'efficienza dei vari fondi pubblici di sostegno al cinema in Italia. Il maggiore risultato è stato il volume *Il cinema di Stato*, a cura di Giacomo Manzoli e Marco Cucco (Il Mulino, 2017). Ho contribuito al volume con uno studio del capitale sociale nelle piccole comunità di produttori del cinema italiano "di interesse culturale", utilizzando il metodo della social network analysis. Il progetto ha portato anche a altre pubblicazioni e interventi a convegni internazionali (dettagliate in seguito), nonché un workshop che ho co-organizzato all'Università di Bologna.

Parallelamente, ho lavorato sulla rappresentazione politica nella cultura audiovisiva contemporanea. Ciò ha portato alla pubblicazione di una ricerca sulla serie televisiva *The Walking Dead*, per il quale ho utilizzato l'approccio dei *Cultural Studies* per illustrare le radici della politica neoliberista americana nella serie, soprattutto nella sua rappresentazione "post-ideologica" della razza, del gender e della sessualità.



Precedentemente al 2014, ho lavorato in Regno Unito, all'Università di Warwick. Nel 2007 ho conseguito la laurea Bachelor in lingue e culture moderne, e nel 2008 ho completato una laurea Master di Italianistica. Dal 2009 ho lavorato sulla tesi di dottorato, indagando le forme del cinema italiano d'impegno (dal 1950 al presente), con un focus sulle rappresentazioni della criminalità organizzata. Questo tema è ancora di forte interesse per me, tanto che continuo ad occuparmi della rappresentazione della mafia, della valorizzazione e della legittimazione della cultura impegnata, in prodotti televisivi esportabili come le serie di *Suburra* e *Gomorra*.

Nei miei anni a Warwick ho inoltre lavorato per un periodo al Humanities Research Centre, indagando la postmodernità di una città iconicamente antica quale Roma. Questa collaborazione ha permesso la creazione di una rete di ricerca internazionale sulla modernità della città post-1900, finanziato dal governo britannico. Successivamente, grazie a un post-doc presso l'Institute of Advanced Studies, ho indagato la creazione dello spazio queer nel cinema italiano e organizzato un workshop su questi temi. Dal 2013 ho collaborato come ricercatore (research fellow) a uno studio dello stato della cultural policy britannica, lavorando sui temi dell'investimento e del valore della cultura. Queste ricerche hanno portato alla redazione di un report finale, che includeva una serie di raccomandazioni per il governo britannico.

Durante tutta la mia carriera ho tenuto varie docenze a contratto, insegnando soprattutto corsi di cinema italiano e lingua/traduzione all'Università di Warwick. Nell'ultimo anno ho completato due contratti di docenza all'Università di Bologna (corso di laurea magistrale, modulo "International Reception of Italian Cinema") e all'Università di Udine (corso di Master's, modulo "European Screen Studies"). Inoltre, sui temi della mia ricerca ho svolto diverse lezioni su invito a summer school e Master in università italiane e internazionali.

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2017-	Membro del progetto di ricerca che ha ottenuto finanziamenti nell'ambito del Prin 2015 (Progetto di ricerca di interesse nazionale) dal titolo "Circolazione internazionale del cinema italiano, "CinCit"), unità dell'Università di Bologna (coordinata da Prof. Paolo Noto), progetto coordinato dal Prof. Massimo Scaglioni (Principal Investigator).
2014-17	Membro del gruppo di ricerca (titolare di un assegno) "Finanziamento pubblico e cinema italiano", coordinato dal Prof. Giacomo Manzoli al Dipartimento delle Arti all'Università di Bologna, con un progetto che prevede collaborazioni con l'Università Svizzera Italiana (USI), l'Università di Roma "La Sapienza" e l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
2016	Responsabilità per una ricerca sull'efficienza della banca dati di operatori dell'ambito audiovisivo per la Regione dell'Emilia Romagna e per "Emilia Romagna Creativa", in occasione della nuova legge regionale (20, 2014) che prevede specifici finanziamenti al cinema.
2013-15	Membro del gruppo di ricerca "Italian Cinemas/Italian Histories", coordinato dal Prof. Alan O'Leary (Università di Leeds), con membri che provengono da Università britanniche, italiane, svizzere e della Nuova Zelanda.
2013-14	Membro del comitato scientifico e gestionale del progetto "Warwick Commission on the Future of Cultural Value" (Indagine sul futuro del valore culturale), che ha previsto collaborazioni con i maggiori istituti (pubblici e privati) di cultura e media in Gran Bretagna tra cui l'archivio digitale del servizio pubblico (BBC), la British Library, il Design Council, l'Arts Council England, la Royal Society of Arts, il Teatro Barbican e le gallerie TATE.
2012-13	Responsabilità scientifica per il progetto "Cinema politico italiano: memoria culturale e performatività, dal 1945 a oggi", finanziato con una borsa di studio all'Istituto di Studi Avanzati all'Università di Warwick.
2012-13	Membro del progetto di ricerca che ha ottenuto finanziamenti per la creazione di una rete di ricerca da parte di "Arts and Humanities Research Council" (£40,000), del Governo



