

INFORMAZIONI PERSONALI

Siel Agugliaro

(aggiornamento gennaio 2023)

 Via Statale dell'Abetone e del Brennero 155, 56017 San Giuliano Terme (PI) +39 3534449158 siel.agugliaro@gmail.com <https://unipi.academia.edu/SielAgugliaro>

Sesso M | Data di nascita 26/11/1984 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Da ottobre 2022

Collaboratore alla ricerca

Centro Studi Giacomo Puccini, Lucca

- Catalogazione delle fonti musicali presenti nell'Archivio del Centro Studi Giacomo Puccini e riproduzione digitale di quelle analogiche;
- Ricognizione delle metodologie e dei software adottati da progetti analoghi in merito ai problemi di inserimento di schede di opere non presenti nel *Catalogue of the Works* di Giacomo Puccini curato da Dieter Schickling (Bärenreiter, Kassel, 2003) e la realizzazione di schede di opere diversamente datate rispetto al *Catalogue Schickling*.

Attività o settore Ricerca accademica

Da settembre 2022

Docente a contratto

Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa, Pisa

Didattica:

Storia della Musica e Educazione Musicale

- Corso curricolare di storia della musica riservato agli studenti del quarto anno del corso di laurea a ciclo unico in Scienze della Formazione

Attività o settore Didattica accademica

Da settembre 2022

Collaboratore alla ricerca

Comitato Italiani all'Estero (Com.It.Es.) di Addis Abeba, Etiopia, in collaborazione con l'Ambasciata Italiana ad Addis Abeba, Etiopia

- Ricerca e consultazione di materiale audiovisivo (in proprio e presso vari archivi ubicati in Italia, incluse le Teche Rai) nell'ambito di un progetto di ricerca relativo alla comunità italiana residente in Etiopia negli anni tra il 1941 e il 1974

Attività o settore Ricerca accademica

Gennaio-maggio 2022

Docente a contratto | Lecturer

Department of Music, University of Pennsylvania, Philadelphia, U.S.A.

Didattica:

MUSC 35: Jazz: Style & History

- Corso di storia del jazz aperto a tutti gli studenti del college (undergraduate students)

MUSC 135: Musical Life in America

- Corso di storia della musica americana riservato agli studenti dei corsi di laurea in materie musicali (undergraduate students, music majors and minors)

Attività o settore Didattica accademica

Agosto 2021- maggio 2022

Docente a contratto | Visiting Assistant Professor

Department of Music and Dance, Swarthmore College, Swarthmore (PA), U.S.A.
Didattica: Music 1a, One Thousand Years of Musical Firsts (agosto-dicembre 2021)
Music 8c, Medievalism in Music and Media (gennaio-maggio 2022)

- Corsi di storia della musica aperti a tutti gli studenti del College (undergraduate students)

Attività o settore Didattica accademica

Agosto-dicembre 2021

Docente a contratto | Adjunct Professor

School of Music, University of Delaware, Newark (DE), U.S.A.
Didattica: MUSC 312, Music History 1600-1827

- Corso di storia della musica dell'età barocca e classica indirizzato agli studenti dei corsi di laurea inferiore (undergraduate students) della School of Music (music majors)

Attività o settore Didattica accademica

Agosto 2021-maggio 2022

Tutor didattico | Academic supervisor

Department of Music, University of Pennsylvania, Philadelphia, U.S.A.

- Supervisione delle attività didattiche degli studenti del corso di dottorato (Ph.D. program) in musicologia

Attività o settore Didattica accademica

Giugno 2021- aprile 2022

Assistente editoriale

Department of Music, University of Pennsylvania, Philadelphia, U.S.A.

