

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/08 - Etnomusicologia presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 1 del 03/01/2023) Codice concorso 5170

Giovanni Cestino CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	CESTINO
NOME	GIOVANNI
DATA DI NASCITA	01/03/1992

POSIZIONE ATTUALE

Assegnista di ricerca (SSD L-ART/08 - Etnomusicologia) Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano

COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese	C1 (certificazione IELTS, Milano 02/10/2018, punteggio 7.5)
Tedesco	A2
Albanese	A1

TITOLI

TITOLI DI STUDIO

25/09/2014 – Laurea magistrale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia

Titolo della tesi: «*When she looks at music*»: *l'approccio performativo di Cathy Berberian attraverso lo studio delle sue partiture*; relatore: prof.ssa Michela Garda; correlatori: prof.ssa Angela Ida De Benedictis, prof. Nicola Scaldaferri

Valutazione: 110 e lode / 110

10/10/2010 – Diploma di Chitarra classica (Vecchio Ordinamento), Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria

Valutazione: 10 e lode / 10

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA

19/12/2019 – Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli Studi di Milano

Titolo della tesi: *'Used Scores'. Linee teoriche e operative per l'indagine del rapporto tra esecutori e materiali performativi*; tutor: prof. Nicola Scaldaferri

ASSEGNI DI RICERCA

01/11/2020 - 31/10/2022 – Assegno di ricerca (tipo A), Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano; l'assegno di ricerca è stato rinnovato dal 01/11/2022 al 31/10/2023

Progetto di ricerca: *I cammini della memoria. Dai "foglietti" di Abbado ai luoghi dell'epica orale*; tutor: prof. Nicola Scaldaferri

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

a.a. 2022-2023 – Università degli Studi di Milano, CDS Magistrale in Musica, Culture, Media, Performance (LM-45); Corso di Organologia (A), 30 ore

a.a. 2021-2022 – Università degli Studi di Milano, Corso dottorale in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Corso *Ai margini: pratiche artistiche e culturali di confine* (docente proponente: prof. Alberto Bentoglio), 3 ore (titolo della lezione: *In margine (ma non solo) a un pentagramma: prospettive interdisciplinari sulla pratica dell'annotazione musicale*)

a.a. 2021-2022 – Università degli Studi di Milano, CDS triennale in Scienze dei Beni Culturali (L-1) e CDS Magistrale in Scienze della Musica e dello Spettacolo / Musica, Culture, Media, Performance (LM-45); Laboratorio didattico *Dal suono alla musica: le pratiche dell'ascolto*, 20 ore

dall'a.a. 2016-2017 – Supporto didattico al corso di Etnomusicologia (prof. Nicola Scaldaferri), Università degli Studi di Milano, CDS triennale in Scienze dei Beni Culturali (L-1)

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE (WORKSHOP, SEMINARI, ECC.)

02-07/11/2022 – *Italian TTBB Music*, Harvard Glee Club, Harvard University, 6 ore

2020-2021 – Docenza di Concertazione e direzione, Pratica della lettura cantata ed Elementi di prassi esecutiva del repertorio rinascimentale, Milano Choral Academy, 32 ore

30/11/2019 – Workshop *Italian Choral Music in the XX Century*, Music Department, Harvard University

a.a 2017-2018 – Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, corsi AFAM; Seminario didattico *L'esecutore e il testo musicale. Elementi di bibliografia e filologia musicale*, 20 ore

dal 2014 – Workshop tenuti nell'ambito dello highSCORE Festival, Pavia

- 2021-2022: *Musicological Tools for Artistic Research*, 2 ore
- 2020: [sospeso causa COVID-19]
- 2014-2019: *Italian for Composers*, 8 ore

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

15-26/08/2022 – XLI Seminari Ndërkombëtar për Gjuhën, Letërsinë dhe Kulturën Shqiptare / The International Seminar on Albanian Language, Literature, and Culture, Università di Prishtina

14-18/06/2022 – Workshop su Etnomusicologia audiovisiva e piattaforme online, Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione Giorgio Cini, Venezia

