



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 5634

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Storici

Responsabile scientifico: Prof. Giulia Giannini

Giulia Simonini

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Simonini
Nome	Giulia

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
ricercatrice post-doc	Technische Universität Berlin, Facoltà di Filosofia e Storia della Letteratura, Tecnologia e Scienza. Dipartimento di Storia della Scienza

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea triennale (Bachelor of Arts)	Restauro e Conservazione dei Dipinti	Accademia di Belle Arti di Bologna	2010
Laurea Specialistica (Master of Arts)	Scienze e Tecnologie Artistiche	Technische Universität Berlin	2015
Dottorato Di Ricerca	Storia della Scienza	Technische Universität Berlin	2021



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Italiano	madrelingua
tedesco	C2 (parlato e scritto)
inglese	C1 (parlato e scritto)
francese	B1 (parlato) B2 (scritto)
latino	B2 (scritto)

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2008-9	Borsa di studio per programma Erasmus, Fachhochschule Potsdam, Dipartimento di restauro e conservazione manufatti lignei
2014	Borsa di studio per programma Erasmus+, Uniwersytet Jagielloński Cracovia, Dipartimento di storia dell'arte
2016-2017	Borsa di studio per viaggi di ricerca della Fondazione Böckler-Mare-Balticum

AMBITO DI RICERCA

Ho una formazione interdisciplinare che combina lo studio dei materiali storici dell'arte e della loro conservazione con la ricerca della provenienza dei manufatti e con lo studio delle immagini scientifiche, in particolare naturalistiche.

Ho studiato in quattro università europee (Bologna, Berlino, Potsdam e Cracovia) e ho svolto ricerche in numerosi archivi e biblioteche europee (tra cui si menzionano: Archivio della reverenda Fabbrica di San Pietro, Geheimes staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz Berlin, Bayerische Staatsbibliothek München, Staatsbibliothek Berlin, Special Collection Edinburgh University Library, Archives Nationales de France Paris, Bibliothèque Nationale de France, Nationaal Archief Den Haag, Stadsarchief Antwerpen, Archiwum państwowe w gdańsku, Jagiellońska Biblioteka w Krakowie, Universitätsbibliothek Basel).

Negli ultimi sei anni l'oggetto delle mie ricerche sono state carte, tabelle, sistemi e teorie dei colori sviluppati tra il XV e XIX secolo. In particolare, queste ricerche sono confluite nella mia tesi di dottorato dal titolo *Color charts in 18th-century Europe. History, developments, and applications*, ora proposta per la pubblicazione presso la Amsterdam University Press. Nell'attuale progetto di ricerca *Farbordnungen, Farbmittel und Farbterminologie im 18. Jahrhundert / Colour Orders, Colourants and Colour Terminology* (Technische Universität Berlin) esploro la storia delle interconnessioni tra coloranti e nomi di colori visibili in campioni di colori e quale rilevanza tecnico-scientifica questi ebbero nell'elaborazione di determinate teorie dei colori.

Precedentemente mi sono dedicata in passato anche allo studio della storia degli acquarelli botanici e zoologici noti come Libri Picturati A16-31, prodotti tra XVI e XVII secolo sotto la supervisione di Carolus Clusius nelle Fiandre. Un altro filone di ricerca che ho indagato è stato la circolazione e il consumo di beni nel Nord Europa del tardo XVI secolo, analizzato sulla scorta del network economico della famiglia Loitz, banchieri e mercanti di Danzica.

Ho maturato nel corso della mia carriera lavorativa anche esperienze di insegnamento presso le università di Francoforte e Costanza.



Un altro ambito di specializzazione è lo studio paleografico delle fonti manoscritte. Sono in grado di leggere e trascrivere testi in tedesco, italiano, latino, inglese, francese e olandese datati tra il XVI e il XIX secolo.

Nel corso della mia carriera ho organizzato e sono stata invitata a diverse conferenze e giornate di studio. Le mie presentazioni sono state spesso successivamente pubblicate in riviste specializzate o in atti di convegno. Gli atti di uno dei workshop da me organizzati sono attualmente sotto contratto presso la casa editrice Brill e verranno pubblicati entro la fine del 2023 e l'inizio del 2024.

