



## IL DIRETTORE GENERALE

- Visto l'art. 7 comma 6 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001 n. 165 e successive modificazioni e integrazioni;
- Visto il Regolamento per l'affidamento a terzi estranei all'Università di incarichi di carattere intellettuale come modificato con decreto rettorale n. 0267760 del 23/04/2010;
- Visto il Progetto "Estetica e colore";
- Visto l'avviso di conferimento rivolto al personale interno pubblicato sul sito web d'Ateneo Rep 8293/2022 del 31/05/2022 che è andato deserto;
- Visto l'avviso di procedura comparativa ID 1907 - prot. n. 9850/2022 del 29/06/2022 per l'affidamento di un incarico di collaborazione di lavoro autonomo, della durata di 6 mesi e per un compenso di Euro 7.810,00 al lordo di ritenute fiscali, previdenziali ed assistenziali a carico del Collaboratore, per attività di supporto alla ricerca;
- Considerato che l'importo lordo pari a Euro 7.810,00 risulta congruo per l'attività in esso dedotta;
- Verificata la disponibilità dei fondi posti a carico del progetto LIB\_VT22MMAZZ e numero creazione 40582;
- Vista la determina di nomina della Commissione del 20/07/2022 rep. 11154/2022 del 21/07/2022;
- Visto il verbale di selezione *titoli* del 27/07/2022 da cui risultano attribuiti ai candidati i seguenti punteggi:

COGNOME E NOME	PUNTI
Scanziani Andrea	98/100

## DETERMINA

L'approvazione degli atti della procedura comparativa ID 1907 - prot. n. 9850/2022 del 29/06/2022.

L'autorizzazione alla stipula di un contratto individuale, al Dott. Andrea Scanziani per attività di supporto alla ricerca finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Gli obiettivi stabiliti dal progetto e che saranno raggiunti con una adeguata ricerca di carattere filosofico ed estetico in seno al progetto sopra indicato sono:
  - 1) La chiarificazione del rapporto fra coscienza attenta e caratteri formali e cromatici delle immagini pittoriche e fotografiche; con particolare attenzione per gli effetti che la



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

configurazione cromatica, nelle sue caratteristiche qualitative e quantitative, riveste nell'esperienza estetica d'immagine e nei diversi fenomeni d'attenzione che la caratterizzano.

- 2) La tematizzazione del ruolo svolto dall'elemento cromatico, nel suo essere esperito da un soggetto, nello stabilirsi dell'interesse (nelle sue varie accezioni: interesse estetico, pratico, teorico etc.) e nel mantenimento/esaurimento dello stesso.
- 3) La disamina della relazione fra esperienza attenta dell'immagine pittorica/fotografica ed esperienza affettiva, con particolare rilievo per il ruolo svolto dagli aspetti cromatici nell'instaurarsi di tale esperienza e i suoi fenomeni derivati (esperienza del valore, mantenimento attenzione e interesse, componente cognitiva dell'esperienza). Per il raggiungimento di tali obiettivi, il collaboratore/la collaboratrice si impegnerà nella realizzazione di un percorso articolato in tre tappe, della durata di circa due mesi ciascuna, qui di seguito specificata.

Svolgendo la seguente attività:

- Il soggetto a cui verrà assegnato l'incarico si occuperà di condurre la propria ricerca all'interno del contesto stabilito dal progetto sopra indicato e di perseguirne gli obiettivi. Lavorerà affiancando il personale responsabile del progetto (Responsabile Scientifico), approfondendo, contestualmente agli snodi tematici fondamentali stabiliti, gli aspetti che legano l'esperienza estetica dell'immagine pittorica/fotografica con la coscienza attenta, in particolare, analizzando la funzione svolta dagli aspetti cromatici percepiti dal soggetto nella configurazione dell'attenzione, dell'interesse e dell'esperienza affettiva. Il soggetto selezionato si occuperà dunque di svolgere un coerente lavoro di ricerca bibliografica sul materiale ritenuto rilevante per lo svolgimento del progetto; di partecipare alle riunioni scientifiche sia a livello locale sia a livello nazionale, con la coordinatrice del progetto.

Le attività inerenti al progetto sono dunque articolate in tre tappe:

A. Una prima tappa consisterà nel supporto al Responsabile Scientifico attraverso la stesura della literary review più adatta per le tematiche individuate. I temi presi in considerazione per la review saranno quelli idonei al conseguimento degli obiettivi indicati:

1. la relazione fra attenzione e componente cromatica delle immagini pittoriche/fotografiche;
2. l'influenza e la funzione degli elementi cromatici ed eventualmente formali (disegno-colore) sull'interesse, nelle sue varie forme;
3. la verifica della connessione esperienziale fra determinate caratteristiche cromatiche dell'immagine e i fenomeni della sfera affettiva.

B. La seconda tappa del lavoro sarà dedicata alla stesura di uno o più articoli scientifici, in collaborazione con il responsabile scientifico o eventualmente altri membri del progetto, in cui si



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

riassumano i risultati della disamina tematica e teorica, e si espongano di conseguenza i fondamenti teorici del progetto.

C. La terza tappa consisterà nello svolgimento delle attività scientifiche connesse allo svolgimento della ricerca teorica, tra cui: partecipazione e organizzazione di seminari e lezioni, riunioni di gruppo.

Tale attività sarà da svolgersi nell'ambito del Progetto "Estetica e colore".

L'importo del contratto sarà di Euro 7.810,00 al lordo di ritenute fiscali, previdenziali ed assistenziali a carico del Collaboratore e avrà la durata di 6 mesi a favore del Dipartimento di Beni culturali e ambientali.

Il corretto svolgimento dell'incarico sarà verificato dalla Prof.ssa Maddalena Mazzocut-Mis.

Il costo di € 10.350,00 graverà sul progetto LIB\_VT22MMAZZ e numero creazione 40582 a carico del Dipartimento di Beni culturali e ambientali.

**IL DIRETTORE GENERALE**

**Roberto Conte**