2020 – Borsista di ricerca (6 mesi), Paul Sacher Stiftung, Basel (progetto di ricerca: *The Voice of Documents. An Investigation into the Cathy Berberian Collection*, con connessa attività di assistenza alla catalogazione del Fondo Cathy Berberian)

2018-2019 – *Visiting fellow*, Department of Music, Harvard University (con connessa attività di ricerca presso la Houghton Library e la Loeb Music Library)

2014-2018 – Studi di Composizione, Direzione e Liuto rinascimentale, Conservatorio “A. Vivaldi di Alessandria (docenti: M° Paolo Ferrara, M° Massimo Lonardi)

2014-2015 – Studi di Direzione, Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado” di Milano (docente: M° Yoichi Sugiyama)

ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA

dal 2016 – Collaboratore del LEAV - Laboratorio di Antropologia Audiovisuale, Università degli Studi di Milano

Principali attività di ricerca svolte:

1. ottobre 2022: documentazione audiovisiva del repertorio delle *àrie da nuòto* della comunità italiana di Rovinj-Rovigno (Croazia)
2. agosto 2022: documentazione audiovisiva sull'attività del cantore epico Isa Elezi-Lekëgjekaj, Koshutan (Rugova), Kosovo
3. 1 settembre 2019: documentazione audiovisiva della performance *#URLA. Sonic Meta Parade* di Yuval Avital (Open Sound Festival, Matera Capitale Europea della Cultura 2019)
4. maggio 2018: documentazione audiovisiva (con Nicola Scaldaferrì) sull'attività del cantore epico Isa Elezi-Lekëgjekaj, Koshutan (Rugova), Kosovo

COLLABORAZIONE SCIENTIFICA A PROGETTI DI RICERCA

dal 2020 – collaborazione scientifica al progetto *Rendering Music Textualities through Time* (Centro Studi Luciano Berio, Firenze; direzione scientifica: Angela Ida De Benedictis), finanziato dalla Ernst von Siemens Music Foundation (durata: 48 mesi)

2017-2018 – collaborazione scientifica per edizioni musicali (ad uso interno e/o a scopo performativo) di opere inedite di Luciano Berio, Cathy Berberian e Pierre Boulez (curatrice: Angela Ida De Benedictis), Paul Sacher Stiftung, Basel

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

dal 2022 – membro e *online meetings curator* dello AMS [American Musicological Society] Musical Notation, Inscription, and Visualization Study Group (co-chairs: Giulia Accornero e Ginger Dellenbaugh)

dal 2022 – membro del gruppo di ricerca *Il Novecento di Giovanni Morelli. Prove di esegesi sugli scritti*, Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia (coordinatore scientifico: Francesco Fontanelli)

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI O SEMINARI E PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

04/10/2022 – Membro del comitato scientifico di *Musicology in Progress - International Music & Musicology Students Conference*, convegno organizzato da Associazione degli Studenti di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia; Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia; Red de Investigación Estudiantil de la Universidad del Zulia (REDIELUZ); Escuela de Música de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia (LUZ)

10/10/2022 – Organizzatore del seminario «*With My Eyes Full of Sounds*» in occasione della presentazione della nuova edizione italiana de *Il paesaggio sonoro* di R. Murray Schafer (Ricordi-LIM, 2022), Auditorium San Fedele, Milano

03-04/12/2021 – Organizzatore e coordinatore scientifico (con Giovanni Albini) della *First Ukulele International Conference (UIC 2021) - Interdisciplinary Perspectives on Performance, Composition, and Organology*, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano (online)

09/2017 – Organizzazione del seminario *Berio and Beyond. Multi- and Cross-mediality in XX Century Music*, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano (Palazzo Feltrinelli, Gargnano), in collaborazione con il Centro Studi Luciano Berio.