inglese, dal titolo "Roman Modernities", progetto coordinato dal Prof. Fabio Camilletti (Principal Investigator, Warwick) e dalla Prof.ssa Lesley Caldwell (Co-Investigator, UCL).

## TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto
-

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
17-18/05/2018	Con Valerio Coladonato, "Totò e Fabrizi vanno all'estero: <i>Guardie e ladri</i> in Francia e Regno Unito"	Università di Torino, al convegno Stardom and Performance in Postwar Italian Cinema 1945-54
18-20/04/2018	Con Marco Cucco, "The Many Faces of Public Film Financing: A New Qualitative Approach to Studying Film Policy"	King's College London, al convegno Media Industry Studies: Current Debates and Future Directions
26/01/2018	"Network analysis e industria cinematografica italiana: questioni di metodologia"	Università di Bologna, lezione affidata dal Collegio docenti del dottorato del Dipartimento delle Arti
28-29/11/2017	Con Massimo Scaglioni, "Studiare la circolazione: metodologie e problematiche"	Università degli Studi Roma Tre, al convegno "Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità", XXIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici
13-14/07/2017	" <i>Un altro pianeta</i> : the Non-Normative Potential of Mainstream Film"	Università degli Studi del Piemonte Orientale, Vercelli, al workshop "Transnational Arts & Activism" della rete di ricerca QUIR - Queer Italia Network
29/06-01/07/2017	Con Massimo Scaglioni, "Amassed Bodies. Narrative Complexity and Political Values in Contemporary Zombie TV"	Università di Parigi Sorbonne Nouvelle, al convegno del NECS - European Network for Cinema and Media Studies "Sensibility and the Senses: Media, Bodies, Practices"
09-10/06/2017	" <i>Un altro pianeta</i> : the Non-Normative Potential of Mainstream Film"	Università Americana di Roma, al convegno della Journal of Italian Cinema and Media Studies, "Innovations and Tensions, Italian Cinema and Media in a Global World"
20-22/04/2017	" <i>Boss in salotto</i> : The mafia and exportable engagement in quality TV Series"	Ohio State University, al convegno annuale dell'American Association of Italian Studies.
07-08/07/2016	"Small Audiences, Big Data: The Value of Italian State-Subsidised Cinema Today"	Università di Oxford Brookes, al convegno "Italy and its audiences: 1945 to the Present"
30/03-03/04/2016	"The Shapes of State-funded Cinema: Researching Italian Film Policy"	Atlanta, GA, al convegno annuale del SCMS - Society for Cinema and Media Studies
22-23/03/2016	"Impegno and socially legitimate cinema"	Università di Leeds, al convegno "Italian Cinemas/Italian Histories"
15-	<b>Organizzatore</b> (con Claudio Bisoni e Dalila	Università di Bologna, Dipartimento delle



