



SELEZIONE PER LA COPERTURA DI INSEGNAMENTI MEDIANTE CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO, AI SENSI DEL REGOLAMENTO PER LA DISCIPLINA DEI CONTRATTI PER ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO AI SENSI DELL'ART. 23 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 N. 240, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO.

CODICE CONCORSO 1159-4245; 1159-4246; 1159-4247; 1159-4249

VERBALE N.2

(Valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati e graduatoria finale)

La Commissione giudicatrice nominata con provvedimento d'urgenza n. 4/2022 del 25/10/2022 per la valutazione delle domande della selezione indicata in epigrafe con la quale è stato emanato, tra gli altri, il bando per la copertura degli insegnamenti di:

- **Codice concorso 1159-4245 - C89-47, Laboratorio: Formazione musicale di base II, SSD L/ART-07**, per il corso di laurea magistrale in Musica, Culture, Media, Performance e aperto anche al corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali;
- **Codice concorso 1159-4246 - C89-46, Laboratorio: Comunicazione e promozione musicale, SSD L/ART-07**, per il corso di laurea magistrale in Musica, Culture, Media, Performance e aperto anche al corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali;
- **Codice concorso 1159-4247 - C89-50, Laboratorio: Editing e rappresentazione digitale di testi musicali ed eventi sonori, SSD L/ART-07**, per il corso di laurea magistrale in Musica, Culture, Media, Performance e aperto anche al corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali;
- **Codice concorso 1159-4249 - C20-986, Laboratorio: Dal testo alla scena: pratica ed estetica dello spettacolo, SSD L/ART-07**, per il corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali e aperto anche al corso di laurea magistrale in Musica, Culture, Media, Performance;

e composta da:

- Umberto TECCHIATI, professore associato per il SSD L-ANT/01, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
- Emilio SALA, professore associato per il SSD L-ART/07, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
- Eleonora MASTROPIETRO, professore associato per il SSD M-GGR/01, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

si riunisce al completo per via telematica il giorno 14.11.2022 alle ore 15:30 per la valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni presentate dai candidati.

CODICE CONCORSO 1159-4245

I Commissari presa visione dei nominativi dei candidati che hanno presentato domanda nei termini previsti dal bando dichiarano:

- di non avere un grado di parentela o affinità fino al quarto grado compreso con i candidati,
- che non sussistono le cause di astensione e di ricsuzione di cui di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.
- che non sussistono cause di incompatibilità e di conflitto di interessi, anche potenziale, con i candidati:



1. COMERCI Giuditta
2. QUATTROCCHI Matteo
3. TANZI Francesco

La Commissione passa quindi a valutare curriculum, titoli e pubblicazioni dei candidati.

Al termine della valutazione la Commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione secondo quanto stabilito nel verbale 1 dei criteri.

PUNTEGGIO TITOLI E PUBBLICAZIONI ASSEGNATI AI CANDIDATI:

Giuditta COMERCI

Punteggio totale: **43**, così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero (Dottore di ricerca in economia della produzione e dello sviluppo)	-
Abitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	-
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca	4
attività didattica come professore a contratto in Italia	-
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	-
partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: <ul style="list-style-type: none">• 2007-2011 Ricerche musicologiche per la Fondazione Arcadia• 2014-2022 Progettazione e consulenza musicologica per gli Amici della Scala	2
Altri titoli: Dal febbraio 2009 direzione artistica dello spazio creativo Alio Modo Dal 2013 direzione artistica dell'Associazione Noma Dal 2015 cultrice della materia e collaborazioni varie con l'Università cattolica	9
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	15

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. 2021, coautrice con Alberto Cavalli e Giovanna Marchello del volume <i>Il valore del mestiere. Elementi per una valutazione dell'eccellenza artigiana</i> (ed. Marsilio)	Contributo in volume	18
2. Chitarre da dinastia, in <i>Mestieri d'arte & Design. Crafts culture. Rinascimento</i> , 2020, pp. 58-61	Contributo in rivista	5
3. Fratelli Ruffatti. La maestà della musica in <i>Mestieri d'arte & Design. Crafts culture. Manifatture</i> , 2020, pp. 58-61	Contributo in rivista	5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI		28

Matteo QUATTROCCHI

Punteggio totale **40**, così suddiviso:



TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero	-
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero (Abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso A030: educazione musicale nella Scuola secondaria di I grado)	-
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca:	-
attività didattica come professore a contratto in Italia: <ul style="list-style-type: none">• Dal 2019. Merkos l'Inyonei Chinuch. Centro per l'educazione ebraica. Scuola secondaria di I grado: Docente di educazione musicale;• Dal 2020. Università di Verona - Dipartimento di Culture e Civiltà Cultore della materia e assistente del prof. Vincenzo Borghetti per l'insegnamento di Storia della musica e di Musica e media;• Dal 2020. Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali Professore a contratto del laboratorio Formazione musicale di base II.	4
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani: <ul style="list-style-type: none">• Centro Vittore Branca - Venezia Borsista: Residential Centro Branca Scholarship. Studio del Fondo "Arrigo Boito" dell'Istituto per la Musica e dell'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Cini di Venezia;• Fondazione Cini di Venezia-Comitato Nazionale Arrigo Boito: borsa di studio trimestrale (1° giugno 2019-1° settembre 2019) per il progetto Studio e preparazione dei materiali per l'esecuzione della cantata inedita Il quattro giugno di Faccio e Boito	2
partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali:	-
Altri titoli: <ul style="list-style-type: none">• Scuola del Merkos L'Inyonei Chinuch - Scuola primaria e secondaria di I grado paritarie. Coordinatore delle attività didattiche ed educative (mansione principale: direzione scolastica)• Dal 2021. Università di Verona - Dipartimento di Culture e Civiltà. Tutor per le attività didattiche integrative del Laboratorio di Teatro musicale.• Dal 2020. Università di Verona - Dipartimento di Culture e Civiltà• Dal 2020. Università di Verona - Dipartimento di Culture e Civiltà. Correlatore della tesi di Laurea Magistrale in Arte: "Nothing that doesn't show": la musica dei Beatles attraverso le copertine dei dischi. Candidato: Giacomo Barco.• Orchestra LaVerdi - Milano: Autore testi programmi di sala;• Festival Rondò 2018 - Milano: Autore recensioni;• Festival Milano Musica - Milano: Autore recensioni;• 2015 - Direttore musicale della Filarmonica del Centro Sicilia - Caltanissetta• Dal 2014 al 2018 Associazione Culturale Musicale e di Volontariato InArte - Mazzarino. Direttore artistico e musicale, con incarichi di programmazione di attività artistiche e culturali, nonché responsabile didattico della Scuola di musica InArte e direttore musicale dell'Orchestra S. Cecilia e della Orchestra Junior Crescendo. Docente corsi di storia della musica e del melodramma per adulti.• Dal 2014-2018 - Scuola di musica InArte - Mazzarino, convenzionata con il Conservatorio V. Bellini di Caltanissetta. Docente di clarinetto, storia della musica e ascolto guidato, ear training e lettura ritmica, parlata ed intonata;	10



<ul style="list-style-type: none"> • Associazione Culturale Musicale Renda - Gela, convenzionata con il Conservatorio V. Bellini di Caltanissetta. Docente di clarinetto, storia della musica e ascolto guidato, ear training e lettura ritmica, parlata ed intonata. • Associazione Culturale Musicale Gelese - Gela (CL). Direttore artistico e musicale, con incarichi di programmazione di attività artistiche e culturali, nonché responsabile didattico della Scuola di musica dell'Associazione Culturale e Musicale Gelese e direttore musicale dell'Orchestra Verdi e della Orchestra Junior Verdi. • Dal 2009 al 2013 Scuola di musica G. Orsomando - Mazzarino (CL). Docente di clarinetto, sassofono, teoria e lettura musicale 	16
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	16

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
Dentro la performance: Toscanini-Votto-Muti, in Antonino Votto. Il direttore d'orchestra, il didatta, a cura di Gabriele Manca e Claudio Toscanini, Pisa, ETS, 2021, pp. 39-51.	Contributo in volume	12
Il passato come avvenir migliore»: sovrimpressioni mediali nella Traviata di Lazar, in «Chigiana Journal of Musicological Studies», III Serie, 3 - 2021, LI, Re-envisaging Music. Listening in the Visual Age, a cura di Antonio Cascelli e Christopher Morris, Lucca, LIM, pp. 185-196.	Contributo in rivista scientifica	12
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	24	

