

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 11/C4 - ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI, settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 - Estetica, presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. _7_ del _25/01/2022_) Codice concorso 4941

Alice Barale CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	BARALE
NOME	ALICE
DATA DI NASCITA	13/10/1976

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

09/07/2001 Laurea in Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Pisa. Tesi: *Inquili della vita distorta. Merce e feticcio in W. Benjamin e T.W. Adorno*. Votazione: 110/110 cum laude

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

11/01/2006 Dottore di ricerca in Filosofia, Università degli studi di Pavia, dissertazione: *La malinconia dell'immagine. Rappresentazione e significato in Walter Benjamin e Aby Warburg*.

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

01/10/20-30/04/2021 Assegno di ricerca, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università di Milano. Titolo del progetto: "Prometheus (Promoting Education of Scientific and Technological Societal Issues through Sublime)"

01/05/18-30/04/2020 Assegno di ricerca, Dipartimento di Filosofia, Università di Firenze. Titolo del progetto: "Il colore: una sfida per l'Estetica/Color: A Challenge for Aesthetics"

01/05/16-30/04/18 Assegno di ricerca, Dipartimento di Filosofia, Università di Firenze. Titolo del progetto: "Le origini della nozione di mente estetica nel pensiero del Novecento con particolare riferimento alle figure di Aby Warburg, Walter Benjamin e Paul Valéry".

01/03/14-28/02/15 Assegno di ricerca, Dipartimento di Filosofia e di Beni culturali, Università di Venezia Ca' Foscari. Titolo del progetto: "L'intenzione dell'immagine. Estetica, simbolica e iconologia da Warburg a Panofsky a Baxandall".

01/2002 Borsa triennale per dottorato di ricerca in Filosofia, Università degli Studi di Pavia

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

2021-22 Università degli Studi di Milano, I semestre, Laboratorio didattico (20h). Titolo: "Estetica del colore"

7-10/06/2021 Lake Como School of Advanced Studies (24 h). Titoli: "Contemporary art, moral and politics", "Art and performativity", "Art and artificial intelligence".

2021 Università degli Studi di Milano, II semestre, ciclo di lezioni di estetica (4h, triennale, online). Titolo: "Guardare chi guarda: spettatore e opera in Louis Puelles".

2021 Università degli Studi di Milano, II semestre, lezione di estetica (1h, magistrale, online). Titolo: "Estetica e nuovi media".

2020 Università degli Studi di Milano, I semestre, Laboratorio didattico (20h). Titolo: "Il colore: un itinerario nel dibattito artistico ed estetico contemporaneo".

2020-2022 Assistente alle attività scientifiche e didattiche degli insegnamenti di "Estetica" e di "Estetica della musica e dello spettacolo" dell'Università degli Studi di Milano (tutoraggio tesi triennali/magistrali - membro commissione d'esami di profitto - organizzazione seminari)

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

07/2013 Visiting Scholar presso il Walter Benjamin Archiv di Berlino

06/2011- 11/2011 Fellowship Accademia dei Lincei-British Academy per un soggiorno di ricerca presso il Warburg Institute e il Warburg Institute Archive di Londra

05/2004- 08/2004 Implementazione borsa di dottorato per un soggiorno di ricerca dottorale presso il Warburg Institute e il Warburg Institute Archive di Londra

1999-2000 Borsa di Studio Erasmus per un soggiorno di ricerca presso la Freie Universität di Berlino

DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

2021-oggi Membro del «European Seminar of Aesthetics - International permanent seminar on images, emotions and values». Il seminario ha l'obiettivo di promuovere una rete di dimensione internazionale mirante a favorire il reciproco confronto fra docenti e ricercatori delle unità coinvolte intorno a temi fondamentali dell'estetica, attraverso l'organizzazione di convegni, pubblicazioni e la partecipazione delle relative istituzioni di afferenza a bandi collaborativi.

2020-oggi Membro del progetto Prometheus (Promoting Education of Scientific and Technological Societal Issues through Sublime)

2020-oggi Membro del gruppo di ricerca internazionale e interdisciplinare «The sublime: interdisciplinary perspectives».