- Richiesta di autorizzazione all'uso dei diritti d'autore relativi ad articoli e saggi già pubblicati dal prof. Guthrie P. Ramsey, Jr, da inserire nel volume *Who Hears Here?*, di prossima pubblicazione (University of California Press)

Attività o settore Ricerca accademica

Giugno-agosto 2021

Borsista di ricerca

Istituto Storico Germanico (DHI), Roma

Attività o settore Ricerca accademica

Agosto 2014 - maggio 2021

Borsista di dottorato | Ph.D. Fellow

Benjamin Franklin Fellowship
Department of Music, University of Pennsylvania, Philadelphia, U.S.A.

Attività o settore Ricerca accademica

Giugno - agosto 2020

Tutor didattico

Rising Senior Summer Academy
Division of Student Engagement, University of Pennsylvania, Philadelphia, U.S.A.

- Supervisione di un gruppo di 21 studenti delle scuole pubbliche del distretto scolastico di Philadelphia nel corso di una summer academy organizzata dalla University of Pennsylvania e svoltasi interamente online (Zoom);
- organizzazione di brevi lezioni sincrone giornaliere e loro insegnamento al gruppo di studenti a me assegnati;
- svolgimento ricevimenti giornalieri con gli studenti;
- valutazione dei compiti asincroni e assegnazione di voto finale.

Attività o settore Didattica accademica

Giugno 2016 - maggio 2020

Archivista

Kislak Center for Special Collections, Rare Books, and Manuscripts, Special Collections Processing Center
University of Pennsylvania, Philadelphia, U.S.A.

- Inventariazione e organizzazione fisica di collezioni di archivio di carattere musicale, teatrale, e artistico conservate presso il Kislak Center for Special Collections;
- creazione di schede d'archivio relative alle collezioni catalogate;
- redazione di articoli relativi alle collezioni inventariate e loro pubblicazione sul blog ufficiale del Kislak Center for Special Collections;
- organizzazione di attività didattiche e divulgative incentrate sulle collezioni catalogate e loro svolgimento a beneficio di studenti e professori della University of Pennsylvania.

Attività o settore Biblioteche, conservazione beni librari e documentari

Gennaio - giugno 2019

Borsista di ricerca

Istituti di ricerca visitati:

- Hagley Museum and Library, Wilmington, DE (U.S.A.)
- Camden County Historical Society, Camden, NJ (U.S.A.)

Ente finanziatore: American Musicological Society, William Holmes/Frank D'Accone Endowment, for travel and research in the history of opera

Progetto finanziato: "Imagining Italy, Surviving America: Opera, Italian Immigrants, and Identity in Philadelphia, 1880-1920"

Attività o settore Ricerca accademica

Gennaio - giugno 2019

Borsista di ricerca

Istituti di ricerca visitati:

- Free Library of Philadelphia, Philadelphia (U.S.A.)
- Historical Society of Pennsylvania, Philadelphia (U.S.A.)

Ente finanziatore: School of Arts and Sciences, University of Pennsylvania, Dissertation Research Fellowship

Progetto finanziato: "Imagining Italy, Surviving America: Opera, Italian Immigrants, and Identity in Philadelphia, 1880-1920"

Attività o settore Ricerca accademica

Giugno - dicembre 2018

Borsista di ricerca

Istituti di ricerca visitati:

- Immigration History Research Center, University of Minnesota, Minneapolis, MN, U.S.A.

Ente finanziatore: Society for American Music, Margery Lowens Dissertation Research Fellowship

Progetto finanziato: "Imagining Italy, Surviving America: Opera, Italian Immigrants, and Identity in Philadelphia, 1880-1924"

Attività o settore Ricerca accademica

Giugno - dicembre 2017

Borsista di ricerca

Istituti di ricerca visitati:

- Jerome Lawrence and Robert E. Lee Theatre Research Institute, Ohio State University, Columbus, OH (U.S.A.)
- Special Collections Research Center, George Mason University, Fairfax, VA (U.S.A.)

Ente finanziatore: Center for Italian Studies, University of Pennsylvania, Salvatori Research Award

Progetto finanziato: "Cultural Hierarchy, Race, and Politics in the Cold War Italian Performances of *Porgy and Bess*"

Attività o settore Ricerca accademica

Gennaio - dicembre 2017

Docente universitario | Instructor

Department of Music, University of Pennsylvania, Philadelphia, U.S.A.