Francesco TANZI

Punteggio totale: **31**, così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero	-
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	-
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca:	-
attività didattica come professore a contratto in Italia:	1
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani: <ul style="list-style-type: none"> • Stagista informatica musicale presso l'azienda Preludio srl 	1
partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a un progetto di ricerca promosso dalla Biennale musica presso l'ASAC di Venezia da sett. a dic. 2019 (docente responsabile prof. Cesare Fertoni) 	1
Altri titoli: <ul style="list-style-type: none"> - Diploma di violoncello; - Professore di musica nella scuola secondaria; - Pubblicazione partiture e social media managing per l'azienda Preludio srl.; - Vari concerti e attività orchestrale come violoncellista e professore d'orchestra; - Maestro del coro d'istituto; - Attività come compositore con due brani pubblicati: Mare nostrum e Canto V. 	10



PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	13
-------------------------------------	-----------

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
Contributo in volume sul Rake's Progress di Stravinskij (2019)	Contributo in volume	18
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	18	

La Commissione, avendo stabilito di non effettuare il colloquio, passa quindi a stilare la graduatoria:

1. Dr.ssa Giuditta COMERCI, punti 43
2. Dr. Matteo QUATTROCCHI, punti 40
3. Dr. Francesco TANZI, punti 31

CODICE CONCORSO 1159-4246

I Commissari presa visione del nominativo del candidato che ha presentato domanda nei termini previsti dal bando dichiarano:

- di non avere un grado di parentela o affinità fino al quarto grado compreso con i candidati,
- che non sussistono le cause di astensione e di ricusazione di cui di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.
- che non sussistono cause di incompatibilità e di conflitto di interessi, anche potenziale, con i candidati:

1. COMERCI Giuditta
2. SCUDERI Biagio

La Commissione passa quindi a valutare curriculum, titoli e pubblicazioni dei candidati.

Al termine della valutazione del candidato la Commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione secondo quanto stabilito nel verbale 1 dei criteri.

PUNTEGGIO TITOLI E PUBBLICAZIONI ASSEGNATI AI CANDIDATI:

Giuditta COMERCI

Punteggio totale: **43** così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero (Dottore di ricerca in economia della produzione e dello sviluppo)	-
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	-
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca	4
attività didattica come professore a contratto in Italia	-
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	-
partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: <ul style="list-style-type: none"> • 2007-2011 Ricerche musicologiche per la Fondazione Arcadia • 2014-2022 Progettazione e consulenza musicologica per gli Amici della Scala 	2
Altri titoli: Dal febbraio 2009 direzione artistica dello spazio creativo Alio Modo	9



Dal 2013 direzione artistica dell'Associazione Noma Dal 2015 cultrice della materia e collaborazioni varie con l'Università cattolica	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	15

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
4. 2021, coautrice con Alberto Cavalli e Giovanna Marchello del volume <i>Il valore del mestiere. Elementi per una valutazione dell'eccellenza artigiana</i> (ed. Marsilio)	Contributo in volume	18
5. Chitarre da dinastia, in <i>Mestieri d'arte & Design. Crafts culture. Rinascimento</i> , 2020, pp. 58-61	Contributo in rivista	5
3. Fratelli Ruffatti. La maestà della musica in <i>Mestieri d'arte & Design. Crafts culture. Manifatture</i> , 2020, pp. 58-61	Contributo in rivista	5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI		28

Biagio SCUDERI

Punteggio totale: 71, così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero (Dottore di ricerca in economia della produzione e dello sviluppo)	9
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	-
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca - collaborazione PRIN 2017 Bellini in 21st Century	2
attività didattica come professore a contratto in Italia - 3 laboratori con presso l'università degli studi di Catania	3
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	-
partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: - collaboratore del Centro studi belliniani - collaboratore della Fondazione Bellini	2
Altri titoli: - collaboratore anche come docente di varie istituzioni prestigiose come l'Accademia Teatro alla Scala (2022) - Direttore Comunicazione e Marketing della Sagra musicale umbra (2021) - Dal 2020 Direzione macro-area Comunicazione Marketing Fundraising, direzione editoriale, ideazione e coordinamento progetti speciali della Società del Quartetto di Milano	10
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	26

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
- 2022, contributo in volume per una miscellanea in corso di stampa per l'editore Bloomsbury (London)	Contributo in volume	15
- Articolo per la rivista "Journal of History of Medicine" 2019	Contributo in rivista	10
- Articolo in rivista di fascia A ("Bollettino di studi belliniani" 2016)	Contributo in rivista	20



PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	45
-------------------------------------	----

La Commissione, avendo stabilito di non effettuare il colloquio, passa quindi a stilare la graduatoria:

- 1) Dr. Biagio SCUDERI, punti 71
- 2) Dr.ssa Giuditta COMERCI, punti 43

CODICE CONCORSO 1159-4247

I Commissari presa visione del nominativo del candidato che ha presentato domanda nei termini previsti dal bando dichiarano:

- di non avere un grado di parentela o affinità fino al quarto grado compreso con il candidato,
- che non sussistono le cause di astensione e di ricusazione di cui di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.
- che non sussistono cause di incompatibilità e di conflitto di interessi, anche potenziale, con il candidato:

1. TANZI Francesco

La Commissione passa quindi a valutare curriculum, titoli e pubblicazioni del candidato.

