



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 5565

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di **Dipartimento di Scienze sociali e Politiche**

Responsabile scientifico: **Prof. Alessandro Gandini**

GIULIA ALONZO
CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|----------------|--------|
| Cognome | Alonzo |
| Nome | Giulia |

OCCUPAZIONE ATTUALE

| | |
|-----------------|-----------------------|
| Incarico | Struttura |
| Dottoranda | Università di Bologna |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| Titolo | Corso di studi | Università | anno conseguimento titolo |
|----------------------|--------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| Laurea Magistrale | Comunicazione e didattica per l'arte | Accademia di Belle Arti di Brera | 2015 |
| Dottorato Di Ricerca | Sociologia e ricerca sociale | Università di Bologna | In corso |

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

| Data iscrizione | Ordine | Città |
|-----------------|--------|-------|
| - | - | - |

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

| lingue | livello di conoscenza |
|----------|-----------------------|
| Inglese | B2 |
| Francese | B1 |

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

| anno | Descrizione premio |
|---|--|
| Novembre 2019 - in corso (consegna tesi entro gennaio 23) | Borsa di studio per il dottorato di ricerca in Sociologia e ricerca sociale presso l'Università di Bologna. Supervisor: Prof. Roberta Paltrinieri |



ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

Dottorato di ricerca in Sociologia della cultura | novembre 2019 - in corso

La cultura comprende il patrimonio collettivo materiale e immateriale, sia come frutto di pensiero e speculazione, sia come insieme di pratiche, compresi i festival. Con la loro ritualità e creazione di identità collettiva, i festival culturali hanno un impatto sociale, culturale ed economico positivo sul territorio e sui cittadini coinvolti, specialmente nelle aree a rischio di spopolamento. Ma in che i festival culturali, seppur con la loro temporaneità, contribuiscono alla creazione di cittadinanza attiva? La tesi di dottorato prova a rispondere a questa domanda a partire dall'analisi del caso studio adottato, il festival di teatro e letteratura diretto da Dacia Maraini "Teatro sull'Acqua".

Summer School | luglio-agosto 2021

- Cultural Production and Urban Space, University of Copenhagen

Visiting PhD Student | aprile-agosto 2022

- Leeds Beckett University

ATTIVITÀ PROGETTUALE

| Anno | Progetto |
|-----------|---|
| 2019-2022 | Elemento del team di ricerca coordinato dalla professoressa Roberta Paltrinieri Università di Bologna (DAR) del progetto "ALTRUISTIC ENTREPRENEUR, CE sustainable model to support social entrepreneurship", Interreg Central Europe. |
| 2020 | Elemento del team di ricerca del progetto "Social media innovation lab. Il fenomeno dei social nella Città di Bologna". Università di Bologna (DAR) e Università di Urbino Carlo Bo (DISCUI) e Scuola Achille Ardigò di Bologna. |
| 2019-2021 | Elemento del team di lavoro locale, attivato nell'ambito del progetto "Urban Regeneration Mix" - Programma europeo URBACT, attivato dalla Città Metropolitana di Bologna in collaborazione con il DAMSlab-Dipartimento delle Arti, incentrato sulla rigenerazione e sviluppo culturale e sul coinvolgimento di pubblico nella prospettiva della cittadinanza culturale. |

TITOLARITÀ DI BREVETTI

| Brevetto |
|----------|
| - |

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

| Data | Titolo | Sede |
|-------------------|--|--------|
| 10-11 maggio 2021 | CONVEGNO: Heritage Hybridisations Concepts, Scales and Spaces. Una Europa PhD Workshop Titolo dell'intervento: The festival as a cultural and social tool: citizenship, territories and communities | Online |