Durante gli studi e la carriera lavorativa ho frequentato numerosi corsi di formazione e ho conseguito certificati di specializzazione.

ATTIVITÀ/CONTRATTI DI RICERCA

anno	descrizione attività
2012-2014	Assistente (studente) per il gruppo di ricerca <i>Art and Knowledge in Pre-Modern Europe</i> diretto da Prof. Dr. Sven Dupré, Max-Planck-Gesellschaft, Istituto di storia della scienza, Berlino.
2014-2015	Assistente (studente) nel gruppo di ricerca <i>Geschichte der Max-Planck-Gesellschaft/History of the Max Planck Society</i> diretto da Dr. Florian Schmaltz, Max-Planck-Gesellschaft, Istituto di storia della scienza, Berlino
2015-2016	Ricercatrice nel progetto di ricerca <i>Loitz Netzwerk. Großkaufleute und Bankiers als Akteure im kulturellen Netzwerk Ostmittel- und Nordeuropas des 16. Jh. am Beispiel der Familie Loitz</i> , diretto dalla Prof. Dr. Aleksandra Lipińska, Technische Universität Berlin, Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Europa Centro Orientale.
2017-2018	Ricercatrice associata presso la Technische Universität Berlin, Dipartimento di storia dell'arte dell'Europa centro orientale, diretto da Prof. Dr. Rafał Makata.
2017-2020	Ricercatrice associata nel gruppo di ricerca <i>Die Ordnung der Farben. Farbensysteme und Farbreferenzsysteme im Europa des 18. Jahrhunderts/The Order of Colours. Colour Systems and Colour Reference Systems in Eighteenth-century Europe</i> , diretto dal Prof. Dr. Friedrich Steinle, Technische Universität Berlin, Dipartimento di Storia della Scienza.
03/2021 a oggi	Ricercatrice post-doc nel progetto <i>Farbordnungen, Farbmittel und Farbterminologie im 18. Jahrhundert/ Colour Orders, Colourants and Colour Terminology</i> del gruppo di ricerca <i>Dimensionen der techne in den Künsten/Dimensions of the techne in the fine arts</i> diretto dalla Prof.ssa Magdalena Bushart, Technische Universität Berlin, Dipartimento di Scienze e Tecnologie Artistiche e Dipartimento di Storia della Scienza.

INSEGNAMENTO

aprile-marzo 2023	Contratto di insegnamento presso la Universität Konstanz, Dipartimento di scienze della letteratura, art e media. Seminario "Farbenlehre, Farbwissen und Farbsysteme (17.-19. Jh.)" (Teoria dei colori, sapere del colore e sistemi dei colori (XVI-XIX secolo)).
aprile-marzo 2022	Contratto di insegnamento presso la Universität Konstanz, Dipartimento di scienze della letteratura, art e media. Seminario "Handgeschriebene Quellen lesen und verstehen" (Leggere e capire le fonti manoscritte).
20-24/09/2021	Co-organizzatrice della Summer school <i>Handhabung, Inszenierung und Aneignung von Material/Handling, Staging and Adoption of Materials</i> , online (Technische Universität Berlin)



maggio-agosto 2021	Contratto di insegnamento (due seminari) presso la Goethe Universität Frankfurt am Main, Istituto di scienze dell'arte, dipartimento di storia dell'arte del XVIII e XIX secolo diretto da Prof. Dr. Mechthild Fend. Seminari: "Farbwissen und Farbkarten zwischen Gewerbe und Akademie im 18. Jahrhundert" (Sapere del colore e carte dei colori tra manifattura e accademia nel XVIII secolo) e "Lesen und Verstehen handgeschriebener Quellen" (leggere e capire le fonti manoscritte).
--------------------	--

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2019	Membro associato del gruppo di lavoro "Rahmenwechsel/Changing Frames" (Universität Konstanz e Bildende Akademie der Künste Stuttgart) https://www.rahmenwechsel.uni-konstanz.de/projekte/giulia-simonini/
2017-2020	Paleografa freelance con specializzazione in testi tedeschi, italiani, inglesi, francesi, olandesi e latini dal XVI al XIX secolo
2017-2019	Contratto a progetto per la trascrizione dei libri dei conti della famiglia Loitz, banchieri e mercanti del XVI secolo, nel gruppo di ricerca <i>GeldKunstNetz. Rechnungsbücher der Stettin-Danziger Kaufmannbankiersfamilie Loitz. Kommentierte Online-Edition und Netzwerkanalyse</i> , Ludwig-Maximilian-Universität München, Istituto di storia dell'arte, https://www.geldkunstnetz.gwi.uni-muenchen.de .

