

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 11/A4, settore scientifico-disciplinare M-STO/08, presso il Dipartimento di Studi Storici, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. _____ del _____), Codice concorso 5188.

**Elena Gatti
CURRICULUM VITAE**

COGNOME	Gatti
NOME	Elena
DATA DI NASCITA	19/12/1968

POSIZIONE LAVORATIVA ATTUALE

Bibliotecaria (contratto *part time* – tempo indeterminato) presso il Sistema Bibliotecario di Ateneo dell'Università degli Studi di Bologna

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

Laurea in Lettere Moderne
conseguita il 17/11/1993 presso l'Università degli Studi di Bologna
votazione 110/110 e lode

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE CONSEGUITO IN
ITALIA O ALL'ESTERO

- Dottorato di Ricerca in Storia e Informatica (Università degli Studi di Bologna. Dipartimento di Discipline Storiche; XXIII ciclo; tutor professoressa Fiorenza Tarozzi; co-tutor professor Leonardo Quaquarelli). Titolo della tesi: "Francesco Platone de' Benedetti, il principe dei tipografi bolognesi (1482-1496). Annali tipografici". Conseguito il 27 maggio 2011. Votazione finale: Buono
- Dottorato di ricerca in Storia e Letteratura dell'Età Moderna e Contemporanea (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Scuola di Dottorato in Scienze della Formazione; XXVI ciclo; tutor professor Edoardo Barbieri). Titolo della tesi: "Francesco Platone Benedetti e Giovanni Antonio de' Benedetti (1482-1312), ovvero la tipografia bolognese a cavallo fra XV e XVI secolo. Catalogo culturale e mercato librario a confronto". Conseguito il 19 marzo 2015. Votazione finale: Eccellente
- Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica conseguito presso l'Archivio di Stato di Bologna. Conseguito il 21 giugno 2011. Votazione finale: 126/150.

ATTIVITÀ DIDATTICA ANCHE A LIVELLO UNIVERSITARIO

- Nell'anno accademico 2009-2010 svolgimento di 6 ore di attività didattico-seminariale (senza affidamento ufficiale di incarico) all'interno del corso di *Filologia della letteratura italiana* (SSD L-FIL LETT/13) del professor Leonardo Quaquarelli presso il Dipartimento di Filologia classica e Italianistica dell'Università degli Studi di Bologna. Titolo del modulo: "Questioni Filologiche nella poesia italiana del Novecento: Pascoli, Ungaretti e Montale in tipografia".
- Nell'anno accademico 2010-2011 svolgimento di 8 ore di attività didattico-seminariale (senza affidamento ufficiale di incarico) all'interno del corso di *Filologia della letteratura italiana* (SSD L-FIL LETT/13) del professor Leonardo Quaquarelli presso il Dipartimento di Filologia classica e Italianistica dell'Università degli Studi di Bologna. Titolo del modulo: "Il mondo della stampa nella filologia: i casi di Ariosto e Tasso".
- 15/03/2021: Su invito, svolgimento di un'ora di attività didattico-seminariale dal titolo "L'origine della stampa a Bologna. Contesto culturale, politico e sociale della nuova arte". Il seminario è collegato al PRIN 2017 (*The dawn of the Italian publishing. Technology, Texts and Books in Central and Northern Italy in the Fifteenth and Sixteenth Centuries*) e nasce nell'ambito del progetto di ricerca "Dopo Gutenberg: i primordi della stampa in alcuni centri dell'Italia Settentrionale" (<https://www.youtube.com/watch?v=YuigjsHgmc>)
- 25/01/2022: Su invito, svolgimento di 2 ore di attività didattico-seminariale dal titolo "Francesco Platone de' Benedetti, tra origine della stampa a Bologna e tradizione annalistica" (<https://www.youtube.com/watch?v=Nk9X9OUDIxQ>) nell'ambito delle attività del LUDI (Laboratorio Universitario di Documentazione e Informazione) dell'Università degli Studi di Bologna (<https://centri.unibo.it/ludi/it>)
- Dal 18 giugno al 4 agosto 2020: Titolare dell'insegnamento di Biblioteconomia (120 ore) nell'ambito del corso "Nuovo operatore culturale 4.0: un ruolo evoluto per una innovativa valorizzazione culturale sul territorio", un progetto della Regione Lombardia (Avviso Lombardia Plus 2019-2020-Linea cultura) per la formazione *post lauream* di operatori dei servizi culturali del territorio. Il corso – previo superamento dell'esame di profitto finale – ha previsto il rilascio del relativo attestato.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

