

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/08 - Etnomusicologia presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 1 del 03.01.2023) Codice concorso 5170

Blanche LACOSTE

CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	LACOSTE
NOME	BLANCHE
DATA DI NASCITA	17.06.1988

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

2015 - Master 2 (Laurea specialistica) in Musicologia, Creazione, Musica e società presso l'Università Paris 8 (Mention Très Bien). Relatore Rosalia Martinez.

2012 - Diploma di laurea triennale corso di laurea di Musica, facoltà DAMS, Università di Bologna. Tesi: Miserere della Settimana santa di Sessa Aurunca. Relatore: prof. Domenico Staiti.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

16.12.2021 - Dottorato di ricerca in Beni Culturali e Territorio, Università di Roma 2 Tor Vergata, in cotutella con Aix-Marseille Université e in partenariato con l'Ecole Française de Rome.
Relatori Serena Facci e Olivier Tourny.
Titolo : Il ruolo musicale delle donne nelle liturgie e rituali delle comunità migrante nella Roma odierna.

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

2022-2023 Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER), presso l'Università di Saint-Etienne, dipartimento di musicologia, laboratorio ECLLA.

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

In FRANCIA :

2022-2023 ATER (192 ore) - Université Jean Monnet, Saint-Etienne

- 4 corsi di Etnomusicologia (127 ore) L1, L2, L3, M1
- Metodologia della ricerca (5 ore)
- workshop "Paesaggio sonoro" e Atelier "Canto tradizionale" (36 ore)
- Riferimenti analitici e storici (24 ore)
- In commissione per 2 tesi di specialistica
- Direttrice di tesi di specialistica di 2 studenti

2021-2022 Etnomusicologia per la specialistica (18 ore) presso Aix-Marseille Université

2018-2019 Antropologia (64 ore) - Aix-Marseille Université

- Metodologia del lavoro universitario (46 ore)
- Indagine etnografica (3 ore)
- Antropologia Visiva (15 ore)

In ITALIA :

2020 Co-direttrice della tesi di specialistica per una studenti di Tor Vergata, Roma

TOTAL : 274 ore

Da ospite :

- **Giorgi Mtatsmindeli Higher Educational Institution of Ecclesiastical Chant** (Tbilissi, Géorgie). Lezione in Triennale e Specialistica : *The music of migration. The liturgical music of the georgian women in Rome*. (Réfèrent : Baia Zhuzhunadze) le 07/06/2019. (2 ore)
- **Aix-Marseille Université**. Lezione in Specialistica : *Ethnomusicologie Italienne* (Réfèrent : Olivier Tourny) le 22/10/2018. (3 ore)
- **American University of Kuwait**. Lezione in Triennale : *Eastern-Europe in Italy and gendered transformations of liturgical music*. (Réfèrent : Marion Breteau) le 30/05/2021. (2 ore)

Descrizione dei corsi

Etnomusicologia. L1, L2, L3, M1.

Questi corsi offrono un percorso intorno alla musica non occidentale, iniziando in Licence 1 (primo anno di triennale) con un'introduzione all'etnomusicologia. L'obiettivo è definire la disciplina attraverso la sua storia, evocandone gli oggetti, i metodi e le problematiche della materia. In Licence 2 (secondo anno di triennale), il corso si concentra su questioni di organologia. Gli strumenti sono affrontati da diversi punti di vista: classificazioni, costruzione, timbro, tecniche, repertori e simbolismi. In Licence 3 (terzo anno di Laurea triennale), il corso si concentra sull'analisi della musica extraeuropea, soprattutto sulle questioni relative all'organizzazione del tempo e su quelle legate ai sistemi scalari. Attraverso varie trascrizioni musicali, gli studenti sono portati a interrogarsi sulla scrittura musicale europea. Il seminario di etnomusicologia del Master analizza la musica attraverso i prismi della religione, del genere e della migrazione. Tutti i corsi si basano su articoli scientifici etnomusicologici e antropologici, oltre che su estratti musicali, documenti audiovisivi e fotografie provenienti da tutti i continenti.

Riferimenti analitici e storici. L1.

Il corso propone di fornire i principali punti di riferimento della storia della musica occidentale da un punto di vista cronologico, storico, estetico e stilistico. Il corso è scandito dall'ascolto e dalla lettura di partiture e permette agli studenti di collocare nel tempo le opere essenziali della musica colta e, in misura minore, della musica popolare occidentale, e di acquisire i primi riflessi di ascolto e analisi. Pertanto, gran parte di questo insegnamento mobilita le capacità di ascolto, lettura e sintesi, concentrandosi sulla padronanza del vocabolario specifico per lo studio dei brani scelti.

Metodologia di ricerca e relazione di progetto. M1.

Il corso di metodologia della ricerca prepara gli studenti in modo molto concreto alla stesura della tesi e della relazione di progetto. Inoltre, ogni studente beneficia della supervisione regolare e personalizzata di

un docente-ricercatore per il suo progetto di ricerca.

