

## ALLEGATO B

### UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 01/B1 - Informatica, settore scientifico-disciplinare INF/01 - Informatica, presso il Dipartimento di INFORMATICA "GIOVANNI DEGLI ANTONI", (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 87 del 02/11/2021) Codice concorso 4919

## Alice Plutino CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	PLUTINO
NOME	ALICE
DATA DI NASCITA	18/12/1993

### TITOLI

#### TITOLO DI STUDIO

Laurea Magistrale in Scienze per la conservazione e la diagnostica dei beni culturali (LM-11 Science for the conservation of cultural heritage), Università degli Studi di Milano.  
Conseguita il 24 Ottobre 2017 con una valutazione di 110/110 con lode

#### TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA

Dottorato di ricerca in Informatica, Dipartimento di Informatica "Giovanni degli Antoni", Università degli Studi di Milano.  
Conseguito il 22 Marzo 2021

#### CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

Assegno post-doc di tipo A, presso il Dipartimento di Informatica "Giovanni degli Antoni", Università degli Studi di Milano. Da svolgere dal 01 Maggio 2021 al 30 Aprile 2023.

#### ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Professore a contratto per il corso di "Metodologie e Tecniche per il restauro cinematografico (e fotografico)", per il Settore INF/01 - Informatica, per il Corso di Laurea in Scienze Per La Conservazione e La Diagnostica dei Beni Culturali (classe LM-11), per l'Anno Accademico 2020/2021. Dipartimento di Scienze della Terra, Università degli Studi di Milano. Contratto da svolgere per un impegno di 40 ore.

Collaborazione finalizzata al tutorato per il corso di "Colorimetria e gestione del colore per i beni culturali", per il Settore INF/01 - Informatica, per il Corso di Laurea in Scienze Per La Conservazione e La Diagnostica dei Beni Culturali (classe LM-11). Contratto svolto dal 08 Febbraio 2021 al 31 Marzo 2021 presso il Dipartimento di Scienze della Terra, Università degli Studi di Milano. Contratto svolto per un impegno di per 20 ore.

Docente del corso di “Storia, tecnica e restauro del colore nei reperti audiovisivi”, per il corso di Conservazione e Management del patrimonio audiovisivo. Svolto dal 01 Febbraio 2021 al 18 Giugno 2021 presso il Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC), sede di Lecce. Contratto svolto per un impegno di 34 ore.

Docente del corso di “Conservazione dei supporti elettronici e digitali - Parte II”, per il corso di Conservazione e Management del patrimonio audiovisivo. Svolto dal 01 dicembre 2020 al 29 gennaio 2021 presso il Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC), sede di Lecce. Contratto svolto per un impegno di 24 ore.

Collaborazione finalizzata al tutorato per il corso di “Metodologie e Tecniche per il restauro cinematografico (e fotografico)”, per il Settore INF/01 - Informatica, per il Corso di Laurea in Scienze Per La Conservazione e La Diagnostica dei Beni Culturali (classe LM-11). Contratto svolto dal 20 Aprile 2020 al 31 Luglio 2020 presso il Dipartimento di Scienze della Terra, Università degli Studi di Milano. Contratto svolto per un impegno di per 20 ore.

Collaborazione finalizzata al tutorato per il corso di “Metodologie e Tecniche per il restauro cinematografico (e fotografico)”, per il Settore INF/01 - Informatica, per il Corso di Laurea in Scienze Per La Conservazione e La Diagnostica dei Beni Culturali (classe LM-11). Contratto svolto dal 04 Giugno 2019 al 31 Luglio 2019 presso il Dipartimento di Scienze della Terra, Università degli Studi di Milano. Contratto svolto per un impegno di per 20 ore.

#### DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

Erasmus + Traineeship presso XLIM UMR CNRS n° 7252, Université de Poitiers (Francia), svolto dal 01 Febbraio al 29 Giugno 2017. Anno accademico 2016/2017. Titolo del progetto: “Hyperspectral Data interest for image and knowledge database in cultural heritage”. Tutors: Prof. Alessandro Rizzi and Dr. Noël Richard.

#### REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

Partner del progetto “Screening del daltonismo in profili operativi complessi del volo militare: studio e analisi di nuove metodologie di diagnostica alternativa”, finanziato dal Comitato per la Ricerca Sanitaria Militare (CORISAML) per la durata di 18 mesi (+ 6 mesi) a partire da gennaio 2021, per un budget di 45K euro.

Partner del progetto “CHROMA - chromatic properties of subaerial biofilms as potential indicators of stone heritage decay”, finanziato da UniMi - SEED project, per il periodo dal 2019 al 2021, per un budget di 30K euro.

#### ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Invited speaker a YOCOCU2020 - Hands on Heritage: Experiencing conservation, mastering management, Conferenza online svolta dal 3 al 4 Novembre 2020.

Invited speaker a ICA- Belgium Colour Symposium connecting colour in design, art & science, organizzata da ICA - Belgium, svolta dal 23 al 25 Maggio 2019 a Ghent (Belgio).

Invited speaker a Imagine Maths 7 Conference Mathematics and Culture, organizzata da ISIA Roma Design, svolta dal 29 al 31 Marzo 2019 presso l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Franchetti, Venezia.

Invited speaker a The Film Forum International Film Studies Conference - Moving Pictures and Living Machines: Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media, conferenza parte dell'XXVI Udine International Film Studies Conference, svolta dal 21 al 23 Marzo 2019 a Gorizia.

Invited speaker a The Fourth International Conference Colour in Films, organizzata da, Colour Group (GB), HTW Berlin e dall'University of Zurich, in collaborazione con il BFI e la Birkbeck, University of London, svolta dal 25 al 27 Febbraio 2019 a Londra.

## ATTIVITÀ DI ORGANIZZAZIONE DI CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Chair, 14th AIC Congress, Milano 2021", August 30th - September 3rd, 2021, <https://www.aic2021.org/>.

Organizing Committee, 14th AIC Congress, Milano 2021", August 30th - September 3rd, 2021, <https://www.aic2021.org/>.

Scientific Committee, Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials, 29th - 30th March 2021, Florence (ONLINE), <https://www.gruppodelcolore.org/call-for-papers-colour-photography-and-film-sharing-knowledge-of-analysis-preservation-conservation-migration-of-analogue-and-digital-materials/>

Organizing Committee, A Conservation Carol - La Diagnostica punto di incontro nel mondo dei Beni Culturali, 18th December 2020, Milano, <http://conservationcarol.di.unimi.it/>.

Chair, XVI Conferenza del colore dell'Associazione Italiana Colore, 3rd-4th September 2020, Università di Bergamo, <https://gruppodelcolore.org/la-conferenza/>

Organizing Committee, A Conservation Carol - Approcci Interdisciplinari nell'ambito della Conservazione di Beni Culturali, 20 th December 2019, Milano, <http://conservationcarol.di.unimi.it/>.

Volunteer, Symposium on Geometry Processing 2019, 8th- 10th July, 2019, Milano, <https://sgp2019.di.unimi.it/>.

Organizing Committee, Scientists Improving their role in heritage conservation community, 4th October 2018.

Volunteer, 24th General Conference ICOM, 3rd- 9th July, 2016, Milano, <http://network.icom.museum/icom-milan-2016/>.

## ATTIVITÀ EDITORIALI

Associate Editor per Color Culture and Science Journal (CCSJ), <https://jcolore.gruppodelcolore.it/ojs/index.php/CCSJ/about/editorialTeam>

Guest Editor per la special issue AIC2021 di Color Research & Applications (Wiley), <https://onlinelibrary.wiley.com/journal/15206378>

## ATTIVITÀ DI REVISIONE

Revisore per Journal Cultura e Scienza del Colore - Color Culture and Science (CCSJ), 2021.

Revisore per Journal of the Optical Society of America A, 2021.

Revisore per Journal of Electronic Imaging, 2020.

Revisore per Pattern Recognition Letters, 2019.

Revisore per Journal of the International Colour Association (JAIC), 2019.

Revisore per International Journal of Computational Methods in Heritage Science (IJCMHS), 2019.

Revisore per International Journal of Computational Methods in Heritage Science (IJCMHS), 2018.