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

10/11/2022 – *Reframing, Rethinking, Renaming: Towards an Anthropology of Notational Artifacts*, AMS/SEM/SMT Joint Meeting 2022, New Orleans

28/04/2022 – *Il canto epico al di là della parola. Alcune considerazioni sugli elementi non verbali nel repertorio del Kosovo*, Incontro di studi “Le vie della poesia orale. Storia e sviluppi delle ricerche di Milman Parry e Albert Lord”, Università degli Studi di Milano

30/11/2021 – *Cronaca e profezia. Una prospettiva sul rapporto tra musica, tempo e scrittura*, Convegno Internazionale di studi “I Cantieri di Chrónos. Scritture dell’immaginario: testo, tempo, suono, memoria”, Conservatorio “G. Verdi” di Milano

15/10/2021 – *Mnemosyne e le sue carte. I “foglietti” di Abbado tra memoria, analisi e performance*, Convegno Internazionale “Ascoltare il futuro. Claudio Abbado e il Nuovo”, Teatro alla Scala, Milano

08/05/2021 – *...Tra i «brogliacci dell’effimero». Una ricerca sui “foglietti” di Claudio Abbado*, Seminario-Workshop “Verso una nuova ricerca su Claudio Abbado: riflessioni in itinere”, Teatro alla Scala, Milano

17/10/2019 – *Listening and Recording Vienna “Super Librum”. An Audiovisual Soundwalk after Schafer’s “European Sound Diary” (1977)*, Il Encontro Paisagens Sonoras Histórias / Il Historical Soundscapes Meeting, Universidade de Évora

05/06/2019 – *«I have it in my score privately». I direttori d’orchestra e le loro partiture: un approccio teorico e un metodo analitico*, Convegno Internazionale di studi “Antonino Votto”, Conservatorio “G. Verdi” di Milano

25/05/2019 – *Gli esecutori e i loro testi musicali nella seconda metà del Novecento: lineamenti per un approccio teorico e una metodologia analitica*, Ventitreesimo Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali, Associazione «Il Saggiatore musicale», Bologna

30/09/2019 – *Mario Barbieri (1888-1968). L’opera per e con chitarra*, XXII Convegno Internazionale di Chitarra Classica “M. Pittaluga”, Alessandria

23/05/2017 – *Oggett(i) amat(i) II: presenza di Sylvano Bussotti nei documenti del fondo Cathy Berberian della Paul Sacher Stiftung*, I teatri di Sylvano Bussotti - 3, Museo del Novecento, Milano

20/05/2017 – *La filologia oltre il testo, il testo oltre la filologia: un approccio filologico per lo studio dei performing scores*, Seminario dottorale “La filologia oltre il testo”, Università degli Studi di Milano

19/10/2017 – *Tra autorialità e idiomaticità: scrivere, riscrivere e trascrivere per le sei corde*, Convegno dei Dottorandi in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli Studi di Milano (Palazzo Feltrinelli, Gargnano)

08/10/2015 – *Investigating Performative Approaches Through the Analysis of ‘Performing Scores’*: Cathy Berberian Sings “Circles”, TCPM - Tracking the Creative Process in Music, 3rd Edition, IRCAM, Parigi

08/10/2015 – *Cathy Berberian: nuove prospettive di studio a trent’anni dalla scomparsa* (con Nicola Scaldaferrì), XVII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Associazione «Il Saggiatore musicale», Bologna

CONFERENZE, LECTURES E ALTRI INTERVENTI (EXTRA-CONVEGNI)

03-17/03/2021 – *Italian TTBB Music*, Harvard Glee Club Foundation, Harvard University, 4 lectures

18/03/2019 – «Non ti spiacqua l’ascoltar». *Leggere oggi il World Soundscape Project*, Ciclo “Sei lezioni di Field Recording e Soundscape Composition” (Inner_Spaces 2018/2019), Auditorium San Fedele, Milano

30/11/2018 – *Used Scores. Performers and Their Texts in the Second Half of the Twentieth Century*, Friday Lunch Talk, Music Department, Harvard University