Didattica: A Thousand Years of Musical Listening

- corso di storia della musica occidentale aperto a tutti gli studenti del college (undergraduate students) della University of Pennsylvania

Attività o settore Didattica accademica

Agosto - dicembre 2016

Tutor didattico | Teaching assistant

Department of Music, University of Pennsylvania, Philadelphia, U.S.A.

Didattica: A Thousand Years of Musical Listening

- corso di storia della musica occidentale aperto a tutti gli studenti del college (undergraduate students) della University of Pennsylvania

Attività o settore Didattica accademica

Agosto - dicembre 2015

Tutor didattico | Teaching assistant

Department of Music, University of Pennsylvania, Philadelphia, U.S.A.

Didattica: Jazz Style and History

- corso introduttivo alla storia della musica jazz aperto a tutti gli studenti del college (undergraduate students) della University of Pennsylvania

Attività o settore Didattica accademica

Gennaio 2008 - giugno 2014

Fundraiser, progettista, insegnante e organizzatore di iniziative in ambito musicale

Associazione Musica XXI, Milano

- Reperimento bandi a livello locale, provinciale, regionale, nazionale, e europeo;
- progettazione di iniziative legate all'ambito musicale e culturale in genere;
- organizzazione e promozione di tali iniziative;
- insegnamento musicale presso varie scuole elementari e residenze per anziani del territorio milanese nell'ambito di specifici progetti e laboratori musicali.

Attività o settore Non profit, didattica musicale

Novembre 2010 - ottobre 2013

Borsa ministeriale di dottorato

Facoltà di lettere e filosofia di Arezzo, Università degli studi di Siena, Arezzo e Siena

Attività o settore Ricerca accademica

Gennaio - giugno 2012

Soggiorno di ricerca dottorale

Department of Music, University of Chicago, Chicago, U.S.A.

Attività o settore Ricerca accademica

Aprile - giugno 2011

Docente universitario

Facoltà di lettere e filosofia di Arezzo, Università di Siena, Arezzo e Siena

Didattica: "Musica degenerata o musica di regime? Il futurismo musicale e il regime fascista"

- laboratorio musicale opzionale per gli studenti del corso di laurea triennale e magistrale in Musica e Spettacolo

Attività o settore Didattica accademica

Giugno 2008 - settembre 2010

Archivista

LEAV, Laboratorio di Etnomusicologia e Antropologia Visuale, Università degli studi di Milano, Milano

- Inventariazione di musiche tradizionali del Sud Italia nell'ambito del progetto "Rete degli archivi sonori di musiche di tradizione orale", promosso dall'associazione culturale Altrosud;
- creazione di schede di archivio relative alle collezioni inventariate.

Attività o settore Biblioteche, conservazione beni librari e documentari

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

17 maggio 2021

Dottorato di ricerca | Ph.D.

Musicologia | Music history

Department of Music, University of Pennsylvania

Tesi di dottorato: *Imagining Italy, Surviving America: Opera, Italian Immigrants, and Identity in Philadelphia, 1870-1924*

Commissione: prof. Mauro Calcagno (University of Pennsylvania), prof. Guthrie Ramsey (University of Pennsylvania), prof. Timothy Rommen (University of Pennsylvania)

Relatrice: prof.ssa Glenda Goodman

Aprile 2017 **Certificate in College and University Teaching**

Center for Teaching and Learning, University of Pennsylvania

20 giugno 2014 **Dottorato di ricerca**

Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema

Facoltà di lettere e filosofia di Arezzo, Università degli studi di Siena

Tesi di dottorato: *Ricchi, godete! Teatro alla Scala e promozione culturale nel lungo Sessantotto milanese*

Commissione: prof.ssa Marzia Pieri (Siena); prof. Antonio Rostagno (Roma Sapienza); prof. Raffaele Pozzi (Roma Tre)