16/02/2016	Missero) del convegno "Il sistema dell'impegno nel cinema italiano contemporaneo: finanziamento, produzione, gusto"	Arti
14-15/12/2015	"Examining the financing system of Italian state-funded cinema through network analysis"	Università di Bologna, al quinto workshop dell'EIASM - Istituto Europeo per Studi Avanzati di Management
12-13/11/2015	Con Dalila Missero, "Re-Reading Marina: Sexuality, Materialism and the Construction of Italy"	Università di Warwick, al convegno "Rome, Open City: Examining the legacy after seventy years"
26-27/05/2015	"Generic Convergence: Humour and the Swashbuckler Experience in Pirates of the Caribbean and Monkey Island"	Università di Bologna, al convegno "Media Mutations 7. Space Invaders: The Impact of Digital Games in the Contemporary Media Ecosystems"
23-24/03/2015	"Mediating the Mafia and the Church"	Villa La Pietra della New York University, Firenze, al convegno "The Sacred and the Civic: From the Medieval City to the Modern Metropolis"
03-04/02/2015	<b>Organizzatore</b> (con Marco Cucco, Andrea Minuz e Veronica Innocenti) del convegno "Finanziamento pubblico e cinema italiano"	Università di Bologna, Dipartimento delle Arti
23-25/05/2014	"The complicit contemporary: queer spaces in Italian film, then and now"	Università di Zurigo, al convegno annuale dell'American Association of Italian Studies
08-11/07/2013	<b>Organizzatore</b> della tavola rotonda, "Debating the Canon in Italian Studies"	Università di Durham, al convegno annuale della Society of Italian Studies
28/06/2013	<b>Organizzatore</b> (con Filippo Trentin) del convegno "Queering Rome"	Università di Warwick
27/06/2013	<b>Organizzatore</b> del convegno "Queer Italian Film"	Università di Warwick
27/06/2013	"Homosocial Roman Cinema and Queer Space"	Università di Warwick, al convegno "Queer Italian Film"
11-14/04/2013	Partecipazione alla tavola rotonda "Italian Film and Media Studies, Present and Future"	Università di Oregon, OR, al convegno annuale dell'American Association of Italian Studies
11-14/04/2013	"The 'Celluloid Closet' and the Position of the Queer in Roman 'Homosocial' Cinema"	Università di Oregon, OR, al convegno annuale dell'American Association of Italian Studies
28/02/2013	"Historiographic Performances and Metafiction, and Methods of Reading History"	Università di Cambridge, al workshop "Italian Cinemas, Italian Histories"
17-19/10/2012	<b>Organizzatore</b> (con Jennifer Burns, Lesley Caldwell, Fabio Camilletti e Filippo Trentin) del convegno "Rome's Modernity: Trauma, Fracture, Narration"	British School at Rome (l'Accademia Britannica)
17-19/10/2012	"The 'Celluloid Closet' and the Position of the Queer in Roman 'Homosocial' Cinema"	British School at Rome (l'Accademia Britannica), al convegno "Rome's Modernity: Trauma, Fracture, Narration"



21-23/06/2012	"Observations on the Rhetoric of Matteo Garrone's Gomorra"	Università di Lisbona, al convegno del NECS, "Time Networks: Screen Media and Memory"
06-09/07/2011	"Performances of Impegno in Contemporary Mafia Cinema"	Università di St Andrews, al convegno annuale della Society of Italian Studies
09-10/06/2011	"Observations on the Rhetoric of Matteo Garrone's Gomorra"	Università di Kent, al convegno "Contemporary Representations of Organised Crime in Italy and Beyond", dedicato alla memoria di Tom Behan
26/02/2011	<b>Organizzatore</b> (con Filippo Trentin) del convegno "The Postmodern Palimpsest: Narrating Contemporary Rome"	Università di Warwick
27/11/2010	"Observations on the Rhetoric of Matteo Garrone's Gomorra"	Università di Londra Queen Mary, al convegno "A New Italian Political Cinema?"
22-24/01/2010	<b>Organizzatore</b> (con Jennifer Burns e Mariarita Martino) del convegno "Da <i>Sodoma</i> a <i>Gomorra</i> : Framing Crisis and Rebirth in Italian Cinema (from the 1970s to the 2000s)"	Università di Warwick
27-28/11/2009	Con Serena Bassi, "Per amore del mio popolo non tacerò: the Political Organisation of Emotions in the Anti-Mafia Struggle from Text to Political Activism"	Institute for Germanic and Romance Studies, University di Londra, al convegno annuale dell'Association for the Study of Modern Italy "Italy and the Emotions: Perspectives from the 18th Century to the Present"
23/05/2009	" <i>Uomini e no</i> : Recomposing Masculinities in the Films of Paolo Sorrentino"	Università di Oxford, al convegno "The Society for Italian Studies Postgraduate Colloquium"
27-28/03/2009	" <i>I cento passi</i> . Popular Italian Film and Denuncia in the 21st Century"	New York University, al convegno "Denuncia: Speaking Up in Modern Italy"

