



PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30.12.2010 N. 240, NELL'AMBITO DEL PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

SETTORE CONCURSUALE 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI

SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE

CODICE CONCORSO 5168

VERBALE N. 3

(Discussione dei titoli e della produzione scientifica)

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 30.12.2010 n. 240, nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE presso il Dipartimento di DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI, composta dai:

Prof. SUBINI Tomaso dell'Università degli Studi di Milano

Prof.ssa FANCHI Mariagrazia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Prof. DI CHIARA Francesco dell'Università Telematica E-CAMPUS

si riunisce il giorno 20/02/2023 alle ore 9.00 in modalità telematica mediante la piattaforma TEAMS per procedere alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica. Contestualmente alla discussione si procederà all'accertamento della conoscenza della lingua inglese.

La Commissione stabilisce che, dopo aver sentito tutti candidati, procederà ad attribuire ai titoli, a ciascuna pubblicazione e alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali) un punteggio così come previsto nel verbale n. 1.



Dopo l'attivazione del collegamento audio/video il Segretario, verificato che i candidati ammessi siano tutti presenti, provvede alla loro identificazione mediante esibizione di un documento d'identità, i cui estremi vengono riportati nel foglio presenze allegato.

Risultano presenti i seguenti candidati:

- 1) BERNABEI Maria Ida
- 2) DAGNA Stella
- 3) DESOLE Angelo Pietro
- 4) GAUDIOSI Massimiliano
- 5) PAROLO Lisa

Risultano assenti, pur regolarmente convocati, i seguenti candidati:
GHELLER Enrico Livio

Non sono presenti uditori.

Successivamente vengono illustrate ai candidati le modalità di svolgimento e le seguenti regole che devono essere rispettate durante il colloquio:

- a) nel corso dello svolgimento della discussione, il candidato deve trovarsi in un ambiente in assenza di altre persone e non potrà consultare alcun materiale cartaceo o informatico, se non espressamente autorizzato dalla Commissione; il mancato rispetto delle regole comporta l'interruzione immediata della discussione, nonché il suo annullamento e la conseguente esclusione del candidato.
- b) a nessuno, escluso il Presidente o gli altri membri della Commissione, è permesso intervenire durante l'esposizione del candidato. In caso di interruzione da parte di altro candidato o di un uditore, il Presidente, previo avvertimento, può escludere il candidato o l'uditore dall'assistere alla seduta, avvalendosi delle funzioni del supporto tecnico utilizzato;
- c) nel caso in cui un componente della Commissione o un candidato, al momento dell'effettuazione della discussione, non sia in grado di partecipare o di continuare la partecipazione a causa di motivi tecnici, la seduta è sospesa e deve essere ripresa non appena possibile, secondo le disposizioni adottate dal Presidente;
- d) la connessione deve rimanere attiva per l'intera durata della discussione. Qualora durante lo svolgimento della discussione uno o più commissari non riescano a conservare la connessione, la seduta è rinviata ad altra data; qualora il candidato ammesso al colloquio non riesca a connettersi, la Commissione può motivatamente rinviare il colloquio ad altra data, nel rispetto dei principi di non discriminazione e di parità di trattamento tra i candidati;



e) è fatto divieto a chiunque di registrare, per intero o in parte, con strumenti di qualsiasi tipologia, l'audio, il video o l'immagine della seduta a distanza e di diffondere gli stessi in qualsivoglia modo siano stati ottenuti.

I candidati vengono chiamati ad illustrare e discutere i propri titoli e la produzione scientifica in ordine alfabetico.

Alle ore 9.10 viene chiamata la candidata BERNABEI Maria Ida e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Alle ore 9.30 viene chiamata la candidata DAGNA Stella e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Alle ore 9.50 viene chiamato il candidato DESOLE Angelo Pietro e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Alle ore 10.10 viene chiamato il candidato GAUDIOSI Massimiliano e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Alle ore 10.30 viene chiamato il candidato PAROLO Lisa e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Al termine dell'illustrazione e della discussione dei titoli e delle pubblicazioni e dell'accertamento della conoscenza della lingua straniera, il Presidente della Commissione sospende il collegamento con i candidati e gli eventuali uditori e la Commissione prosegue i lavori in seduta riservata.

La Commissione procede alla valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai titoli, alle pubblicazioni presentate dai candidati ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità della stessa, sulla base di quanto stabilito nella riunione preliminare.

