



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 5656

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di _____ SCIENZE POLITICHE E SOCIALI _____

Responsabile scientifico: _____ PROF.SSA MURGIA - ID: 5656 _____

[Nome e cognome] - DAVIDE FALCONE

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	FALCONE
Nome	DAVIDE

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Cantautore	Smart - Società Cooperativa Impresa Sociale (Via Casoretto 41/A - Milano)
Giornalista musicale	ADMR - Chiari (Via Marengo, 46 - Chiari)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	LM-01 ANTROPOLOGIA E STORIA DEL MONDO CONTEMPORANEO	UNIVERSITÀ DI MODENA E REGGIO EMILIA	2019
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca			
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			



ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
INGLESE	ECCELLENTE
FRANCESE	SUFFICIENTE

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2019	Premio di laura Unioncasa per merito - conseguimento laurea magistrale a pieni voti
2017	Vincitore Bando premi di studio 2017 "in ricordo di Francesco Reggiani" - Abitcoop

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività
<p>1. Maggio 2021 - Giugno 2022 Ricerca indipendente (in qualità di autore e conduttore del programma radiofonico "Where The Lions Are" all'interno dell'Associazione ADMR - Chiari / ADMR Rock Web Radio) sul cantautorato di stampo nordamericano con interviste a Colin Linden, Phill Reynolds, Daniel Keebler, Thom Chacon, Bruce Cockburn e Andrea Ramolo (persone di diversa generazione, genere, provenienza ed estrazione sociale) riguardo alla loro esperienza artistica e lavorativa e ai mutamenti di genere e generazionali del panorama di riferimento. Approfondimento con la cantautrice Andrea Ramolo dei mutamenti della scena professionale contemporanea, precarietà lavorativa, sottorappresentazione delle professionalità femminili o non-binarie ed esperienze di attivismo e progettualità collettive.</p>
<p>2. Giugno 2017 - Marzo 2018 10 mesi di ricerca di campo in un CAS (Centro di Accoglienza Straordinaria) con conduzione, trascrizione e analisi di 20 interviste semi-strutturate a diversi interlocutori (vice-prefetto, assessore comunale, responsabili del progetto, coordinatrice dell'equipe operativa, operatori sociali, richiedenti asilo, membri di associazioni cittadine). Successivo co-coordinamento di un percorso di supervisione socio-antropologica volta all'approfondimento di tematiche migratorie a favore di equipe socio-operativa svolta da prof. Bruno Riccio (Università di Bologna).</p>
<p>3. Aprile 2017 - Giugno 2017 Ricerca di campo sul corso avanzato di scialpinismo (SA2) presso la sezione CAI di Castelfranco Emilia con trascrizione e analisi di 5 interviste semi-strutturate in ambiente alpino a istruttori e corsisti (Working paper: "L'arte strategica dello scialpinista").</p>
<p>4. Marzo 2019 - Luglio 2019 Collaboratore a sostegno della didattica (Università di Modena e Reggio Emilia) - Attività tutoriali, di approfondimento ed esercitazione pratica a integrazione del corso di Antropologia Culturale</p>



(SCC - I anno). In particolare: tutorato individuale finalizzato al supporto all'apprendimento ed approfondimento bibliografico; organizzazione e gestione di 8 seminari con proiezione di documentari etnografici; assistenza al docente nel seguire ricerche etnografiche degli studenti.

5. Ottobre 2020 - Febbraio 2023

Attività concertistica in Italia, Scozia e Canada a seguito della composizione di brani originali in lingua inglese e registrazione dell'album "A Scarescrow Sight" - col nome d'arte James Meadow. Iscritto alla SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) - organismo di gestione collettiva che si occupa della tutela del diritto d'autore.

6. Aprile 2021 - Maggio 2021

Partecipazione finanziata tramite bando su selezione con graduatoria a "INSIDE Tech" - corso di formazione per tecnico audio, luci e video con acquisizione di competenze in ripresa di sorgente audio, missaggio, monitoraggio e mastering - Centro Musica di Modena.

