

## **ALLEGATO B**

### **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

**selezione pubblica per n.1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/06 presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali\_ (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 1 del 03/01/2023) Codice concorso 5168**

**Ph.D. Lisa Parolo**

**Luogo e data di nascita:** 9/9/1987

**Residenza:** Via Matteo Boiardo, 17, 00185, Roma.

**Telefono:** 0039/3403905084

**E-mail:** lisa.parolo@gmail.com

**Codice Fiscale:** PRLLSI87P49G224B

**Posizione attuale:** amministratrice unica della società ArchiveOn Srl ([www.archive-on.com](http://www.archive-on.com)) che fornisce consulenza su copyright e archivio per società di produzione cinematografica e televisiva nonché archivi (Finanziamento PNRR/Invitalia/Impresa femminile digitale).

### **ESPERIENZA UNIVERSITARIA**

- **2017- 2021:** Assegnista di ricerca all'Università degli Studi di Udine
- **2017-2020:** Coordinatrice nazionale del progetto 'VARIA Video Arte in Italia. Censimento degli archivi di video arte e film d'artista' promosso dalla Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane (ora Direzione Generale Creatività Contemporanea e Rigenerazione Urbana). Collaborazione con ICCD e MIBACT per l'implementazione della scheda catalografica dedicata alle opere d'arte contemporanea complesse (OAC 3.0).
- **2017-2020:** Coordinatrice del settore video del Laboratorio La Camera Ottica, Università degli Studi di Udine.

### **FORMAZIONE UNIVERSITARIA**

- **2014-2016:** Dottorato in Studi Storico Artistici e Audiovisivi presso l'Università degli Studi di Udine Voto: Eccellente e lode.
- **2010-2012:** Laurea magistrale in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Padova Voto: 110/110 e Lode.

- **2007-2010:** Laurea triennale in Storia e Tutela dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Padova. Voto: 110/110 e Lode

### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

- **2021:** Formatrice specializzata per il progetto MIUR 'Cinema per la Scuola'.
- **2015-2020:** Supervisione di tesi di laurea magistrale in conservazione, digitalizzazione, accesso alla Media Art.
- **2017-2020:** Docente del corso di Laboratorio di Restauro e Archiviazione Digitale del Film e del Video, Università degli Studi di Udine
- **2017 Giugno:** Lezione all'International Summer School *Art & Law. Identity and Conservation and Contemporary Artworks. Duties and Responsibility* organizzata dal Centro di Conservazione e Restauro Venaria Reale, Torino. Giugno.

### **ATTIVITÀ DI CONSULENZA PRESERVAZIONE E ACCESSO ARCHIVI**

- Sviluppo di Art.C.Hive (<https://artchive.cloud/>), un sistema gestionale e catalogafico per i beni culturali e le opere d'arte digitali (2021-oggi). Consulenza, found raising,
- Consulenza per la creazione di un sistema gestionale e catalogafico per l'archivio audiovisivo CareOf Milano (2021)
- MuEL, Museo Elettronico di Varese di Maud e Luciano Giaccari (2021)
- Collezione video e film d'artista di Vincenzo Agnetti in collaborazione con Archivio Vincenzo Agnetti, Milano (2019-oggi)
- Collezione di videoarte della Galleria l'Obelisco di Roma (1970-1974) in collaborazione con Archivio Privato L'Obelisco, La Centrale dell'Arte, Roma (2019-2020)
- Collezione privata e fondo video e filmico della galleria del Cavallino (Venezia, 1974-1984), in collaborazione con Angelica Cardazzo (2015-oggi)
- Collezione e fondo filmico e video Giuseppe Chiari (1970-1980 ca.) in collaborazione con l'archivio Giuseppe e Victoria Chiari s.a.s. di Firenze.
- Fondo video *Parcolambro*, Alberto Grifi, in collaborazione con Cineteca Nazionale di Roma e Associazione Alberto Grifi (2017).
- Fondo filmico di Sirio Luginbühl (attualmente conservato al Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale CSC-CN, Roma) finanziato dalla CSC-CN (2015-2016)
- Fondo video delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (2015-2019).
- Collezione privata e archivio Michele Sambin (Padova), realizzazione sito web in collaborazione con l'artista [www.michelesambin.com](http://www.michelesambin.com) (2012-oggi)