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
5-7/6/2023	Co-organizzatrice del primo appuntamento di una serie di workshops dal titolo "Collaboration and Competition: Classifying Colour in Germany, Britain and France". Organizzato in collaborazione con Prof. Charlotte Ribeyrol (Chromotope, Université Sorbonne, Paris), Dr. Stefano-Maria Evangelista (Oxford University), Matthew Winterbottom e Madeline Hewitson (Ashmolean Museum)	Technische Universität Berlin e Staatsbibliothek zu Berlin
13/4/2023	Pastel-crayon painting and color circles. Workshop "Un monde de couleurs. Représentations chromatiques au 18e siècle" organizzato da Prof. Dr. Aurélia Gaillard, Université Bordeaux-Montaigne e Prof. Dr. Charlotte Guichard, CNRS/ENS Parigi	École Normale Supérieure, Salle Dussane
5-7/10/2022	Co-organizzatrice della conferenza per early career researchers "Works in Process. Dimensions of Becoming within the Arts"	Universität Bochum
30/11/2022	<i>Primary Red in Trichromacy and Alchemical Vermilion</i> , Panel "Color as Symbol, Theory, and Process in Emerging Science" organisiert von Elisabeth Berry	Inizialmente Dublino nell' Aprile 2022, il panel è stato poi spostato alla conferenza online della stessa società.



	Drago and Michelle di Meo. Conferenza della Renaissance Society of America	
3/5/2022	con Friedrich Steinle, <i>Die Dreifarbenlehre und die Hauptfarbe Rot im 18. Jahrhundert</i> , nel ciclo di lezioni "Farbe. Eine Kunst- und Wissensgeschichte / Colour. A History of Art and Knowledge"	Goethe Universität Frankfurt am Main
29-30/11/2021	Co-organizzatrice del workshop <i>Insects and Colours between Art and Natural History</i> con V.E. Madrij	Online (con il supporto della Technische Universität Berlin e della Universität Konstanz)
28/10/2021	<i>The naturalist Jacob Christian Schäffer and the Economy of Colored Scientific Images in the 1760s</i> . Conferenza "L'économie des images en sciences. Enjeux, modalités et impacts sur la production et la circulation des savoirs (XVIII-XXIe siècles) / The Economy of Images in the Sciences. How does it affect the production and circulation of knowledge? (18th-21st centuries)" organizzata da Elsa de Smet, Anaïs Mauuarin e Laurelin Meizel	Institut National Histoire de l'Art, Parigi 28-29/10/2021
6-8/10/2021	<i>La charte des couleurs des Gobelins d'Antoine Quémizet et le cabinet des couleurs de LouisBertrand Castel / Antoine Quémizet's colour chart for the Gobelins and Louis Bertrand Castel 's cabinet des couleurs</i> . Conferenza: "Aux sources de la couleur. L'atelier de teinture des Gobelins", organizzata da Muriel Barbier, Anne-Laure Carré, Hélène Cavalié, Claude Coupry, Clémence Lescuyer, Marie-Anne Sarda, Alexia Raimondo, Charlotte Ribeyrol	Institut National Histoire de l'Art e Mobilier National, Parigi
13-15/04/2021	<i>The Many Lives of the Munitioni. The Glass Cake Collection in St Peter's Work: A Huge Color Chart between Art and Science</i> . Conferenza online: "Colors and Cultures, organizzata da Sämi Ludwig e Charlain Ostman	Online con il supporto di Université Haut-Alsace Mulhouse (Francia), Universität Basel (Svizzera), University of California, Berkeley (U.S.A.)
13/01/2021	con Friedrich Steinle, " <i>Reine Farben' und ihre Farbmittel in der Dreifarbenlehre</i> ", Ciclo di lezioni interuniversitario «KunstMachen», organizzato dal gruppo di ricerca Dimensionen der techne in den Künsten/Dimensions of the fine arts	Online con il supporto di Technische Universität Berlin, Universität Konstanz, Goethe Universität Frankfurt am Main, Universität Köln e Graz Universität
11/01/2021	<i>Werner und die Kartierung von Farben in</i>	IWTG-Kolloquium (online), Technische Universität Bergakademie Freiberg, semestre