## PUBBLICAZIONI

Libri
Holdaway, D., Scaglioni, M. (2017). <i>The Walking Dead. Contagio culturale e politica post-apocalittica</i> . Milano-Udine: Mimesis Edizioni
Holdaway, D., Trentin, F. (a cura di, 2013). <i>Rome, Postmodern Narratives of a Cityscape</i> . London: Pickering & Chatto/Routledge (reprint)

Articoli su riviste
Holdaway, D. (2017). "Il nuovo ordine del mondo. Le politiche di identità nelle narrazioni contemporanee sugli zombie". <i>RIVISTA DI POLITICA</i> , vol. 2017, pp. 205-216
Holdaway, D. (2016). "Boss in Sala. Cultural Legitimacy and Italian Mafia Films". <i>COMUNICAZIONI SOCIALI</i> , n. 3, pp. 445-454
Holdaway, D. (2016). "1.6: Subjugation and Narrative Agency ('Roulette spagnola', Stefano Sollima)". <i>THE ITALIANIST</i> , vol. 36.2, pp. 318-322
Holdaway, D. (2015). "Ai confini della realtà Il successo globale di Black Mirror". <i>BIANCO E NERO</i> , vol. 582-583, pp. 202-205





Holdaway, D. (2015). "Italian Film: The State of the Field". ITALIAN STUDIES, vol. 70, pp. 148-152
Holdaway, D., Trentin, F. (2014). "Roman Fever: Anarchiving Eternal Rome, from <i>Roman Holiday</i> to <i>Petrolino</i> ". JOURNAL OF ROMANCE STUDIES, vol. 14, pp. 5-22
Holdaway, D. (2014). "Queer Time and Deep Space". THE ITALIANIST, vol. 34.2, pp. 306-311
Holdaway, D. (2014). "Ghosts, Scars and Gods: Bringing the Italian Spectator into View". THE ITALIANIST, vol. 34.2, pp. 265-267
Holdaway, D. (2013). "The Pleasure of Political Readings: Participation and the Anti-Mafia Film". THE ITALIANIST, vol. 33.2, pp. 279-285
Holdaway, D., Martino, M. (2012). "Framing Crisis and Rebirth in Italian Cinema". ITALIAN STUDIES, vol. 67, pp. 165-168
Holdaway, D. (2012). "L'esperienza del passato: Situating Crisis in Italian Film History". ITALIAN STUDIES, vol. 67, pp. 267-282
Holdaway, D. (2011). "Da fatti realmente accaduti: Performing History in Contemporary Italian Cinema". NEW READINGS, vol. 11, pp. 17-36

Capitoli di libri
Coladonato, V., Holdaway, D., (2018). " <i>Guardie e ladri</i> in Francia e Inghilterra". In: (a cura di): Anile, A., <i>Guardie e ladri</i> . Roma: Edizioni di Bianco e Nero, pp. 129-134
Holdaway, D. (2017). "La rete sociale del cinema d'interesse culturale". In: (a cura di): Cucco, M.; Manzoli, G., <i>Il cinema di Stato. Finanziamento pubblico e economia simbolica nel cinema italiano contemporaneo</i> . Bologna: Il Mulino, pp. 127-169
Holdaway, D. (2014). "Osservazioni sulla retorica di <i>Gomorra</i> ". In: (a cura di): Hope, W.; Serra, S.; d'Arcangeli, L., <i>Un nuovo cinema politico italiano? Volume II. Il passato sociopolitico, il potere istituzionale, la marginalizzazione</i> . Leicester: Troubador, pp. 198-210
Holdaway, D. (2014). "Florence After Dark: Cops, Crime and Serial Killers". In: (a cura di): Zambenedetti, A., <i>World Film Locations: Florence</i> . p. 46-47