01/09/2016- 30/04/2020 Partecipazione al gruppo di ricerca interdisciplinare «Pratiche estetiche, trasformazioni antropologiche, scenari contemporanei» (PTS), coordinato presso l'Università di Firenze dal prof. Fabrizio Desideri.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

Associazioni scientifiche

2017-oggi Membro della International Walter Benjamin Society

2009-oggi Membro della Società Italiana di Estetica (SIE)

Coordinamento e partecipazione riviste scientifiche e collane:

2020- oggi Correspondent della rivista «Aisthesis»

2020-oggi Membro del Comitato Scientifico della Collana “Costellazioni”, Castelveccchi, diretta da Gabriele Guerra (Università di Roma La Sapienza)

2019- oggi Direttrice della Redazione della rivista «Itinera»

2019- oggi Membro del Comitato Scientifico della rivista «Itinera»

2009-oggi Revisore anonimo per le seguenti riviste: «Aisthesis»/ «Engramma»/ «Estetica Studi e Ricerche»/ «Itinera»/ «Paradigmi»/ «Studi di Estetica»/ «Aesthetica Preprint»/ «Costellazioni».

Organizzazione Convegni:

16/09/2021 Coorganizzazione del convegno scientifico: *Punctum: sinestesie cromatiche*, Università degli Studi di Milano.

06/2021 Coorganizzazione della Summer School: *Aesthetics, Technique and Emotion*, nell'ambito della Lake Como School of Advanced Studies.

19/11/2020 Coorganizzazione del Webinar: *Fotografia, realtà, colore*, Università degli Studi di Milano

12-14/09/2015 Università degli Studi di Firenze, Coorganizzazione del convegno internazionale: *Ways of imitation*.

TITOLARITÀ DI BREVETTI

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

--

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

--

15/12/2021 Università degli Studi di Milano, Workshop: *Valore, credenza, immagine*. Titolo: *Osservazioni su immagini, credenze e valori*.

30/11/2021 Università degli Studi di Milano, *Presentazione del libro di Federico Vercellone, L'archetipo cieco*. Titolo: *Introduzione*.

19/11/2021 Università degli Studi di Milano, per Milano Bookcity, *Immagini vive: Diderot "pittore"* (con Maddalena Mazzocut-Mis, Claudio Rozzoni, Paola Vincenzi).

16/09/2021 Università degli Studi di Milano, Convegno scientifico: *Punctum: sinestesie cromatiche*. Titolo: *Con gli occhi della macchina: intelligenza artificiale, fotografia, colore*.

24-25/06/2021 Università degli Studi di Bologna, Seminario di studi nell'ambito del Corso di Dottorato in Arti visive, performative, medial, Dipartimento delle Arti: *Sguardi in divenire. Critica e teoria dell'arte tra percezione e relazione*. Titolo: *«L'estetica può preparare il caffè»: un itinerario nella riflessione warburghiana*.

18-19/06/2021 Parigi, Congrès 2021 de la Société Française d'Esthétique et du Séminaire Européen d'Esthétique: *L'expérience esthétique*. Titolo: *Latent spaces: AI art and aesthetic experience*.

15/09/2019 Università degli Studi di Pisa, Conferenza: *Gli spazi e i tempi della forma: storia naturale delle rovine*. Titolo: *«A Hideaway in the Wastelands»: Warburg, Benjamin e la AI art*.

26-29/06/2019 Berna, International Walter Benjamin Conference. Titolo: *«Unbewaffnetes Auge»: comedy in Shakespeare and Molière (1918)*.

24-25/05/2019 Napoli, Conferenza della Società Italiana di Estetica: *L'estetica in opera*. Titolo: *«It's not Easy Beeing Green»: The Challenge of Colour*.

28-29/11/2018 Londra, International Conference: *Walter Benjamin and Shakespeare*. Titolo: *«To call fools into a circle»: working on a new Italian edition of the Trauerspielbuch*.