| | | |
|----------------------------|--|--|
| 27 maggio 2020 | CONVEGNO: Towards an Operational Definition of Social Innovation Practice in Regional Development Policy and Urban Regeneration. International Symposium New Metropolitan Perspectives 2020 Titolo dell'intervento: Micro-Festival: an Informal Structure can Create a Social Innovation Process. Towards a Preliminary Investigation | Online |
| 14 marzo 2020 | CONVEGNO: Le buone pratiche del teatro. Congresso annuale organizzato dall'Associazione Culturale Ateatro Titolo dell'intervento: Festival e territori | Online |
| 8-9 ottobre 2021 | WORKSHOP: European FeltrinelliCamp Broken Cities. Re-composing eco-social cleavages for a new urban agenda Panel: "School and Territories for New Educational Alliances" → per le restituzioni si veda: <i>Broken Cities. Re-composing eco-social cleavages for a new urban agenda</i> , Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano, 2021 | Fondazione Giangiacomo Feltrinelli |
| Ottobre 2020 - maggio 2021 | WORKSHOP: Phd workshop Heritage Hybridisations: Concepts, Scales and Spaces, organizzato da Paris 1 Panthéon-Sorbonne University Panel: "Heritage(s) between high and popular culture" | Online |
| 16 - 18 ottobre 2019 | WORKSHOP: International talks in Cortona organizzato dalla Fondazione Panel: "Social innovation" → per le restituzioni si veda: <i>Cittadini, territori, economie alla prova del digitale. Linee guida per trasformare la rivoluzione tecnologica in un'opportunità XXII edizione dei Colloqui internazionali di Cortona "Social Transformazione in a Digital World"</i> , Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano, 2019 | Sant'Agostino Convention Center, Cortona |
| 31 maggio 2019 | WORKSHOP: Virtuale è Reale organizzato da ParoleOstili Panel: "Culture and tourism, how online storytelling produces offline effects" | Savoia Excelsior Palace, Trieste |

PUBBLICAZIONI

| |
|---|
| Libri |
| Alonzo G., Ponte di Pino O., <i>Dioniso e la nuvola. L'informazione e la critica teatrale in rete: nuovi sguardi, nuove forme, nuovi pubblici</i> , Milano: FrancoAngeli, 2017. |

| |
|---|
| Articoli su riviste / Capitoli di libri |
| Paltrinieri R., Alonzo G., <i>La cultura a Bologna, dalla pandemia alla centralità nei processi di Welfare, in Bologna dopo la pandemia. Impatto territoriale e scenari futuri</i> (in fase di pubblicazione) |
| Alonzo G., <i>Micro-festival: il rilancio territoriale a partire dalla cultura</i> , in Paltrinieri R.(eds), <i>Il valore sociale della cultura</i> , Milano: FrancoAngeli, (2022), pp. 105-116 |



Alonzo G., Ponte di Pino O., *I festival culturali. Aspetti economici, di generazione di valore e occupazionali*, in "Impresa Cultura. Rapporto Annuale Federculture 2022", Roma: Gangemi editore, 2022, pp. 147-156

Alonzo G., "Il mondo dei festival visto da TrovaFestival", in Friel M., *Spettacolo dal vivo e turismo. Strategie e strumenti di incontro*, Milano: FrancoAngeli, 2021, pp. 66-68

Alonzo G., Ponte di Pino O., *L'evento culturale come momento di creazione di welfare di comunità: la risposta di Suq Genova*, in "WELFARE E ERGONOMIA", n.2/2021, pp. 147-156. DOI:10.3280/WE2021-002011

Ponte di Pino O., Alonzo G., *I festival culturali italiani: la scommessa della post pandemia*, in "Economia della Cultura, Rivista trimestrale dell'Associazione per l'Economia della Cultura", n.1/2021, pp. 113-122

Alonzo G., *L'esperienza di job shadowing nel progetto Urban Regeneration Mix nella città di Braga*, in Cavallo M., Cencioni D. (eds), *Porto Culture. Rigenerazione e partecipazione culturale. Il progetto europeo Urban Regeneration Mix*, Bologna: Bononia University Press, 2021, pp. 54-59

Ponte di Pino O., Alonzo G., *I festival culturali: dal lockdown a un nuovo inizio? L'impatto del Covid-19 sugli eventi dell'estate*, in "Economia della Cultura, Rivista trimestrale dell'Associazione per l'Economia della Cultura", n.2/2020, pp. 253-257. DOI: 10.1446/98414

Atti di convegni

Alonzo G., *The festival as a cultural and social tool: citizenship, territories and communities*, in "Heritage Hybridisations Concepts, Scales and Spaces", Una Europa PhD Workshop, 2021, pp. 155-158

Alonzo G., *Micro-Festival: An Informal Structure Can Create a Social Innovation Process. Towards a Preliminary Investigation*. In: Bevilacqua C., Calabrò F., Della Spina L. (eds) *New Metropolitan Perspectives*. NMP 2020. Smart Innovation, Systems and Technologies, vol 178. Springer, Cham, 2021, pp. 975-982. https://doi.org/10.1007/978-3-030-48279-4_91

ALTRE INFORMAZIONI

Attività non accademiche:

- Da febbraio 2017 | Presidente e co-fondatrice di TrovaFestival, portale dei festival culturali in Italia.
- Da novembre 2014 | Collaboratrice esterna per il webzine "Exibart"

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Milano, 4 gennaio 2022