	<i>der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts</i>	invernale 2021-2022
03/09/2020	Organizzatrice del panel <i>Color Charts as Trading Zones between Science and Art 1500-1800</i>	Conferenza internazionale online della European Society for the History of Science, Bologna, 31/08-03/09/2020
14/03/2020	<i>Lambert's Color Pyramid: Practical Applications for Artists' Techniques and Materials</i> . Online-Workshop "Ordering Colours in 18th and early 19th century Europe" organizzato da Tanja Kleinwächter e Friedrich Steinle,	Inizialmente pianificato in situ alla Technische Universität Berlin poi online causa pandemia COVID-19, 12.-14.03.2020
27/03/2020	<i>Goeree and the Dissemination and Development of Early Modern Color Charts</i> , Workshop "Willem Goeree and the production of knowledge" organizzato da Jessie Chen e Alice Zamboni.	Den Haag, Nationale Bibliotheek, KB (cancellato a causa della pandemia COVID-19)
12-13/1/2018	<i>Organising Colours. Patrick Syme's Colour Chart and Nomenclature for Scientific Purposes</i> . Conferenza internazionale organizzata dalla Société d'Etudes Anglo-Américaines des XVIIe et XVIIIe siècles (Dr. Brigitte Friant-Kessler, Université Valenciennes e Prof. Marie-Madeleine Martinet, Université Paris-Sorbonne.	Grand Amphi, Institut du Monde Anglophone, Parigi

PUBBLICAZIONI

Curatele

Insects and colors between art and natural history. A cura di V.E. Mandrij e Giulia Simonini. Serie "Emergence of natural history". Brill, Leiden (in stampa fine 2023/inizio 2024)

Articoli su riviste

Daniel Weiman (1621-1661) and Libri Picturati A 16-31, Archives of Natural History 45.1 (2018), p. 40-53, Edinburgh University Press

<https://www.eupublishing.com/doi/abs/10.3366/anh.2018.0481?journalCode=anh>

Organising Colours. Patrick Syme's Colour Chart and Nomenclature for Scientific Purposes, XVII-XVIII [En ligne], 74 | 2017. URL : <http://journals.openedition.org/1718/860>

con Friedrich Steinle, *Pure Red. The Evolution of a Colour Idea in Trichromacy*, in: Kritische Berichte 1 (2022), (= Phänomen 'Farbe'. Ästhetik - Epistemologie - Politik), a cura di Hana Gründler, Franziska Lampe, e Katharine Stahlbuhk, p. 12-21.

Atti di convegni/capitoli in volume

con la collaborazione di Bettina Schröder-Bornkamp *"Archivbestände der Kaufmannbankiersfamilie Loitz und das Pilot-Projekt "Loitz-Netzwerk" in: Geld, Prestige, Verantwortung. Bankiers als Akteure im wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Netzwerk im (Nordost-)Europa des 16. - 20. Jahrhunderts*. A cura di Aleksandra Lipińska, Agnieszka Pufelska e David Feest, Solivagus-Verlag, Kiel, 2020, p. 331-352