"Marco Polo" Grant (Università degli Studi di Bologna; XV Tornata; A.A. 2008-2009) per una *Visiting Research Fellowship* alla Faculty of History dell'Università di Oxford (UK), con partecipazione anche alle attività del Dipartimento. Tutor: Ian McLean (Oxford, All Souls College Senior Fellow; Professor of Renaissance Studies). Periodo: dall'1 gennaio al 30 giugno 2009.

Il progetto di ricerca verteva sulle edizioni di Francesco de' Benedetti presenti nelle biblioteche di Oxford, Cambridge, Londra (British Library) in quanto contributo alla stesura della biografia tecnico-intellettuale del tipografo bolognese, nonché sulla registrazione ragionata dei *copy specifics* degli esemplari esaminati. Gli esiti del progetto sono confluiti nella monografia: ELENA GATTI, *Francesco Platone de' Benedetti, il principe dei tipografi bolognesi tra corte e Studium (1482-1496)*, prefazione di Daniela Delcorno Branca, postfazione di Edoardo Barbieri, Udine, Forum, 2018 (Libri e Biblioteche, 39).

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

- Dal 20/1/2019: Partecipazione al Progetto PRIN 2017 "The dawn of Italian publishing. Technology, Texts and Books in Central and Northern Italy in the Fifteenth and Sixteenth Centuries" - Unità di ricerca

dell'Università degli Studi di Bologna (coordinatore professor Paolo Tinti). Il progetto intende fornire un punto di vista nuovo e interdisciplinare sulla storia del libro tra XV-inizi XVI secolo nell'Italia centrale e settentrionale (a Milano, Venezia e Bologna soprattutto), incrementando le indagini sul patrimonio delle edizioni incunabole e documentandone la circolazione in termini di lettura, studio e significato del soggetto conservatore, in linea con gli studi più recenti sul campo (appena conclusi e/o ancora in corso).

- Dal 2012: Partecipazione alle attività del CRELEB (Centro di Ricerca Europeo Libro, Editoria, Biblioteca; <https://centridiricerca.unicatt.it/creleb-home>) dell'Università Cattolica di Milano. Il centro sostiene una molteplicità di iniziative (mostre, convegni, tavole rotonde, seminari, una *summer school* annuale, pubblicazioni varie) per promuovere la conoscenza e lo sviluppo del mondo del libro e delle biblioteche, e rappresenta un punto di riferimento autorevole nel panorama nazionale così come europeo. Il CRELEB pubblica la serie dell'*Almanacco Bibliografico* (<https://centridiricerca.unicatt.it/creleb-centro-di-ricerca-europeo-libro-editoria-biblioteca-creleb-almanacco-bibliografico#content>) della cui redazione faccio parte, la collana *Minima Bibliographica* (<https://centridiricerca.unicatt.it/creleb-centro-di-ricerca-europeo-libro-editoria-biblioteca-creleb-minima-bibliographica#content>), la collana *Editio. Nuove ricerche sull'editoria contemporanea* (<https://libriantiqui.it/editio-nuove-ricerca-sull-editoria-contemporanea>) e partecipa al portale Libriantiqui.it (<https://libriantiqui.it/>) contenente una serie di strumenti e pubblicazioni in libero accesso dedicati al mondo del libro.