### **ATTIVITÀ DI CURATELA**

- Co-curatela (Stefano Cecchetto) della mostra *Galleria del Cavallino. Vetrina e officina (1966-1993)*, consulenza sull'allestimento della sala dedicata alle opere in video e in film. *Museo del paesaggio*, Torre di Mosto (Ve) ottobre 2019-febbraio 2020 / Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia, febbraio-giugno 2020. In collaborazione con Fondazione Venezia.
- Co-curatela del re-enactment della performance *Gesti sul piano (1962-1974)* di Giuseppe Chiari presso la sede del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine (maggio 2019)
- Curatela del re-enactment della performance *Looking for Listening* (1977) di Michele Sambin presso la sede del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine (maggio 2018)
- Co-Curatela (G. Bartorelli) della mostra *Sirio Luginbühl, film sperimentali*, Fondazione Palazzo Pretorio, Cittadella, 14 aprile-15 luglio 2018.
- Curatela della mostra *Michele Sambin. Looking for Listening* alla Galleria De Foscherari (2-31 ottobre)
- Co-Curatela (C. Vorrasi, C. Saba, L. Parolo) della mostra *Video Arte a Palazzo dei Diamanti. 1973-1979. Reenactment*, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara, settembre 2015
- Curatrice della sezione video de *La Galleria del Cavallino* per la rassegna in collaborazione con la Cineteca di Bologna, Lola Bonora e Carlo Ansaloni dal titolo *Il cinema d'artista italiano dall'avanguardia alla video-arte* alla Galleria De Foscherari (Bologna), settembre 2015.
- Curatrice della rassegna *Verso Sirio. Padova e l'avanguardia cinematografica degli anni '70. Storie di una cinepresa* in onore di Sirio Luginbühl presso la sala cinematografica Fronte del Porto, Padova (maggio 2015)
- Curatela di *Five@Padova*, mostra internazionale di video-arte presso la Fornace Carotta, Padova, organizzata dall'associazione *Art/music/Events* e patrocinata dal Comune di Padova e dall'Università degli Studi di Padova. (novembre 2014)
- Allestimento dell'installazione e collaborazione al reenactment della performance *Looking for Listening* (1977-2013) di Michele Sambin, presso il *Festival Instant Vidéo*, Marsiglia, a cura di Marc Mercier. (novembre 2014)
- Collaborazione all'allestimento della mostra *Ondavideo - approfondimento su Michele Sambin* a cura di Sandra Lischi e Andreina di Brino presso l'Università degli Studi di Pisa. (novembre 2011)

#### **ATTIVITA' DI CONSULENZA SCIENTIFICA E CLEARANCE**

- Consulente clearance e ricerca d'archivio per Ballandi Arts, Wildside, Standbyme, Groenlandia, Fandango, Palomar, SomeOfUs, Disney, Netflix (2020-oggi).
- Project manager per il progetto 'Sabina Virtual Tour' dedicato all'allestimento multimediale dei musei di Guidonia, Palombara Sabina, Marcellina, Percile, Vicovaro, Moricone, in collaborazione con Unità C1, Soprintendenza Capitolina. (2020)
- Consulenza scientifica per il documentario su Ravenna per SkyArte (2020).

- Consulenza scientifica storico/artistica per il film documentario *Le ninfee di Monet. Un incantesimo di acqua e luce*, produzione Nexus / Ballandi Arts, Milano (uscita nelle sale novembre 2018).
- Consulenza scientifica storico/artistica per la serie di documentari *La croce e la spada* (Rai Storia, sei puntate), Ballandi Arts, Roma, 2016
- Consulenza scientifica storico/artistica per la seconda e terza serie di documentari *Sette Meraviglie* (Sky Arte HD, quattordici puntate), Ballandi Arts, Roma, 2016
- Consulenza scientifica storico/artistica per la serie di documentari *L'Italia è un paese meraviglioso*, (Sky Arte HD, dieci puntate), Ballandi Arts, Roma, 2016
- Consulenza scientifica storico/artistica per la serie di documentari *Dinastie* (Rai Storia, otto puntate), Ballandi Arts, Roma, 2015
- Consulenza scientifica storico/artistica per la serie di documentari *L'Italia è un paese meraviglioso*, (Sky Arte HD, dieci puntate), Ballandi Arts, Roma, 2015
- Consulenza scientifica storico/artistica per la seconda e terza serie di documentari *Sette Meraviglie* (Sky Arte HD, quattordici puntate), Ballandi Arts, Roma, 2015
- Consulenza scientifica storico/artistica per la serie di documentari *Signorie* (Rai Storia, otto puntate), Ballandi Arts, Roma, 2015
- Consulenza scientifica storico/artistica per *Speciale Domus Aurea. La casa di Nerone* (Sky Arte HD), Ballandi Arts, Roma, 2014