## **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

### **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

#### **LIBRI**

Alice Plutino, "Tecniche di Restauro Cinematografico - Metodi e Pratiche tra Analogico e Digitale", Manuali n. 244, Dino Audino Editore, ISBN: 9788875274672, 2020.

#### **ARTICOLI A RIVISTA**

1. Plutino A., Scipioni S., Lombardi C. A., Giuliani L., Mazzoni A., Marcucci R. and Rizzi A., "A test on color discrimination in complex scenes for a better comprehension of color blindness", **Color Culture and Science Journal**, Vol. 13 (2), pp. 72-83, 2021, DOI: 10.23738/CCSJ.130200

2. Plutino A., Barricelli B. R., Casiraghi E., Rizzi A., "Scoping review on automatic color equalization algorithm," **Journal of Electronic Imaging (I.F. 0.884 - y2020)** 30(2), 020901 (2021), doi: 10.1117/1.JEI.30.2.020901.

3. Cereda M., Plutino A. and Rizzi A., "Quick Gamut mapping for simplified color correction", **Color Culture and Science Journal**, Vol. 1(1), pp. 79-84, 2021, DOI: 10.23738/CCSJ.130100

4. Signoroni A., Conte M., Plutino A. and Rizzi A., "Spatial-spectral evidence of glare influence on hyperspectral acquisitions", **Sensors (I.F. 3.275 - y2019)** 2020, 20(16), 4374; <https://doi.org/10.3390/s20164374>

5. Plutino A. and Simone G., "The Limits of Colorimetry in Cultural Heritage Applications", **Coloration Technology (I.F. 1.500 - y2019)**, Volume 137, Issue 1, Special Issue: Challenges and Open Problems in Colorimetry Special Issue, February 2021, Pages 56-63. <https://doi.org/10.1111/cote.12500>

6. Plutino A., Rizzi A. "Research Directions Color Movie Restoration", **Coloration Technology (I.F. 1.500 - y2019)**, Volume 137, Issue 1, Special Issue: Challenges and Open Problems in Colorimetry Special Issue, February 2021, Pages 78-82. <https://doi.org/10.1111/cote.12488>

7. De Meo S., Plutino A. and Rizzi A., "Assessing colour of gemstones", **Color Research and Application (I.F. 1.091 - y2019)**, 2020, pp. 1-11, Wiley Periodicals Inc., 2020, DOI: 10.1002/col.22472

8. Barricelli B. R., Casiraghi E., Lecca M., Plutino A., and Rizzi A., "A cockpit of multiple measures for assessing film restoration quality", **Pattern Recognition Letters (I.F. 3.255- y2019)**, Pattern Recognition and Artificial Intelligence Techniques for Cultural Heritage special issue, available online: 8 January 2020, DOI: 10.1016/j.patrec.2020.01.009.

9. Plutino A., Lanaro M. P., Liberini S., Rizzi A., "Work memories in Super 8: Searching a frame quality metric for movie restoration assessment", **Journal of Cultural Heritage (I.F. 2.553 - y2019)**, 2019, DOI: 10.1016/j.culher.2019.06.008.

10. Plutino A., Grechi L., Rizzi A., "Evaluation of the perceived colour difference under different lighting for museum applications", *Color Culture and Science Journal* Vol. 11 (2), 2019, DOI: 10.23738/CCSJ.110210.

#### Articoli a rivista inviati

Plutino A. and Tarini M., "Fast ACE (FACE): an error-bounded approximation of Automatic Color Equalization", *IEEE Transactions on Image Processing*, inviato: 12/04/2021

Plutino A., Simone G., Sarti B. and Rizzi A., "Movie barcode as support for video analysis and film restoration", *SCientific RESearch and Information Technology (SCIRES)*, inviato: 12/11/2021

Plutino A., Armellin L., Mazzoni A., Marcucci R., Eschbach R. and Rizzi A., "Aging variations in Ishihara test plates", *PLOS ONE*, inviato: 12/11/2021

Sarti B., Plutino A. and Rizzi A., "HyperspectrACE: a hyperspectral approach to color and contrast image enhancement", *Journal of the Optical Society of America A (JOSA-A)*, submitted: 30/11/2021