- Dal 2018: Membro del comitato scientifico del *Laboratorio Bibliologico e di Informatica Umanistica* (<https://centri.unibo.it/archivio-umanistico-rinascimentale-bologna/it/ricerca/laboratorio-bibliologico>) dell'ARUB Archivio Rinascimentale Umanistico Bolognese (<https://centri.unibo.it/archivio-umanistico-rinascimentale-bologna/it/centro> – presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università degli studi di Bologna) con partecipazione alle attività di ricerca del centro. Scopo dell'ARUB è di promuovere la ricerca e la catalogazione delle fonti e di tutti i materiali utili allo studio e alla definizione della cultura bolognese-romagnola soprattutto nell'età umanistica e rinascimentale, con particolare (ma non esclusivo) riferimento alla specificità dello Studio bolognese. L'ARUB pubblica la rivista *Schede Umanistiche. Antichi e Moderni* (<https://centri.unibo.it/archivio-umanistico-rinascimentale-bologna/it/pubblicazioni/schede-umanistiche-antichi-e-moderni>), la collana *Quaderni di Schede Umanistiche* (<https://centri.unibo.it/archivio-umanistico-rinascimentale-bologna/it/pubblicazioni/quaderni-di-schede-umanistiche>) e la collana *Biblioteca del Rinascimento e del Barocco* (<https://centri.unibo.it/archivio-umanistico-rinascimentale-bologna/it/pubblicazioni/biblioteca-del-rinascimento-e-del-barocco>).

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Relatrice, su invito, al convegno internazionale “AlmaDante 2017” (Ravenna, 24-27 Maggio 2017). Titolo dell'intervento: “La presenza di edizioni dantesche in inventari di botteghe librarie a cavallo fra VX e XVI secolo, con un breve cenno a un contratto e a un libro mastro coevo. Primi appunti”.

- Relatrice, su invito, al convegno internazionale “The cost of living and the cost of books in 15th-Century Europe” (Venezia, Palazzo Ducale, 19-22 settembre 2018). Titolo dell'intervento: “Heredes de Plauto stampadore deno avere infrascritte robe e dinari. Consumo del libro, prezzi e mercato librario a Bologna alla fine del Quattrocento. Un caso di studio”.

- Relatrice, selezionata su *call for papers*, al convegno internazionale “Theatrum libri: the press, reading and dissemination in early modern Europe” (Vilnius, Martynas Mazvydas National Library, December 1-3, 2021). Titolo dell'intervento: “Francesco Zambrini (1810-1887), a philologist-systematizer of knowledge at the service both of an institutional archive and the linguistic unity of the new Italian Nation”.

- Relatrice, su invito, al convegno internazionale “Il libro giuridico nell'Europa medievale e moderna. Opere e testi, autori e copisti, stampatori e lettori” (Torino, 7-9 luglio 2022). Titolo dell'intervento: “La biblioteca di un causidico bolognese della seconda metà del Quattrocento”.

- Relatrice, selezionata su *call for papers*, al 1° convegno SISBB (Cagliari, 22-24 settembre 2022). Titolo dell'intervento: "Francesco Zambrini, un tardo purista tra testi italiani antichi e bibliografia. Nel cantiere de Le opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV".

AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO NEL SETTORE

- Dal 20/01/2020: Socia della SISBB (Società Italiana di Scienze Bibliografiche e Biblioteconomiche; <https://www.sisbb.it/>). La SISBB è regolarmente accreditata come società scientifica rappresentativa del settore scientifico-disciplinare M-STO/08 dal CUN, dall'ANVUR e da altri interlocutori istituzionali.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIA E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