#### **CURATELE DI VOLUMI E RIVISTE / MONOGRAFIE**

- D. Cavallotti, L. Parolo, *Nuovi scavi: il patrimonio non-theatrical e non-broadcast in Italia (1965-1995)*, in «Immagine. Note di storia del cinema», n. 20.
- L. Parolo, C. Saba (a cura di), numero speciale *Per una ricognizione della storia della video arte in Italia*, in «Sciami», n. 6 (<https://webzine.sciami.com/>), ottobre 2019
- L. Parolo, *Video arte in Italia anni Settanta. La produzione della galleria del Cavallino di Venezia*, Bulzoni, Roma, 2019.
- G. Bartorelli e L. Parolo (a cura di), *I capolavori che hanno influenzato il cinema di Sirio Luginbühl*, Cleup, Padova, 2019.
- G. Bartorelli e L. Parolo (a cura di), *Sirio Luginbühl, film sperimentali*, catalogo della mostra, Cleup, Padova, 2018.
- C. Saba, C. Vorrasi, L. Parolo (a cura di), *Video Arte a Palazzo dei Diamanti. 1973-1979. Reenactment*, Catalogo della mostra, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara, 2015.
- S. Lischi, L. Parolo (a cura di), *Michele Sambin. Performance tra musica pittura e video*, CLEUP, Padova, 2014.

#### **PUBBLICAZIONI**

- *In press*: L. Parolo, *Gabriella Cardazzo and her activity at the Cavallino Gallery*, atti del convegno Christies, New York, 2018.
- *In press*: L. Parolo, *La digitalizzazione del patrimonio culturale audiovisivo*, atti del convegno, Università degli Studi di Macerata, 2019

- *In press*: C. Saba, L. Parolo, *Videoarte a Palazzo dei Diamanti, Ferrara 1973-1979/ 2015. Reenactment*, in *Il reenactment delle mostre*, atti del convegno 2018.
- L. Parolo, *Il tempo consuma, il tempo modifica, il tempo conserva. Tra archivio e re-enactment*, in Michele Sambin, Archè / Téchne, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, 2021 pp. 97-100
- L. Parolo, *Il corpo e gli altri media nelle pratiche artistiche degli anni Settanta*, atti del convegno, Università degli Studi di Padova, 2021 pp. 153-165
- R. Catanese, L. Parolo, *Censimento degli archivi e dei fondi di video arte e film d'artista*, in D. Cavallotti, D. Lotti, A. Mariani (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Meltemi, Monfalcone, 2021, pp. 209-222
- C. Saba, L. Parolo, *On Video Art Preservation. A Conversation with Fabrizio Plessi*, in A. Sgamellotti (a cura di), *Science and Art. The Contemporary Painted Surface*, Royal Society of Chemistry, 2020 pp. 169-190
- L. Parolo, *Vobulazione e bieloquenza NEG di Gianni Colombo e Vincenzo Agnetti*, in numero speciale a cura di D. Cavallotti, L. Parolo, *Nuovi scavi: il patrimonio non-theatrical e non-broadcast in Italia (1965-1995)*, in «Immagine. Note di storia del cinema», n. 20, pp. 121-151
- L. Parolo, *Gli artisti video) del Cavallino. Contesti, percorsi e opere del centro di produzione di video arte* in S. Cecchetto (a cura di), *La galleria del Cavallino. Vetrina e Officina. 1966-2003*, catalogo della mostra, Antiga Edizioni, Venezia, 2019
- L. Parolo, *Video Arte in Italia anni Settanta. Produzioni, teorie, esposizioni*, in L. Parolo, C. Saba (a cura di), numero speciale *Per una ricognizione della storia della video arte in Italia*, in «Sciami», n. 6 (<https://webzine.sciami.com/>), ottobre 2019 «Sciami», N. 6, 2019, pp. 53-63.
- L. Parolo, *Paolo Cardazzo e il centro di produzione video del cavallino (1970-1980)*, in «Saggi e memorie di Storia dell'Arte», n. 41, 2018, pp. 244-264
- L. Parolo, *Preservare la videoarte. Guido Sartorelli e l'uso artistico del video*. In Caldura, Riccardo, *Arte e città. Opere di Guido Sartorelli*, Supernova, Venezia, 2018, pp. 21-34
- Recensioni (francese e inglese) per la rivista *Critique d'Art* (Rennes, Francia) di tre volumi d'arte contemporanea (*Michelangelo Pistoletto. The Minus Objects. 1966-66; AI. Artificial Intelligence, Dan andere Ich; CyberArts 2017. Prix Arts Electronica*).
- L. Parolo, *Sirio Luginbühl e la sperimentazione nell'arte e nel cinema (1960-1980). Note su un film maker dimenticato* in G. Bartorelli e L. Parolo (a cura di), *Sirio Luginbühl, film sperimentali*, catalogo della mostra, Cleup, Padova, 2018, pp. 51-80
- L. Parolo, G. Sasso, *Storia materiale e tradizione testuale del cinema sperimentale. Note sullo studio critico e la preservazione del fondo filmico Sirio Sirio Luginbühl* in G. Bartorelli e L. Parolo (a cura di), *Sirio Luginbühl, film sperimentali*, catalogo della mostra, , Padova, 2018, pp. 81-99
- L. Parolo, *Le fonti, i metodi e le narrazioni della storia della videoarte in Italia negli anni Settanta. La Terza Biennale Internazionale della Giovane Pittura, Gennaio '70*, «Sciami/Ricerche», [www.sciami.com](http://www.sciami.com), n. 2, ott. 2017, pp. 86-110
- C. Saba, P. Marlazzi, L. Parolo, N. Vitacolonna, *User Requirements and Relational Modelling for a Non-Theatrical Cinema and Video-Art Cataloguing System*, In: *Digital libraries and multimedia archives. 14th Italian Research Conference on Digital Libraries*, IRCDL 2018, Proceedings. Springer, p. 225-236