---

#### **CAPITOLI DI LIBRO**

1. Sarti B., Plutino A. and Simone G., "Digital color acquisition and management of cultural heritage: from spectrophotometry to digital imaging", *Digitally enhanced design. Breakthrough tools, processes, and expressive potentials*, pp. 29 - 46, edited by Maurizio Rossi and Davide Spallazzo, Franco Angeli Journal and Series, Date of first publication: 2021-09-22, ISBN-13: 9788835125716, [http://ojs.francoangeli.it/\\_omp/index.php/oa/catalog/book/713](http://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/713)

2. Crespi A., Morabito G., Plutino A. and Rizzi A., "Photographic and Cinematographic Film Repository (FiRE): identification of films for digital restoration", *Colour Photography and Film: Sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials*, pages 37-41, edited by Barbara Cattaneo, Marcello Picollo, Filippo Cherubini and Veronica Marchiafava, Research Culture And Science Books series - Vol. 00, 2021, DOI: 10.23738/RCASB.001, ISBN 978-88-99513-14-6.

3. Brivio A., Plutino A. and Rizzi A., "The colors of "Toute Une Nuit": A study on color restoration in film", *The International Scientific Conference of the Color Society of Russia: Selected Papers*, pp. 119 - 124, edited by Yulia A. Griber and Verena M. Schindler. Smolensk: Smolensk State University Press, 2021, ISBN 978-5-88018-660-0.

4. Bellotti S., Bottaro G., Plutino A. and Valsesia M., "Mathematically-Based Algorithms for Film Digital Restoration", *Imagine Math 7 - Between Culture and Mathematics*, Pages 89-104, edited by Michele Emmer and Marco Abate, Springer. ISBN 978-3-030-42653-8

5. Plutino A. and Rizzi A., "Alternative Methods for Digital Contrast Restoration", *Imagine Math 7 - Between Culture and Mathematics*, Pages 73-87, edited by Michele Emmer and Marco Abate, Springer. ISBN 978-3-030-42653-8

6. Plutino A. and Rizzi A., "Algorithms for Film Digital Restoration: Unsupervised approaches for Film Frames Enhancement", *Moving Pictures, Living Machines*, pp. 265-272, Editor: MIMES International, 2020, ISBN: 9788869772764, ISSN: 2420-9570

7. Rizzi A., Barricelli B. R., Bonanomi C., Plutino A., Lanaro M. P., "Spatial Models of Colors for Digital Color Restoration", *Conservation, Restoration, and Analysis of Architectural and Archaeological Heritage*, pp.386-404, IGI Global, 2019, DOI: 10.4018/978-1-5225-7555-9.ch015.

8. Plutino A., Bellotti S., Lombardi C., Guerrini P., Rizzi A., "The funerals of the bombing of Piazza della Loggia in Brescia: an example of rescue of an historical and amatorial document", *Atti del Nono Convegno Internazionale Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage*, edited

by Campanella, L. - Piccioli, C. - Rendina, A. - Romanelli, V., Cervino Edizioni, pp. 121-129, Napoli 2018, ISBN: 978-88-95609-42-3.

### **In pubblicazione**

Plutino A., Crespi A., Morabito G., Sarti B. and Rizzi A., "FiRe2: a Call for a Film Repository of Technical Data and Memories for Photo and Movie Restoration", Cinergie, Special issue Film Heritage and Digital Scholarship: Computer-Based Approaches to Film Archiving, Restoration and Philology, inviato il 21/06/2021, accettato il 22/11/2021