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2023	<p>Membro del "Laboratorio di Etno-antropologia" (Università di Modena e Reggio Emilia) - coinvolgimento e attività di collaborazione nel progetto EPA - Engaged and Public Anthropology: "What anthropology can say on gender, migration and health in contemporary world?"</p> <p>Il Progetto EPA, che avrà pieno svolgimento nei primi mesi del 2023, mira ad avviare un dibattito tra l'antropologia e altri saperi specialistici per un impatto sui temi della salute, delle migrazioni e delle relazioni di genere. Maggiori info: http://www.labetno.unimore.it/progetti/</p>
2022	<p>Collaborazione esterna per il progetto "ERC - SHARE Seizing the Hybrid Areas of work by Representing self-Employment" - trascrizione e organizzazione di 13 ore di interviste da file audio in lingua inglese.</p>
2020-2023	<p>Progettazione, conduzione, registrazione e missaggio della serie di podcast del programma radiofonico "Where The Lions Are" sulla diffusione delle forme culturali del cantautorato nordamericano.</p> <p>(44 podcast e 4 video-interviste editate)</p>

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
14-17 Dic 2022	X Convegno SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata) - proposta e coordinamento della presentazione pubblica del documentario "Santi Migranti" alla presenza dei	Università di Verona



	registri.	
Ed. 2022-2017	Seminari annuali del Laboratorio di Etnologia	Università di Modena e Reggio Emilia
3-6 Dic 2020	VIII Convegno SIAA - proposta e coordinamento del workshop n. 10 "Improvvisazioni. Tra antropologia e arti performative"	Università di Parma
12-14 Dic 2019	VII Convegno SIAA - partecipazione	Università di Ferrara
6-9 Giugno 2018	VII Ethnography and Qualitative Research Conference (ERQ)	Università di Bergamo
30 Nov 2018	Seminario di studio: "Genere e Violenza, Violenza di Genere. Discriminazioni e pratiche dell'accoglienza nei percorsi di asilo delle donne"	Università di Bologna
5 Dic 2018	Convegno "Precarietà, vulnerabilità, resistenze dell'Italia contemporanea"	Università di Modena e Reggio Emilia
13-15 Dic 2018	VI Convegno SIAA - partecipazione attiva ai workshop "Potlach Milano - Uno sguardo sulla città interculturale" e "Travalicare i confini: concetti antropologici incorporati nell'opera artistica. Sperimentazioni comunicative tra arte e antropologia"	Università di Cremona
14-17 Dic 2017	V Convegno SIAA - partecipazione	Università di Catania
12-15 Ott 2017	Scuola di formazione "Le strade del mondo" - I edizione "Dentro al disordine. Migrazioni forzate: nodi politici e questioni culturali"	Fondazione Villa Emma - Nonantola

PUBBLICAZIONI

Articoli su riviste
"Collaborare o rigettare? L'arcipelago dell'accoglienza e il "mestiere dell'antropologo"". <i>Antropologia Pubblica</i> 4 (1), Bologna, Open Access, 2018, pp. 155 - 168. doi:10.1473/anpub.v4i1.132 - https://riviste-clueb.online/index.php/anpub/article/view/132
"Colin Linden, 50 anni di dedizione alla musica" (intervista), <i>Buscadero</i> n.450, Gallarate: L'ultimo Buscadero Srl, 2021, pp. 46 - 53.
"Bruce Cockburn" (intervista esclusiva), <i>Buscadero</i> n.450, Gallarate: L'ultimo Buscadero Srl, 2021, pp. 46 - 53.
"Andrea Ramolo. Da Toronto al Molise: un incontro con la cantautrice italo-canadese" (intervista), <i>RockNation</i> , [online], 25 agosto 2022, https://www.rocknation.it/interviews/andrea-ramolo-intervista
"Thom Chacon. Da Los Angeles alle Montagne Rocciose: un incontro col cantautore del Great Outdoors" (intervista), <i>RockNation</i> , [online], 3 Novembre 2021, https://www.rocknation.it/interviews/thom-chacon-intervista



ALTRE INFORMAZIONI

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: _Modena_, ____22/02/2023____