Laboratori di canto tradizionale e di paesaggio sonoro. L2.

I workshop sono concepiti come sessioni di pratica in piccoli gruppi. Il laboratorio "Canto tradizionale" porta gli studenti a mettere in discussione la nozione di tradizione e, in un secondo tempo, a familiarizzare con armonie vocali non presenti nella musica classica europea.

Il laboratorio "Soundscape" permette agli studenti di registrare e analizzare l'ambiente sonoro che li circonda attraverso percorsi sonori stabiliti insieme in anticipo nella loro città. L'aspetto tecnico è importante quanto quello teorico.

Metodo e lavoro accademico. L1.

Questo corso è costruito intorno alle nozioni di osservazione e descrizione che sono al centro del lavoro dell'antropologo. Utilizzando testi antropologici, l'obiettivo è quello di esplorare il quadro e la definizione di una descrizione propriamente antropologica. Questo ci permette di mettere in tensione le nozioni di oggettività/soggettività nel lavoro di scrittura, di mettere in discussione il posto dell'antropologo in relazione a ciò che sta descrivendo e anche, grazie alle esercitazioni pratiche sul posto, di praticare l'osservazione e la presa di appunti. In ogni corso, gli studenti scriveranno una descrizione di una o due pagine secondo istruzioni specifiche (ritratto, catena di eventi, oggetto, ecc.), che permetteranno loro di esercitare le loro abilità di scrittura e di esplorare i diversi stili di scrittura possibili.

Indagine etnografica. L2.

Questo corso offre agli studenti l'opportunità di imparare a condurre un'indagine etnografica sul campo, uno degli approcci essenziali in antropologia. Il corso offre agli studenti un'introduzione a questa pratica etnografica, affrontando le questioni metodologiche ed etiche poste ai ricercatori (ingresso sul campo, costituzione della documentazione, tecniche di intervista, analisi dei dati). Le esercitazioni pratiche sono realizzate in parallelo con la conduzione di una breve indagine in piccoli gruppi supervisionati, al fine di produrre un mini-memoir basato sulle osservazioni, le interviste e le letture effettuate.

Antropologia visiva. L3.

Questo corso completa il percorso sulla storia dell'etnografia fotografata e filmata. Offre supporto nella realizzazione di cortometraggi, lavorando sia sull'estetica delle immagini che sulla virtù euristica del soggetto scelto. Permette inoltre agli studenti di imparare a padroneggiare gli strumenti della produzione cinematografica (telecamera, microfono, software di montaggio video).

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

2019 workshop *La produzione audiovisiva in etnomusicologia progettazione e montaggio*, presso la **Fondazione Cini** a Venezia, 17-21/06/2019.

2018 workshop *La documentazione audiovisiva della ricerca sul campo*, presso la **Fondazione Cini** a Venezia, 12-17/06/2018.

2017 Summer school tematica di Storia e Scienze Sociali "Que fait l'histoire sociale de l'appartenance religieuse?" à Carmona, (spagna). Scuola organizzata dalla **Casa Velázquez**, EFR, AMU, Universidad Pablo de Olavide, Université Clermont Auvergne, Université de Toulouse, LabexMed, Labex SMS, 22-28/06/2017.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

/

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

2021 Residenza artistica al Château de Monthelon (Francia) con Gaelle Cogné, artista videografa, per la realizzazione di un corto-metraggio intitolato *Étendue de Jeanne en son territoire propre* di Gaelle Cogné, dal 5 al 23/10/2021.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

/

TITOLARITÀ DI BREVETTI

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

/

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

Congressi internazionali (6)

- 2021 Intervenzione en duo con Ekaterina Kasharava, Seminario *Singuliers. Objets des minorités en Europe et en Méditerranée*, il 10 e 11/10/2021 presso **l'École Française de Rome**, Roma.
- 2020 « Taking care of yourself, taking care of the others. Music as a self-representation of the caregiver in Rome », al Seminario Internazionale d'Etnomusicologia, **Fondazione Cini**, *Musics (and Musicologies): Music of the Twenty-First Century Diasporas: Research and Methods*, le 23-25/01/2020, Venezia.
- 2019 « A musical perspective on religions and migrations in today's Rome », **Rome Modern Italy Seminar**, dell'Istituto Rumeno di Roma, il 21/03/2019, Roma.
- 2018 « A musical way to think transculturalisms. How music and religion get into the second generation of migrant's life », **The Impact of Religion International Conference 2018**, le 23-26/04/2018, Uppsala, Svezia.
- 2017 « Music in religions, a key-element witness of an identity in constant evolution », presso l'école thématique d'Histoire et Sciences sociales "Que fait l'histoire sociale de l'appartenance religieuse ?" a Carmona, (Spagna). École organizzato dalla **Casa Velázquez**, EFR, AMU, Universidad Pablo de Olavide, Université Clermont Auvergne, Université de Toulouse, LabexMed, Labex SMS, 22-28/06/2017.
- 2017 « Va, vivi e diventa. Ovvero, l'influsso di un nuovo contesto culturale sull'esperienza musicale di Halena Hromeck », **1st Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference** presso l'Università di Tor Vergata, le 26-28/03/2017, Roma.