---

## **ARTICOLI A CONFERENZA**

### **Internazionali**

1. Sarti B., Crespi A., Morabito G., Plutino A. and Rizzi A., "Film Repository for Restoration (FiRe2): identification of photographic and cinematographic films", In: Proceedings of the International Colour Association (AIC), International Colour Association (AIC), ISBN 978-0-6484724-3-8, pp. 1341-1346, 2021, [https://aic-color.org/resources/Documents/Proceedings\\_AIC2021.pdf](https://aic-color.org/resources/Documents/Proceedings_AIC2021.pdf).
2. Plutino A., Sarti B., Simone G. and Rizzi A., "A Film in a Frame: Movie Barcodes for Film Restoration", In: Proceedings of the International Colour Association (AIC), International Colour Association (AIC), ISBN 978-0-6484724-3-8, pp. 1305-1310, 2021, [https://aic-color.org/resources/Documents/Proceedings\\_AIC2021.pdf](https://aic-color.org/resources/Documents/Proceedings_AIC2021.pdf).
3. Plutino A. and Rizzi A., "Paper recycling consciousness into schools: an audiovisual evidence from the '80", 12th Orphan Film Symposium - Water, Climate, & Migration hosted by the 6th Eye International Conference, 23rd -27th May 2020, Amsterdam (NL).
4. Rossi M., Plutino A., Siniscalco A. and Rizzi A., "Teaching color and color science: the experience of an international Master course", IS&T Electronic Imaging, Color Imaging: Displaying, Processing, Hardcopy, and Applications, 26th-30th January 2020, Burlingame (California), <https://doi.org/10.2352/ISSN.2470-1173.2020.15.COLOR-165>.
5. Rizzi A., Plutino A. and Rossi M., "Fundamentals of color teaching in post-graduate education", AIC Color and Landscape, 14 th-17th October 2019, Buenos Aires (Argentina).
6. Plutino A., Lecca M., Rizzi A., "A cockpit of measures for image quality assessment in digital film restoration", in New Trends in Image Analysis and Processing - ICIAP 2019, September 9th -10th 2019, Trento (Italy), DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-030-30754-7>, Springer.
7. Rizzi A., Lecca M., Plutino A. and Liberini S., "Designing a Cockpit for Image Quality Evaluation", Transactions: Imaging/Art/Science - Image Quality, Content and Aesthetics, University of Westminster, London (UK), 26th April 2019.
8. Bottaro G., Bellotti S., Valsesia M., Rebuzzini M., Arpiani C. and Plutino A., "Mathematically-Based Algorithms for Film Digital Restoration", Venice: Imaging Maths 7, 29th-31th March 2019, Venice (Italy).
9. Otto I., Plutino A., Lanaro M.P., Rizzi A., "All the colours of a film: study of the chromatic variation of movies", AIC Colours and Human Comfort, Lisboa (Portugal), 29th -30th September 2018, ISSN: 2617-2410
10. Rizzi A., Lanaro M.P., Plutino A., Liberini S., Simone G., Bellotti S., "MIPS Lab", CVPL, Vico Equense - Napoli (Italy), 30th -31th August 2018.

11. Rizzi A., Bonanomi C., Melada J., Plutino A., "The influence of Spatial arrangement of a scene in the stability of color appearance under different lights", BalkanLight2018, Sofia (Bulgary), 04th -06th June 2018.
12. Plutino A., Lanaro M.P., Ghiroldi A., Bellotti S., Rizzi A., "Work memories in Super8: the dawn of paper recycling in Brescia", YOCOCU 2018: Dialogues in Cultural Heritage, Matera (Italy), May 23rd - 25th, 2018.
13. Plutino A., Lanaro M. P., Ghiroldi A., Cammarata R., Rizzi A., "ACE for Super 8 movie restoration", Poster Session, Mathematics for Computer Vision, Trento (Italy), February 15th -16th, 2018
14. Plutino A., Richard N., Deborah H., Fernandez-Maloigne C., Ludwig N. G., "Spectral Divergence for Cultural Heritage applications", 25th IS&T's Color and Imaging Conference (CIC), September 11th -15th 2017 Lillehammer (Norway), ISBN: 978-0-89208-328-2