- L. Parolo, *La fotografia come opera e/o come documentazione nelle pratiche artistiche intermediali degli anni '70. Il caso della galleria Cavallino*, in B. Cinelli, A. Frongia (a cura di), *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia*, Scalpendi Editore, Roma 2016, pp. 211-225
- L. Parolo, *Il Centro Video Arte, la Galleria del Cavallino e Art/tapes/22*, in C. Saba, C. Vorrasi, L. Parolo (a cura di), *Video Arte a Palazzo dei Diamanti. 1973-1979. Reenactment*, Catalogo della mostra, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara, 2015, pp. 59-69.
- L. Parolo, G. Sasso, *Il protocollo di video-preservazione del fondo Centro Video Arte di Ferrara e il restauro dei video Viaggio di la Rose e Essence di Angela Ricci Lucchi e Yervant Gianikian* in C. Saba, C. Vorrasi, L. Parolo (a cura di), *Video Arte a Palazzo dei Diamanti. 1973-1979. Reenactment*. Catalogo della mostra, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara, 2015, pp. 70-85.
- L. Parolo *Storie tra Padova e Venezia*, S. Lischi, L. Parolo (a cura di), *Michele Sambin. Performance tra musica pittura e video*, CLEUP, Padova, 2014, pp. 64-80
- L. Parolo, *La ricerca continua. Conversazione con Michele Sambin*, in S. Lischi, L. Parolo (a cura di), *Michele Sambin. Performance tra musica pittura e video*, CLEUP, Padova, 2014, pp. 14-35
- L. Parolo, [www.Michelesambin.com](http://www.Michelesambin.com). *L'archivio Sambin. Metodologie per la Media-Art*, in S. Lischi, L. Parolo (a cura di), *Michele Sambin. Performance tra musica pittura e video*, CLEUP, Padova, 2014, pp. 218-230
- L. Parolo, *Visioni asincrone. Sul rapporto immagine-suono nei film di Michele Sambin* in Bruno Di Marino, Marco Meneguzzo, Andrea La Porta (a cura di), *Lo sguardo espanso, Cinema d'artista italiano (1912-2012)*, SilvanaEditoriale, 2012, pp. 91-93