21-22/06/2018 University of Cork, (Anti-)Idealism & (Anti-)Classicism 1st International PhD Workshop: *Literature and Philosophy*. Titolo: *«A praise of writing»: Giorgio Colli reads Stendhal*.

24-27/09/2017 University of Oxford, Worcester College, International Walter Benjamin Society Conference 2017: *Walter Benjamin and Method*. Titolo: *Freedom to the spirits. Benjamin reads The tempest (and The Master of Ballantrae)*.

25-26/05/2018 Università degli Studi di Firenze, international workshop, *Scenari del contemporaneo: esperienze estetiche, pratiche artistiche e forme di vita/ Cenários do contemporâneo: experiências estéticas, práticas artísticas e formas de vida*. Titolo: *Baroque Sherlock: Benjamin's friendship between criminal and detective in its fore- and afterlife*.

12-14/09/2015 Università di Firenze, international conference: *Ways of imitation*. Titolo: *Stuff that matters: mimesis and (end of) magic in Walter Benjamin*.

22/01/2015. Università di Venezia Ca' Foscari, seminario (con F. Fimiani), *«Your hands are like dogs»*. *Luoghi e figure dell'incorporazione*.

4-5/12/2014 Ferrara, Istituto di Alti Studi Rinascimentali, Convegno internazionale: *La malinconia di Albrecht Dürer cinquecento anni dopo*. Titolo: *«Collectione et quasi compressione»: Benjamin e Warburg in dialogo con Panofsky e Saxl*.

14-15/06/2012 London, Warburg Institute, International conference: *Warburg, Benjamin and Kulturwissenschaft*. Titolo: *Perseus and Medusa: between Warburg and Benjamin*.

17/02/2012 Università degli Studi di Firenze, Conferenza: *Riconcepire l'estetica. Prospettive a confronto*". Titolo: *Warburg, Shakespeare e la prima impresa*.

15-18/02/2012 Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali, Conferenza: *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*. Titolo: *La rinascita in Warburg tra sguardo e racconto. Attraverso la lettura (in fieri) di alcuni inediti*.

29/10/2010 Università degli Studi di Firenze, Conferenza: *Immagini dialettiche e costellazioni tempestive: Warburg-Benjamin-Adorno (WAB). Un concerto filosofico per i settant'anni dalla morte di Walter Benjamin*. Titolo: *Potenze del destino e disintossicazione del tragico in Benjamin e Warburg*.

25/06/2007 Università degli Studi di Genova, Conferenza: *Immagini nel tempo, tempi nell'immagine. Warburg e Benjamin*. Titolo: *Demoni, gnomi, «gentaglia». L'ambiguità dell'immagine in Aby Warburg e in Walter Benjamin*.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

13/11/2020 Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN 2018-2020) alle funzioni di professore universitario di seconda fascia dei professori universitari, settore concorsuale 11/C4

04/2011 Conferimento del «Premio Nuova Estetica», bandito dalla Società Italiana d'Estetica (SIE), per il saggio "Cose di un altro mondo: Oriente e Occidente in Novalis e Warburg".

06/2011- 11/2011 Fellowship Accademia dei Lincei-British Academy per un soggiorno di ricerca presso il Warburg Institute e il Warburg Institute Archive di Londra.

POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI
(relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)
(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

--

TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240
(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

--

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

LIBRI

1. *La prima impresa. Shakespeare in Warburg e Benjamin*, Jaca Book, Milano, 2021, ISBN 978-88-16-41753-3.
2. *Il giallo del colore. Un'indagine filosofica*, Jaca Book, Milano, 2020, ISBN: 978-88-16-41584-3.
3. Walter Benjamin, *Origine del dramma barocco tedesco. Nuova edizione italiana a cura di Alice Barale. Prefazione di Fabrizio Desideri*, Carocci, Roma, 2018, ISBN: 978-88-430-9242-0
4. *La malinconia dell'immagine. Rappresentazione e significato in Walter Benjamin e Aby Warburg*, Firenze University Press, Firenze, 2009, ISBN: 978-88-8453-888-8.