- Dall'1/01/2021: Membro del comitato scientifico della rivista "Schede Umanistiche" (ISSN: 1122-6323; dal 7 luglio 2022 nell'elenco delle riviste scientifiche dell'Area 11 valido ai fini del IV Quadrimestre ASN 2021-2023). La rivista (<https://centri.unibo.it/archivio-umanistico-rinascimentale-bologna/it/pubblicazioni/schede-umanistiche-antichi-e-moderni>), organo ufficiale dell'ARUB (Archivio Rinascimentale Umanistico Bolognese), si occupa di umanesimo, di letteratura italiana (tra Quattrocento e Ottocento) e di filologia italiana, ponendo al proprio centro ricerche sui protagonisti della scena universitaria (non solo bolognese), sul ruolo della tipografia delle origini e su quello della produzione libraria in tutte le sue forme.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- 1) ELENA GATTI, *Francesco Zambrini, tra filologia e bibliografia*, Dueville Vicenza, Ronzani Editore, 2023 (Storia e culture del libro. Historica, 5), ISBN: 979-12-5997-103-6.
Monografia
- 2) ELENA GATTI, *Qualche riflessione sullo studio delle miscellanee. Aspettando le prime ipotesi interpretative su un corpus profetico-astrologico*, Milano: CRELEB, 2023, (Minima Bibliographica, 32), ISBN: 979-12-81191-04-4.
Monografia
- 3) ELENA GATTI, *Antonio Musotti, notarius et causidicus a Bologna. Per un profilo di biblioteca professionale laica sullo scorcio del Quattrocento*, «La Bibliofilia», 2022, 124, pp. 115-139, ISSN: 0006-0941.
Articolo in rivista
- 4) ELENA GATTI, *Francesco Zambrini (1810-1887), a philologist-systematiser of knowledge at the service both of an institutional archive and the linguistic unity of the new Italian Nation*, in *Theatrum Libri. Book Printing, Reading and Dissemination in Early Modern Europe*, edited by Milda Kvizikevičiūtė, Viktorija Vaitkevičiūtė, Vilnius, Martynas Mažvydas National Library of Lithuania, pp. 90-99, ISBN: 978-609-405-227-9.
Contributo in Atti di convegno

5) ELENA GATTI, *Curatori, revisori, traduttori e "consulenti letterari". Il lavoro di redazione nell'azienda editoriale di Giovanni Antonio de' Benedetti (1499-1512 circa)*, «Paratesto», 2021, 18, pp. 31-58, ISSN: 1824-6249.

Articolo in rivista

6) ELENA GATTI, *Il catalogo culturale di Giovanni Antonio de' Benedetti (1499-1512 circa), fra nuove proposte e crepuscolo del sogno bentivolesco. Una prima mappatura*, «Nuovi Annali della Scuola speciale per Archivistici e Bibliotecari», 2020, 34, pp. 27-53, ISSN: 1122-0775.

Articolo in rivista

7) ELENA GATTI, *Heredes de Plauto stampadore deno avere infrascritte robe e dinari. Consumo del libro, prezzi e mercato librario a Bologna alla fine del Quattrocento*, in *Printing R-Evolution and Society 1450-1500. Fifty years that changed Europe*, a cura di Cristina Dondi, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, pp. 649-680, ISBN: 978-88-6969-333-5.

Contributo in Atti di convegno

8) ELENA GATTI, *Editions of Dante in bookshop inventories between the Fifteenth and the Sixteenth centuries, a bookshop ledger and a contract for printing: some possible interpretations*, «Bibliotheca Dantesca. Journal of Dante's Studies», 2019, 2, pp. 54-64, ISSN: 2643-4946.

Articolo in rivista

9) ELENA GATTI, *Arienti (degli) Giovanni Sabadino*, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, a cura di Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso, Giuseppe Langella, Milano, IPL, 2018, pp. 64-67, ISBN: 9788878364752.

Voce in Dizionario

10) ELENA GATTI, *Francesco Platone de' Benedetti. Il principe dei tipografi bolognesi fra Corte e Studium (1482-1496)*, prefazione di Daniela Delcorno Branca, postfazione di Edoardo Barbieri, Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese, 2018 (Libri e Biblioteche, 39), ISBN: 978-88-3283-107-8.

Monografia

11) LOTTE HELLINGA, *Fare un libro nel Quattrocento. Problemi tecnici e questioni metodologiche*, a cura di Elena Gatti, postfazione di Edoardo Barbieri, [traduzione di Elena Gatti], Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese, 2015 (Libri e Biblioteche, 35), ISBN: 978-88-8420-9399.

Traduzione e curatela di libro

12) ELENA GATTI, *Lucano; Ovidio; Stazio; Rhetores Graeci*, in *Nel segno di Aldo. Le edizioni di Aldo Manuzio nella Biblioteca Universitaria di Bologna*, a cura di Loredana Chines et al., Bologna, Patron Editore, 2015, pp. 106, 108, 112, 184, ISBN: 978-88-5553-3287.

Schede di catalogo

Data

04/02/2023

Luogo

Bologna