Tutor: prof. Andrea Chegai

17 giugno 2010 **Laurea magistrale, *summa cum laude***

Musicologia

Dipartimento di beni culturali e ambientali, Università degli studi di Milano

Tesi di laurea: *Kyrie fons bonitatis. Storia di un cantus firmus*

Relatore: prof. Davide Daolmi – Correlatore: prof. Nicola Scaldaferrì

22 ottobre 2007 **Laurea triennale, *summa cum laude***

Cinema, musica e teatro (curriculum musicale)

Facoltà di lettere e filosofia, Università di Pisa

Tesi di laurea: *La ricezione della musica contemporanea*

Relatrice: prof.ssa Gabriella Biagi Ravenni

2003 **Maturità scientifica**

Istituto Tecnico Industriale Statale "L. Cobianchi", Verbania Intra

Valutazione: 92/100

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE

PARLATO

PRODUZIONE SCRITTA

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Francese	A2	B1	A1	A1	A1
Spagnolo	A2	B1	A1	A1	A1
Tedesco	A1	A2	A1	A1	A1

Livelli: A1/2: Utente base - B1/2: Utente intermedio - C1/2 Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Patente di guida B

ALTRE INFORMAZIONI

PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI

"Opera, razzismo, e identità nazionale nell'Italia liberale (1861-1918)"

Ruolo: Responsabile di progetto • Finanziatore: Istituto Storico Germanico • Periodo di finanziamento:

giugno-agosto 2021 (2 mesi)

“Imagining Italy, Surviving America: Opera, Italian Immigrants, and Identity in Philadelphia, 1880–1924”
Ruolo: Responsabile di progetto • Finanziatore: American Musicological Society, William Holmes/Frank D’Accone Endowment, for travel and research in the history of opera • Periodo di finanziamento: gennaio-giugno 2019 (6 mesi)

“Imagining Italy, Surviving America: Opera, Italian Immigrants, and Identity in Philadelphia, 1880–1924”
Ruolo: Responsabile di progetto • Finanziatore: School of Arts and Sciences, University of Pennsylvania, Dissertation Research Fellowship • Periodo di finanziamento: gennaio-giugno 2019 (6 mesi)

“Imagining Italy, Surviving America: Opera, Italian Immigrants, and Identity in Philadelphia, 1880–1924”
Ruolo: Responsabile di progetto • Finanziatore: Society for American Music, Margery Lowens Dissertation Research Fellowship • Periodo di finanziamento: giugno-dicembre 2018 (6 mesi)

“Cultural Hierarchy, Race, and Politics in the Cold War Italian Performances of *Porgy and Bess*”
Ruolo: Responsabile di progetto • Finanziatore: Center for Italian Studies, University of Pennsylvania, Salvatori Research Award • Periodo di finanziamento: giugno-dicembre 2017 (6 mesi)