ARTICOLI IN RIVISTA

1. «Who inspires who?» *Aesthetics in front of AI art*, in «Philosophical Inquiries», IX, 2, 2021, pp. 199-223, ISSN: 2281-8618.
2. *The Ruin and the Artifact: Walter Benjamin and AI Art*, in «Il Pensiero», LIX, 2, 2020, pp. 113-130, ISSN: 1824-4971.
3. *For the Tempus-fugitives: Christopher Norris on the Philosophy (and Poetry) of Colour*, in «Itinera», 19, 2020, pp. 76-83, ISSN: 2039-9251.
4. *Colour for Philosophers. Introduction*, in «Itinera», 19, 2020, pp. 1-10, ISSN: 2039-9251.
5. *Freedom to the Spirits. Walter Benjamin reads «The Tempest» (and «The Master of Ballantrae»)*, in «Paradigmi», 38, 2020, pp. 137-144, ISSN: 1120-3404.
6. *It's Not Easy Being Green. The Challenge of Colour*, in «Aesthetica Pre-Print», 111, 2019, pp. 63-76, ISSN: 0393-8522.
7. «To call fools into a circle»: *Benjamin's interpretation of «As you like it» and «The Tempest»*, in «Itinera», 18, 2019, pp. 160-168, ISSN: 2039-9251.
8. «Unbewaffnetes Auge»: *Benjamin's interpretation of comedy in Shakespeare and Molière*, in «Aisthesis», 12, 2019, pp. 127-133, ISSN: 2035-8466.
9. *Stuff that matters. Mimesis and (the end of) magic in Walter Benjamin*, in «Lebenswelt», 12, 2018, pp. 127-133, ISSN: 2240-9599.
10. *Baroque Sherlock: Benjamin's friendship between «criminal and detective» in its fore-and-afterlife*, in «Aisthesis», 10, 2/2017, pp. 163-169, ISSN: 2035-8466.

11. «*Collectione et quasi compressione*». *Benjamin e Warburg in dialogo con Panofsky e Saxl*. In «Schifanoia», 48-49, 2016, pp. 87-94, ISSN: 0394-5421.
12. *Foreword to "Warburghiana and Benjaminana"* (con F. Desideri), in «Aisthesis», 8, 2, 2015, pp. 3-5, ISSN: 2035-8466.
13. «*Più vicino di qualunque cosa [si] pensasse di dirne*»: *Benjamin, Rang e i giganti*, in «Rivista italiana di filosofia del linguaggio», 8, 2, 2014, pp. 1-13, ISSN: 2036-6728.
14. *La rinascita in Warburg tra sguardo e racconto*, in «Schifanoia», 42-43, 2014, pp. 199-203, ISSN: 2038-6591.
15. *Perseus and Medusa: between Warburg and Benjamin*, in «La rivista di Engramma», 105, 2013, pp. 89-101, ISSN: 1826-901X.
16. *Warburg, Shakespeare e la prima impresa*, in «Aisthesis», 5, 2012, Special Issue, pp. 109-116, ISSN: 2035-8466.
17. *Bere alla palude. L'anima e(') il viaggio*. in «La rivista di Engramma», 100, 2012, pp. 33-39, ISSN: 1826-901X.
18. *Per il verso giusto: destra/sinistra, alto/basso, davanti/dietro nell'immagine* (con A. Pinotti), In «Aisthesis», 5, 2/2012, pp. 3-9, ISSN: 2035-8466.
19. *Aby Warburg, 1866-1929*, in «The American Journal of Psychiatry», 168, 8, 2011, p. 782, ISSN: 1535-7228.
20. *Prometeo di bolina*. In «La rivista di Engramma», 92, 2011, pp. 57-59, ISSN: 1826-901X.
21. *Regesto di testi inediti e rari dal Warburg Institute Archive sul tema della Fortuna*, In «La rivista di Engramma», 92, 2011, pp. 60-75, ISSN: 1826-901X.
22. *Cose di un altro mondo: Oriente e Occidente in Novalis e Warburg*, In *Premio Nuova Estetica*, a cura di L. Russo, Aesthetica Pre-Print, Palermo, 2011, pp. 31-45, ISSN: 0393-8522.