<p>“Syme’s Colour Chart and Botany: Origin & Impact” in: <i>Nature’s Palette. A Colour Reference System from the Natural World</i>, a cura di Patrick Baty. Thames & Hudson, London, 2021, p. 172-189 (questo capitolo insieme al libro, è stato tradotto in undici lingue)</p>
<p>James David Forbes’ Mayerian Triangle (1848-49) and the Enamels at the Studio del Mosaico Vaticano, in: <i>Colors & Cultures. Interdisciplinary Explorations/ Couleurs & Cultures. Explorations interdisciplinaires</i>, a cura di Sämi Ludwig, Astrid Starck-Adler e André Karliczek, Salana: Berkeley, Mulhouse, Jena, 2022, p. 248-267</p>
<p>Antoine Quémizet’s Colour Catalogues and Louis Bertrand Castel’s Clavecin oculaire, in: <i>Aux sources de la couleur. L’atelier de teinture des Gobelins</i>, a cura di Muriel Barbier, Hélène Cavalie e Marie-Anne Sarda, Paris: Mobilier National, pubblicazione prevista per 2023</p>
<p>Calau’s Punic Wax, Lambert’s Farbenpyramide (1772), and Prefabricated Watercolour Cakes, in: <i>Ordering Colours in 18th and early 19th century Europe</i>, a cura di Tanja Kleinwächter, Sarah Lowengard e Friedrich Steinle, Cham: Springer, pubblicazione prevista per fine 2023.</p>
<p>Painting by Numbers and Insect Illustrations in the Eighteenth Century: Jacob Christian Schäffer and Stephan Loibel, in: <i>Insects and Colors between Art and Natural History</i>, a cura di V.E. Mandrij e Giulia Simonini, Leiden: Brill, pubblicazione prevista per fine 2023/inizio 2024</p>

Blogs
<p><i>Peach Blossom Colour. From Dyeing to Colour Theory</i>, in: <i>Spotlight</i>, ed. by Dimensionen der techne in den Künsten, 2021, https://techne.hypotheses.org/?p=1573, [Date of Access 07/01/2022]</p>
<p><i>Brown. An elusive yet very earthy colour</i>, in: <i>Spotlight</i>, ed. by Dimensionen der techne in den Künsten, 2023, pubblicazione prevista per marzo 2023</p>

Corsi di formazione

Anno	Titolo
03/05-24/06/2009	Corso di tedesco B2.2, Technische Universität Berlin, Sprach- und Kulturbörse
10/11/2009	<i>Test Daf (Deutsch als Fremdsprache)</i> , Eurocentres Berlin
10/09-26/11/2013	Corso di polacco A1.1, Bezirksamt Mitte von Berlin, Abt. Weiterbildung, Kultur, Umwelt und Naturschutz. Amt für Weiterbildung und Kultur, Volkshochschule
04/04-13/06/2016	Corso di polacco A1.1, Bezirksamt Friedrichshain-Kreuzberg von Berlin, Amt für Weiterbildung und Kultur, Fachbereich Volkshochschule
17-18/05/2016	<i>Planning a presentation or Lecture for an English Speaking Audience</i> , Technische Universität Berlin, Zentrum für Wissenschaftliche Weiterbildung und Kooperation
27/05/2016	<i>Drittmittelbewirtschaftung</i> , Technische Universität Berlin, Servicebereich Personalweiterentwicklung
16-17/05/2018	<i>English Academic Writing</i> , Technische Universität Berlin, Zentrum für Wissenschaftliche Weiterbildung und Kooperation
06/06/2016	<i>Wissenschaftliches Schreiben mit System und Schaffensfreude</i> , Freie Universität Berlin, Weiterbildungszentrum
17/7/2017	Citavi I, Technische Universität Berlin, Universitätsbibliothek
20/01-31/03/2017	Corso di polacco A1.3, Bezirksamt Friedrichshain-Kreuzberg von Berlin, Amt für Weiterbildung und Kultur, Fachbereich Volkshochschule
19/01/2018	<i>Communication Greencard for Non-Native Speakers - Bilingualism in your Workplace</i> , Technische Universität Berlin, Zentrum für Wissenschaftliche



	Weiterbildung und Kooperation
12-13/03/2018	<i>Read faster, better & more motivated!</i> , Technische Universität Berlin, Zentrum für Wissenschaftliche Weiterbildung und Kooperation
14/01/2022	<i>Design thinking</i> (protellus), online
14/07/2022	<i>Forschungsdatenmanagement für die Forschungsgruppe "Dimensionen der techne in den Künsten"</i> , Technische Universität Berlin, Servicezentrum Forschungsdatenmanagement (SZF)

ALTRE INFORMAZIONI

Una nota sul mio titolo di Doctor philosophiae. In Germania il titolo viene conferito solo previa pubblicazione della tesi. Il mio manoscritto è attualmente sotto scrutinio presso la Amsterdam University Press e se accettato non verrà pubblicato prima del prossimo anno. Il mio titolo attualmente è quindi Doctor designatus. Per questo motivo posso inoltrare solamente il certificato provvisorio con valutazione.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Konstanz, 9/2/2023