Altre pubblicazioni
Belfiore, E., Brock, S., Firth, C., Hart, N., Holdaway, D., Neelands, J., Perrin, L., Woddis, J. (2015). <i>Enriching Britain: Culture, Creativity and Growth</i> . Coventry: University of Warwick. Online: <a href="https://warwick.ac.uk/research/warwickcommission/futureculture/finalreport/">https://warwick.ac.uk/research/warwickcommission/futureculture/finalreport/</a>

## ALTRE INFORMAZIONI


Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Bologna, 30 maggio 2018

FIRMA

#### Allegato 4: Pubblicazioni

Dominic Holdaway

In riferimento all'assegno di ricerca di cui è responsabile scientifico il Prof. Tomaso Subini, allego le pubblicazioni scientifiche seguenti:

- Coladonato, V., Holdaway, D., (2018). " *Guardie e ladri* in Francia e Inghilterra". In: (a cura di): Anile, A., *Guardie e ladri*. Roma: Edizioni di Bianco e Nero, pp. 129-134
- Holdaway, D. (2017). "La rete sociale del cinema d'interesse culturale". In: (a cura di): Cucco, M.; Manzoli, G., *Il cinema di Stato. Finanziamento pubblico e economia simbolica nel cinema italiano contemporaneo*. Bologna: Il Mulino, pp. 127-169
- Holdaway, D. (2017). "Il nuovo ordine del mondo. Le politiche di identità nelle narrazioni contemporanee sugli zombie". *RIVISTA DI POLITICA*, vol. 2017, pp. 205-216
- Holdaway, D., Scaglioni, M. (2017). *The Walking Dead. Contagio culturale e politica post-apocalittica*. Milano-Udine: Mimesis Edizioni
- Holdaway, D. (2016). "Boss in Sala. Cultural Legitimacy and Italian Mafia Films". *COMUNICAZIONI SOCIALI*, n. 3, pp. 445-454
- Holdaway, D. (2016). "1.6: Subjugation and Narrative Agency ('Roulette spagnola', Stefano Sollima)". *THE ITALIANIST*, vol. 36.2, pp. 318-322
- Holdaway, D. (2014). "Osservazioni sulla retorica di *Gomorra*". In: (a cura di): Hope, W.; Serra, S.; d'Arcangeli, L., *Un nuovo cinema politico italiano? Volume II. Il passato sociopolitico, il potere istituzionale, la marginalizzazione*. Leicester: Troubador, pp. 198-210
- Holdaway, D., Trentin, F. (2014). "Roman Fever: Anarchiving Eternal Rome, from *Roman Holiday* to *Petrolino*". *JOURNAL OF ROMANCE STUDIES*, vol. 14, pp. 5-22
- Holdaway, D. (2014). "Queer Time and Deep Space". *THE ITALIANIST*, vol. 34.2, pp. 306-311
- Holdaway, D., Trentin, F. (2013). "Introduction", in idem., (a cura di). *Rome, Postmodern Narratives of a Cityscape*. London: Pickering & Chatto, pp. 1-18
- Holdaway, D. (2013). "The Pleasure of Political Readings: Participation and the Anti-Mafia Film". *THE ITALIANIST*, vol. 33.2, pp. 279-285
- Holdaway, D. (2012). "L'esperienza del passato: Situating Crisis in Italian Film History". *ITALIAN STUDIES*, vol. 67, pp. 267-282
- Holdaway, D. (2011). "Da fatti realmente accaduti: Performing History in Contemporary Italian Cinema". *NEW READINGS*, vol. 11, pp. 17-36