23. *Costellazioni tempestive: Warburg, Adorno, Benjamin. Presentazione di un concerto filosofico* (con F. Desideri), in «Aisthesis», 2, 2010, pp. 3-5, ISSN: 2035-8466.

24. *“Potenze del destino” e “disintossicazione del tragico” in Aby Warburg*, in «Aisthesis», 2, 2010, pp. 45-63, ISSN: 2035-8466.

25. *Discesa nello “spazio misterico” e “spaccio delle tenebre”: l'ultimo viaggio di Warburg in Italia*, in «La rivista di Engramma», 80, 2010, pp. 5-29, ISSN: 1826-901X.

26. *Pathos, forma, memoria. Aby Warburg e il “temporale” del comprendere*. in «Aisthesis», 1, 2008, pp. 5-12, ISSN: 2035-8466.

27. *La malinconia tra Hegel e Benjamin*, in *Fenomenologia e società*, 3, 2004, pp. 84-102, ISSN: 0394-2759.

In corso di pubblicazione

1. *Aby Warburg*, in «Nuova Informazione bibliografica (NIB)», 1/2022, pp. XXX-XXX (di prossima pubblicazione)

2. *Latent spaces: what AI art can tell us about aesthetic experience*, in «Odradek», 1, 2022, pp. XXX-XXX (di prossima pubblicazione)

CONTRIBUTI IN VOLUME

1. *Il viaggio del colore*, in M. Carboni (a cura di), *Il colore nell'arte*, Jaca Book, Milano 2021, pp. 237-246, ISBN 978-8816606364.

2. *«A Hideaway in the Wastelands»: Nuove sfide filosofiche dell'AI Art*, in A. Barale (a cura di), *Arte e intelligenza artificiale. Be my GAN*, Jaca Book, Milano 2020, pp. 215-237, ISBN: 978-88-16-60601-2.

3. *Arte e intelligenza artificiale: alcune domande*, in A. Barale (a cura di), *Arte e intelligenza artificiale. Be my GAN*, Jaca Book, Milano 2020, pp. 7-18, ISBN: 978-88-16-60601-2.

4. *Colore-tempo e malinconia-gioco: "Pop is not dead"*, in A. Dusio (a cura di), *Tarik Berber: Seven Sisters*, Fondazione Maimeri, Milano 2019, pp. 28-35, ISBN: 9791280044006.

5. *Il drago Chronos e il fanciullo Aion: Warburg e gli antichi misteri*, in A. Barale, F. Desideri, S. Ferretti (a cura di), *Energia e rappresentazione: Warburg, Panofsky, Wind*, Mimesis, Milano 2016, pp. 167-175, ISBN: 9788857536552.

6. *Il sogno di Piero. Mario radice tra architettura e canto*, in G. Marzari (a cura di), *Mario Radice: Architettura, numero, colore*, Electa, Milano 2014, pp. 57-68, ISBN 978-8837099244.

7. *Scovare l'invisibile. Percezione e immagine in Aby Warburg*, In *Estetiche della percezione*, a cura di F. Desideri e G. Matteucci, FUP, Firenze 2007, pp. 153-162, ISBN: 8884536103.

8. *Le disavventure dell'uomo ammobiliato. Duplicità e dialettica di fronte alla perdita del centro*. In G. Paoletti (a cura di), *Homo Duplex*, ETS, Pisa 2004, pp. 147-168, ISBN: 88-467-0864-4.

VOCI ENCICLOPEDICHE

1. *Here and now*, in: V.P. Glăveanu (a cura di), *The Palgrave Encyclopedia of the Possible*, Palgrave Macmillan, 2020, ISBN 9783319983905 3319983903, https://doi.org/10.1007/978-3-319-98390-5_159-1

CURATELE E TRADUZIONI

1. (curatela libro) *Arte e intelligenza artificiale. Be my GAN*, Jaca Book, Milano, 2020, ISBN: 978-88-16-60601-2.