Per ciascun candidato vengono predisposti:

- un prospetto nel quale vengono riportati i punteggi attribuiti collegialmente dalla Commissione ai titoli presentati (all. 1);



- un prospetto nel quale vengono riportati i punteggi attribuiti collegialmente a ciascuna pubblicazione (il numero indicato nel prospetto si riferisce alla numerazione indicata dal candidato nell'elenco di pubblicazioni presentato), nonché il punteggio assegnato alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa (all. 2).

Al termine dei lavori, la Commissione, confrontati gli esiti delle singole valutazioni, sommati i punteggi assegnati a ciascun candidato per i titoli, le pubblicazioni e per la consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, stila la seguente graduatoria generale di merito:

- 1) DESOLE Angelo Pietro 88
- 2) GAUDIOSI Massimiliano 83
- 3) BERNABEI Maria Ida 81
- 4) DAGNA Stella 79
- 5) PAROLO Lisa 48

La Commissione individua quale vincitore della procedura selettiva il dott. DESOLE Angelo Pietro

La Commissione dichiara conclusi i lavori.

Copia elettronica di ciascun verbale e dei relativi allegati, firmati digitalmente, viene inviata all'indirizzo di posta elettronica valcomp@unimi.it

La Commissione termina i lavori alle ore 12.00 del 20/02/2023.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof.
Prof.
Prof.



ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3

Candidato BERNABEI Maria Ida

(Punteggio dei titoli)

TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
Dottorato di ricerca o equipollente	4
<ul style="list-style-type: none">• attinente al SSD, punti n. 4;• parzialmente attinente al SSD, punti n. 2.non attinente al SSD, punti n. 1.	
Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	5
<ul style="list-style-type: none">• attività didattica frontale nei corsi di laurea triennali, magistrale e a ciclo unico punti n. 1 per ogni corso di almeno 6 CFU; relatore di elaborati di laurea e di tesi di laurea magistrale punti n. 1 fino a 5 elaborati o tesi; punti n. 2 da 5 a 10 elaborati o tesi; punti n. 3 oltre 10 elaborati o tesi.	
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	8
Punti n. 2 per ogni contratto di ricerca o assegno di ricerca o borsa post doc presso qualificati istituti italiani o stranieri.	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	4
<ul style="list-style-type: none">• Coordinatore (PI) di gruppi di ricerca internazionale finanziati da bandi competitivi punti n. 5;• Partecipante (con contratto) a gruppi di ricerca internazionale finanziati da bandi competitivi punti n. 2;• Coordinatore (PI) di gruppi di ricerca nazionale finanziati da bandi competitivi punti n. 3;• Partecipante (con contratto) a gruppi di ricerca nazionale punti n. 2.	
Attività di relatore a convegni	3
<ul style="list-style-type: none">• Presentazione orale a convegno punti n. 1 fino a 5 convegni;• Presentazione orale a convegno punti n. 2 da 5 a 10 convegni;Presentazione orale a convegno punti n. 3 oltre 10 convegni.	
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività	1



di ricerca	
Per ogni premio o riconoscimento punti n. 1.	
Abilitazione Scientifica Nazionale	2
<ul style="list-style-type: none"> Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al SSD L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE, come professore di I fascia punti n. 3; Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al SSD L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE, come professore di II fascia punti n. 2. 	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	27

ALLEGATO 2 al VERBALE N. 3

(Punteggio della produzione scientifica e Punteggio totale complessivo)

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)	Tipologia (monografia, articolo su libro, articolo in rivista internazionale/nazionale, saggio in opera collettanea, proceeding pubblicato, tesi dottorato)	Autore (primo autore o autore di corrispondenza, in altra posizione)	Punti
Pubblicazione n. 1 La linea sperimentale. Un percorso di ricerca lungo quarant'anni di cinema documentario italiano.	Monografia	Autore	4+2+1
Pubblicazione n. 2 Un'emozione puramente visuale. Film	Monografia	Autore	4+2+1



scientifici tra sperimentazione e avanguardia.			
Pubblicazione n. 3 Lasciar leggere tra le righe. Modelli di regime e sfumature della soggettività nelle scritture delle allieve del Centro Sperimentale di Cinematografia (1935-1943).	Saggio in volume	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 4 Story of a Cinema-goer. Seventy Years of Film Viewing in the City of Udine as Seen Through Ephemera.			non ammessa
Pubblicazione n. 5 Pioniere senza medaglie. Segretarie di edizione e professioni al femminile nel cinema italiano (1949-1976).			non ammessa
Pubblicazione n. 6 Rane morte viventi e vite in una goccia d'acqua. Sopravvivenze del passato nei primi film scientifici.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 7 La jungle du cinéma. Animaux	Articolo in rivista	Autore	2+1+0