### **Nazionali**

1. Scipioni S., Lombardi C. A., Giuliani L., Plutino A. and Rizzi A., "Verso una più ampia comprensione del daltonismo: un test sulla discriminazione di colori in scene complesse", XVI Conferenza del Colore 2020, 3rd -4th September 2020, <https://gruppodelcolore.org/portfolio-articoli/bergamo-2020/>
2. Gaspani M. F., Spada P. R., Plutino A. and Rizzi A., "Un film in un frame: studio sulle variazioni cromatiche in film e video digitali", XVI Conferenza del Colore 2020, 3rd -4th September 2020, <https://gruppodelcolore.org/portfolio-articoli/bergamo-2020/>
3. Barenghi F., Bittante M., Del Longo N., Mangano C., Plutino A. and Rizzi A., "Uno studio sull'associazione colori, termini ed emozioni, basato sui colori primari di Lüscher", XVI Conferenza del Colore 2020, 3rd -4th September 2020, <https://gruppodelcolore.org/portfolio-articoli/bergamo-2020/>
4. Sarti B., Plutino A. and Rizzi A., "Glare ottico nelle immagini iperspettrali", XVI Conferenza del Colore 2020, 3rd -4th September 2020, <https://gruppodelcolore.org/portfolio-articoli/bergamo-2020/>
5. Cereda M., Rizzi A. and Plutino A., "Quick Gamut mapping per la color correction", XVI Conferenza del Colore 2020, 3rd -4th September 2020, <https://gruppodelcolore.org/portfolio-articoli/bergamo-2020/>
6. Plutino A. and Rizzi A., "Film Restoration: closing the gap between humanities and hard sciences", Science ABC hosted by Università La Sapienza di Roma, Rome, 19th -21st February 2020.
7. Grechi. L., Plutino A., Rizzi A., "Test percettivi per la valutazione della differenza cromatica sotto diversi illuminanti", XV Color Conference, Gruppo del Colore, 5th-7th September 2019, Macerata (Italy), <https://gruppodelcolore.org/portfolio-articoli/macerata-2019/>.

---

### **ARTICOLI DIVULGATIVI**

Plutino A., Serrade C., Richard N., "Bleu ou Bleu?", Microscop (CNRS en Centre Limousin Poitou-Charentes) n° 77, pp 10-11, February 2018.

## **TESI TRIENNALI E MAGISTRALI SUPERVISIONATE**

### **Magistrali**

Letizia Caielli, I colori dei film e il loro degrado: ricerca di metodi analitici per lo studio dei coloranti nelle pellicole cinematografiche cromogeniche, 19th October, 2021

Arianna Crespi, Photo Fire<sup>2</sup>: a digital archive to preserve analogue film technical heritage”, Master’s Thesis in LM-11 Science for the conservation of cultural heritage, 19<sup>th</sup> July 2021

Giulia Bottaro, La Catalogazione di Materiali Audiovisivi: valutazione di diversi standard di catalogazione a partire dall’esperienza presso l’archivio Cinescatti, Master’s Thesis in LM-11 Science for the conservation of cultural heritage, 17<sup>th</sup> December 2019

Michele Valsesia, DustScratch: An alternative tool for film restoration, Master’s Thesis in LM-18 Computer Science, 11<sup>th</sup> April 2019

Serena Bellotti, Analisi dei punti critici e dei problemi organizzativi nel processo di restauro digitale di pellicole, per lo sviluppo di un protocollo guida, Master’s Thesis in LM-11 Science for the conservation of cultural heritage, 21<sup>th</sup> February 2019

### Triennali

Luca Armellin, Test sperimentali per la determinazione del ruolo dei bordi per utenti daltonici, Tesi triennale in L-31 Informatica per la comunicazione digitale, Università degli Studi di Milano, 10 Giugno 2021

Arianna Brivio, I Colori di Toute Une Nuit: Analisi e confronto tra Metodi di Restauro Manuali e Automatici, Tesi triennale in F8X Scienze e tecnologie per lo studio e la conservazione dei beni culturali e dei supporti della informazione, Università degli Studi di Milano, 16 Dicembre 2020

Paolo Raimondo Spada, Illuminazione Museale: Il caso dei Musei del Castello Sforzesco di Milano, Bachelor’s Thesis in F8X Science and Technology for Studying and Preserving the Cultural Heritage and Information Storage Media, 16<sup>th</sup> December 2020

Elena Gusmini, Una analisi dei dati relativa al ciclo di vita di un film per la grande distribuzione, Bachelor’s Thesis in L-31 Computer Science, 15<sup>th</sup> December 2020.

Matteo Cereda, Stato dell’arte e implementazione di un software per manipolazione 3D LUT colore, Bachelor’s Thesis in L-31 Computer Science, 11<sup>th</sup> March 2020.

Alberto Cavenago, Analisi dell’accuratezza colorimetrica di metodi di rendering fotografico, Bachelor’s Thesis in L-31 Computer Science, 8<sup>th</sup> April 2019.

Data

30/11/2021

Luogo

Arona