Seminari e giornate di studio in Francia (6)

- 2022 « Le genre et la musique liturgique à travers la migration : le rôle des femmes chrétiennes d'Europe de l'Est dans la redéfinition des pratiques religieuses à Rome. », *La religion au fil du temps : analyser les fluctuations du religieux au cours des trajectoires biographique*, il 6 e 7/09/2022 presso l'Ecole Normale Supérieure de Lyon.
- 2021 « L'agency par la musique liturgique, le rôle des femmes migrantes d'Europe de l'Est dans la louange de Dieu à Rome aujourd'hui », Journée d'étude annuelle de l'AFHRC intitolato *Musique en religions : circulations d'un monde à l'autre (XXe-XXIe s.)*, le 25/09/2021 presso la Sorbonna, Paris.
- 2019 « Les voix/voies de la migration féminine à travers le prisme du religieux. Le cas romain », *Altérités et résistance au prisme du genre en Méditerranée*, il 07, 08 e 09/11/2019, Aix-en-Provence.
- 2019 « Dieu et les voix/voies de la migration féminine, le cas romain », *Journées doctorales d'ethnomusicologie*, il 27 et 28/09/2019, Paris.
- 2018 « Deux disciplines au prisme du « genre » : objets, méthodes, enjeux. De l'étude de la gestion domestique aux XVe-XVIe siècles à l'analyse de la liturgie contemporaine », Journée d'étude des doctorants de l'École Française de Rome *Raisonnement la comparaison : terrains d'enquête, méthodes et objets d'étude*, il 28/02/2018, Roma.
- 2018 « Dieu et les voix/voies de la migration féminine à Rome », *séminaire du laboratoire IDEMEC*, le 30/11/2018, MMSH, Aix-en-Provence.

Organizzazione di eventi scientifici (4)

- 2021 « *Singuliers*. Objets des minorités en Europe et en Méditerranée ». Séminaire nomade 2021-2022. Collaboration MUCEM - IDEMEC/ École Française de Rome / Casa de Velázquez / Centre Français de Jérusalem / Centre Jacques Berque / École Française d'Athènes / IRMC (Tunis). Co-organisation, avec Cyril ISNART, des séances italiennes le 10 et 11 décembre, Roma.
- 2017-2018 « Habiter ». Co-organizzazione du séminaire inter-laboratoires d'anthropologie (SILAAM). IDEMEC, IMAF, CNE, CREDO, IRASIA, Aix-Marseille Université.
- 2017-2018 « Raisonnement la comparaison : terrains d'enquête, méthodes et objets d'étude », Co-organisation du séminaire des doctorants de l'École Française de Rome.
- 2014 « Materiali di Antropologia Visiva » MAV 2014, Festival romano di corti-metraggi antropologici e etnomusicologici.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA (inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

- | | |
|------|--|
| 2022 | Laureata del concorso di fotografica InSHS, CNRS « L'Anthropologie en partage ». |
|------|--|

POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI

(relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)
(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

/

TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240
(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

/

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

Traduzione (1)

2019 G. Rouget, *Musica e Trance*, Einaudi, Torino. Curatrice e co-traduttrice.

Book review (1)

2021 J.-S. Laurent, Cantiques et tambours à Kinshasa. *Cahiers d'Ethnomusicologie*, n°33, Genève, p.299-302.

Capitolo di libro (2)

2022 B. Lacoste, "Taking care of yourself, taking care of others. Music as a self-representation of the caregiver in Rome", in Serena Facci, Giovanni Giuriati (éds) *Music of the twenty-first century diasporas: research and methods*, Venezia, Fondazione Luigi Cini, p.96-101.

In pubblicazione B. Lacoste, "God has a woman's voice. Liturgical music and Agency of Eastern European migrant women in Rome", in Iva Nenic, Linda Cimardi (éds), *Female Leadership in Music*.

Articoli (3)

2019 B. Lacoste, "From Lviv to Rome: The influence of a new cultural context on the musical experience of Halena Hromeck", in *Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interaction*, ed. Nadia Amendola, Alessandro Cosentino, e Giacomo Sciommeri. Società Editrice di Musicologia - UniversItalia, Roma, p.429-434.

En preparazione B. Lacoste, « Dieu et les voix / voies de la migration féminine à Rome. Ethnographie d'une vocalité plurielle », in *Cahiers d'ethnomusicologie*, n°36, 2023. (peer-review)

In preparazione B. Lacoste, K. Tawfik, « Une histoire de maqām: Dimension transrégionale et transculturelle du maqām », in *Lectures anthropologiques*, n°10, 2023. (peer-review)

Data

17.01.2023

Luogo

Lyon, Francia