### **CONVEGNI/WORK-SHOP/SEMINARI/GIORNATE DI STUDIO**

- Conferenza *No Time To Wait 6: Transparency, Teaching, Trust!* (Netherlands Institute of Sound and Vision, The Hague, 26-28 ottobre 2022), presentazione dal titolo *Managing digital resources. A tool for cataloguing, converting, archiving and re-using*.
- Tavola rotonda *La video-arte (non) fa accademia* (Università degli Studi Verona, 15 ottobre 2022, Verona). Presentazione dal titolo
- Partecipazione al Focus Group *Relazioni Digitali. Oggetti e interoperabilità tra le risorse* (Fondazione dei Beni Culturali, Roma 3 maggio 2022),
- Convegno *La digitalizzazione del patrimonio culturale – Linee guida, standard, esperienze* (Università degli Studi di Macerata 17-18 ottobre 2019). Presentazione dal titolo *La digitalizzazione del patrimonio culturale audiovisivo: film e video*.
- Conferenza Internazionale, *From Waste to Asset. Making sense of Italian Film and Television Production in the Digital Era*, (Università degli Studi di Bologna, 20-21 giugno 2019). Presentazione intitolata *VARIA. Video Art in Italy Mapping video art and experimental film archives* (L. Parolo, R. Catanese)
- Simposio internazionale, Christie's Education, New York, *Women Art Dealers* (17-18 Maggio). Intervento dal titolo *Gabriella Cardazzo as the Co-Director of the Cavallino Gallery (Venice, 1966-1987) Reviewing Contemporary Art Historiographies through the Archive*.
- Convegno *Problems of Description: Metadata and the Materiality of Archival Objects* (Losanna, aprile 2019), intervento dal titolo *Non-theatrical film and non-broadcast video cataloguing* (L. Parolo, P. Marlazzi)



- Convegno *Scrivere la storia, costruire l'archivio* (Università degli Studi di Udine, gennaio 2019), intervento dal titolo *Censimento degli archivi e dei fondi di videoarte e film d'artista in Italia* (R. Catanese, L. Parolo).
- Work-shop a cura dell'associazione *Inedits* sugli interventi di pulizia e preservazione digitale del video analogico, Annecy, Francia, novembre 2018.
- Incontro *Art and Experimental Film* (Home Movies-Associazione Nazionale del Film di Famiglia, Bologna, novembre 2019), intervento sulla mostra *Sirio Luginbühl. Film sperimentali* (G. Bartorelli, L. Parolo)
- Seminario *Emergence de l'art vidéo en Europe* (Bibliothèque Nationale de France, Parigi, dicembre 2018), intervento dal titolo *Early video-art in Italy. Emergences, production and exhibition practices. Access and preservation issues*.
- Convegno *Il corpo parante: contaminazioni e slittamenti tra psicoanalisi, cinema, multimedialità e arti visive* (Università degli Studi di Padova, novembre 2018), intervento dal titolo *Corpo e intermedialità negli anni Settanta. L'uso della performance e degli altri media da parte degli artisti del Cavallino* (L. Parolo).
- Eye Film Institute International Conference (Amsterdam, maggio 2018). Intervento del titolo *'To Preserve is To Resist'* (M. Cantù, L. Parolo).
- FIAF Congress (Praga, Aprile 2018). Intervento del titolo *'Analogue video Preservation. Sharing Methods and Praxis'* (M. Cantù, L. Parolo)
- *Arte e città. Giornata di studi dedicata a Guido Sartorelli (1936-2016)* (Venezia, Febbraio 2018). Intervento del titolo *'Preservare la videoarte: Sartorelli e il fondo video della galleria del Cavallino* (L. Parolo)
- IRCDL (Italian Research Conference on Digital Libraries, Udine, Gennaio 2018). Intervento del titolo *'User Requirements and Relational Modelling for a Non-Theatrical Cinema and Video-Art Cataloguing System'* (C. G. Saba, P. Marlazzi, L. Parolo, N. Vitacolonna)
- *Il re-enactment delle mostre*. Università Ca' Foscari (Venezia, Dicembre 2017). Intervento del titolo *Videoarte a Palazzo dei Diamanti. Reenactment* (C. G. Saba, L. Parolo)
- *Amateur/Experimental. Pratiche di restauro e curatela del cinema in formato ridotto*, (MAMbo, Bologna, Novembre 2017). Presentazione delle attività del Laboratorio la Camera Ottica, settore video.
- Presentazione del progetto di digitalizzazione avviato dall'Università degli Studi di Udine e dalla CSC-Cineteca Nazionale di Roma sul fondo filmico di Sirio Luginbühl al festival *Onda video 2016. Tra performance, cinema e video* (Pisa, 30 novembre-7 dicembre).
- Partecipazione al convegno *Memorie del contemporaneo*, (Firenze, 22-23 novembre 2016) con l'intervento dal titolo *Kunst ist einfach (1973, art/tapes/22) di Giuseppe Chiari. Storia produttiva, espositiva e conservativa di un'opera in video*.
- Poster *Prassi d'intervento per la conservazione, la preservazione e l'archiviazione digitale della Media Art. Il caso della Galleria del Cavallino* (Università degli Studi di Udine, PhdExpo, 18 Giugno 2016)
- Partecipazione al convegno *Mediateche, biblioteche e videoteche: documentare e gestire l'audiovisivo oggi* organizzato dall'AVI MEDIATECHE (Mestre, maggio 2016) con l'intervento dal titolo *La Camera Ottica. Preservazione, Servizi e Ricerca sui piccoli formati*
- Partecipazione al convegno *Archivi fotografici e arte contemporanea* (Roma, Istituto Centrale per la Grafica) con l'intervento dal titolo *La fotografia come opera e/o come documentazione nella*