PUBBLICAZIONI

- | | |
|---------------------------|---|
| Monografie | 1. S. Agugliaro, <i>Teatro alla Scala e promozione culturale nel lungo Sessantotto milanese</i> . Milano: Amici della Scala – Feltrinelli (2015) |
| Saggi/articoli in rivista | 2. S. Agugliaro, From Grinder to Nipper: Opera, Music Technology, and Italian American (Self-) Representation, <i>Cambridge Opera Journal</i> (accettato per la pubblicazione, in corso di revisione)
3. S. Agugliaro, “The Destiny of a Whole Race”: Identity, Race, and Politics in the Cold War Italian Performances of <i>Porgy and Bess</i> . <i>Music & Letters</i> 102/1 (2021), 101-138
4. S. Agugliaro, Le responsabilità della cultura. La Scala e il Teatro del Popolo di Milano nel secondo dopoguerra (1946-1956). <i>Musica/Realtà</i> 102 (2013), 85-108 |
| Saggi/articoli in volume | 5. S. Agugliaro, Musical Resistance Through Strategic Essentialism: The Case of Italian Opera in Early 20 th -Century U.S. In <i>Music and Resistance in the 20th Century</i> , eds. Igor Contreras and Helena Martín-Nieva. Turnhout: Brepols (saggio in corso di stampa)
6. S. Agugliaro, The Phonograph as a Transnational Tool: Selling Music Records in Philadelphia’s Little Italy, 1900s-1920s. In <i>Phonographic Encounters: Mapping Transnational Cultures of Sound, 1890-1945</i> , eds. Elodie A. Roy, Eva Moreda Rodriguez. New York: Routledge, 2021, 222-241.
7. S. Agugliaro. “Noi siamo, si sa, della Scala la banda”. Appunti per una storia sociale della Scala nel secondo Novecento. In <i>Identità di luogo, pluralità di pratiche: Componenti sonore e modalità partecipative nel contesto urbano milanese</i> , eds. Cecilia Malatesta, Ortensia Giovannini. Milano: Mimesis, 2016, 21-49.
8. S. Agugliaro. Alla ricerca di una “traccia nella storia”. Renzo Rossellini e le musiche per <i>Vanina Vanini</i> . In <i>Storia Patria tra Letteratura e Cinema, Senso e Vanina Vanini</i> , eds. Andrea Martini, Simona Micali, Torino: Kaplan, 2014, 175-196. |
| Voci di dizionario | 9. S. Agugliaro. Piccola Scala, La. In <i>Grove Music Online</i> (2019) |
| Schede critiche | 10. <i>Italian Opera in Global and Transnational Perspective: Reimagining Italianità in the Long Nineteenth Century</i> , eds. Axel Körner and Paulo M. Kühn, Cambridge: Cambridge University Press, 2022. In <i>The Opera Quarterly</i> (in corso di preparazione, pubblicazione prevista nel 2023).
11. <i>Music Globalization: Heritage and Innovation in a Digital Age</i> , eds. David Hebert, Mikolaj Rykowski. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2018. In <i>Notes</i> 76/4 (2020), 440-443.
12. Lisa Jakelski, <i>Making New Music in Cold War Poland: The Warsaw Autumn Festival, 1956-1968</i> . Berkeley: University of California Press, 2017. In <i>Notes</i> 76/2 (2019), 290-293.
13. <i>La Polifonica Ambrosiana (1947-1980). Musica antica nell’Italia del secondo dopoguerra</i> , eds. Livio Aragona, Claudio Toscani. Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2017. In <i>Nuova Rivista Italiana di Musicologia</i> 54 (2019).
14. Davide Daolmi, <i>Trovatore amante spia. Otto secoli di cronache attorno al celebre favorito che salvò re Riccardo</i> . Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2015. In <i>Music & Letters</i> 98/1 (2017), 128-130.
15. Domenico Ferraro. <i>Roberto Leydi e il “Sentite buona gente”: Musiche e cultura nel secondo dopoguerra</i> . Roma: Squilibri, 2015. In <i>Nuova Rivista Italiana di Musicologia</i> 51 (2016), 248-252. |