documentaires dans les clubs d'avant-garde.			
Pubblicazione n. 8 Un oeil nouveau. Le ralenti scientifique à la construction de l'avant-garde.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 9 L'accélééré dans la théorie des années vingt: "Germination du blé... Cristallisation... Films documentaires et, surtout, films d'avant-garde".	Articolo in rivista	Autore	2+1+0
Pubblicazione n. 10 Une mosaïque de films. Programmare il film scientifico e costruire l'avanguardia.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 11 La belle époque del cinema scientifico. Attrazione, divulgazione, avanguardia.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 12 Essi non sono più che strani automi che recitano non si sa quale macabra commedia: Un punto sulla Neuropatologia.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI			44



PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti
<ul style="list-style-type: none">- L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio)- La rilevanza complessiva della produzione scientifica- La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD L-ART/06) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo	2+5+3

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	Punti 81
--	---------------------



ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3

Candidato DAGNA Stella

(Punteggio dei titoli)

TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
Dottorato di ricerca o equipollente	4
<ul style="list-style-type: none">• attinente al SSD, punti n. 4;• parzialmente attinente al SSD, punti n. 2. non attinente al SSD, punti n. 1.	
Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	1
<ul style="list-style-type: none">• attività didattica frontale nei corsi di laurea triennali, magistrale e a ciclo unico punti n. 1 per ogni corso di almeno 6 CFU; relatore di elaborati di laurea e di tesi di laurea magistrale punti n. 1 fino a 5 elaborati o tesi; punti n. 2 da 5 a 10 elaborati o tesi; punti n. 3 oltre 10 elaborati o tesi.	
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2
Punti n. 2 per ogni contratto di ricerca o assegno di ricerca o borsa post doc presso qualificati istituti italiani o stranieri.	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2
<ul style="list-style-type: none">• Coordinatore (PI) di gruppi di ricerca internazionale finanziati da bandi competitivi punti n. 5;• Partecipante (con contratto) a gruppi di ricerca internazionale finanziati da bandi competitivi punti n. 2;• Coordinatore (PI) di gruppi di ricerca nazionale finanziati da bandi competitivi punti n. 3;• Partecipante (con contratto) a gruppi di ricerca nazionale punti n. 2.	
Attività di relatore a convegni	3
<ul style="list-style-type: none">• Presentazione orale a convegno punti n. 1 fino a 5 convegni;• Presentazione orale a convegno punti n. 2 da 5 a 10 convegni;• Presentazione orale a convegno punti n. 3 oltre 10 convegni.	



Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	1
Per ogni premio o riconoscimento punti n. 1.	
Abilitazione Scientifica Nazionale	2
<ul style="list-style-type: none"> Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al SSD L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE, come professore di I fascia punti n. 3; Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al SSD L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE, come professore di II fascia punti n. 2. 	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	15

ALLEGATO 2 al VERBALE N. 3

(Punteggio della produzione scientifica e Punteggio totale complessivo)

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)	Tipologia (monografia, articolo su libro, articolo in rivista internazionale/nazionale, saggio in opera collettanea, proceeding pubblicato, tesi dottorato)	Autore (primo autore o autore di corrispondenza, in altra posizione)	Punti
Pubblicazione n. 1 L'obsession de la profondeur: de la scène lyrique aux débuts du cinéma italien.	Saggio in volume	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 2 Tre parole sugli archivi: digitalizzazione, restauro, valorizzazione.	Saggio in volume	Autore	2+1+1



Pubblicazione n. 3 La translazione dell'aura. Archivi in transizione digitale.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 4 Dangerous Liasons: "Quo Vadis?" (1913, dir. Enrico Guazzoni) and the Previous Theatrical Adaptations of Sienkiewicz's Novel.	Saggio in volume	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 5 L'infanzia digitale.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 6 Attrazione, narrazione e rimozione. La rappresentazione onirica nel primo cinema italiano.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 7 L'immagine traccia. I "campionari" di lavorazione nel cinema muto italiano.	Articolo in rivista scientifica	Autore	1+1+0
Pubblicazione n. 8 Musica, cinema muto e restauro. Il caso "Gli ultimi giorni di Pompei" (1913).	Articolo in rivista (fascia A)	Autore, in collaborazione con M. Giori (i contributi individuali sono indicati)	2+1+1
Pubblicazione n. 9 Perché restaurare i film?	Monografia	Autore	4+2+2
Pubblicazione n. 10	Monografia	Autore	4+2+2