2. (curatela numero di rivista, con C. Rozzoni e A. Chirico) *Is the sublime now?*, «Itinera», 1, 2021, ISSN: 2039-9251.

3. (curatela numero di rivista) *Colour for Philosophers*, «Itinera», 19, 2020, ISSN: 2039-9251.

4. (curatela numero di rivista, con F. Valagussa) *Dialettica negativa e immagine dialettica*, «Il Pensiero», 2, 2020, ISSN: 1824-4971.

5. (curatela libro, con F. Desideri e S. Ferretti) *Energia e rappresentazione: Warburg, Panofsky, Wind*, a cura di A. Barale, F. Desideri, S. Ferretti. Mimesis, Milano 2016, ISBN: 9788857536552.

6. (curatela numero di rivista, con Fabrizio Desideri) *Warburghiana and Benjaminiana*, «Aisthesis», 8, 2, 2015, ISSN: 2035-8466.

7. (curatela numero di rivista, con Fabrizio Desideri) *Costellazioni tempestive: Warburg, Adorno, Benjamin*, «Aisthesis», 3, 2, 2010, ISSN: 2035-8466.

8. (curatela numero di rivista, con Andrea Pinotti) *Per il verso giusto: destra/sinistra, alto/basso, davanti/dietro nell'immagine*, «Aisthesis», 5, 2/2012, ISSN: 2035-8466.

9. (curatela numero di rivista, con G. Bordignon, M. Centanni, S. Urbini, A. Sbrilli, L. Squillaro), *Fortuna nel Rinascimento*, «Engramma», 91, 2011, ISSN: 1826-901X.

10. (presentazione e traduzione materiali di archivio) *Prometeo di bolina, con un Regesto di testi inediti e rari dal Warburg Institute Archive sul tema della Fortuna*, in «Engramma», 92, 2011, ISSN: 1826-901X.

LINGUE

Italiano (madrelingua), Francese, Inglese, Tedesco.

Data

08/02/2022

Luogo

Milano

SOCIETÀ EDITRICE IL MULINO S.p.A.

STRADA MAGGIORE, 37 40125 BOLOGNA
TEL. 051 256011 – FAX 051 256034
<http://www.mulino.it>



Capitale Sociale € 2.350.000 i.v.
R.E.A. di Bologna n. 108041
Registro Imprese n. 00311580377
C.F. e P.IVA 00311580377
C.C.P. 15932403

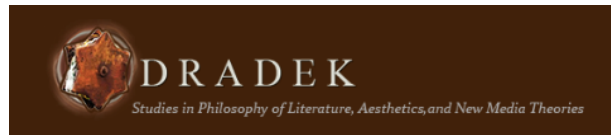
Bologna, 4 febbraio 2022

Con la presente si attesta che l'articolo di Alice Barale, *Aby Warburg*, è in pubblicazione sulla rivista trimestrale «Nuova informazione bibliografica», diretta da Pasquale Petrucci ed edita dalla Società editrice il Mulino.

In fede

Giovanna Sarti

Direzione Riviste
Società editrice il Mulino
Strada Maggiore 37
40125 Bologna
tel. 051256011- fax 051256034
giovanna.sarti@mulino.it



Milano, 03 Febbraio 2022

Oggetto: pubblicazione articolo “Latent Spaces” di Alice Barale.

Con la presente il sottoscritto Fabio Fossa, in qualità di membro del comitato editoriale della rivista scientifica *Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics, and New Media Theories*, nonché di co-curatore del numero su *Creativity in the Light of AI* in uscita nei prossimi mesi, dichiara che il saggio dal titolo “*Latent Spaces*” di Alice Barale è stato accettato per la pubblicazione nel suddetto numero della rivista dopo aver passato con successo regolare processo di revisione tra pari.

Rimango a disposizione per ulteriori chiarimenti all’indirizzo fabio.fossa@polimi.it.

In fede,

Fabio Fossa