Al termine della valutazione del candidato la Commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione secondo quanto stabilito nel verbale 1 dei criteri.

PUNTEGGIO TITOLI E PUBBLICAZIONI ASSEGNATI AL CANDIDATO:

Francesco TANZI

Punteggio totale: 31, così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero (Dottore di ricerca in economia della produzione e dello sviluppo)	-
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	-
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca	-
attività didattica come professore a contratto in Italia	1
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani: <ul style="list-style-type: none"> • Stagista informatica musicale presso l'azienda Preludio srl 	1
partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a un progetto di ricerca promosso dalla Biennale musica presso l'ASAC di Venezia da sett. a dic. 2019 (docente responsabile prof. Cesare Fertoni) 	1
Altri titoli: <ul style="list-style-type: none"> - diploma violoncello - professore di musica nella scuola secondaria 	10



- Pubblicazione partiture e social media managing per l'azienda Preludio srl. - Vari concerti e attività orchestrale come violoncellista e professore d'orchestra - Maestro del coro d'istituto - Attività come compositore con due brani pubblicati: Mare nostrum e Canto V.	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	13

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
Contributo in volume sul Rake's Progress di Stravinskij (2019)	Contributo in volume	18
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	18	

La Commissione, avendo stabilito di non effettuare il colloquio, passa quindi a stilare la graduatoria:

- 1) dott. Francesco TANZI, punti 31

CODICE CONCORSO 1159-4249

I Commissari presa visione dei nominativi dei candidati che hanno presentato domanda nei termini previsti dal bando dichiarano:

- di non avere un grado di parentela o affinità fino al quarto grado compreso con i candidati,
- che non sussistono le cause di astensione e di ricusazione di cui di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.
- che non sussistono cause di incompatibilità e di conflitto di interessi, anche potenziale, con i candidati:

- 1) CORCIONE Riccardo
- 2) PELCZER Zsofia

La Commissione passa quindi a valutare curriculum, titoli e pubblicazioni dei candidati.

Al termine della valutazione dei candidati la Commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione secondo quanto stabilito nel verbale 1 dei criteri.

Riccardo CORCIONE

Punteggio totale: 67, così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero: <ul style="list-style-type: none">• (2013-2016) Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana - CIVITA (CH)• (2013-2018) Dottorato in Letteratura e civiltà italiana. Università della Svizzera italiana di Lugano (CH)	9
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	-
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca: <ul style="list-style-type: none">• Master in Drammaturgia e Sceneggiatura 2016/2017. Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico di Roma;	8