Ma l'amor mio non muore! (Mario Caserini, 1913). La diva e l'arte di comporre lo spazio.			
Pubblicazione n. 11 Il restauro di "Cabi-ria".	Saggio in volume	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 12 Volto senza maschera. Una nuova edizione dei filmati neuropatologici di Camillo Negro.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore in collaborazione con C. Gianetto (i contributi individuali sono indicati)	2+1+1
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI			54

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio) - La rilevanza complessiva della produzione scientifica - La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD L-ART/06) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo 	2+5+3

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE)	Punti 79
---	---------------------------



SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	
--	--



ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3

Candidato DESOLE Angelo Pietro

(Punteggio dei titoli)

TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
Dottorato di ricerca o equipollente	4
<ul style="list-style-type: none">• attinente al SSD, punti n. 4;• parzialmente attinente al SSD, punti n. 2. non attinente al SSD, punti n. 1.	
Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	5
<ul style="list-style-type: none">• attività didattica frontale nei corsi di laurea triennali, magistrale e a ciclo unico punti n. 1 per ogni corso di almeno 6 CFU; relatore di elaborati di laurea e di tesi di laurea magistrale punti n. 1 fino a 5 elaborati o tesi; punti n. 2 da 5 a 10 elaborati o tesi; punti n. 3 oltre 10 elaborati o tesi.	
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	8
Punti n. 2 per ogni contratto di ricerca o assegno di ricerca o borsa post doc presso qualificati istituti italiani o stranieri.	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2
<ul style="list-style-type: none">• Coordinatore (PI) di gruppi di ricerca internazionale finanziati da bandi competitivi punti n. 5;• Partecipante (con contratto) a gruppi di ricerca internazionale finanziati da bandi competitivi punti n. 2;• Coordinatore (PI) di gruppi di ricerca nazionale finanziati da bandi competitivi punti n. 3;• Partecipante (con contratto) a gruppi di ricerca nazionale punti n. 2.	
Attività di relatore a convegni	3
<ul style="list-style-type: none">• Presentazione orale a convegno punti n. 1 fino a 5 convegni;• Presentazione orale a convegno punti n. 2 da 5 a 10 convegni;• Presentazione orale a convegno punti n. 3 oltre 10 convegni.	



Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	
Per ogni premio o riconoscimento punti n. 1.	
Abilitazione Scientifica Nazionale	2
<ul style="list-style-type: none"> Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al SSD L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE, come professore di I fascia punti n. 3; Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al SSD L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE, come professore di II fascia punti n. 2. 	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	24

ALLEGATO 2 al VERBALE N. 3

(Punteggio della produzione scientifica e Punteggio totale complessivo)

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)	Tipologia (monografia, articolo su libro, articolo in rivista internazionale/nazionale, saggio in opera collettanea, proceeding pubblicato, tesi dottorato)	Autore (primo autore o autore di corrispondenza, in altra posizione)	Punti
Pubblicazione n. 1 La fotografia industriale in Italia 1933-1965.	Monografia	Autore	4+2+1
Pubblicazione n. 2 L'immagine oscena. Giurisprudenza della fotografia erotica nell'Italia del dopoguerra.	Monografia	Autore	4+2+1



Pubblicazione n. 3 Costruire il futuro. L'industria mineraria e il ruolo della fotografia modernista durante il fascismo.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 4 Una profondissima quiete. La fotografia di paesaggio e la rappresentazione del silenzio.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 5 L'immagine architettonica del Piano Ina-Casa.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 6 Conversazione illustrata in Sicilia 1953. Storia di una controversia.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 7 Immagini, testimonianze, autorappresentazione nazionale. Il neorealismo di carta di "Cinema Nuovo".	Articolo in rivista (fascia A)	Autore, in collaborazione con F. Pitassio (i contributi individuali sono indicati)	2+1+1
Pubblicazione n. 8 L'oppressione fotografica.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 9	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1



Bruno Stefani. Parabola di un fotografo modernista.			
Pubblicazione n. 10 Il paesaggio negato.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 11 Da vedersi «anche a costo di grave sacrificio». I cattolici e lo spogliarello nell'Italia degli anni cinquanta.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 12 Una nuova coscienza industriale. Le industrie Italiane Illustrate 1917-1919.	Saggio in volume	Autore	2+1+1
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI			54