01-02/2018 – *La musica in Europa dal 1945 agli anni Ottanta* (2 incontri), Fondazione Orchestra Sinfonica di Milano “Giuseppe Verdi”

dal 2014 – *Lectures* tenute nell’ambito dello highSCORE Festival, Pavia

- 2022: *Rhetorics and Postures of Listening*
- 2021: *Soundscape (and/as) Composition: Rhetorics of Listening from R. Murray Schafer to the Pandemic*
- 2020: [sospeso causa COVID-19]
- 2019: *Music Making / Place Making. A Few Steps (and a Few Stops) in Western Music*
- 2018: *Text, Textility and Textuality: Composers in the Mirror*
- 2017: *Do we... write... music? Text, Textuality and Composers*
- 2016: *A Portrait of Cathy Berberian? Berio’s “Recital I (for Cathy)”*
- 2015: «...least of all it belongs to a(n Hi)story.» “La vita” [The Life] by Carlo Mosso
- 2014: *Giorgio Gaslini (1929-2014) in memoriam*

PUBBLICAZIONI

CURATELE

R. Murray Schafer, *Il paesaggio sonoro. Il nostro ambiente acustico e l’accordatura del mondo*, nuova edizione a cura di Giovanni Cestino, Le Sfere. Nuova serie, 5 (Milano; Lucca: Ricordi; LIM, 2022), 506 pp. [aggiornamento e revisione della traduzione, introduzione (*Introduzione alla nuova edizione italiana. Leggere oggi “Il paesaggio sonoro”*, pp. 7-30) e commento critico; ISBN: 978-88-8192-094-5]

recensione: Giulia Sarno, “R. Murray Schafer, *Il paesaggio sonoro. Il nostro ambiente acustico e l’accordatura del mondo*, nuova edizione a cura di Giovanni Cestino, Milano e Lucca, Ricordi / LIM (libro, 2022)”, *Etnografie Sonore / Sound Ethnographies* V, no. 1 (2023): 137-142. [ISSN 2611-4267, in corso di stampa]

ARTICOLI SU RIVISTE

“Beyond the Words. Framing Non-Verbal Aspects in the Performance of Songs with *Lahuta*,” *Etnografie Sonore / Sound Ethnographies* V, no. 1 (2023): 35-54. [ISSN 2611-4267, in corso di stampa]

“Experiencing Notational Artifacts in Music-Making. Towards a Theoretical Framework,” *Sound Stage Screen* 1, no. 1 (2021): 77-117, <https://doi.org/10.13130/sss14249>.

“Un episodio sconosciuto nella ricezione musicale dei “Lirici greci” di Quasimodo: i “Due frammenti greci” di Carlo Mosso (1931-1995),” *Musica/Realtà* XLIX/116, n. 2 (2018): 123-58.

“Vista da dietro la consolle. Spunti e riflessioni attorno alla giornata di studi sulle musiche elettroniche da ballo,” *Philomusica on-line* 13, no. 2 (2014): 173-81, <https://doi.org/10.6092/1826-9001.13.1718>.

CONTRIBUTI SU VOLUMI MISCELLANEI

“Cathy Berberian, *Trennung von dem Geliebten* (1970er/80er Jahre)”, in *Zündstoff Beethoven. Rezeptionsdokumente aus der Paul Sacher Stiftung*, a c. di Felix Meyer e Simon Obert (Mainz-London-New York: Schott, 2020), 176-79. [ISBN: 978-3-7957-2156-5]; ed. ingl. “Cathy Berberian, *Trennung von dem Geliebten* (1970s and 80s)”, in *Ignition: Beethoven. Reception Documents from the Paul Sacher Stiftung*, a c. di Felix Meyer e Simon Obert (Woodbridge: The Boydell Press, 2020), 176-79 (con Angela Ida De Benedictis). [ISBN: 978-1-78327-590-8]

“Fra cronaca e profezia. Pensieri sul rapporto tra compositori e (nuove) tecnologie. Una conversazione con Giovanni Albin e Alberto Barberis,” in *Dialoghi con i non umani*, a c. di Gaetano Mangiameli e Emanuele Fabiano, Molimo. Nuova serie 9 (Milano; Udine: Mimesis, 2019), 193-211. [ISBN: 978-88-575-5256-9]