- | | |
|---|--|
| Traduzioni | 16. Angela Ida De Benedictis e Veniero Rizzardi, Luigi Nono and his “Development of Serial Technique.” In <i>The Cambridge Companion to Serialism</i> , ed. Martin Iddon. Cambridge: Cambridge University Press. In corso di revisione da parte dell’editore. |
| Articoli divulgativi | 17. S. Agugliaro, John Adams’ “On the Transmigration of Souls”, After 9/11. <i>JSTOR Daily</i> , 9 settembre 2016 (https://dailyjstor.org/john-adams-on-the-transmigration-of-souls/) |
| Programmi di sala | 18. Orchestra dell’Università degli studi di Milano, 2011-2013 |
| ORGANIZZAZIONE DI PANELS IN CONVEGNI INTERNAZIONALI | <ol style="list-style-type: none"> 1. “Music for a Nation of Immigrants: Between Self-Determination and Cultural Assimilation,” Society for American Music Virtual Annual Meeting, 16-18 luglio 2020. Organizzatore: Siel Agugliaro 2. “Popular Music and Social Movements in the American Midwest: Agency, Memory, Politics,” 17th Biennial Meeting of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM), Universidad de Oviedo a Gijón, Spagna, 24-28 giugno 2013. Organizzatori: Siel Agugliaro, Meredith Aska McBride, Maria Welch. |
| LEZIONI E CONFERENZE SU INVITO | <ol style="list-style-type: none"> 1. “Tra alberi e coautorialità: Claudio Abbado e lo spazio musicale.” Convegno “Ascoltare il futuro. Claudio Abbado e il nuovo”, Teatro alla Scala, 15-16 ottobre 2021. 2. “Un giardiniere prestato alla musica: note sull’acustemologia di Claudio Abbado.” Workshop “Verso una nuova ricerca su Claudio Abbado”, Teatro alla Scala, Milano, 8 maggio 2021. 3. “Il Teatro alla Scala e il suo pubblico.” America-Italy Society of Philadelphia, 7 novembre 2019. 4. “‘In Labor I Find Peace’: The Music of Antonio Di Cecco and the Italian-American Experience”. Graduate Curatorial Series, Kislak Center for Special Collections, Rare Books and Manuscripts, University of Pennsylvania, Pennsylvania (USA), 12 ottobre 2018. 5. “Opera, Race, and Identity in 20th Century U.S.: <i>Treemonisha</i> and <i>Porgy and Bess</i>.” West Chester University of Pennsylvania (USA), 16 aprile 2018. 6. “Exoticism, Stereotypes, Identity,” Philadelphia Teachers Institute Seminar, Philadelphia (USA), 22 febbraio 2017. 7. “Tra promozione culturale e impegno politico: Teatro alla Scala e dintorni alla vigilia del Sessantotto”. <i>Bella Ciao</i> 1964-2014, Palazzo Greppi, Milano, 17 giugno 2014. 8. “A theater for every citizen? La Scala and Its Audience after World War II”. Goethe Institut, Milano, 21 marzo 2014. 9. “The Enlightened Factory. La Scala and its Concerts in Milanese Factories (1974-1979)”. Ethnoise! Ethnomusicology workshop at the Department of Music, University of Chicago, 12 novembre 2013. |
| INTERVENTI A CONVEGNI | <ol style="list-style-type: none"> 1. “Making Opera Italian: Music Technology and Social Uplift in Italian American Communities,” Society for American Music Annual Meeting, Minneapolis, MN, 8-12 marzo 2023. 2. “From Grinder to Nipper: Opera, Music Technology, and Italian American Identity,” American Musicological Society, Society for Ethnomusicology, and Society for Music Theory Joint Meeting, New Orleans, LA, 10-13 novembre 2022. 3. “A Ghost Crosses the Atlantic: Opera, Home Phonographs, and Italian Identity in Early 20th-century U.S.,” Fourth Transnational Opera Studies Conference (Tosc@), Bayreuth, 23-26 giugno 2022. 4. “How Fruit Peddlers Learned to Sing: Home Phonographs, Tin Pan Alley, and the Emergence of the Opera-Loving Italian Stereotype,” Society for American Music Virtual Annual Meeting, Tucson, AZ, 9-11-13 marzo 2022. 5. “The Phonograph and the American Dream,” Society for American Music Virtual Annual Meeting, Tacoma, WA, 9-12 giugno 2021. 6. “Adaptation as Resistance: Opera and Italian Immigrants in Early Twentieth-Century U.S.,” Music and Resistance International Conference, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 11-13 dicembre 2020. 7. “‘Especial Miracles’: The Collective Making of the Phonograph as an American Musical Product,” American Musicological Society and Society for Music Theory Virtual Annual Meeting, 7-8 and 14-15 novembre 2020. 8. “The Thing with Vaporwave: Reassessing Deconstruction,” Society for Ethnomusicology Virtual Annual Meeting, 22-31 ottobre 2020. 9. “Take Them From Where They Are: The Phonograph in Philadelphia Public Schools and the Double Standard of Musical Italianness (1911-1924),” Society for American Music Virtual Annual Meeting, 16-18 luglio 2020. 10. “‘The Most Italian of Occupations’: Rise and Fall of the Italian Street Musician in Philadelphia and New York City (1870-1910),” Annual Meeting of the Royal Music Association, Manchester, Regno Unito, 11-13 settembre 2019. |