*pratiche artistiche intermediali degli anni '70. Il caso della galleria Cavallino* (in press gli Atti del convegno). Aprile 2016

- Partecipazione al Workshop *L'arte è facile. Musica, video, performance nella pratica artistica di Giuseppe Chiari tra gli anni sessanta e settanta* (Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi). Aprile 2016 con un intervento sulle fonti per la ricerca.
- Partecipazione al *XXIII International Film Studies Conference*, Gorizia, marzo 2016 e al workshop *XIV MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School*, Gorizia, marzo 2016.
- Partecipazione al *IV International Congress of Art History Students*, Università di Zagabria, Croazia. Intervento dal titolo *The Cavallino Gallery and Croatian Artists. Experimentation and Exchange in 1976* (in press gli Atti del convegno).
- Partecipazione al Simposio Dottorale *Writing Histories of the Moving Image*, Central S. Martins (UAL), Londra. Intervento dal titolo: *Reviewing Italian Video-Art History. The case of Cavallino Gallery's Archive*.
- Partecipazione all'incontro con Michele Sambin a cura di Elena Volpato, Galleria d'Arte Moderna (GAM) di Torino, nell'ambito del ciclo di incontri sulla storia del video d'artista italiano tra anni Sessanta e Settanta (ottobre 2015)
- Poster *Prassi d'intervento per la conservazione, la preservazione e l'archiviazione digitale della Media Art. Il caso della Galleria del Cavallino* (Università degli Studi di Udine, PhdExpo, 18 Giugno 2015)
- Partecipazione al convegno internazionale *Media Archaeology*, Bradford University (Inghilterra). Intervento dal titolo: *Continuities and Discontinuities on Archivist Practice. The Case of Michele Sambin's Digital Archive*. (Settembre 2014)
- Partecipazione al *XXI International Film Studies Conference*, Udine, aprile 2014 e al workshop *XII MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School*, Gorizia, aprile 2014
- Partecipazione al seminario *Vide(o)arte: 50 anni di ricerche*, 9 Dicembre 2014, Università Ca' Foscari di Venezia [presentazione in forma di seminario della monografia S. Lischi, L. Parolo (a cura di), *Michele Sambin. Performance tra musica pittura e video*, CLEUP, Padova, 2014]
- Partecipazione al seminario *Percorso di teatro e altri linguaggi*, 11 Dicembre 2014, Università degli Studi di Padova [presentazione in forma di seminario della monografia S. Lischi, L. Parolo (a cura di), *Michele Sambin. Performance tra musica pittura e video*, CLEUP, Padova, 2014]
- Relatrice in occasione della mostra di video arte *100x100=900@Padova*, presso la Galleria #TAG a Padova, con un intervento dal titolo *Capire la Videoarte. Tecniche del linguaggio audiovisivo*. 2014
- Relatrice per il Convegno *Il film d'artista: una pratica poetica tra arti visuali e cinema* presso il Complesso monumentale di S. Giovanni, Catanzaro in occasione della mostra *Lo sguardo espanso. Cinema d'artista italiano 1912-2012*, a cura di Bruno Di Marino, Marco Meneguzzo e Andrea La Porta. Il titolo dell'intervento è *La ricerca artistica e la sperimentazione audiovisiva*. 2013
- Intervento dal titolo *La Net.Art e il suo ambiente* in occasione della mostra *Riciclarti* presso il Complesso Ex Macello di Padova. La mostra è stata patrocinata dal Comune di Padova e dall'Università degli Studi di Padova (2011)