“Composing Today: A Portrait of HighSCORE 2013 Participants,” in *HighSCORE Proceedings 2012-2013*, ed. Ingrid Pustijanac (Pavia: highSCORE New Music Center, 2017), 55-84. [ISBN: 978-88-905747-2-6]

ATTI DI CONVEGNO

“«I have it in my score privately». I direttori d'orchestra e le loro partiture: alcune considerazioni per un approccio teorico e un metodo analitico”, in *Antonino Votto. Il direttore d'orchestra, il didatta*, a c. di Gabriele Manca e Claudio Toscani, Atti del Convegno internazionale di studi. Milano, Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi, 5 giugno 2019 (Pisa: ETS, 2021), 53-64. [ISBN: 978-88-467-6086-9]

“Mario Barbieri (1888-1968). L'opera omnia per e con chitarra”, in *Atti del 22° Convegno Internazionale di Chitarra*, a c. di Marco Bazzotti, Atti del Convegno Internazionale di Chitarra «Michele Pittaluga». Alessandria, 9 settembre 2017, 13-16, http://www.seicorde.it/convegno/Atti_Convegno_2017.pdf

VOCI IN OPERE DI CONSULTAZIONE

“Bettinelli, Bruno,” in *Guida alla Musica Sacra*, a c. di Claudio Bolzan (Varese: Zecchini, 2017), 754-58 [ISBN: 978-88-6540-185-9]

“Petrassi, Goffredo,” in *Guida alla Musica Sacra*, a c. di Claudio Bolzan (Varese: Zecchini, 2017), 749-54. [ISBN: 978-88-6540-185-9]

EDIZIONI MUSICALI

Cathy Berberian, *Ananema con varie azioni*, a c. di Angela Ida De Benedictis e Giovanni Cestino, (Wien: Universal Edition, UE 37187, in corso di stampa).

Camillo Togni, *Variazioni per pianoforte e orchestra op.27*, edizione critica a cura di Giovanni Cestino e Angela Ida De Benedictis (Milano: Edizioni Suvini Zerboni, [ed. provvisoria 2017]).

Carlo Mosso, *Cantico delle Creature*, edizione critica a c. di Giovanni Cestino, Carlo Mosso. Musica corale, 1 (Ancona: Bèrben, 2014, E.5813B).

PREFAZIONI

“Prefazione [con un’intervista all’autore]”, in *Raw smell of infinity*, for female voice and piano, di Paolo Longo, trad. inglese di Christine Donougher (London: Consonarte, 2016), III-VIII [ISMN: 979-07-0814-804-3]

AUDIOVISIVI

Lines of Sounding Bodies. Experiencing “URLA” by Yuval Avital, documentario (LEAV, 2021, 31’), <https://vimeo.com/688492746/848c3da4a1>.

Evening in the Old Town / Abend in der Altstadt. An Audiovisual Soundwalk after “European Sound Diary”, documentario (LEAV, 2019, 17’), <https://vimeo.com/366943153>.

DISCOGRAFIA

Coro Facoltà di Musicologia, dir. Giovanni Cestino, *Mater Alma: New Music on “Ave Maris Stella”*, CD (Osaka: Da Vinci Publishing, 2021)

ALTRE INFORMAZIONI

INCARICHI ACCADEMICI

2020-2022 – Rappresentante degli assegnisti di ricerca in Consiglio di Dipartimento, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano

2017-2019 – Rappresentante dei dottorandi in Consiglio di Dipartimento, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano

ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA

2022-23 – Redattore di programmi di sala e relatore (guide all’ascolto) per la stagione concertistica della Società del Quartetto di Milano

ATTIVITÀ ARTISTICA

dal 2022 – Direttore e co-fondatore di ITER Research Ensemble

dal 2013 – Direttore artistico dell’Associazione “Coro Facoltà di Musicologia” - APS (Cremona)

AFFILIAZIONI

dal 2022 – Socio della American Musicological Society

dal 2022 – Socio dell’International Council for Traditional Music

dal 2017 – Collaboratore del Centro Studi Luciano Berio

Data

15/01/2023

Luogo

Cremona