11. “‘The Most Italian of Occupations’: Rise and Fall of the Italian Street Musician in Philadelphia and New York City (1870-1910),” Society for American Music Annual Meeting, New Orleans, LA, USA, 20-24 marzo 2019.
12. “American Dreams: *Porgy and Bess*, Roberto Leydi, and the Birth of Italian Ethnomusicology,” Society for Ethnomusicology Annual Meeting, Albuquerque, NM, USA, 18 novembre 2018.
13. “Poaching Stereotypes: Opera, Race, and Italian Identity in Philadelphia (1870-1910),” American Musicological Society and Society for Music Theory Joint Meeting, San Antonio, TX, USA, 2 novembre 2018.
14. “‘They are not Alfredo and Violetta’: Cultural Hierarchy, Race, and Politics in the Cold War Italian Performances of *Porgy and Bess*,” Second Transnational Opera Studies Conference (Tosc@), Berna, Svizzera, 5-7 luglio 2017.
15. “‘They are not Alfredo and Violetta’: Cultural Hierarchy, Race, and Politics in the Cold War Italian Performances of *Porgy and Bess*,” Society for American Music Annual Meeting, Montréal, QC, Canada, 22-26 marzo 2017.
16. “‘They are not Alfredo and Violetta’: Cultural Hierarchy, Race, and Politics in the Cold War Italian Performances of *Porgy and Bess*,” American Musicological Society and Society for Music Theory Joint Meeting, Vancouver, BC, Canada, 3-6 novembre 2016.
17. “The Enlightened Factory: La Scala and its Concerts in Milanese Factories (1974-1979),” American Musicological Society Annual Meeting, Pittsburgh, PA, USA, 7-10 novembre 2013.
18. “Facing a Social Revolution: Teatro alla Scala and Opera Democratization, 1968-1977,” Annual Meeting of the Royal Music Association, Londra, Regno Unito, 19-21 settembre 2013.
19. “From Race Uplift to the Democratization of Art Music: The National Association of Negro Musicians at the Beginning of the 21st Century,” 17th Biennial Meeting of the International Association for the Study of Popular Music, Universidad de Oviedo a Gijón, Spagna, 24-28 giugno 2013.
20. “La Scala e il Teatro del Popolo di Milano nel secondo dopoguerra (1946-1956),” XVII Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline Musicali, Università di Bologna, Bologna, 25 maggio 2013.
21. “Alla ricerca di una «traccia nella storia»: Renzo Rossellini e le musiche per *Vanina Vanini*,” Conference “La storia patria tra letteratura e cinema. Senso e Vanina Vanini”, Università di Siena, 19-20 dicembre 2011.
22. “Lo studio antropologico di un’istituzione musicale contemporanea: l’IRCAM secondo Georgina Born,” XV Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Università di Bologna, 18-20 novembre 2011.

PREMI E RICONOSCIMENTI

Premio per la ricerca in discipline musicologiche “Together for Culture” assegnato per la tesi dottorale “Ricchi, godete! Teatro alla Scala e promozione culturale nel lungo Sessantotto milanese” (Università degli studi di Siena, 2014). Associazione Amici della Scala, 2015.
Commissione giudicatrice: Dinko Fabris (Università della Basilicata), Philip Gossett (University of Chicago), Antonio Rostagno (Università di Roma-Sapienza).

DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

DICHIARAZIONE DI VERIDICITÀ

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Data 17 gennaio 2023

Firma