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti
<ul style="list-style-type: none">- L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio)- La rilevanza complessiva della produzione scientifica- La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD L-ART/06) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo	2+5+3



PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	Punti 88
--	---------------------



ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3

Candidato GAUDIOSI Massimiliano

(Punteggio dei titoli)

TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
Dottorato di ricerca o equipollente	4
<ul style="list-style-type: none">• attinente al SSD, punti n. 4;• parzialmente attinente al SSD, punti n. 2. non attinente al SSD, punti n. 1.	
Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	1
<ul style="list-style-type: none">• attività didattica frontale nei corsi di laurea triennali, magistrale e a ciclo unico punti n. 1 per ogni corso di almeno 6 CFU; relatore di elaborati di laurea e di tesi di laurea magistrale punti n. 1 fino a 5 elaborati o tesi; punti n. 2 da 5 a 10 elaborati o tesi; punti n. 3 oltre 10 elaborati o tesi.	
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	6
Punti n. 2 per ogni contratto di ricerca o assegno di ricerca o borsa post doc presso qualificati istituti italiani o stranieri.	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2
<ul style="list-style-type: none">• Coordinatore (PI) di gruppi di ricerca internazionale finanziati da bandi competitivi punti n. 5;• Partecipante (con contratto) a gruppi di ricerca internazionale finanziati da bandi competitivi punti n. 2;• Coordinatore (PI) di gruppi di ricerca nazionale finanziati da bandi competitivi punti n. 3;• Partecipante (con contratto) a gruppi di ricerca nazionale punti n. 2.	
Attività di relatore a convegni	3
<ul style="list-style-type: none">• Presentazione orale a convegno punti n. 1 fino a 5 convegni;• Presentazione orale a convegno punti n. 2 da 5 a 10 convegni;• Presentazione orale a convegno punti n. 3 oltre 10 convegni.	



Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	
Per ogni premio o riconoscimento punti n. 1.	
Abilitazione Scientifica Nazionale	2
<ul style="list-style-type: none"> Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al SSD L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE, come professore di I fascia punti n. 3; Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al SSD L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE, come professore di II fascia punti n. 2. 	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	18

ALLEGATO 2 al VERBALE N. 3

(Punteggio della produzione scientifica e Punteggio totale complessivo)

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)	Tipologia (monografia, articolo su libro, articolo in rivista internazionale/nazionale, saggio in opera collettanea, proceeding pubblicato, tesi dottorato)	Autore (primo autore o autore di corrispondenza, in altra posizione)	Punti
Pubblicazione n. 1 Basilicata Inside and Outside. Lucanian Landscape and Postwar Nonfiction Cinema.	Saggio in volume	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 2 La Pompei di Ragghianti e il documentario archeologico degli anni '50.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1



Pubblicazione n. 3 Labirinti turistici: il paesaggio urbano del <i>giallo</i> .	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 4 Lembi di patria di là dall'oceano': Incom newsreels and emigration in Argentina.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 5 Paesaggio e potere. La lotta al banditismo nei cinegiornali Incom.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 6 Lo schermo e l'acquario. Scienza, finzione e immersività nel cinema degli abissi.	Monografia	Autore	4+2+2
Pubblicazione n. 7 Cantate con noi: canzoni, pubblico e censura nel filone napoletano.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 8 I film-sceneggiata e i cliché del melodramma partenopeo.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 9 Imagining Naples: Reconfiguration of a City in the Movies	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1



by Terry Gilliam, John Turturro and Jonathan Demme.			
Pubblicazione n. 10 La città dei giorni dispari: Napoli nel cinema di Eduardo.	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 11 Proiezioni cartografiche: il cinema tra geografie transmediali e spazi urbani.	Saggio in volume	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 12 Analizzare i film.	Monografia	Autore in collaborazione con A. Sainati (i contributi individuali son indicati)	3+2+2
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI			55

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio) - La rilevanza complessiva della produzione scientifica - La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD L-ART/06) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo 	2+5+3

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI +	Punti 83
---	---------------------------



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	
---	--



ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3

Candidato PAROLO Lisa

(Punteggio dei titoli)

TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
Dottorato di ricerca o equipollente	4
<ul style="list-style-type: none">• attinente al SSD, punti n. 4;• parzialmente attinente al SSD, punti n. 2. non attinente al SSD, punti n. 1.	
Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	
<ul style="list-style-type: none">• attività didattica frontale nei corsi di laurea triennali, magistrale e a ciclo unico punti n. 1 per ogni corso di almeno 6 CFU; relatore di elaborati di laurea e di tesi di laurea magistrale punti n. 1 fino a 5 elaborati o tesi; punti n. 2 da 5 a 10 elaborati o tesi; punti n. 3 oltre 10 elaborati o tesi.	
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2
Punti n. 2 per ogni contratto di ricerca o assegno di ricerca o borsa post doc presso qualificati istituti italiani o stranieri.	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	
<ul style="list-style-type: none">• Coordinatore (PI) di gruppi di ricerca internazionale finanziati da bandi competitivi punti n. 5;• Partecipante (con contratto) a gruppi di ricerca internazionale finanziati da bandi competitivi punti n. 2;• Coordinatore (PI) di gruppi di ricerca nazionale finanziati da bandi competitivi punti n. 3;• Partecipante (con contratto) a gruppi di ricerca nazionale punti n. 2.	
Attività di relatore a convegni	3
<ul style="list-style-type: none">• Presentazione orale a convegno punti n. 1 fino a 5 convegni;• Presentazione orale a convegno punti n. 2 da 5 a 10 convegni;• Presentazione orale a convegno punti n. 3 oltre 10 convegni.	



Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	
Per ogni premio o riconoscimento punti n. 1.	
Abilitazione Scientifica Nazionale	
<ul style="list-style-type: none"> Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al SSD L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE, come professore di I fascia punti n. 3; Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al SSD L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE, come professore di II fascia punti n. 2. 	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	9

ALLEGATO 2 al VERBALE N. 3

(Punteggio della produzione scientifica e Punteggio totale complessivo)

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)	Tipologia (monografia, articolo su libro, articolo in rivista internazionale/nazionale, saggio in opera collettanea, proceeding pubblicato, tesi dottorato)	Autore (primo autore o autore di corrispondenza, in altra posizione)	Punti
Pubblicazione n. 1 Il corpo e gli altri media nelle pratiche artistiche degli anni Settanta.	Saggio in volume	Autore	0+1+0
Pubblicazione n. 2 Censimento degli archivi e dei fondi di video arte e film d'artista.	Saggio in volume	Autore, in collaborazione con R. Catanese (i contributi individuali sono indicati).	1+1+1
Pubblicazione n. 3	Monografia	Autore	4+2+2



Video arte in Italia anni Settanta. La produzione della galleria del Cavallino di Venezia.			
Pubblicazione n. 4 Gli artisti (video) del Cavallino. Contesti, percorsi e opere del centro di produzione di video arte.	Saggio in volume	Autore	1+1+0
Pubblicazione n. 5 Vobulazione e bieloquenza NEG di Gianni Colombo e Vincenzo Agnetti.			non ammessa
Pubblicazione n. 6 Video Arte in Italia anni Settanta. Produzioni, teorie, esposizioni.	Articolo in rivista scientifica	Autore	1+1+0
Pubblicazione n. 7 Paolo Cardazzo e il centro di produzione video del cavallino (1970-1980).	Articolo in rivista (fascia A)	Autore	2+1+1
Pubblicazione n. 8 Preservare la videoarte. Guido Sartorelli e l'uso artistico del video.	Saggio in volume	Autore	1+1+0
Pubblicazione n. 9	Saggio in volume	Autore	1+1+0



Sirio Luginbühl e la sperimentazione nell'arte e nel cinema (1960-1980). Note su un film marker dimenticato.			
Pubblicazione n. 10 Storia materiale e tradizione testuale del cinema sperimentale. Note sullo studio critico e la preservazione del fondo filmico Sirio Luginbühl.	Saggio in volume	Autore, in collaborazione con G. Sasso (i contributi individuali sono indicati)	1+1+0
Pubblicazione n. 11 Le fonti, i metodi e le narrazioni della storia della videoarte in Italia negli anni Settanta.	Articolo in rivista scientifica	Autore	1+1+0
Pubblicazione n. 12 User Requirements and Relational Modelling for a Non Theatrical Cinema and Video-Art Cataloguing System.	Saggio in volume	Autore, in collaborazione con C. Saba, P. Marlazzi, L. Parolo, N. Vitalcolonna (i contributi individuali sono indicati)	1+1+0
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI			30

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti
- L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documen-	2+4+3



<p>tati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio)</p> <ul style="list-style-type: none">- La rilevanza complessiva della produzione scientifica- La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD L-ART/06) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo	
<p>PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)</p>	<p>Punti 48</p>