<ul style="list-style-type: none">● Master in Civic Education. Polo universitario di Asti (Princeton University - ass. ETHICA) 2015/2016;● Master in Lingua, letteratura e civiltà italiana. Università della Svizzera italiana di Lugano. Tesi: Di tutti i nostri prima unico poi. Il teatro del paradiso di Giovanni Giudici. (Relatore: prof. Carlo Ossola; correlatore: prof. Corrado Bologna). Voto: Summa cum laude. [Equipollenza: Laurea magistrale in "Filologia moderna. Scienze della letteratura, del teatro e del cinema" dell'Università degli Studi di Pavia]	
attività didattica come professore a contratto in Italia:	-
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani: <ul style="list-style-type: none">● Corso di perfezionamento "Dramaturg internazionale". Scuola Iolanda Gazzo di Modena - ERT	1
partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: <ul style="list-style-type: none">● 2019-2021: Collaboratore scientifico nell'ambito del progetto europeo INTIMATE BRIDGES (Creative Europe; partner: Residenza IDRA (capofila); Entropia (GR); Stand 129 (AU); Renouvar a Mouraria (PT)), per conto della rivista scientifica Stratagemmi - Prospettive Teatrali.	1
Altri titoli: <ul style="list-style-type: none">- Nunzio Impellizzeri dance company. Dramaturg presso il Teatro dei Venti. Insegnante: corso di teatro presso il carcere Sant'Anna di Modena (esito performativo durante il festival trasparenze 2019);- 2022: History of Theatre and Performing Arts [modulo nell'ambito del corso universitario della prof.ssa Francesca Serrazanetti], NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, semestre autunnale a. a. 2022/2023;- 2022: LACritica: seminario di visione critica-teatrale e di scrittura giornalistica presso l'Università della Svizzera italiana, con la collaborazione del teatro LAC di Lugano (a cura di Stratagemmi - Prospettive Teatrali e l'associazione universitaria Il Letterificio);- 2021: MATTER OF IDENTITY [seminario], NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano, 29 novembre - 3 dicembre 2021 (a cura di Stratagemmi - Prospettive Teatrali);- 2020: LACritica: seminario di visione critica-teatrale e di scrittura giornalistica presso l'Università della Svizzera italiana, con la collaborazione del teatro LAC di Lugano (a cura di Stratagemmi - Prospettive Teatrali e l'associazione universitaria Il Letterificio);- 2017: "Perché mi vinse il lume d'esta stella": il Paradiso di Giovanni Giudici [seminario], Scuola Normale Superiore di Pisa. 2017: L'epistolario F. Fortini / G. Giudici [seminario], Scuola Normale Superiore di Pisa;- 2013-2017: Assistenza didattica in qualità di assistente dottorando presso l'Università della Svizzera italiana di Lugano (mansioni principali: assistenza didattica, tutoring, amministrazione e organizzazione didattica dei programmi di Bachelor);- Corso di perfezionamento "Dramaturg internazionale". Scuola Iolanda Gazzo di Modena - ERT;- 2021-oggi: Direttore scientifico della collana Calapranzi: Drammaturgie contemporanee e dell'omonima redazione per Nowhere books editore;- 2019-2021: Collaboratore scientifico nell'ambito del progetto europeo INTIMATE BRIDGES (Creative Europe; partner: Residenza IDRA (capofila); Entropia (GR);	10



<p>Stand 129 (AU); Renouvar a Mouraria (PT)), per conto della rivista scientifica Stratagemmi - Prospettive Teatrali;</p> <ul style="list-style-type: none">- 2016: Collaboratore per il settore svizzero di BIGLI (“Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura italiana”, Centro Pio Rajna di Roma, in cooperazione con Salerno Editrice);- Casa editrice Cue Press. Collaboratore editoriale;- Ass. Cult. ABC Musica Teatro. Drammaturgo (spettacolo di teatro ragazzi: A ritmo di guerra);- Scuola Teatri Possibili. Responsabile eventi e associazionismo, assistenza didattica, segreteria amministrativa presso la sede della Scuola Teatri Possibili (Milano);- Centro teatrale Mamimò. Tirocinante presso Teatro LinguaggiCreativi e Centro teatrale Mamimò. Assistente alla regia e drammaturgo per lo spettacolo 2084: Apocalisse (compagnia Idiot Savant, produzione Mamimò);- La fotografia nell’opera dell’ultimo Giudici, convegno La tradizione letteraria tra parola, immagine e memoria. Colloquio in onore di Corrado Bologna (Università della Svizzera italiana, 3 dicembre 2021, Lugano, CH);- Dal carnevale al tribunale: spazi danteschi nel teatro di poesia di Federico Tiezzi e Sandro Lombardi, convegno internazionale La vita delle cose: materia, oggetto, immaginazione in Dante (Università della Svizzera italiana, 24-25 settembre 2021, Lugano, CH);- «Scavo nei versi, ti visito in fotografia»: l’Erinnerung poetica dell’ultimo Giudici, convegno Le carte di Giovanni Giudici: tra la scrittura e il mondo (Università degli Studi di Milano, 24 maggio 2021, Milan, IT);- Acqua, fuoco, aria: Dante alla prova degli elementi [con T. Djokovic], nell’ambito dei webinar danteschi organizzati dalla fondazione FAI Milano, 29 aprile 2021;- AAA35 - About Around Under35, tavola rotonda online a cura di Fattoria Vittadni e Stratagemmi - Prospettive Teatrali, 8-9-10 gennaio 2021;- Intimate Bridges international meeting (25th, 26th November 2020), nell’ambito del progetto europeo Intimate Bridges (per conto di Stratagemmi - Prospettive Teatrali);- «Carissimo Ascanio»: il carteggio inedito Giovanni Giudici / Lea Ritter Santini (1982- 2003), conferenza per la Giornata in ricordo di Lea Ritter Santini, presso il Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno, 14 settembre 2018, Morgex;- Archivi del Novecento: Giovanni Giudici, conferenza radiofonica per il ciclo RSI (Radiotelevisione svizzera italiana) «Archivi del Novecento», Lugano, 11 aprile 2018;- Il «teatro del Paradiso» di Giovanni Giudici, «Per Dante. Teoria e pratica della traduzione e del commento», Università degli Studi di Udine, 19 dicembre 2016;- Gozzano nella poesia italiana del secondo Novecento: echi e letture nella generazione degli anni '20, in corso di pubblicazione per gli atti del convegno internazionale «Guido Gozzano: Memory and Innovation» organizzato dal Center for Italian studies (University of Pennsylvania, Philadelphia, 29-30 ottobre 2015);- Il lampo, il vento, il pulviscolo: G. Giudici, Perché mi vinse il lume d’esta stella [conferenza], nell’ambito del “Master in Civic Education” (14 maggio 2015, Polo universitario di Asti);- «Perché mi vinse il lume d’esta stella» (con Carlo Ossola) [conferenza], nell’ambito del terzo ciclo delle Lecturae Dantis dell’Istituto di studi italiani (29 ottobre 2014, Università della Svizzera italiana, Lugano).	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	29



TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
<ul style="list-style-type: none">«Carissimo Ascanio»: il carteggio inedito Giovanni Giudici / Lea Ritter Santini (1982- 2003), in Selbstdenken. Atti della Giornata in ricordo di Lea Ritter Santini, a cura di M. Maggi, Torino, Nino Aragno, 2019, pp. 51-69.	Contributo in volume	18
<ul style="list-style-type: none">Giudici nel ritmo di Yeats: traduzioni inedite dalla raccolta The Tower, in «Lettere italiane», LXVI, 2, 2014, pp. 213-241. Rivista di fascia A	Contributo in rivista scientifica	20
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI		38

Zsafia PELCZER

Punteggio totale: 21, così suddiviso:

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero	-
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	-
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca	-
attività didattica come professore a contratto in Italia: <ul style="list-style-type: none">(Dal 2002 ad oggi) Insegnante di regia nel corso di regia presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi (AFAM)(2012-2015) Docente del corso propedeutico di regia teatrale presso la Fondazione Scuole Civiche di Milano- Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi(2008-2015) Docente di recitazione presso la Fondazione Scuole Civiche di Milano- Scuola D'Arte Drammatica Paolo GrassiDocente di recitazione per il corso propedeutico serale presso la Scuola D'Arte Drammatica Paolo GrassiDocente di recitazione teatrale e cinematografica presso l'Associazione Teatri Possibili	8
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani: <ul style="list-style-type: none">(2020) Corso di aggiornamento professionale di regia teatrale per i docenti presso la Fondazione Scuole Civiche di Milano- Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi(2013) Corso di aggiornamento professionale di drammaturgia per i docenti presso la Fondazione Scuole Civiche di Milano- Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi(2010-2012) Percorso triennale di alta formazione professionale presso la Fondazione di Venezia in collaborazione con Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi	3
partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali	-
Altri titoli: <ul style="list-style-type: none">(2007-2015) Direzione artistica e regia presso l'Associazione Teatro Sguardo Oltre(2009-2010) Regia della lettura scenica presso l'Associazione Teatro Sguardo Oltre per il Comune di Milano(2009) Regista presso l'Associazione Teatro Sguardo Oltre e Teatro Metropolis di Paderno Dugnano	10
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	21



TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
	Contributo in volume	-
	Contributo in rivista scientifica	-
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI		0

La Commissione, avendo stabilito di non effettuare il colloquio, passa quindi a stilare la graduatoria:

- 1) Dr. Riccardo CORCIONE, punti 67
- 2) Dr.ssa. Zsobia PELCZER, punti 21

La Commissione provvede quindi alla stesura del verbale che deve essere firmato e siglato in tutte le pagine e provvede ad inviarlo, unitamente a tutta la documentazione, entro 10 giorni all'Ufficio Affidamenti e contratti di insegnamento affidamenti.contratti@unimi.it - per l'approvazione.

La riunione termina alle ore 16:30.

Letto, approvato e sottoscritto

LA COMMISSIONE

Prof. Umberto TECCHIATI, Presidente

Umberto Tecchiati

Prof. Emilio SALA, Segretario

Emilio Sala

Prof. Eleonora MASTROPIETRO, membro

Eleonora Mastropietro